

太宰。褚以餉齊故丞相豫章王。王死後。內人江夫人。遂斷以為釵。每夜輒見一兒繞床頭啼叫云。何為見屠。割必當相報。終不獨受枉酷。江夫人惡之。月餘遂薨。

徐秋夫

錢塘徐秋夫。善治病。宅在湖溝橋東。夜聞空中呻吟聲。甚苦。秋夫起至呻吟處。問曰。汝是鬼耶。何為如此。饑寒須衣食耶。抱病須治療耶。鬼曰。我是東陽人。姓斯名僧。平昔為樂遊吏。患腰痛死。今在湖北。雖為鬼。苦亦如生。為君善醫。故來相告。秋夫曰。但汝無形。何由治。鬼曰。但縛茅作人。按穴鍼之。訖棄流水中可也。秋夫作茅人。為鍼。腰目二處。并復薄祭。遣人送後湖中。及暝。夢鬼曰。已差。并承惠食。感君厚意。秋夫宋元嘉六年。為奉朝請。

清溪廟神

會稽趙文韶。為東宮扶侍。坐清溪中橋。與尚書王叔卿。家隔一巷。相去二百步許。秋夜嘉月。悵然思歸。倚門唱。西夜烏飛。其聲甚哀。忽有青衣婢。年十五六。前曰。王家娘子。白扶侍。聞君歌聲。有門人逐月遊戲。遣相聞耳。時未息。文韶不之疑。委曲答之。亟邀相過。須臾女到。年

十八九。行步容色可憐。猶將兩婢自隨。問家在何處。舉手指玉尚書宅曰。是。聞君歌聲。故來相詣。豈能為一曲耶。文韶即為歌。草生盤石。音韻清暢。又深會女心。乃曰。但令有瓶。何患不得水。願謂婢子。還取筮篋。為扶侍。戲之。須臾。至女為酌。兩三彈。泠泠更增楚絕。乃令婢子歌。繁霜自解。裙帶繫筮篋。腰叩之以倚歌。歌曰。日暮風吹。葉落依枝。丹心寸意。愁君未知。歌繁霜侵曉。慕何意。空相守。坐待繁霜落。歌闌夜已久。遂相停燕寢。竟四更。別去。脫金簪以贈文韶。文韶亦答以銀梳。白琉璃七各一枚。既明。文韶出。偶至清溪廟。歇神坐上。見梳甚疑。而悉委之屏風後。則琉璃七在焉。筮篋帶縛如故。祠廟中。惟女姑神像。青衣婢立在前。細視之。皆夜所見者。於是遂絕。當宋元嘉五年也。

真語

萼綠華

陶弘景

萼綠華者。女仙也。年可二十許。上下青衣。顏色絕整。以晉穆帝昇平三年己未十一月十日。夜降於羊權家。自云是甯山人。不知何仙也。自此一月。輒六過其家。權字

道學。即晉簡文黃門郎羊欣祖也。權及欣皆潛修道。要耽玄味。真綠華云。我本姓楊。又云是九嶷山中得道羅。郁也。宿命時。曾為其師母毒殺乳婦玄洲。以先罪未滅。故暫謫降臭濁。以償其過。贈權詩一篇。并火澣布手巾。一金玉條脫各一枚。條脫似指環而大。異常精好。謂權曰。慎無泄我下降之事。泄之。則彼此獲罪。因曰。修道之士。視錦繡如敝帛。視爵位如過客。視金玉如礫石。無思無慮。無事無為。行人所不能行。學人所不能學。勤人所不能勤。得人所不能得。何者。世人行嗜欲。我行介獨。世人行俗務。我學恬淡。世人勤聲利。我勤內行。世人得老死。我得長生。故我行之。已九百歲矣。授權尸解藥。亦隱景化形而去。今在湘東山中。

高僧傳

釋慧皎

杯渡

杯渡者。不知姓名。常乘木杯渡水。因而為號。初在冀州。不修細行。神力卓越。世莫測其由。嘗於北方寄宿一家。家有一金像。渡竊而將去。家主覺而追之。見渡徐行。走馬逐之不及。至於孟津河。浮木杯於水。憑之渡河。不假

風棹。輕疾如飛。俄而渡岸。達于京師。見時可年四十許。帶索襪。殆不蔽身。言語出沒。喜怒不均。或剖冰扣凍。而洗浴。或著履上山。或徒行入市。唯荷一蘆。圖子更無餘物。嘗往延賢寺。法意道人處。意以別房待之。後欲往瓜步江。於江側就航人告渡。不肯載之。復累足杯中。願。願言詠。杯自然流。直渡北岸。向廣陵。遇村舍李家。八關。齋先不相識。乃直入齋堂而坐。置圖於中庭。乘以其形。陋無恭敬之心。李見蘆圖當道。欲移置牆邊。數人舉不能動。渡食竟提之而去。笑曰。四天王。福于李家子。時有一豎子。窺其圖中。有四小兒。並長數寸。面目端正。衣裳鮮潔。於是追覓。不知所在。後三日。乃見在西界蒙龍樹下。坐李禮拜。請還家。自日供養。渡不甚持齋。飲酒噉肉。至於辛膾。與俗不殊。百姓奉上。或受不受。沛國劉興伯。為兗州刺史。遣使要之。負圖而來。興伯使人舉視。十餘人不勝。伯自看。唯見一敗衲及一木杯。後李家復得二十餘日。清旦忽云。欲得一袈裟。中時令辦。李即經營。至中未成。渡云。暫出。至暝不返。合境聞有異。香疑之。為怪。處處覓渡。乃見在北巖下。敷敗袈裟於地。臥之而死。頭