

知忽一日直訪於說。憂色滿面。且言某感公之恩。思有以報者。久之。今方聞公為姚相國所構。外獄將具。公不知之。危將至矣。某願得公平生所寶者。用計於九公主。必能立釋之。說因自歷指狀所寶之物。書生皆云未足解公之難。又疑思久之。忽曰。近有雞林郡夜明簾。為寄信者。書生曰。吾事濟矣。因請手札數行。懇以情言。遂急趨出。逮夜始及九公主邸第。書生具以說。旨言之。兼用簾為贊。且請公主曰。上獨不念在東宮時。思必始終。恩加張丞相乎。而今反用快不利張丞相之心耶。明日。公主入謁。具為奏之上。感動急命高力士就御史臺宣前所按事。並宜罷之。書生亦不再見張丞相矣。

浙右漁人

唐李德裕長慶中。廉問浙右。會有漁人。于秦淮垂機。網下深處。忽覺力重。異於常時。及歛就水次。卒不獲一鱗。但得古銅鏡。可尺餘。光浮於波際。漁人取視之。歷歷盡見五臟六腑。血脈脈動。竦駭氣魄。因腕戰而墜。漁人偶話于舍。遂聞之於德裕。盡周歲。萬計窮索水底。終不復得。

平康里入北門。東回三曲。即諸妓所居之聚也。妓中有錚錚者。多在南曲中。其循牆一曲。卑屑妓所居。頗為二曲。輕斥之。其南曲中者。門前通十字街。初登館閣者。多於此竊游焉。三曲中居者。皆堂宇寬靜。各有三數廳。前後植花卉。或有怪石盆池。左右對設小堂。垂簾茵榻。帷幌之類。稱是。諸妓皆私有所指。占廳事。皆彩版。以記諸帝后忌日。妓之母多假母焉。俗呼為爆炭。不知其因應以難姑息之故也。亦妓之衰退者為之。諸女自幼丐有。或傭其下里貧家。常有不調之徒。潛為漁獵。亦有良家子為其家聘之。以轉求厚賂。誤陷其中。則無以自脫。初教之歌。令而責之。其賦甚急。微涉退志。則鞭扑備至。皆冒假母姓。呼以女弟。女兄為之行第。率不在三句之內。諸母亦無夫。其未甚衰者。悉為諸郎將輩主之。或私蓄侍寢者。亦不以夫禮待。多有游惰者。於三曲中而為諸倡所養。必號為廟容。不知何謂。比見東洛諸妓體裁。與諸州飲妓。固不侔矣。然其羞七節之態。勤參請之儀。或未能去也。北里之妓。則公卿與舉子。其自在一也。朝士金章者。始有參禮。大京兆但能制其

裴休

曲江池本秦時豐洲。唐開元中。疏鑿為勝境。南即紫雲樓芙蓉苑。西即杏園慈恩寺。花卉環周。煙水明媚。都人遊賞。盛於中和。上已節。即錫宴臣僚。會於山亭。賜太常教坊樂。池備綵舟。唯宰相三使。北省官翰林學士登焉。傾動皇州。以為盛觀。裴休廉察宣城。未離京。值曲江池荷花盛發。同省閣名士遊賞。自慈恩寺各屏左右。隨以小僕步至紫雲樓。見數人坐於水濱。裴與朝士憩其旁。中有黃衣半席。軒昂自若。指諸人笑語。輕脫。裴意稍不平。揖而問之。吾賢所任何官。率爾對曰。喏郎不敢。新授宣州廣德令。反問裴曰。押衙所任何職。裴效之曰。喏郎不敢。新授宣州觀察使。於是狼狽而走。同座亦皆奔散。朝士撫掌大笑。不數日。布於京華。後於銓司訪之。云有廣德令請換羅江矣。宣皇在藩邸。聞其說。與諸王每為戲談。其後龍飛。裴入相。因書麻制。迴謂樞近曰。喏郎不敢。新授中書門下平章事矣。

北里誌

海論三曲中事

孫 榮

昇夫。或可駐其去耳。諸妓以出里艱難。每南街保唐寺。有講席。多以月之八日。相牽率聽焉。皆納其假母一緡。然後能出於里。其於他處。必因人而游。或約人與同行。則為下婢。而納資於假母。故保唐寺每三。八日。士子極多。蓋有期於諸妓也。有一嫗號汴州人也。盛有財貨。亦育數妓。多蓄衣服器用。僦賃於三曲中。亦有樂工聚居其側。或呼召之。立至。每飲率以三錢。繼燭即倍之。

天水僊哥

天水僊哥。字絳真。住於南曲中。善談謔。能歌令。常為席糾寬。猛得所。其姿容亦常常。但蘊藉不惡。時賢雅尚之。因鼓其聲價耳。故右史鄭休範（仁表）嘗在席上贈詩曰。嚴吹如何下太清。玉肌無奈六銖輕。雖知不是流霞酌。願聽雲和瑟一聲。劉覃登第。年十六七。永寧相國鄴之愛子。自廣陵入舉。輕重數十車。名馬數十駒。時同年鄭寶先輩扇之。鄭寶本吳人。或薦裴讚為東床。因與名士相接。素無操守。粗有詞學。乾符四年。裴公致其捷。與覃同年。因事詣覃。以求維揚幕。不慎廉隅。猥褻財利。又薄其中饋。竟為時輩所棄斥。極嗜欲於長安中。天