

李乃馳賤賀之曰。某早拜光塵。叨承眷與。深蒙異分。屢接清言。幸會顧於厚恩。俯見循於末契。去載分麾南楚。拜節西秦。思賢方詠於嘉魚。棲止實慙於威鳳。賓筵初啓。曾陪樽俎之歡。將幕未移。已在陶鎔之下。光生鄰部。喜溢轅門。豈唯九土獲安。斯亦一方多幸。乃掌記李隲之詞也。於今播於衆口。

余朱氏

咸通中有姓余朱者。家於巫峽。每歲買於荆益。瞿塘之壩有白馬神祠。余朱嘗禱焉。一日自蜀廻。復祀之。忽聞神語曰。荷君頻年相知。吾將捨茲去。故明言與君別。余朱曰。神將奚適耶。曰。吾當爲湖南城隍神。上帝以吾有薄德於三峽民。遂此升擢耳。然天下將亂。今天子亦不久馭世也。余朱復驚曰。嗣君誰也。曰。唐德尙盛。客請其諱。神曰。固不可泄。客懇求之。乃云。昨見天符。但有雙日也。語竟不復言。是歲懿皇升遐。僖宗以普王卽位。

羯鼓錄

南卓

唐玄宗洞曉音律。由之天縱。凡是管絃。必造其妙。若製

臣年老多疾。耳實失聰。若迫於音律。不至無業。上又使作樂曲罷。問其得失。承稟舒遲。衆工多笑之。沈願笑。忿怒作色。奏曰。曲雖妙。其間有不可者。上驚問之。卽指一琵琶云。此人大逆戕忍。不日間卽抵法。不宜在至尊前。又指一笙云。此人神魂已遊墟墓。不可更令供奉。上大駭焉。令主者潛伺察之。既而琵琶者爲同儕告。許稱其六七年前。其父自縊。不得端由。卽令按鞠。遂伏罪。笙者乃憂恐不食。旬日而卒。上轉加欽重。而賜章服。累召對。每令察樂。樂工悉憚恐脅。息不敢正視。沈懼羅禍。辭病而退。

曹王臯

唐嗣曹王臯。有巧思。精於器用。爲邢州節度使。有羈旅士人懷二羯鼓。欲求通謁。先啓於賓府。賓府觀者咸訝。議曰。豈足尙耶。對曰。但啓之。尙書當解矣。及見臯。捧而嘆曰。不意今日獲逢至寶。指其鋼勻之狀。賓佐唯唯。或腹非之。臯曰。諸公心未信乎。但取食梓。自選其極平正者。令置棊於枰心。以油注棊中。棊滿而油無涓滴滲漏。臯曰。此必開元天寶中供御棊。不然無以至此。問其

作調曲。隨意卽成。不立章度。取適短長。應指散聲。皆中點指。至於清濁變轉。律呂呼召。君臣事物。迭相制使。雖古之夔曠。不能過也。尤愛羯鼓。常云。八音之領袖。諸樂不可爲比。嘗遇二月初。詰旦。巾櫛方畢。時宿雨始晴。景色明麗。小殿內亭柳杏將吐。觀而歎曰。對此景物。豈可不與他判斷之乎。左右相目。將命備酒。獨高力士遣取羯鼓。上旋命之。臨軒縱擊一曲。曲名春光好。上自製也。神思自得。及顧柳杏。皆已發拆。指而笑謂嬪嬙內官曰。此一事。不喚我作天公可乎。皆呼萬歲。又製秋風高。每至秋空迴激。纖翳不起。卽奏之。必遠風徐來。庭葉徐下。其妙絕入神如此。

宋沈

宋開府孫沈。有音律之學。貞元中。進樂書三卷。德宗覽而嘉焉。又知是璟之孫。遂召賜對坐。與論音樂。喜數日。又召至宣徽。張樂使觀焉。曰。有舛誤乖濫。悉可言之。沈曰。容臣與樂官商權。講論具狀條奏。上使宣徽使教坊與樂官參議數日。然後奏進。樂工多言沈不解聲律。不審節拍。兼又曠疾。不可議樂。上頗異之。又宣召見。對曰。所自。士人曰。某先人在黔中。得於高力士之家。衆方深伏。賓府又潛問士人。宜償幾何。士人曰。不過三萬。及遣金帛器皿。其直果稱是焉。

李琬

廣德中。蜀客前雙流縣丞李琬者。亦能之。調集至長安。居務本里。嘗夜聞羯鼓。曲頗工妙。於月下步尋至一小宅。門戶極卑隘。叩門請謁。謂鼓王曰。君所擊者。豈非耶婆色雞乎。一本作耶婆婆雞。雖至精能而無尾。何也。王大異之。曰。君固知音者。此事無有知。某太常工人也。祖父傳此藝。尤能此曲。近者張儒入長安。其家流散。父沒河西。此曲遂絕。今但按舊譜數本尋之。竟無結尾之聲。因夜夜求之也。琬曰。曲下意盡乎。王曰。盡。琬曰。意盡卽曲盡。又何索焉。王曰。奈聲不盡何。琬曰。可言矣。夫曲有如此者。須以他曲解之。方可盡其聲也。夫耶婆婆雞。當用屈柘急遍解。工如所效。果相諧協。聲意皆盡。如柘枝用渾解。甘州用急了解之類也。工泣而謝之。卽言於寺卿。奏爲主簿。後累官至太常少卿。宗正卿。辨疑志

陸長源