

灰燼復於焦炭中拾取殘骨數莖。攜歸和入白泥。搗爛。搗成小像一尊。藏之太廟。而臺所已摧為平地矣。此其火葬之陋俗也。

粵遊小誌

張心泰

妓女

萬物原始云。洪涯妓。三皇時人。為娼家所託始。西省地瘠民貧。娼妓不能存活。至梧州稍稍有之。東省廣州稱最。潮次之。廣之最著者。莫如穀埠。在省城西南。舊為聚穀所。河下紫洞艇。悉女閭也。艇有兩層。謂之橫樓。下層窗嵌玻璃。船中陳設洋燈。洋鏡。入夜張燈。遙望如萬點明星。照耀江面。執袴子弟。選色徵歌。不啻身到廣寒。無復知有人間事。上層為妓臥所。如鴿窩。苦不可狀。土人云。此艇本泊沙面。近年始移穀埠。今又遷至南渡頭。較三十年前。僅十之一矣。則有姻緣艇。為客家陽臺。俗呼妓女為老舉。即隨園以為舉舉師師之意。其實舉即妓也。又謂妓從良為上街。妓館謂之寨。狎邪謂之打水圍。蔣心餘先生四絃秋傳奇。有第一所煙花錦寨。寨之稱。相沿久矣。潮州六蓬船。呼幼女曰阿儂。佳梳櫛曰開襖。

呼墻曰老衍。近日六蓬船早廢。妓女多居賭館。俗謂賭場是也。又有蟹戶為海娼者。人呼為鹹水妹。以上皆閒花野草。無足怪。而廣潮淫風最甚。不堪筆述。有若良家婦女。而謀夜合資者。俗呼為半開門。又稱之曰家機布。殆抱布買絲之意歟。有若鄉間赤足婦女。入城傭工。而儉合者。潮俗謂之山藥薯。有若小戶人家。男女邂逅。可同寢處。儼若夫婦。稍相忤觸。輒仍離異者。粵俗謂露頭妻。猶朝露之易晞也。有若娶再醮婦者。粵俗謂之淘古井。景陽宮畔胭脂井。千百年猶有餘香。不知有人淘否。有若婢女。不願嫁。積資自贖。開臉傭工者。廣俗謂之白梳妹。實為物色。尚未有屬也。至廣州女子。多以拜盟結姊妹。名金蘭會。女出嫁後。歸寧恆不返夫家。至有未成夫婦禮。必俟同盟姊妹嫁畢。然後各返夫家。若促之過甚。則眾姊妹相約自盡。此等弊習。為他省所無。近十餘年。風氣又復一變。則竟以姊妹花為連理枝矣。且二女同居。必有一女儼若藁砧者。然此風起自順德村落。後傳染至番禺沙菱一帶。效之更甚。即省會中亦不能免。又謂之拜相知。凡婦女訂交後。情好綢繆。逾於琴瑟。竟

可終身不嫁。風氣壞極矣。粵俗更有梳頭媽。所居之地曰齊堂。所奉之教曰大成教。其教所祀之神曰大聖爺。凡入教者。須執弟子禮。拜師傅。有男師女師之別。入教後。師傅令食長齋。永不茹葷。謂之轉腸。師傅死。弟子持服三年。拜神不焚紙錢。盲目婦女。廣俗謂之盲妹。盲妹入夜沿街賣唱。允留伴宿。謂之挂絃。留之者所好更奇矣。男扮女妝而狎邪。謂之贛妝會。或名滅妝會。又名鏡妝會。蓋因其施朱傅粉。以男作女妝。故有是名。此風潮陽最甚。潮俗女僧。多以重資購買有色幼女為小尼。意俟長大後。藉作酒家旗耳。

苗疆風俗考

嚴如煜

苗祭

苗祭五月逢子寅午日。專祭祖先。先日將牛馬雞犬諸畜。用木關其足。不能飛走。藏置幽僻之所。既祭畢。家老幼。避入山洞。名躲鬼。是日不舉火。不飲食。道路相值。不偶語。盜賊攫物。不敢問。夜臥不敢轉側。蚊蚋嘬其膚。不敢觸。懼鬼覺也。小暑節前辰巳兩日。為禁日。祀天王。或呼自帝。天王禁屠沽。止釣獵。不衣赤。不作樂。開禁獻牲。

後方如常日。偶遇冤憤不能白。必告諸天王。廟設誓。刺貓血滴酒中。飲以盟心。謂之喫血。既三日。必宰牲酬願。謂之悔罪。做鬼。其入廟則膝行股慄。莫敢仰視。理屈者。逡巡不敢飲。悔罪而罷。其誓詞曰。汝若冤我。我大發大旺。我若冤汝。我九死九絕。猶之禍及子孫也。事無大小。喫血後。則必無悔。有司不能直者。命以喫血。則懼。蓋苗人畏鬼。甚於法也。每農事畢。十月十一月。饒裕者。獨為之。或通寨釀錢為之。預結棚於寨外。先一日殺牛。倩苗巫。衣長衣。手搖銅鈴。吹竹筒。名做米鬼。次日宰母豬。吹竹筒。請神。名做雷鬼。第三日宰雄豬。祭享。名做總鬼。第四日設酒肉。各五碗。米餅十二枚。置火牀上。燒黃蠟。擊鳴鑼。放銃。請牛鬼。第五日棚左右各置一椿。繫黑白二牛。各一。先讓極尊之親。揖四方畢。用槍以刺。餘以序進。一人持水。隨潑。血不淋於地。牛既仆。視其首之所向。以下休咎。首向其室。則歡笑相慶。以鬼來歎也。否則衆皆愀然不樂。主人惶悚無地。以鬼不茹。將降不祥也。苗巫鳴鑼誦祝。衆搥鼓鳴金。吹角。燒柴以祭。祭畢。以一肩