

韻古分十七部表

六書音均表一

世所存韻書廣韻最古廣韻二百六部蓋放於隋

陸灤言戴東原編修聲韻考曰灤言書今不傳宋廣韻卷首猶題云陸灤言撰本長孫納言箋注而集韻韻例曰先帝時令陳彭年丘雍因

灤言韻就爲利益然則廣韻之二百六部蓋灤言舊目自唐初有同用獨用之功合以

僂屬文之士聲韻考曰唐封演開見記云陸灤言撰爲切韻先仙剛山之類屬文之士苦其苛細國初許敬宗等詳議以其韻窄

奏合而用之然則廣韻同用獨用之注乃唐初功合至南宋劉淵新刊禮部韻略遂併

同用之韻爲一韻而爲部百有七今取百有七部之

書考求古音今音混淆未明無由討古音之源也宋

鄭庠分古韻爲六部近崑山顧炎武據依廣韻部分

分古韻爲十部而婺源江永又分爲十三部鄭氏東

東京大學
東洋文化研究所所藏
漢籍善本全文影像資料庫

書名 六書音均表五卷 同治十一年武昌崇文書局重刊本
撰者 清 段玉裁 注, 清 陳奐 撰部目分韻
卷 卷首
內容分類 經-小學-說文-清中葉後期
索書號 倉石10425
編號 140500

[彩色首頁1](#)

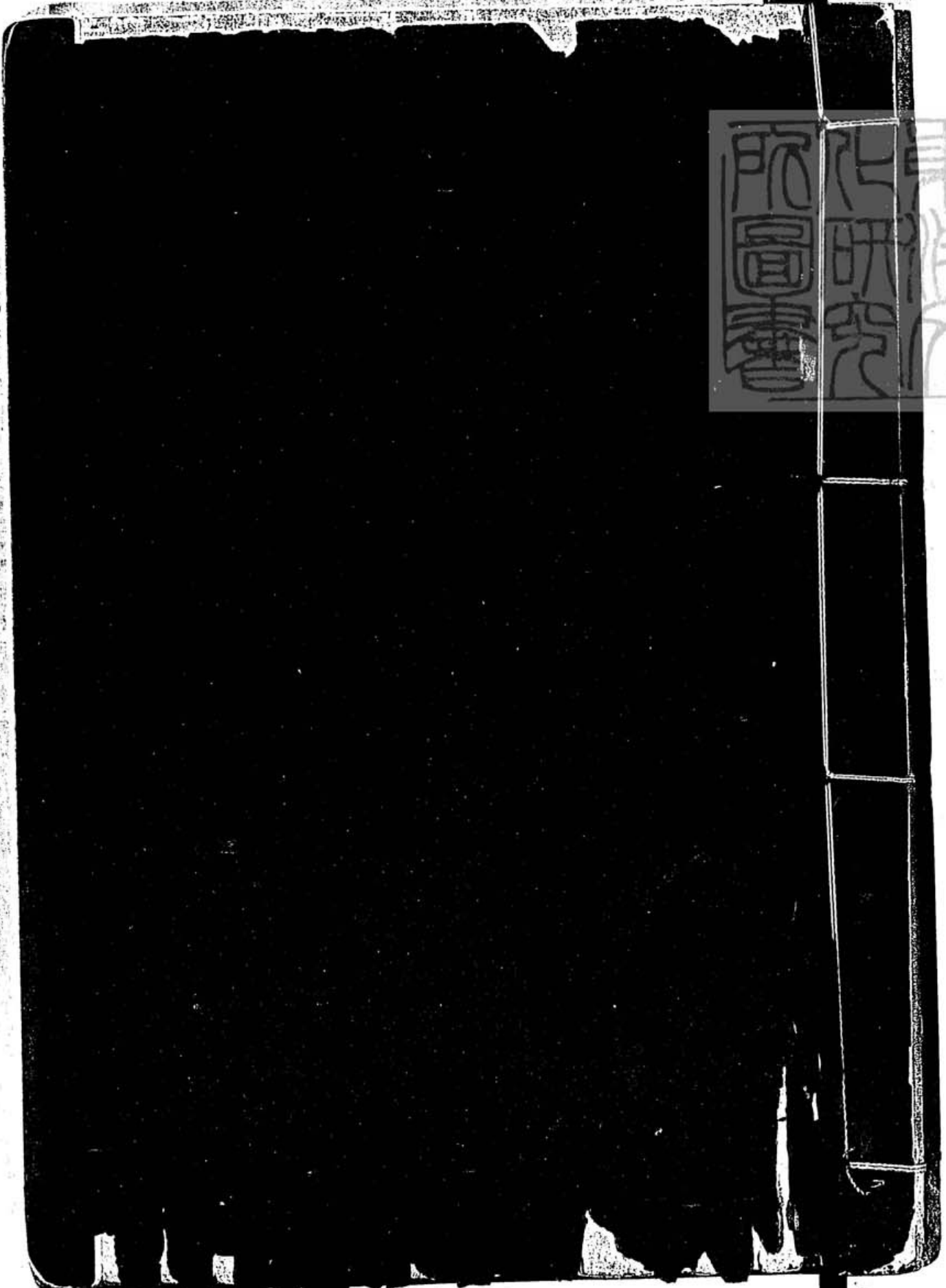
[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: 140500](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 倉石10425](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本六書音均表五卷 同治十一年武昌崇文書局重刊本](#)

版權所有: [東京大學](#) [東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)



書
目
圖
冊





地 卯
庚 子
辰 酉

同指平聲月御
不崇文書爲重鑄

59010 (12)

韻書始萌芽於魏李登聲類積三百餘年至隋陸灋

言切韻榷槩之法乃具然皆就其時之語言音讀參

校異同定其遠近洪細往往有意求密而用意太過

強生區別至如虞夏商周之文六書之假借諧聲詩

之比音協句以成歌樂茫乎未之考也唐初因灋言

撰本爲選舉士人作律詩之用視二百六韻中字數

多者限以獨用字數少者合比近兩韻或三韻同用

苟計字多寡而已宋吳棫作韻補於韻目下始有古

通某古轉聲通某之云其分合最爲疎舛鄭庠作古

音辨僅分陽支先虞尤覃六部近崑山顧炎武更析

東陽耕蒸而四析魚歌而二故劉十部吾郡老儒江
慎修永於真已下十四韻侵已下九韻各析而二蕭
宵肴豪及尤侯幽亦爲二故劉十三部古音之學以
漸加詳如是前九年段君若膺語余曰交佳一部也
脂微齊皆灰一部也之哈一部也漢人猶未嘗淆借
通用晉宋而後乃少有出入迄乎唐之功令支注脂
之同用佳注皆同用灰注哈同用於是古之截然爲
三者罕有知之余聞而偉其所學之精好古有灼見
卓識又言真臻先與譚文殷魂瘳爲二尤幽與侯爲
二得十七部今官於蜀地且數年政事之餘優而成

是書曰六書音均表凡爲表者五撰述之意表各有
序說既詳之矣其書始名詩經韻譜羣經韻譜嘉定
錢學士曉徵爲之序茲易其體例且增以新知十七
部蓋如舊也余昔感於其言五支六脂七之有分癸
巳春寓居浙東取顧氏詩本音章辨句析而諷誦乎
經文歎始爲之之不易後來加詳者之信足以補其
未逮顧氏轉侯韻八虞江氏轉虞韻字入侯此江優
於顧然顧氏藥鐸有分而江氏不分此顧優於江若
夫五支異於六脂猶清異於真也七之又異於支脂
猶蒸又異於清真也寔千有餘年莫之或省者一旦

理解按諸三百篇劃然豈非稽古大快事歟時余畧
記入聲之說未暇卒業今樂觀是書之成也不惟字
得其古人音讀抑又多通其言義許叔重之論假借
曰本無其字依聲託事夫六經字多假借音聲失而
假借之意何以得訓詁音聲相爲表裏訓詁明六經
乃可明後儒語言文字未知而輕憑臆解以誣聖亂
經吾懼焉段君又有詩經小學書經小學說文考證
十七部古韻表等書將繼是而出視逃其難相與鑿
空者於治經孰得孰失也乾隆丁酉孟春月休寧戴

震序

子友金壇段君若膺六書音均表既成有問於予者
曰是書何以作讀之將何用也曰是書爲古音而作
也古今語言不同古音不明不獨三代秦漢有韻之
文不能以讀其無韻之文假借轉注音義不能知立
乎今日而譯三代秦漢之音是書爲之舌人也曰鄭
氏庠陳氏第顧氏炎武江氏永之書何如曰鄭氏諸
人之書善矣或分所當合或合所當分得是書而義
始備也曰今官韻依劉淵之一百十七部而顧氏江
氏及是書依陸氏灋言二百六部之舊何也曰必依
二百六部之舊而後可由今韻以推古韻也如支脂

之分爲三尤與侯元與魂痕各分爲二皆與三百篇合而一百十七部者太之遠也曰是書何以於顧氏十部江氏十三部之後確然定爲十七部也曰詩三百篇之韻確有是十七部而顧氏江氏分析未備其平八分配多未審是書上溯三百篇下沿廣韻廣韻分爲數韻而三百篇合爲一韻者則爲一部三百篇在此部而廣韻遂入於他部是爲古今音轉移不同是書第一表及第四表古本音之義也然則一韻而廣韻析爲數韻者何也曰音之變也冬鍾之後而爲東支脂之之後而爲佳皆哈耕清之斂而爲青眞之

斂而爲先十七部皆有是也第二表何以作也曰今韻於同一諧聲之偏列而互見諸部古音則同此諧聲卽爲同部故古音可審形而定也曰以古之本音正後人合韻協音之說之非矣而仍言合韻何也曰古與今異部是爲古本音如丘謀尤古在之哈部而今在尤幽部曹莢茅滔古在尤幽部而今在蕭宵肴豪部是也古與古異部而合用之是爲古合韻如母字古在之哈部詩凡十七見而蝦蟧協雨興字古在蒸登部詩凡五見而大明協林心是也知其分而後知其合知其合而後愈知其分凡三百篇及三代秦

漢之音研求其所合又因所合之多寡遠近及異平
同入之處而得其次第此十七部先後所由定而第
三表及第四表古合韻之義也曰古四聲與今四聲
不同何也曰古今部分之轉移不同若是其四聲之
轉移不同猶是也其言表何也曰暴諸外以示人也
是太史公十表之義也其言音均何也曰古言均今
言韻也韻韻皆不見於說文而韻字則見於薛尚功
所載曾侯鐘銘是也其冠以六書何也曰知此而古
指事象形諧聲會意之文舉得其部分得其音韻知
此而古假借轉注舉可通故曰六書音均表也然則

讀之而苦其難何也曰於今韻則依廣韻部分於字
書則宗說文解字於古音則窮三百篇及羣經有韻
之文於言古音之書則考顧氏音學五書江氏古韻
標準以三百篇及周秦所用正漢魏以後轉移之音
而歷代音韻沿革源流以見而陸氏部分之故以見
而顧氏江氏之未協者以見彼吳氏械楊氏慎毛氏
奇齡之書無論矣問者曰有是哉遂書之以爲釋例
乾隆丁酉五月南匯吳省欽沖之甫

段氏大叙世後遂書均表之音

原序

金壇段君懋堂撰次詩經韻譜及羣經韻譜成予讀而善之廼序其端曰自文字肇啟卽有音聲比音成文而詩教興焉三代以前無所謂聲韻之書然詩三百篇具在參以經傳子騷類而別之引而伸之古音可縷指而分也許叔重云倉頡初作書依類象形故謂之文其後形聲相益卽謂之字文字者終古不易而音聲有時而變五方之民言語不通近而一鄉一聚猶各操土音彼我相嗤矧在數千年之久乎謂古音必無異於今音此夏蟲之不知有冰也然而去古

音變而字不變
文字自見

蘇氏有詩古
音辨一表凡宗
蘇氏志詩類
不知今何如

浸遠則於六書諧聲之旨漸離其宗故惟三百篇之
音為最善而昧者乃執隋唐之韻以讀古經有所齟
齟屢變其音以相從謂之叶韻不惟無當於今音而
古音亦滋茫昧矣明三山陳氏始知攷毛詩屈宋賦
以求古音近世崑山顧氏婺源江氏攷之尤博以審
今段君復因顧江兩家之說證其違而補其未逮定
古音為十七部若網在綱有條不紊窮文字之源流
辨聲音之正變洵有功於古學者已古人以音載義
後人區音與義而二之音聲之不通而空言義理吾
未見其精於義也此書出將使海內說經之家奉為

圭臬而因文字音聲以求訓詁古義之興有日矣詎
獨以存古音而已哉乾隆庚寅四月九日嘉定錢大
昕書

戴東原先生來書

大箸辨別五支六脂七之如清真蒸三韻之不相通
能發自唐以來講韻者所未發今春將古韻考訂一
番斷從此說為確論然執筆欲作序者屢而苦於心
不精姑俟稍安閒為之目近極繇擾也癸巳十月卅

日震頓首

寄戴東原先生書 乙未十月

玉裁自幼學為詩，即好聲音文字之學。甲戌乙亥間，
 從同邑蔡丈一帆遊，始知古韻大略。庚辰入都門，得
 顧亭林音學五書讀之，驚怖其考據之博。癸未遊於
 先生之門，觀所為江慎修行略，又知有古韻標準一
 書與顧氏少異。然實未能深知之也。丁亥自都門歸，
 憶古韻標準所稱元寒桓刪山先仙七韻與真諱臻
 文欣魂痕七韻三百篇內分用，不如顧亭林李天生
 所云自真至仙古為一韻之說。與舍弟玉成取毛詩
 細釋之，果信。又細釋之，真臻二韻與諱文欣魂痕五
 韻三百篇內分用，而江氏有未盡也。蕭宵肴豪與尤

侯幽分用矣。又細釋之，則侯與尤幽三百篇內分用
 而江氏有未盡也。支脂之微齊佳皆灰哈九韻自來
 言古韻者合為一韻，及細釋之，則支佳為一韻，脂微
 齊皆灰為一韻，之哈為一韻。而顧氏江氏均未之知
 也。又細釋其平入之分配，正二家之踳駁。遂書詩經
 所用字區別為十七部，既攷其出入而得其本音，又
 詳其斂侈而識其音變，又察其高下遲速而知四聲
 古今不同，又觀其會通而知協音合韻自古而有於
 諧聲，推測其條理於假借轉注，默會其指歸。蕪縉千
 年，一旦軒露成詩經韻譜，羣經韻譜各一帙。己丑再

至都門程葢園舍人賞之第其書簡略無注釋不可
讀是年冬寓法源寺側之蓮華菴鍵戶燒石炭從邵
二雲孝廉借書竟爲注釋每一部畢孝廉輒取寫其
福至庚寅二月書成錢辛楣學士以爲鑿破混沌爲
作序三月銓授貴州玉屏縣壬辰四月三入都時先
生館於洪素人戶部之居以是書請益先生云體裁
尙未盡善玉裁旋奉 命發四川候補八月至蜀後
署理富順及南溪縣事又辦理化林坪站務王師申
討金酋儲侍輓輸無敢稍懈息然每處分公事畢漏
下三鼓輒篝鐙改竄是書以爲常今年夏六月偕同

官朱雲駿入報銷局興趣略同暇益潛心商訂九月
書成爲表五一日今韵古分十七部表別其方位也
二曰古十七部諧聲表定其物色也三曰古十七部
合用類分表洽其指趣也四曰詩經韵分十七部表
臚其美富也五曰羣經韵分十七部表資其參證也
改名曰六書音均表均卽古韵字也勝冠子曰五聲
不同均成公綏曰音均不恆陶者以鈞作器樂者以
均審音十七部爲音均音均明而六書明六書明而
古經傳無不可通玉裁之爲是書蓋將使學者循是
以知假借轉注而於古經傳無疑義而恐非好學漢

思渺能心知其意也抑先生曾言尤侯兩韻可無用分玉裁攷周秦漢初之文侯與尤相近而必獨用先生又言十七部次第不能淡曉支脂之析爲三部能發自唐以來講韻者所未發但何以不列於一處而以之第一脂第十五支第十六玉裁按十七部次第出於自然非有穿鑿取第三表細繹之可知也之哈音與蕭尤近亦與蒸近脂微齊皆灰音與諱文元寒近支佳音與歌戈近實韻理分劈之大端先生又言顧亭林平仄通押之說未爲非所定四聲似更張大甚玉裁按今四聲不同古猶古部分不同今抽繹遺

經雅記差可自信其非妄以上三者皆不敢爲苟同之論惟求研審音韻之真而已夫鄭璞爾雅注於烏尤宋祁唐書修於益州玉裁入蜀數年幸適有成書而所爲詩經小學書經小學說文考證古韻十七部表諸書亦漸次將成今輒先寫六書音均表一部寄呈座右願先生爲之序而糾其疵謬則幸甚幸甚玉裁頓首

廷禱於說文解字校之數四取後得刑部侍郎王先生小
字宋本細意校錄於簡帛又借觀毛子斧季第五次校改
本於周文漪塘所乃知初版略同宋本剗版乃全用小徐
改大徐而所取者未必是所改者未必非也若膺先生云
今海內承學之士戶讀毛氏此書而不知其惡試略箋記
之以分贈同人則人得一宋本矣豈不善歟因與漪塘丈
及廷禱徧檢宋小字本葉鈔趙鈔兩宋本五音韻譜宋明
二刻及集韻類篇及小徐繫傳舊鈔善本盡得其剗改所
據編爲一卷而梓之然此文豹之一斑而已其詳則有經

韻樓注釋全書在

嘉慶丁巳相月吳縣袁廷檣跋

六書音均表

四川候補知縣前貴州玉解縣知縣段玉裁記

今韻古分十七部表第一

古十七部諧聲表第二

古十七部合用類分表第三

詩經韻分十七部表第四

羣經韻分十七部表第五

凡五萬二千三百二十五字

今韻古分十七部表

六書音均表一

今世所存韻書廣韻最古廣韻二百六部蓋放於隋

陸灑言戴東原編修聲韻考曰陸言書今不傳宋廣韻卷首猶題云陸灑言撰本長孫納言箋注而集韻的例曰先帝時令陳彭年王雍因

灑言韵就為刊益然則廣韻之三百六韵蓋灑言舊目自唐初有同用獨用之功令以

優屬文之士聲韻考曰唐封演開見記云陸灑言撰為切韵先仙明山之類屬文之士皆其詩細圖初許敬宗等詳議以其韵窄

奏合而用之然則廣韵同用獨用之法乃唐初功令至南宋劉淵新刊禮部韵略遂併

同用之韵為一韵而為部百有七今取百有七部之

書考求古音今音混淆未明無由討古音之源也宋

鄭庠分古韵為六部近崑山顧炎武據依廣韵部分

分古韵為十部而婺源江永又分為十三部鄭氏東