

# 卷一

## 今韻古分十七部表

## 六書音均表一

今世所存韻書廣韻最古廣韻二百六部蓋放於隋

陸灤言東原編修聲韻考曰灤言書今不傳宋廣韻卷首猶題云陸灤撰本長孫納言箋注而集韻韻例曰先帝時令陳彭年丘雍因

灤言韻就為利益然則廣韻之二百六部蓋灤言舊目自唐初有同用獨用之功合以

僂屬文之士聲韻考曰唐封演開見記云陸灤言撰為切韻先仙剛山之類屬文之士苦其苛細國初許敬宗等詳議以其韻窄

秦合而用然則廣韻同用獨用之至南宋劉淵新刊禮部韻略遂併

同用為一韻而為部百有七今取百有七部之

音今音混淆未明無由討古音之源也宋

韻為六部近崑山顧炎武據依廣韻部分

十部而發源江永又分為十三部鄭氏東

書名 六書音均表五卷 同治十一年武昌崇文書局重刊本  
撰者 清 段玉裁 注, 清 陳奐 撰部目分韻  
卷一  
內容分類 經-小學-說文-清中葉後期  
索書號 倉石:10425  
編號 140500

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: 140500

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 倉石10425

漢籍善本文影像資料庫文本六書音均表五卷 同治十一年武昌崇文書局重刊本

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所  
使用上的注意事項

今韻古分十七部表

六書音均表一

今世所存韻書廣韻最古廣韻二百六部蓋放於隋

陸灤言戴東原編修聲韻考曰陸言書今不傳宋廣韻卷首猶題云陸灤言撰本長孫納言箋注而集韻的例曰先帝時令陳彭年王雍因

灤言韵就為刊益然則廣韻之三百六韵蓋灤言舊目自唐初有同用獨用之功令以

優屬文之士聲韻考曰唐封演開見記云陸灤言撰為切韵先仙明山之類屬文之士皆其詩細圖初許敬宗等詳議以其韵窄

奏合而用之然則廣韵同用獨用之法乃唐初功令至南宋劉淵新刊禮部韵略遂併

同用之韵為一韵而為部百有七今取百有七部之

書考求古音今音混淆未明無由討古音之源也宋

鄭庠分古韵為六部近崑山顧炎武據依廣韵部分

分古韵為十部而婺源江永又分為十三部鄭氏東

冬江陽庚青蒸入聲屋沃覺藥陌錫職爲一部支微  
齊佳灰爲一部魚虞歌麻爲一部真文元寒刪先入  
聲質物月曷黠屑爲一部蕭肴豪尤爲一部侵覃鹽  
咸入聲緝合葉洽爲一部其說合於漢魏及唐之杜  
甫韓愈所用而於周秦未能合也顧氏考三百篇作  
詩本音二百六部分爲十東冬鍾江爲一部支脂之  
微齊佳皆灰哈入聲質術櫛物迄月沒曷末黠鐸屑  
薛麥咎錫職德爲一部魚虞模侯入聲藥鐸陌爲一  
部真諄臻文欣元魂痕寒桓刪山先仙爲一部蕭宵  
肴豪尤幽入聲屋沃燭覺爲一部歌戈麻爲一部陽

唐爲一部庚耕清青爲一部蒸登爲一部侵覃談鹽  
添咸銜嚴凡入聲緝合盍葉怙洽狎業乏爲一部較  
鄭氏爲密矣江氏訂其於三百篇所用有未合者作  
古韵標準二百六部分爲十三東冬鍾江爲一部支  
脂之微齊佳皆灰哈入聲麥咎錫職德爲一部魚虞  
模入聲藥鐸陌爲一部真諄臻文欣魂痕入聲質術  
櫛物迄沒爲一部元寒桓刪山先仙入聲月曷末黠  
鐸屑薛爲一部蕭宵肴豪爲一部歌戈麻爲一部陽  
唐爲一部庚耕清青爲一部蒸登爲一部尤侯幽入  
聲屋沃燭覺爲一部侵入聲緝爲一部覃談鹽添咸

銜嚴凡八聲合益葉帖洽狎業乏爲一部較諸顧氏益密而仍於三百篇有未合者今既泛濫毛詩理順節解因其自然補三家部分之未備釐平入相配之未確定二百六部爲十七部表於左

音教九

部 一 弟

七

之

六 止

七 志

二十四職

十六哈

十五海

十九代

二十五德

正音○

弟 二

三

蕭

二十九篠

三十四嘯

古外屋覺葉銜 (系冬冬) 第二部至五均歸入聲

八四一

部 二

四

宵

三十小

三十五笑

五

肴

三十一巧

三十六效

六

豪

三十二皓

三十七号

弟 三

十八

尤

四十四有

四十九宥

古竹葉官着考 (系冬冬)

部 三

二十

幽

四十六黝

五十一幼

一 二 三 四

屋 沃 燭 覺

弟 四 部

十九 侯

四十五 厚

五十 候

古精虞(東之飲)

入回三布

弟 五 部

九

魚

八

語

九

御

十八 藥

手声母精麻(東之飲)

入声古精陌來苦

十

虞

九

虞

十

遇

十九 鐸

十一

模

十

姥

十一

暮

弟 六 部

十六

蒸

四十二 拯

四十七 證

古精侵(東之飲)

入回一部

十七 登

四十三 等

四十八 磴

弟 七 部

二十一

侵

四十七 寢

五十二 沁

二十六 緝

古物重議銜麻凡(東之飲)

二十四 鹽

五十 琰

五十五 豔

二十九 葉

二十五 添

五十一 忝

五十六 禎

三十 帖

弟八部

二十二覃  
二十三談  
二十六咸  
二十七銜  
二十八嚴  
二十九凡

四十八咸  
四十九敢  
五十二賺  
五十三檻  
五十四儼  
五十五范

五十三勘  
五十四闕  
五十七陷  
五十八鑑  
五十九釅  
六十梵

二十七合  
二十八盍  
三十一洽  
三十二狎  
三十三業  
三十四乏

弟九部

一 東  
二 冬  
三 鍾  
四 江

一 董  
二 腫  
三 講

一 送  
二 宋  
三 用  
四 絳

古陽庚

入同三部

第十部

十 陽  
十一 唐

三十六養  
三十七蕩

四十一漾  
四十二宕

古陽庚

入同五部

第十一部

十二 庚  
十三 耕  
十四 清  
十五 青

三十八梗  
二十九耿  
四十 靜  
四十一 迥

四十三映  
四十四諍  
四十五勁  
四十六徑

古陽庚

入同十二部

弟一

四

部二十第

十七 眞  
十九 臻  
一 先

古物之類

十六 軫  
二十七 銑

二十一 震  
三十二 靈

五 質  
七 櫛  
十六 屑

八同十五

部三十第

十八 眞  
二十 文  
二十一 欣  
二十三 魂  
二十四 疍

古物之類

十七 漣  
十九 吻  
二十一 漣  
二十二 漣

二十二 稊  
二十三 問  
二十四 歎  
二十六 思  
二十七 惶

八同十五

部四十第

二十一 寒  
二十六 桓  
二十七 刪  
二十八 山  
二 仙

二十 阮  
二十三 旱  
二十四 緩  
二十五 漕  
二十六 產  
二十八 獮

二十五 願  
二十八 翰  
二十九 換  
三十 諫  
三十一 禰  
三十二 線

部五十第

六 脂  
八 微  
十二 齊  
十四 皆  
十五 灰

五 旨  
七 尾  
十一 薺  
十三 駭  
十四 賄

六 至  
八 未  
十 祭  
十一 泰  
十二 怪  
十三 夬  
十四 隊  
十八 廢

六 術  
八 迄  
九 月  
十 沒  
十一 曷  
十二 末  
十三 黠  
十四 鐸  
十五 薛

古物之類

古物之類

古物之類

部六十第

五

支

四

紙

五

寘

二十陌

二十一麥

二十二咍

二十三錫

十三佳

十二蟹

十五卦

七

歌

三十三哥

三十八箇

八

戈

三十四果

三十九過

九

麻

三十五馬

四十一禡

古韵支佳

入同十五

部七十第

第一部第十五部第十六部分用說

廣韵上平七之十六哈上聲六止十五海去聲七志

十九代八聲二十四職二十五德爲古韵第一部上

平六脂八微十二齊十四皆十五灰上聲五旨七尾

十一霽十三駭十四賄去聲六至八末十二霽十三

祭十四泰十六怪十七夬十八隊二十廢八聲六術

八物九迄十月十一沒十二曷十三末十四黠十五

鎋十七薛爲古韵第十五部上平五支十三佳上聲

四紙十二蟹去聲五寘十五卦八聲二十陌二十一

麥二十二咍二十三錫爲古韵第十六部



五支六脂七之三韻自唐人功令同用鮮有知其當分者矣今試取詩經韻表第一部第十五部第十六部觀之其分用乃截然且自三百篇外凡羣經有韻之文及楚騷諸子秦漢六朝詞章所用皆分別謹嚴隨舉一章數句無不可證或有二韻連用而不辨爲分用者如詩相鼠二章齒止俟第一部也三章體禮死第十五部也魚麗二章鱧旨第十五部也三章鯉有第一部也板五章憺毗迷尸屎葵資師第十五部也六章箴圭攜第十六部也孟子引齊人言雖有智慧二句第十五部也雖有鋤基二句第一部也屈原

賦寧與騷騷抗軼二句第十六部也寧與黃鶴比翼二句第一部也秦琅邪臺刻石自維廿六年至莫不得意凡二十四句以始紀子理士海事富志字載意韻第一部也自應時動事至莫不知畫凡十二句以帝地懈辟易畫韻第十六部也倘以相鼠齒與禮死成文魚麗鯉與旨爲韻則自亂其例而非韻玉裁讀坊本詩經竹竿二章泉源在左淇水在右女子有行遠父母兄弟每疑右爲古韻第一部字第爲第十五部字二字古鮮合用及考唐石經宋本集傳明國子監注疏本皆作遠兄弟父母而後其疑豁然三部自

唐以前分別最嚴。蓋如真文之與庚青與侵。稍知韻理者。皆知其不合用也。自唐初功令。不察支脂之同用。佳皆同用。灰哈同用。而古之畫爲三部。始湮沒不傳。迄今千一百餘年。言韻者莫有見及此者矣。古七之字。多轉入於尤韻中。而五支六脂則無有。此三部分別之大槩也。

職德爲第一部之入聲。術物迄月沒曷末黠鎋薛爲第十五部之入聲。陌麥咎錫爲第十六部之入聲。顧氏於三部平聲既合爲一。故入聲亦合爲一。古分用甚嚴。卽唐初功令。陌麥咎同用。錫黠用職得同用。亦

未若平韻之撮合五支六脂七之爲一矣。

### 第二部第三部分用說

下平三蕭四宵五肴六豪上聲二十九篠三十小三十一巧三十二皓去聲三十四嘯三十五笑三十六效三十七號。爲古韻第二部。十八尤二十幽上聲四十四有四十六黝去聲四十九宥五十一幼入聲一屋二沃三燭四覺爲古韻第三部。詩經及周秦文字。分用畫然。顧氏誤合爲一部。江氏古韻標準既正之矣。

顧氏於平聲合二部爲一。故第二部之字轉入於弟

三部入聲者不能分別而箋識之也  
弟三部之入聲。顧氏割其半入魚模韻。如屋讀烏獨  
讀迭之類皆漢後之轉音。非古本音。卽以侯合魚之  
誤也。

弟三部弟四部弟五部分用說

下平十九侯。上聲四十五厚。去聲五十候。爲古韻弟  
四部。上平九魚。十虞。十一模。上聲八語。九麋。十姥。去  
聲九御。十遇。十一暮。八聲十八藥。十九鐸。爲古韻弟  
五部。詩經及周秦文字分用盡然。顧氏誤合侯於魚  
爲一部。江氏又誤合侯於九爲一部。皆攷之未精。顧  
氏合侯於魚。其所引據皆漢後轉音。非古本音也。侯  
古音近尤。而別於尤。近尤。故入音同尤。別於尤。故合  
諸尤者亦非也。

弟二弟三弟四弟五部。漢以後多四部合用。不甚區  
分。要在三百篇。故較然畫一。載馳之驅。侯不連下文。  
怒曹憂爲一韻。山有藍之藍。榆婁驅愉。不連下章。榜  
柁埽考保爲一韻。南山有臺之枸。棗者後不連上章。  
榜柁壽茂爲一韻。左氏傳專之淪。穰公之輸。不與下  
文。齧臭爲一韻。此弟四部之別於弟三部也。株林之  
駒。株不與馬野爲一韻。板之淪。驅不與怒豫爲一韻。

史記甌婁滿溝不與汙邪滿車爲一韻此第四部之別於弟五部也

古弟二部之字多轉入於屋覺藥鐸韻中弟三部之字多轉入於蕭宵肴豪韻中弟四部之字多轉入於虞韻中弟五部平聲之字多轉入於麻韻中入聲之字多轉入於陌麥咎韻中此四部分別之大槩也左氏傳鸛鶴童謠首二句鶴辱及末二句鶴哭弟三部也羽野馬弟五部也踈侯孺弟四部也巢遙勞驕弟二部也一謠而可識四部分矣

弟五部弟十六部入聲分用說

弟五部入聲與弟十六部入聲周秦漢人分用晉宋而下多以弟五部入聲之字韻入於弟十六部鄭氏合藥陌錫爲一部未爲審矣

弟六部獨用說

下平十六蒸十七登上聲四十二拯四十三等去聲四十七證四十八澄爲古韻弟六部自古獨用無異辭鄭庠合諸庚青爲一部其說甚疏而南宋劉淵併證澄入徑韻元陰時夫併拯等入迥韻爲唐功合所未議合而以臆見誤合之者

弟七部弟八部分用說

下平二十一侵二十四鹽二十五添上聲四十七寢  
 五十琰五十一忝太聲五十二沁五十五豔五十六  
 橋入聲二十六緝二十九葉三十帖爲古韻第七部  
 下平二十二覃二十三談二十六咸二十七銜二十  
 八嚴二十九凡上聲四十八感四十九敢五十二臻  
 五十三檻五十四儼五十五范太聲五十三勘五十  
 四闕五十七陷五十八鑑五十九釅六十梵入聲二  
 十七合二十八益三十一洽三十二狎三十三業三  
**十四乏爲古韻第八部**  
廣韻平上入去四韻其次弟本如是唐  
 功合鹽添同用咸銜同用嚴凡同用上聲  
 琰忝同用臻檻同用儼范同用太聲豔橋同用陷鑑同用釅同用上聲  
 狎同用洽狎同用業之同用宋景德四年崇文院上校定切韻五卷明年大

中祥符元年敕改各宋重修廣韻同用獨用皆仍唐舊粵三十一年爲韻  
 祐四年修禮部韻略以賈昌朝請韻窄者凡十三處許合附近通用蓋合嚴  
 於鹽添合凡於咸銜合儼於琰忝合范於臻檻合釅於豔橋合梵於陷鑑合  
 業於某情合乏於洽狎并合欣於支合隱於吻合燮於問合迄於物又合廢  
 於隊代爲十有三處今廣韻上太聲末四韻各本改同禮部韻略及集韻與  
 平入聲齟齬此係禮部韻略頒行後檢廣韻者依新例塗改遂相沿舛謬幸  
 其參差不治尙可稽尋詳見聲韻攷  
**詩三百篇分用畫然漢以後乃多合用**

非三百篇卽合用也顧氏合而一之江氏旣正之矣

第九部獨用說

上平一東二冬三鍾四江上聲一董二腫三講太聲  
 一送二宋三用四絳爲古韻第九部古獨用無異辭  
 江韻音轉近陽韻古音同東韻也鄭庠以東冬江陽  
 庚青蒸合爲一部其說疏矣

第十部獨用說

下平十陽十一唐上聲三十六養三十七蕩去聲四十一漾四十二宕為古韻第十部古獨用無異辭

第十一部獨用說

下平十二庚十三耕十四清十五青上聲三十八梗三十九耿四十靜四十一迥去聲四十三映四十四諍四十五勁四十六徑為古韻第十一部古獨用無異辭

異辭

第十二部第十三部第十四部分用說

上平十七真十九臻下平一先上聲十六軫二十七

震二十二霰入聲五質七櫛十六

為古韻第十二部十八諱二十文二十二欣二十三

魂二十四寘上聲十七潁十八吻十九隱二十一混

二十二復去聲二十二稴二十三問二十四焮二十

六恩二十七恨為古韻第十三部二十二元二十五

寒二十六桓二十七刪二十八山下平二仙上聲二

十阮二十三旱二十四緩二十五漕二十六產二十

八獮去聲二十五願二十八翰二十九換三十諫三

十一禰三十三線為古韻第十四部三百篇及羣經

屈賦分用畫然漢以後用韻過寬三部合用鄭庠乃

以真文元寒刪先爲一部。顧氏不能深考，亦合真以下十四韻爲一部。僅可以論漢魏間之古韻，而不可以論三百篇之韻也。江氏考三百篇辨元寒桓刪山仙之獨爲一部矣，而真臻一部與諱文欣魂痕一部分用，尙有未審。讀詩經韻表，而後見古韻分別之嚴。唐虞時明明上天，爛然星陳，日月光華。宏子一人，弟十二部也。南風之薰兮，可以解吾民之愠兮。弟十三部也。卿雲爛兮，禮緜緜兮，日月光華。且復且兮。弟十四部也。三部之分，不始於三百篇矣。

第十二部入聲質櫛韻。漢以後多與第十五部入聲合用。三百篇分用畫然。如東方之日一章，不與二章一韻。都人士三章，不與二章一韻。可證。

### 第十七部獨用說

下平七歌八戈九麻上聲三十三哿三十四果三十五馬六聲三十八箇三十九過四十禡爲古韻。第十七部古獨用無異。辭漢以後多以魚虞之字韻入於歌戈。鄭氏以魚虞歌麻合爲一部，乃漢魏晉之韻非三百篇之韻也。

古第十七部之字多轉入於支韻中。

古十七部平八分配說

二十四職二十五德陸灤言以配蒸登韻攷毛詩古韻爲之哈韻之八聲。

一屋二沃三燭四覺陸灤言以配東冬鍾江韻攷毛詩古韻爲尤幽韻之八聲。

十八藥十九鐸灤言以配陽唐韻攷毛詩古韻爲魚虞模之八聲。

二十六緝以下八韻古分二部其平仄相配一也。

五質七櫛十六屑灤言以配真臻先韻與毛詩古韻

合。

六術八物九迄十月十一汲十二曷十三木十四黠

十五鍾十七薛灤言以配諱文欣元魂寗寒桓刪山仙韻攷毛詩古韻爲脂微齊皆灰之八聲。

二十陌二十一麥二十二咍二十三錫灤言以配庚耕清青韻攷毛詩古韻爲支佳韻之八聲。

今韻同用獨用未允說

灤言二百六部綜周秦漢魏至齊梁所積而成典型源流正變包括貫通長孫納言謂爲酌古沿今無以加者可稱灤言素臣如支脂之三韻分之所以存古類之所以適今用意精深後人莫測也今韻支脂之同用佳皆同用灰哈同用則第一部第十五部第十



六部之界蕪尤侯同用則第三部第四部之略泯真  
諱同用元魂庾同用先仙同用則第十二部第十三  
部第十四部之區畫靡漫入聲質術同用屑薛同用  
則第十二部與第十五部相紛糅矣。唐初功令蓋沿  
陳隋之習而不師古然如支與脂之同用則唐以前  
上自商頌下迄隋季未見有一篇蹈此者。唐之杜甫  
韞精文選及庾信諸家故所爲近體詩用五支韻者  
凡二十七首不襟脂之一字其意蓋以許敬宗所定  
未善也。若南宋劉淵併證澄入徑韻元陰時夫併拯  
等入迥韻則第六部第十一部之大開潰決。唐功令

所未議合而妄合之又與平聲齟齬其不學無術之  
甚矣。唐以前支韻必獨用隨舉篇章皆足爲證。文選所載不必觀縷即如  
信揚柳歌用二十七韻不襟脂之一字。唐人之守六朝家法者惟杜甫近  
體詩如陪鄭廣文遊何將軍山沐萬里戎王子憶過楊柳渚二首重過何氏  
山雨尊仍在一首九日揚奉先會白水崔明府一首贈暉四一首元日寄韋  
氏妹一首秦州雜詩唐堯真自聖一首過南鄰朱山人水亭一首過故斛斯  
校書莊燕入非傍舍一首送王侍御往東川放生池祖席一首宴戎州楊使  
君東樓一首雲安九日鄭十八攜酒陪諸公一首宿晉祠一首鸚鵡一首猿一  
首從驛次草堂復至東屯茅屋峽內歸田客一首孟冬一首和江陵宋大少  
府暮雨後同諸公及舍弟宴書齋一首紫宸殿退朝口號一首秋興昆吾御  
宿自透迤迤一首傷春鬱入新年語一首贈崔十三評事公輔一首偶題一首  
同豆盧峯知字韻一首復愁江上亦秋色一首解悶憶過瀘戎摘荔枝一首  
承聞河北諸道節度入朝歡喜口號絕句漁陽突騎邯鄲兒一  
首凡五支韻必獨用幃僉管崔立之八十二韻亦獨用五支

古十七部本音說

三百篇音韻自唐以下不能通僅以爲協音以爲合

韻以爲古人韻緩不煩改字而已自有明三山陳第  
深識確論信古本音與今音不同如鳳鳴高岡而啁  
噍之喙盡息也自是顧氏作詩本音江氏作古韻標  
準玉裁保殘守闕分別古音爲十七部凡一字而古  
今異部以古音爲本音以今音爲音轉如尤讀怡牛  
讀疑上讀欺必在第一部而不在第三部者古本音  
也今音在十八尤者音轉也舉此可以隅反矣

第一部之韻音轉入於尤第三部尤幽韻音轉入於  
蕭宵肴豪第四部侯韻音轉入於虞第五部魚虞模  
韻音轉入於麻第六部蒸韻音轉入於侵第七部侵

韻音轉入於覃談咸銜嚴凡第二部至第五部第  
六部至第八部音轉皆入於東冬鍾第九部東冬鍾  
韻音轉入於陽唐第十部陽唐韻音轉入於庚第十  
一部庚耕清青韻音轉入於真第十二部真先韻音  
轉入於文欣魂痕第十三部文欣魂痕韻音轉入於  
元寒桓刪山仙第十三部第十四部音轉皆入於脂  
微第十五部脂微齊皆灰韻音轉入於支佳第十六  
部支佳韻音轉入於脂齊歌麻第十七部歌戈韻音  
轉亦多入於支佳此音轉之大較也

四江一韻東冬鍾轉入陽唐之音也不以其字襟廁

之陽唐而別爲一韻繫諸一東二冬三鍾之後別爲一韻以箸今音也繫諸一東二冬三鍾之後以存古音也長孫納言所謂酌古沿今者是也其例甚善而他部又未能準是例惟二十幽一韻爲尤韻將轉入蕭之音十九臻一韻爲眞韻將轉入諄之音亦用此例之意

說文而下字林所載卽多說文所無苟有合於指事象形形聲會意之法攷文者所不廢也三百篇後孔子贊易老子言道德五千餘言用韻卽不必皆同詩漢代用韻甚寬離爲十七者幾不可別識晉宋而降

迄於梁陳音轉音變積習生常區別既多陸韻遂定皆古今聲音之自然攷文者不能變今音而一反諸三代也

### 古十七部音變說

古音分十七部矣今韻平五十有七上五十有五去六十入三十有四何分析之過繁也曰音有正變也

音之變必適中過斂而音變矣過侈而音變矣之

考音之正也哈者之之變也如同一台聲而怡節在哈海韻蕭宵者

音之正也肴豪者蕭宵之變也如同一肖聲而宵消在宵韻梢

尤侯者音之正也屋者音之變也入聲沃燭爲正音

高膏在豪韻

魚者音之正也。虞模者魚之變也。如都古音豬茶古音舒之類蒸者音

之正也。登者蒸之變也。如公聲韻口證澄二字皆登聲證古音同證侵者音之正

也。鹽添者侵之變也。如廉古音林古音鍼嚴凡者音之正也。覃

談咸銜者嚴凡之變也。嚴凡猶第十四部之元韻覃談咸銜猶第十四部之寒桓刪山也。侵猶第十二部之真韻

鹽添猶第十部之先韻冬鍾者音之正也。東者冬鍾之變也。鍾為正音冬韻稍後

東韻過陽者音之正也。唐者陽之變也。耕清者音之正

也。庚青者耕清之變也。庚音後青音斂真者音之正也。先者音

之變也。如田古音陳填古音塵之類諱文欣者音之正也。魂痕者諱文

欣之變也。如魂云聲雲芸姪注在文韻魂良聲根韻在欣韻元者音之正也。寒桓刪山

仙者元之變也。脂微者音之正也。齊皆灰者脂微之

也。麻者歌戈之變也。大略古音多斂。今音多後之變

也。哈脂變為皆支變為佳。歌變為麻真變為先。侵變

為鹽。變之甚者也。其變之微者亦審音而分析之。音

不能無變。變不能無分明乎。古有正而無變。知古音

之甚諧矣。

### 古四聲說

古四聲不同。今韻猶古本音不同。今韻也。攷周秦漢初之文。有平上入而無去。洎乎魏晉。上入聲多轉。而為去聲。平聲多轉為仄聲。於是乎四聲大備。而與古

不侔。有古平而今仄者。有古上八而今去者。細意搜尋隨在。可得其條理。今學者讀三百篇諸書。以今韵四聲律古人。陸德明吳棫皆指為協句。顧炎武之書亦云平仄通押。去入通押。而不知古四聲不同今。猶古本音部分異今也。明乎古本音不同今韵。又何惑乎古四聲不同今韵哉。如戒之音亟。慶之音羌。昌饗之音香。至之音質。學者可以類求矣。

古平上為一類。去入為一類。上與平一也。去與入一也。上聲備於三百篇。去聲備於魏晉。

或謂四聲起於承明其說非也。承明文章沈約謝朓王融輩始用四聲以為新變。五字之中音韻悉異。一句之內所徵不同。梁武帝不好焉。而問周捨曰。何謂四聲。捨曰。天子聖智是也。謂知以此四字

或何是即行交四聲講協之旨非多文如梁武不知平上去入為何物而推以此四字代平上去入也。取宋書謝靈運傳論及南史沈約庾肩玉陸厥傳

讀之自明

第一部平多轉為入聲。第十五部入多轉為去聲。第二

部樂籍每線較虐。譴藥鑿沃。櫟駁的。翟濯鸞躍。矯翦。溺等字。繹三百篇皆平聲。漢人不皆讀平矣。至第十五部古有入聲。而無去聲。隨在可證。如文選所載班固西都賦。平原赤勇士。厲而下。以厲竄穢。斃折。噬殺為韻。厲竄穢。噬讀入聲。左思蜀都賦。軌躅八達而下。以途出室。術駟瑟恤。為韻。駟讀入聲。吳都賦。高問鼎貴而下。以貴傑裔。世轍設。噎為韻。貴裔世讀入聲。魏都賦。均田畫疇而下。以列翳說。世為韻。翳世讀入聲。璧首之豪而下。以傑闕設。斯裔髮為韻。斯裔讀入聲。郭璞江賦。以歟月。聃翊豁。碣為韻。歟讀入聲。江淹擬謝朓曹詩。以洌別使。雪為韻。洌袂讀入聲。擬謝臨川詩。以缺設。絕澈。斯八。蔽洌逝。雪穴。滅溼。說為韻。斯蔽洌。逝溼。讀入聲。滅溼言定韻之前。無去不入。至漢言定韻以後。而謹守者不知古四聲矣。他部皆準此求之。

古無去聲之說。或以為怪。然非好學。淺思不能知也。不明乎古四聲。則於古諧聲不能通。如李陽冰校說

音聲不系乎

文於臬字曰自非聲徐鉉於喬字曰向非聲是也於古假借轉注尤不能通如卒於畢郢之郢本程字之假借顛浦之浦本跋字之假借而學者罕知是也。

古今不同隨舉可徵說

古音聲不同今隨舉可證如今人見榮字讀入東韻朋棚字讀入東韻佳字讀入麻韻母富婦字讀入麌韻此音轉之徵也子字不讀即里切側字不讀莊力切此音變之徵也上韻內之字多讀為去韻此四聲異古之徵也今音不同唐音即唐音不同古音之徵也

音韻隨時代遷移說

今人槩曰古韻不同今韻而已唐虞而下隋唐而上其中變更正多槩曰古不同今尚皮傅之說也音韻之不同必論其世約而言之唐虞夏商周秦漢初為一時漢武帝後洎漢末為一時魏晉宋齊梁陳隋為一時古人之文具在凡音轉音變四聲其遷移之時代皆可尋究

古音韻至諧說

明乎古本音則知古人用韻精嚴無出韻之句矣明乎音有正變則知古人哈音同之先音同真本無詰

屈聲牙矣。明乎古四聲異今韻，則知平仄通押。去入通押之說，未爲審矣。古文音韻至諧，自唐而後，味茲三者皆歸之協韻二字。

### 古音義說

字義不隨字音爲分別音轉入於他部，其義同也。音變析爲他韻，其義同也。平轉爲仄聲，上入轉爲去聲，其義同也。今韻例多爲分別，如登韻之能爲才能，哈韻之能爲三足，鼈之韻之台爲台子，哈韻之台爲三台，星六魚之譽爲毀譽，九御之譽爲稱譽，十一暮之惡爲厭惡，十九鐸之惡爲醜惡者，皆拘牽瑣碎，未可

### 以語古音古義

### 古諧聲說

一聲可諧萬字，萬字而必同部，同聲必同部，明乎此而部分音變，平入之相配，四聲之今古不同，皆可得矣。

諧聲之字，半主義，半主聲。凡字書以義爲經，而聲緯之。許叔重之說，文解字是也。凡韻書以聲爲經，而義緯之。商周當有其書，而亡佚久矣。字書如張參五經文字，牙部葍部羸部以聲爲經，是倒置也。韻書如陸灋言，雖以聲爲經，而同部者蕩析離居矣。

古假借必同部說

自爾雅而下話訓之學不外假借轉注二端如緇衣傳適之館舍粢餐也適之館舍為轉注粢餐為假借也七月傳壺瓠叔拾也叔拾為轉注壺瓠為假借也粢壺自有本義假借必取諸同部故如真文之與蒸侵寒刪之與覃談支佳之與之哈斷無有彼此互相假借者

古本音不同今音故如夏小正借養為永詩儀禮借蠲為圭古永音同養蠲音同圭也古音有正而無變故如借田為陳借茶為舒古先韻之田音如真韻之

陳模韻之茶音如魚韻之舒也古四聲不同今韻故

如借害為曷借宵為小見學記為肖見漢書古害聲如曷

小肖聲皆如宵也故必明乎此三者而後知假借

古轉注同部說

訓詁之學古多取諸同部如仁者人也義者宜也禮者履也春之為言蠢也夏之為言假也子孳也丑紐也寅津也卯茂也之類說文神字注云天神引出萬物者也祇字注云地祇提出萬物者也麥字注云秋種厚蕤故謂之麥神引同十二部祇提同十六部麥

獯同弟一部也劉熙釋名一書皆用此意為訓詁

此後之書而後自  
學通之皆非也  
夜始注必須依  
定詩及定類  
首同音相  
字音皆  
老二古

或假借是說  
皆非



凡八千二百一十二字

表一終

古十七部諧聲表

六書音均表二

六書之有諧聲文字之所以日滋也。攷周秦有韻之文，某聲必在某部，至嘖而不可亂，故視其偏旁以何字爲聲，而知其音在某部，易簡而天下之理得也。許叔重作說文解字時，未有反語，但云某聲某聲，卽以爲韻書可也。自音有變轉，同一聲而分散於各部，各韻如一某聲而某在厚韻，媒牒在灰韻，一每聲而每晦在隊韻，敬在軫韻，晦在厚韻之類，參繼不齊，承學多疑之，要其始則同諧聲者必同部也。三百篇及周秦之文備矣，輒爲十七部諧聲偏旁表，補古六藝

之散逸類別某聲某聲分繫於各部以繩今韻則本非其部之諧聲而闌入者儼然可攷矣

弟一部 陸韻平聲之哈上聲止海去聲志代入聲職德

絲聲

台聲

泉聲

里聲

狸聲

來聲

思聲

其聲

臣聲

龜聲

彘聲

犛聲

又聲

有聲

尤聲

右聲

而聲

刀聲

刃聲 與十三部近別

申聲 隸作

事聲

蚩聲

市聲

其聲

才聲

戔聲

在聲

母聲

包聲

久聲

臺聲

式聲

日聲 隸作

能聲

矣聲

疑聲

亥聲

郵聲

牛聲

茲聲

茲聲

畱聲

富聲

不聲

丕聲 石經作丕

留聲

卅聲

留聲

辭聲

司聲

上聲

采聲

友聲

否聲

音聲

宰聲

曷聲

止聲

齒聲

已聲

己聲

耳聲

士聲

喜聲

寺聲

時聲

史聲

吏聲

翰字思白聲也  
亦自聲四或作  
辟字思白聲也  
列此亦思白聲也  
韋字思白聲也  
在弟十五部也  
韋字思白聲也

舊白聲白聲  
在第三部

負聲

鼻聲 與十五部鼻別

緝聲

戒聲

婦聲

舊聲

乃聲

異聲

北聲

倉聲

戠聲

子聲

畜聲

意聲

冉聲

葡聲

備聲

直聲

惠聲

丕聲

弋聲

則聲

賊聲

革聲

或聲

或聲

息聲

下聲

力聲

防聲

棘聲

齊聲

黑聲

匿聲

叟聲

色聲

塞聲

仄聲

矢聲

良聲

得聲

麥聲

克聲

昇聲

伯聲

伏聲

牧聲

墨聲

苟聲 與四部苟別

右諧聲偏旁見於今韻他

部內者皆從弟一部轉入

弟一部 陸韻平聲蕭宵肴豪上聲篠小巧皓去聲嘯笑效号

毛聲

樂聲

栗聲

澡聲

寮聲

小聲

ノ聲

少聲

熨聲 隸作票

麤聲

暴聲 二字隸通作暴

天聲

芙聲

敖聲

卓聲