

卷三

書名 淮南鴻烈解二十七卷 明王元賓刊本
 撰者 漢 劉安 撰，漢 許慎 注
 卷三
 內容分類 子-雜家-雜學-前漢
 索書號 倉石文庫:30260
 編號 3023400

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: 3023400](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 倉石文庫:30260](#)

[漢籍善本文影像資料庫文本 淮南鴻烈解二十七卷 明王元賓刊本](#)

版權所有: [東京大學 東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

淮南鴻烈要畧問詁卷之二十八

太尉祭酒許慎記上蕃王元賓校梓

要畧

凡鴻烈之書二十篇畧數其要明其所指序其微妙論其大體

夫作爲書論者所以紀綱道德經緯人事上考之天下
 揆之也中通諸理雖未能袖引玄妙之中才繁然足以
 觀矣。惣要舉凡而語不剖判純樸靡散大宗純樸太素
 則爲人之惛惛然弗能知也。故多爲之辭。博爲
 事也。人之離本就末也。故言道而不言事則無以
 言事。而不言道則無以與化。遊息故著二十
 篇。有倣真。有天文。有地形。有時。則有冥覽。有精

也若委衣其用之也若發機言其疾也機弩機闕如是則萬物之
 化無不遇也過時而百事之亦無不應之應當也

淮南鴻烈解卷之二終

淮南鴻烈解卷之三

禮字

太尉祭酒許慎記上蓋王三元實校梓

做真訓上

做始也真實說道之實始於無有化育于有故曰做真因以題篇

有始者

天地開闢之始也

有未始有有始者

言天地合氣寂寞蕭條未始有始者始成形成也

有未始有夫未始有有始者

言天地合氣寂寞蕭條未始有也夫未始有始彷彿

也有有者言萬物始有形兆也有無者言天地浩大無可名也有未始有有

無者有未始有夫未始有有無者所謂有始者繁憤未

發訖兆牙蘗未有形埒垠場無无蛻蛻將欲生興而未

成物類繁憤衆積之貌發憤也有未始有有始者天氣始下地氣

始上陰陽錯合相與優游競暢于宇宙之間被德含和



續紛龍從欲與物接而未成兆朕競逐也暢達也和氣

聚會也兆朕形在也有未始有夫未始有有始者天含和而未降

地懷氣而未揚虛無寂寞蕭條霄窈無有彷彿氣遂而

大通冥冥者也霄讀緝綃之綃窈窈氏之窈也有有者言萬物接落根

莖枝葉青葱苓龍藿蒼炫煌蠓飛蠕動歧行噲息可切

循把握而有數量參讀參星之參藿蒼炫煌米色貌也

噲切摩也循順也窈窈讀曰窈有無者視之不見其形聽之不聞

其聲捫之不可得也望之不可極也儲與苞治儲與苞治

意浩浩瀚瀚不可隱儀揆度而通光耀者浩浩瀚瀚廣

無有未始有有無者包裹天地陶治萬物大通混冥深

闊廣不可為外折衷剖首不可為內無環堵之宇而

生有無之根混冥大冥之中謂道也有未始有有無者

天地未剖陰陽未判剖判四時未分萬物未生汪然平

靜寂然清澄莫見其形周氏讀得尸諸若光耀之間於無

有退而自失也不見也曰予能有無而未無無也有能

無為也未能木性自無及其為無無至妙何從及此哉

夫大塊載我以形勞我以生大塊天地逸我以老休我

以死休子也故曰休我死乃善我生者乃所以善吾死

也善吾生之樂乃欲善吾死之樂也夫藏身於壑藏山

於澤人謂之固矣雖然夜半有力者負而趨趨寐者不

知猶存所道山夜半有力者負舟與若藏天下於天下則無所道其形矣大走故寐者不知也可謂無大揚擢乎

揚擢無慮大教名一範人之形而猶喜範猶遇也遺也他權讀鎬京之鎬說範法也言物尚由善也形若人者千變萬化而未始有極也言死生

始有極也未弊而復新其為樂也可勝計邪譬若寢為鳥變化而而飛於天寢為魚而沈於淵方其寢也不知其寢也覺

而後知其寢也今將有大覺然後知今此之為大寢也始吾未生之時焉知生之樂也今吾未死又焉知死之

不樂也昔公牛哀轉病也七日化為虎轉病易病也江有易病化為虎若中國有狂疾者發作有時也其為虎

搏而殺之殺其兄掩讀曰是故文章成獸瓜牙移易移

不知其嘗為人人瓜牙為志與心變神與形化志心皆變方其為虎也方其為人不知其且為虎也二者代

謝外馳各樂其成形代更也謝叙也外牙也形謂狡猾夫水嚮冬則凝而為

冰米迎春則泮而為水米水移易于前後若周貞而趨孰暇知其所苦樂乎泮釋也趨歸也是故形傷于寒暑燥濕之

害者形苑而神壯苑枯病也壯傷神傷乎喜怒思慮之患者神盡而形有餘故罷馬之死也剥之若槁罷老氣竭盡

故若狡狗之死也割之猶濡狡少也濡濡氣力未盡是故傷死者

其鬼媿媿煩媿善行病崇人時既者其神漠則神寂漠漠定也

是皆不得形神俱沒也俱道家養形養神皆以壽終形神

道此謂俱沒也夫聖人用心杖性依神相扶而得終

始是故其寐不寢其覺不憂精神無所思慮故不寢志

也古之人有處混冥之中神氣不蕩于外萬物恬漠以

愉靜撓搶衡杓之氣莫不彌靡撓搶彗字也杓而北柄第七星而不能

為害當此之時萬民猖狂不知東西含哺而游鼓腹而

熙熙擊也熙戲也交被天和食于地德交俱也和氣不以曲故

是非相充茫茫沈沈是謂大治曲故曲巧也尤過也茫

沈沈讀水出於沈於是在上位者左右而使之毋淫其性

鎮撫而有之毋遷其德仁故仁義不布而萬物蕃殖者

抱盛德上質樸不待賞罰不施而天下賓服服其德也其道

可以大美興而難以算計舉也言天性萬物難以可以大

具是故曰計之不足而歲計之有餘以限計之故有餘

不足以為百人酸一梅夫魚相忘於江湖人相忘於道術

言各得其志古之真人立於天地之本中至優游抱德

煬和而萬物雜累焉煬炙也抱其志德而炙於和氣故

也孰肯解構人間之事以物煩其性命乎解構猶合會

夫道有經紀條貫得一之道連千枝萬葉一者道本得其根本故能

連理千枝萬葉以少正多也是故貴有以行令賤有以志畢貧有以

樂業困有以處危夫大寒至霜雪降然後知松栢之茂

也據難履危利害陳于前陳列然後知聖人之不知道

也是故能戴大負者履大方言能戴天鏡太清者視大

明立太平者處大堂明大堂所以告朔行令也大堂能游宜宜

者與日月同光能與日月明也道者是故以道為竿以德

為綸禮樂為鉤仁義為餌投之於江浮之於海萬物紛

紛孰非其有夫挾依於跂躍之術跂躍猶齟齬不正之道也提挈人

間之際揮揆挺捫世之風俗揮引揆利也挺捫猶以模

蘇牽連物之微妙模蘇猶摸索細小猶得肆其志充其德何

死懷壤璋之通忘脂膾遺耳目獨淨游無方之外不與

物相弊弊揆猶雜操也弊讀跋涉中徙倚無形之域

而和以天地者乎若然者偃其聰明而抱其太素素樸性也

以利害為塵垢塵垢論輕也以死生為晝夜是故目觀玉輅

琬象之狀耳聽白雪清角之聲不能以亂其神王輅王者所乘

有琬琰象牙之飾白雪師曠所奏大一五弦之琴樂曲神物為下降者清角商聲也登千仞之谿

臨峻眩之岸不足以滑其和峻臨其岸而目眩譬若鐘

山之玉炊以鑪炭三日三夜而色澤不變則至德天地

之精也鐘山崑崙也是故生不足以使之利何足以動之死

不足以禁之害何足以恐之明於死生之分達於利害

之變雖以天下之大易骨之一毛無所繫於志也

下脛以上也骨也夫貴賤之於身也猶條風之時麗也

讀開收之閉也也猶查之一過也夫秉皓白而

不黑行純粹而不糅處玄冥而不聞休于天鈞而不偽

偽敗也天鈞北極之地積寒之也孟門終隆之山不能禁

野休之輒敗唯體道能不敗也唯體道能不敗

孟門山名大行之隘也終隆也唯體道能不敗

呂梁之深不能留也湍瀨急流也旋淵深淵也呂梁

行石澗飛狐句望之險不能難也太行在野王北上黨

在代郡句望在是故身處江海之上而神游魏闕之下

魏闕王者門外國也所以縣教家之書於象魏也鬼窟

高天曰魏闕言真人雖在遠方心存王也一曰心下巨

非得一原孰能至於此哉一原道也是故與至人

居使家忘貧使王公簡其貴富而樂卑賤勇者衰其氣

貪者消其欲坐而不教立而不議虛而往者實而歸故

不言而能飲人以和諭道如川不言而和適也是故至道無為

一龍一蛇龍能化蛇能解盈縮卷舒與時變化外從其

風內守其性耳目不耀思慮不營營或其所居神者臺

簡以游太清臺猶持也引楯萬物群美萌生引楯抄擢

允恭之是故事其神者神去之也事治休其神者神居之

不動道出一原通九門九門天散六衢散布於六設於

無垓站之字設施也垓站垓站也垓讀為管氏有反站之站寂

漢以虛無非有為於物也物以有為於已也非有為於物者不為於已也物以有為於已者物已為也

是故舉事而順於道者非道之所為也道之所施也夫天之所覆地之所載六合所包陰陽

所响雨露所濡道德所扶此皆生一父母而閱一和也

父母天地閔總也和氣也道所貴也响讀以口相呼之呼是故魏榆與橘神合而為

兄弟言道能化同異物也有苗與三危通為一家有苗國在南方彭蠡舜時不照

者三危在西極山名在辰辰夫且視鴻鵠之飛耳聽琴瑟

州通為一家道所化也之聲而心在雁門之間一身之中神之分離剖判六合

之內一舉而千萬里是故自其異者視之肝膽胡越肝膽

論近胡越喻遠自其同者視之萬物一園也園也百家異說各有

所出若夫墨楊申商之於治道墨墨程也其術無愛非樂摩頂放踵而利國者

為之揚揚朱其術全性保真雖接駟一毛而利天下弗為也申申不害也韓昭侯相著三符之命而尚刻削商

者魏公孫鞅也為秦孝公制相坐之法猶蓋之無一椽嚴猛聞故封之為商君也因謂之商鞅而輪之無一輻有之可以備數無之未有害於用也已

自以為獨擅之不通之于天地之情也今夫冶工之鑄

鑄鑄讀如唾金踊躍于鑪中必有波溢而播棄者其中

祝之祝也地而凝滯亦有以象於物者矣其形雖有所小周哉然

未可以保於周室之九鼎也有况比於規形者乎其與

道相去亦遠矣今夫萬物之疏躍枝舉百事之莖葉條

梯皆本於一根而條循千萬也疏躍布散也梓讀詩頌苞有三葉同若此

則有所受之矣。而非所授者所受者無授也。而無不受也。無不受也者。譬若周雲之籠。從遼巢。彭澤而為雨。雲

密雨雲也。籠從聚合也。遼巢。彭澤。萬物而不與。為涇馬。彭澤。蘊積貌也。薄榆。葵之薄。沈溺。萬物而不與。為涇馬。

不與萬涇。今夫善射者有儀表之度。如工匠有規矩之數。物俱涇。今夫善射者有儀表之度。如工匠有規矩之數。

此皆所得以至於妙。規矩之巧也。然而奚仲不能為蓬。此皆所得以至於妙。規矩之巧也。然而奚仲不能為蓬。

勞。奚仲巧為車。蓬蒙善造父。不能為伯樂者。造父善御。勞。奚仲巧為車。蓬蒙善造父。不能為伯樂者。造父善御。

王伯樂善相。是印論於一曲。而不通于萬方之際也。今。王伯樂善相。是印論於一曲。而不通于萬方之際也。今。

以涅染。緇則黑於涅。以藍染青。則青於藍。涅非緇也。青。以涅染。緇則黑於涅。以藍染青。則青於藍。涅非緇也。青。

非藍也。茲雖遇其母。而無能復化已。母本也。是何則。非藍也。茲雖遇其母。而無能復化已。母本也。是何則。

以論其轉。而益薄也。何況夫未始有涅藍造化之者乎。以論其轉。而益薄也。何況夫未始有涅藍造化之者乎。

其為化也。雖鑄金石。書竹帛。何足為舉其數。鑄之讀。其為化也。雖鑄金石。書竹帛。何足為舉其數。鑄之讀。

此觀之物。莫不生於有也。往猶小大優游矣。言饒夫秋。此觀之物。莫不生於有也。往猶小大優游矣。言饒夫秋。

豪之末。淪於無間。而復歸於大矣。秋豪微妙。故能入於。豪之末。淪於無間。而復歸於大矣。秋豪微妙。故能入於。

猶復為大也。道蘆符之厚。通於無整。而復反於敦。龐。猶復為大也。道蘆符之厚。通於無整。而復反於敦。龐。

筆故曰。反於敦。龐矣。符讀。經之。若夫無秋毫之。筆故曰。反於敦。龐矣。符讀。經之。若夫無秋毫之。

微蘆符之厚。四達無境。通於無垠。道貴無形。曰無秋毫。微蘆符之厚。四達無境。通於無垠。道貴無形。曰無秋毫。

境。通於無垠。字也。無而莫之。要御天。過者其龍微重。境。通於無垠。字也。無而莫之。要御天。過者其龍微重。

妙挺。捫萬物。揣九變化。道能天地之間。何足以論之。言。妙挺。捫萬物。揣九變化。道能天地之間。何足以論之。言。

者大。夫疾風。教木而不能拔。毛髮。教亦雲。臺之高。墮者。者大。夫疾風。教木而不能拔。毛髮。教亦雲。臺之高。墮者。

折脊。碎腦。而蟲。適足以期。期。也。蟲。微細。故曰。期。折脊。碎腦。而蟲。適足以期。期。也。蟲。微細。故曰。期。

而無傷毀之禮夫與蚊虻同乘天機蚊行虻動論微天受

形於一道所貴也圈飛輕微細者猶足以脫其命又况未有類也

類形象也未有由此觀之無形而生有形亦明矣是故

聖人託其神於靈府而歸於萬物之初視於冥冥聽於

無聲宜冥之中獨見曉焉曉明寂漠之中獨有照焉其

用之也以不用其不用也而後能用之其知也乃不知

其不知也而後能知之也夫天不定日月無所載載行

地不定草木無所植植立所立於身者不寧是非無所

形形見是故有真人然後有真知知不詐故其所持者

不明庸愚詐知吾所謂知之非不知歟今夫積惠重厚

累愛襲恩以聲華嘔符媪播萬民百姓使知之訢訢然

人樂其性者仁也舉大功立顯名體君臣正上下明親

疎等貴賤存危國繼絕世決挈治煩興毀宗立無後者

義也閉九竅藏心志棄聰明反無識茫然仿佯于塵埃

之外而消搖于無事之業含陰吐陽而萬物和同者德

也是故道散而為德德溢而為仁義仁義立而道德廢

矣百圍之木斬而為犧尊犧讀日月猶鏤之以剗刷雜

之以青黃剗巧工鈎刀也剗者規度刺畫墨邊箋也所

技剗讀詩剗華藻鑄鮮龍蛇虎豹曲成文章華藻華文

角之騶也鮮明好也龍蛇虎豹者刻尊彝然其斷在溝中

金尊也鮮明好也龍蛇虎豹者刻尊彝然其斷在溝中

為蟠龍伏虎之狀故曰曲成文章也

...

壹比犧尊溝中之斷則醜美有間矣醜相去遠也方其好然

而尖木性鈞也鈞是故神越者其言華也越散也言不守

德蕩者其行偽蕩逸偽不成也至精亡於中而言行觀於外此

不免以身役物矣與物為役夫趨舍行偽者為精求于外也

精有湫盡而行無窮極則滑心濁神而惑亂其本矣其

所守者不定於外淫於世俗之風風化所斷差跌者而

內以濁其清明是故躊躇以終而不得須臾恬澹矣是

故聖人內修道術而不外飾仁義不知耳目之宣而游

于精神之和若然者下揆三泉上尋九天橫廓六合揅

貫萬物此聖人之游也若夫真人則動溶于至虛而

于滅亡之野騎蜚廉而從數圖蜚廉獸名長一曰仙人

名馳於方外休乎宇內燭十日而使風雨臣雷公役夸

父夸父仙人棄其妻宓妃妻織如天地之間何足以留

其志是故虛無者道之舍平易者道之素素性也

淮南鴻烈解卷之三終



淮南鴻烈解卷之四

太尉祭酒許慎詔上蕃王元賓校梓

做真訓下

夫人之事其神而媯其精營慧然而有求於外此皆失

其神明而離其宅也事治也媯煩也營慧求索名利者也故曰有求於外離宅離精神之

宅是故凍者假兼衣于春而暘者望冷風于秋天有病

於內者必有色於外矣夫枿木色青駮枿木苦歷木名也生於山剝取

其皮以水浸之正青用洗眼瘡人而羸瘠蝸眊羸蠹薄

目中膚翳故曰色青翳青色象也而羸瘠蝸眊羸蠹薄

也疾此皆治目之藥也人無故求此物者必有蔽其明者聖人之所以駭天下者真人未嘗過焉駭動賢人之