

雍熙樂府卷之一

黃鍾宮

醉花陰

燈詞

國祚風和太平了。是處產靈芝瑞草。

聖天子美臣僚。法正官清。百姓每都安樂。喜佳節值元

宵。點萬盞花燈。直到曉

**南畫眉序**

花燈兒巧粧描。萬

朶金蓮綻池沼。任銅壺絕漏。禁鼓停敲。庭內外香靄

齊焚。樓上下燈光相照。楚腰羅綺叢中。俏人在洞天

蓬島

**北畫眉序**

似神仙般歡樂。聽梨園一派笙簫。青

霄。月離海嶠。恰便似寶鑑高懸。銀漢遙明皎皎。月色

東京大學  
東洋文化研究所所藏  
漢籍善本全文影像資料庫

書名 雍熙樂府二十卷 嘉靖四十五年春山刊本  
撰者 明 郭勛 輯  
卷 卷首  
內容分類 集-詞曲-曲選-散曲  
索書號 倉石:41680  
編號 4157500

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: 4157500](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 倉石:41680](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本 雍熙樂府二十卷 嘉靖四十五年春山刊本](#)

版權所有: [東京大學 東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 2

中國科學院  
植物研究所



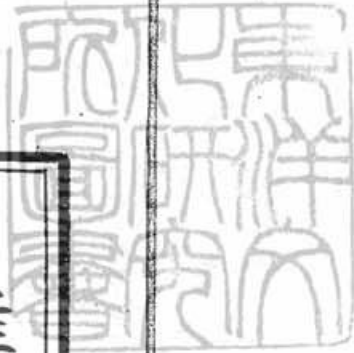


10.67

雍熙樂府序

夫樂府之名起於漢是後代有  
作者體制漸嚴至於

今日獨益精斯乃文詞之最工聲  
律之大備也其體制有十七宮



調曰仙呂調曰南呂宮曰中呂  
宮曰黃鍾宮曰正宮曰道宮曰  
大石曰小石曰高平曰般涉曰  
歇指曰商角曰雙調曰商調曰  
角調曰宮調曰越調皆因天地

自然之音定腔命名各從其屬  
一句之內不可亂下一字一調  
之中不可混施一曲自非高才  
博學妙解音律者不能按腔填  
詞使情明語暢穩諧樂府何者

蓋前人閱歷既多腔譜已定聲  
分平仄字別陰陽至精至備本  
不可易故於措詞之間其字其  
音一有出入即非家法弗愜人  
心何以傳久遠被絃管哉故此

為詞林之絕技藝苑之至難也  
文人才士往往難言之求其究  
心精專獨臻其妙者代不數人  
而已由是傳授既寡樂教遂微  
予生長中州蚤入



內禁中和大樂時得見聞又嘗接  
鴻儒承論說似若彷彿其影響  
者此見舊刻彙輯

國朝并金元以來諸名公鉅卿佳  
詞妙曲套數小令凡若干章宮

分調別燦然具備作非一手調  
出一腔信皆樂府之指南先得  
我心之同然者也竊自愛之乃  
於直

侍之餘禮文政務之暇或觀諸窻

几或命諸聲歌臨風對月把酒  
賞音洋洋陶陶久而忘倦自惟  
際世雍熙仰受

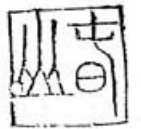
隆恩和平安樂斯能樂此爰鋟諸  
梓用廣其傳仍其舊名曰雍熙

樂府雍熙云者蓋采唐虞時雍  
咸熙之語以昭

盛世之治和也且欲歌之聽之者  
咸知聲樂之所自云

嘉靖丙寅歲中秋日安肅春山

謹識



雍熙樂府卷之一目錄

黃鍾宮

醉花陰

國祚風和太平了

寶殿珠樓玉花

錦繡卷燈半空挑

日水簾籠篆烟靄

雪浪銀濤大江迥

玉牀橫秋淡眉掃

玉宇金風送殘暑

雪月風卷共裁剪

春困書齋夢魂擾

行色匆匆意傷感

短棹輕帆下江水

一自別離信音杳

楚漢爭鋒定寰宇

羞對鶯花綠窗掩

