

卷五

書名 周易兼義九卷 (十三經註疏所收)
 撰者 魏 王弼 注, 晉 韓康伯 注, 唐 孔穎達 正義, 魏 王弼 撰略例, 唐 邢璣 注略例, 唐 陸德明 撰音義
 卷 卷五
 內容分類 經 易- 唐
 索書號 貴重- 1
 編號 A024700

周易略例

明彖

夫彖何也 將釋卦義故假設問端故曰何統論

一卦 體明其所由之主者也 統論一卦功用之

體明其所由之主 立主之義義在一爻明辯也

治眾治眾也 至寡者也 萬物是眾一是

家眾不能理眾理眾之 至少以理之也 夫動不能制

魏 王 弼 撰

彩色首頁1
 彩色首頁2
 彩色首頁3

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A024700
 東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 貴重- 1
 漢籍善本全文影像資料庫文本 周易兼義九卷 (十三經註疏所收)
 版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
 使用上的注意事項

所究研京東院學化文方東
3038
No.....

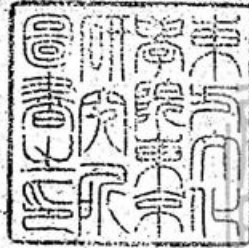
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 5

不 許 複

NOT TO BE REPRODUC

東京大学東洋文化研究





周易兼義下經夬傳卷第五

魏王弼注

唐孔穎達正義

三三 乾下兌上

夬揚于王庭孚號有厲告自邑不利即戎利有攸往

夬與剝反者也剝以柔變剛至於剛幾盡夬以剛決

柔如剝之消剛剛隕則君子道消柔消則小人道隕

君子道消則剛正之德不可得直道而用刑罰之威

不可得坦然而行揚于王庭其道公也

夬揚于王庭至利有

攸往。○正義曰：夬，決也。此陰消陽息之卦也。陽長至五，五陽共決一陰，故名爲夬也。揚于王庭者，明行決斷之法，夬以剛決柔，施之於人，則是君子決小人，故可以顯然。王庭是百官所在之處，以君子決小人，故可以顯然。發揚決斷之事於王者之庭，示公正而行決之法，先曰：揚于王庭也。孚，號有厲者，號令也。行決之法，先須號令，夬以剛決柔，則是用明信之法，而宣其號令。如此，即柔邪者危，故曰：孚號有厲也。以剛制斷行令於邑，可也。若用剛，即戎尚力取勝爲物所疾，以剛制斷行令，師必有不利，故曰：告自邑，不利即戎。雖不利，即戎然。剛德不長，則柔邪不消，故陽爻宜有所往，夬道乃成，故曰：利有攸往也。

彖曰：夬，決也。剛決柔也。健而說，決而和。○健而說，則決

而和矣。○彖曰：至決而和。○正義曰：夬，決也。剛決柔，說二體之義，明決而能和，故曰：決而和也。說，揚于王庭柔，健則能決，說則能和，故曰：決而和也。

揚于王庭柔。○正義曰：夬，決也。剛決柔，健而說，決而和。○健而說，則決而和矣。○彖曰：至決而和。○正義曰：夬，決也。剛決柔，說二體之義，明決而能和，故曰：決而和也。說，揚于王庭柔，健則能決，說則能和，故曰：決而和也。

乘五剛也。○剛德齊長。一柔爲逆衆所同誅，而無忌者也。故可揚于王庭。○正義曰：此因一陰而居五陽，長一柔爲逆衆所同誅，誅而無忌也。故曰：揚于王庭。○庭言所以得顯然揚于王庭者，只謂柔乘五剛也。孚，號有厲其危乃光也。○剛正明信，以宣其令，則柔邪者危，故曰：其危乃光也。○正義曰：以明信而宣號令，分明可見，故曰：告自邑，不利即戎，所尚乃窮也。○以

剛斷制告令可也。告自邑，謂行令於邑也。用剛即戎，尚力取勝也。尚力取勝物所同疾也。○正義曰：剛克

行若專用威猛，以此即戎，則便爲尚力取勝，即是決而不和，其道窮矣。行決所以惟告自邑，不利即戎者，

尚力取勝也。尚力取勝物所同疾也。○正義曰：剛克

行若專用威猛，以此即戎，則便爲尚力取勝，即是決而不和，其道窮矣。行決所以惟告自邑，不利即戎者，

尚力取勝也。尚力取勝物所同疾也。○正義曰：剛克

行若專用威猛，以此即戎，則便爲尚力取勝，即是決而不和，其道窮矣。行決所以惟告自邑，不利即戎者，

尚力取勝也。尚力取勝物所同疾也。○正義曰：剛克

行若專用威猛，以此即戎，則便爲尚力取勝，即是決而不和，其道窮矣。行決所以惟告自邑，不利即戎者，

只謂所尚也。利有攸往，剛長乃終也。剛德愈長，柔邪愈消，故利有攸往，道乃成也。正義曰：道成也，剛長乃成也。

象曰：澤上於天，夬君子以施祿及下，居德則忌。澤上

於天，夬之象也。澤上於天，必來下潤，施祿及下之義。

也。夬者，明法而決斷之象也。忌禁也。法明斷嚴，不可

以慢，故居德以明禁也。施而能嚴嚴，而能施健而能

說決而能和，美之道也。象曰：至居德則忌。○正義

下雖復澤上於天，決來下潤，此事必然，故是夬之象

也。君子以施祿及下，居德則忌者，忌禁也。夫有二義：象則澤來潤下，柔則明法決斷，所以君子法此夬義，威惠兼施，雖復施祿及下，其在身居德復須明其禁。

令合於健而能說決而能和，故曰：君子以施祿及下，居德則忌也。

初九：壯于前趾，往不勝，為咎。居健之初，為決之始，宜

審其策以行其事，壯其前趾，往而不勝，宜其咎也。

正義曰：初九居夬之初，當須審其籌策，然後乃往。而體健處下，徒欲果決，壯健前進，其趾以此而往，必不

克勝。非夫之謀，所以為咎。故曰：初九壯于前趾，往不勝，為咎也。

象曰：不勝而往，咎也。不勝之理在往前也。正義曰：不勝為咎，象云：不勝而往，咎翻其文者，蓋暴虎馮河

孔子所忌，謬於用壯，必無勝理，孰知不勝果決而往

所以致於咎，過故注云：不勝之理在往前也。

九二：惕號，莫夜有戎，勿恤。居健履中以斯，決事能審

已度而不疑者也故雖有惕懼號呼莫夜有戎不憂
不惑故勿恤也正義曰九二體健居中能決其事

呼語之云莫夜必有戎卒來害已
能審已度不惑不憂故勿恤也

象曰有戎勿恤得中道也正義曰得中道者決事而
得中道故不以有戎為憂

故云得中道也

九三壯于頄有凶君子夫夫獨行遇雨若濡有愠无咎

註頄面權也謂上六也最處體上故曰權也剝之六

三以應陽為善夫剛長則君子道興陰盛則小人道

長然則處陰長而助陽則善處剛長而助柔則凶矣

夫為剛長而三獨應上六助於小人是以凶也君子

處之必能棄夫情累決之不疑故曰夫夫也若不與

眾陽為群而獨行殊志應於小人則受其困焉遇雨

若濡有愠而無所咎也九三壯于頄至无咎○正

權也謂上六也言九三處夫之時獨應上六助於小

人是所以凶也若剝之六三處陰長之時而應上是助

陽為善今九三處剛長之時獨助陰為凶也君子夫

夫者君子之人若於此時能棄其情累不受於應在

於決斷而无滯是夫也獨行遇雨若濡有愠无咎

者若不能決斷殊於眾陽應於小人則受濡濕其衣
自為怨愠无咎責於
人故曰有愠无咎也

象曰君子夫夫終无咎也

正義曰眾陽決陰獨與上
六相應是有咎也若能夫

夬決之不疑則終无咎矣然則象云无咎自釋君子夬夬非經之无咎也

九四臀无膚其行次且牽羊悔亡聞言不信註下剛而

進非已所擬必見侵傷失其所安故臀无膚其行次

且也羊者抵很難移之物謂五也五為夬主非下所

侵若牽於五則可得悔亡而已剛亢不能納言自任

所處聞言不信以斯而行凶可知矣註九四臀无膚

○正義曰臀无膚其行次且者九四擬下三陽位又

不正下剛而進必見侵傷侵傷則居不得安若臀无

膚矣次且行不前進也臀之无膚居既失安行亦不

進故曰臀无膚其行次且也牽羊悔亡聞言不信者

羊者抵很難移之物謂五也居尊當位為夬之主下

不敢侵若牽於五則可得悔亡故曰牽羊悔亡然四

象曰其行次且位不當也聞言不信聰不明也註同於

噬嗑滅耳之凶註聰不明也○正義曰聰不明者聰

也○註同於噬嗑滅耳之凶○正義曰四既聞言不信

信不肯牽係於五則必被侵克致凶而經无凶文象

九五覓陸夬夬中行无咎註覓陸草之柔脆者也決之

至易故曰夬夬也夬之為義以剛決柔以君子除小

人者也而五處尊位最比小人躬自決者也以至尊

而敵至賤雖其克勝未足多也處中而行足以免咎



而已未足光也。疏九五至无咎。正義曰：莧陸草之

君子除小人者也。五處尊位為夫之主，親決上六決

之至易也。如決莧草然，故曰：莧陸夫也。但以至尊

而敵於至賤，雖其克勝，不足貴也。特以中行之故，總

得无咎。故曰：中行无咎。○疏：莧陸草之柔脆者，○正

義曰：莧陸草之柔脆者，子夏傳云：莧陸木根草莖剛

下柔上也。馬融鄭玄王肅皆云：莧陸一名商陸，皆以

莧陸為一莖。遇云：莧人莧也。陸商陸也。以莧陸為二

案注直云：草之柔脆者，亦以為一。同於子夏等也。二

象曰：中行无咎，中未光也。疏：正義曰：中未光者，雖復居

尊敵卑未足以為光大也。

上六无號，終有凶。疏：處九之極，小人在上，君子道長，衆

所共棄，故非號咷所能延也。疏：正義曰：上六居夫之

之上，衆共棄也。君子道長，小人必凶，非號

咷所免，故禁其號咷。曰：无號終有凶也。

象曰：无號之凶，終不可長也。疏：正義曰：終不可長者，長

所能延，故曰：終不可長也。

三三 巽下 乾上 姤女壯，勿用取女。疏：正義曰：姤遇也。此卦一柔而遇五

而遇五男，為壯至甚，故戒之。曰：此女壯甚，勿用取此女也。

象曰：姤遇也，柔遇剛也。疏：施之於人，即女遇男也。一女

而遇五男，為壯至甚，故不可取也。疏：正義曰：此施爻

一柔而上遇五剛，所以名遇而用。勿用取女，不可與

釋卦辭：女壯，勿用取女之義也。

長也天地相遇品物咸章也正乃功成也

至品物咸章也。正義曰：勿用取女，不可與長者。女之為體，婉貞順，方可期之。借老滯壯，若此不可與。

之長，又故勿用取女，天地相遇，品物咸章者，已下廣。

明遇義，卦得遇，名本由一柔與五剛相遇，故遇辭非。

更就卦而取，遂言遇不可用，是勿用取女也。故孔子

處不相交，遇則萬品庶物，无由彰顯，必須二氣剛遇。

相遇乃得化生，故曰天地相遇，品物咸章也。

中正天下大行也。化乃大行也。正義曰：莊氏云

既不可取，天地匹配，則能成品物。由是言之，若剛遇

中正之柔，男得幽貞之女，則天下人倫之化乃得大

行。姤之時，義大矣哉。九言義者，不盡於所見，中有

意謂者也。此又結歎欲就卦而取義，但是一女而

遇五男，不足稱美。傳論天地相遇，乃致品物咸章。然

後姤之時，義大矣哉。九言義者，至有意謂者也。

○正義曰：注總為稱義，發例故曰九言也。就卦以驗

名義，只是女遇於男，傳尋遇之深旨，乃至道該天地

故云不盡於所見，中有意謂者也。



象曰：天下有風，姤。后以施命，誥四方。

正義曰：風行天下，故為遇象。后以施命，誥四方者，風行草廬，天之威令，故人若法此以施教，命誥於四方也。

初六：繫于金柅，貞吉。有攸往，見凶。羸豕孚蹢躅，金者

堅剛之物，柅者制動之主，謂九四也。初六處遇之始，

以一柔而承五剛體，夫躁質得遇而通散，而无主自

縱者也。柔之為物，不可以不牽，臣妾之道，不可以不

象曰包有魚義不及賓也

正義曰義不及賓者言有他人之物於義不可及也

九三警无膚其行次且厲无大咎

註處下體之極而二

據於初不為已棄居不獲安行失其應不能牽據以固所處故曰警无膚其行次且也然履得其位非為妄處不遇其時故使危厲災非已招是以无大咎也

疏正義曰陽之所據者陰也九三處下體之上為內卦之主以乘於二无陰可據居不獲安上又无應不能牽據以固所處同於夬卦九四之失據故曰警无膚其行次且也然履得其位非為妄處特以不遇其時故致此危厲災非已招被无大咎故曰厲无大咎

象曰其行次且行未牽也

正義曰行未牽者未能牽也

九四包无魚起凶

二有其魚故失之也无民而動失

應而作是以凶也

正義曰包无魚者二擅其應故

民之義也起凶者起動也无民而動失應而作是以凶也

象曰无魚之凶遠民也

正義曰遠民者陰為陽之民為二所據故曰遠民也

九五以杞包瓜含章有隕自天

註杞之為物生於肥地

者也包瓜為物繫而不食者也九五履得尊位而不遇其應得地而不食含章而未發不遇其應命未流

行然處得其所體剛居中志不舍命不可傾墮故曰

有墮自天也疏九五以杞包瓜至有墮自天○正義

地而為物繫而不食故曰以杞包瓜也含章有墮自天者不

遇其應命未流行无物發起其美故曰含章然體剛

居其雖復當位命未流行而能改其操无能傾墮

之者故曰有墮自天蓋言惟天能墮之耳○注杞之

為物生於肥地者也○正義曰杞之為物生於肥地

者也先儒說杞亦有不同馬云杞大木也左傳云杞

梓皮革自楚注則為杞梓之杞子夏傳曰作杞鮑瓜

薛虞記云杞杞柳也杞性柔刃宜屈撓似鮑瓜又為

杞柳之杞案王氏云生於肥地蓋以杞為今之狗杞

象曰九五含章中正也有時昏天志不舍命也疏正義曰中正

正者中正故有美无應故含章而不發若非九五也
正則无美可含故舉爻位而言中正也志不舍命者
雖命未流行而居尊當位志不舍命故曰不可傾墮也

上九姤其角吝无咎注進之於極无所復遇遇角而已

故曰姤其角也進而无遇獨恨而已不與物爭其道

不害故无凶咎也疏正義曰姤其角者角者最處體

角而已故曰姤其角也吝无咎者角非所安與无遇

等故獨恨而鄙吝也然不與物爭其道不害故无凶

象曰姤其角上窮吝也疏正義曰上窮吝者處於

三三坤下
三三兌上

萃亨 聚乃通也 正義曰萃卦名也又萃聚也聚集

由得名為萃也亨者通也擁隔不通云萃亨王假有廟

假至也王以聚至有廟也 正義曰假至也天下崩

祀與無廟同王至大聚之時孝德乃利見大人亨利

貞 聚得大人乃得通而利正也 正義曰聚而元

有大德之人能弘正道乃得常通 用大牲吉 全乎

而利正故曰利見大人亨利貞也 聚道不全而用大牲神不福也

聚道用大牲乃吉也 聚道不全而用大牲神不福也

正義曰大人為主取道乃全以此而利有攸往

不利故曰利有攸往也

彖曰萃聚也順以說剛中而應故聚也 但順而說則

邪佞之道也剛而違於中應則強亢之德也何由得

聚順說而以剛為主主剛而履中履中以應故得聚

也 彖曰至故聚也。正義曰萃聚者訓萃名也順

釋所以能聚也若全用順說則邪佞之道與全用剛

陽而違於中應則強亢之德著何由得衆今順以說

而剛為主則非邪佞也應不失中則非偏亢也王假

如此方能聚物故曰順以說剛中而應故聚也王假

有廟致孝享也 全聚乃得致孝之享也 正義曰

聚道既全可以至於有利見大人亨聚以正也 大

入體中正者也通聚以正聚乃得全也 正義曰釋

見大人乃得通而利正者良由大人有中正之德臨以正道通而化之然後聚道得全故曰聚以正也

用大牲吉利有攸往順天命也

順天命者也天德剛而不違中順天則說而以剛為主也

剛為主是順天命也動順天命可以享於神明无往不利所以得用大牲吉

利有攸往者只為順天命也觀其所聚而天地萬物之情可見矣

方以類聚物以群分情同而後乃聚氣合而後乃群

也九物所以得聚者由情同也情志若乖无由得聚故觀其所聚則天地萬物之情可見矣

象曰澤上於地萃君子以除戎器戒不虞

聚而无防

則衆心生正義曰澤上於地則水潦聚故曰澤上於地萃也除者治也人既聚會不可无防備故君子於此之時脩治戎器以戒備不虞也

初六有孚不終乃亂乃萃若號一握為笑勿恤往无咎

有應在四而三承之心懷嫌疑故有孚不終也不

能守道以結至好迷務競爭故乃亂乃萃也一握者

小之貌也為笑者懦劣之貌也已為正配三以近寵

若安夫卑退謙以自救則勿恤而往无咎也

至往无咎。正義曰有孚不終乃亂乃萃者初六有

應在四而三承之萃聚之時貴於近合見三承四疑

終也既心懷嫌疑則情意迷亂奔馳而行萃不以禮

故曰乃亂乃萃一握者小之貌也自比一握之間言
至小也為笑者非嚴毅之容言懦劣也已為正配三
以近寵若自號比為一握之小執其謙退之容不與
物爭則不憂於三往必得合而无咎矣故曰若號二
往无咎也

象曰乃亂乃萃其志亂也

釋正義曰其志亂者只為疑
四與三故志意迷亂也

六二引吉无咎孚乃利用禴

釋居萃之時體柔當位處

坤之中已獨處正與眾相殊異操而聚民之多僻獨
正者危未能變體以遠於害故必見引然後乃吉而
无咎也禴殷春祭名也四時祭之省者也居聚之時
處於中正而行以忠信故可以省薄薦於鬼神也

六二至利用禴○正義曰引吉无咎者萃之為體
相從就聚道乃成今六二以陰居陰復在坤體志於
靜退則是守中未變不欲相就者也申衆違時則致
危害故須牽引乃得吉而无咎也故曰引吉无咎孚
乃利用禴者禴殷春祭之名也四時之祭最薄者也
雖申於眾志須牽引然居中得正忠信而行故可以
省薄薦於鬼神也
故曰孚乃利用禴

象曰引吉无咎中未變也

釋正義曰中未變也者釋其
所以須引乃吉良由居中

未變

六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝

釋履非其位以比

於四四亦失位不正相聚相聚不正患所生也于人
之應害所起也故萃如嗟如无攸利也上六亦无應

而獨立處極而憂危思援而求朋巽以待物者也與
其萃於不正不若之於同志故可以往而无咎也二

一陰相合猶不若一陰一陽之應故有小吝也

嗟如至小吝○正義曰若萃之時履非其位以此於

四四亦失位不正相聚相聚不正患所生也干人之

應害所起也故曰萃如嗟如无攸利也往无咎小吝

者上六亦无應而獨立處極而憂危思援而求朋巽

以待物者也與其萃於不正不若之於同志故可往

而无咎但以上六是陰已又是陰以二陰相合猶不

應故有小吝也

象曰往无咎上巽也

正義曰以上體柔巽以求其

九四大言无咎履非其位而下據三陰得其所據失

其所處處聚之時不正而據故必大吉立夫大功然

後无咎也

正義曰以陽處陰明履非其位又下據

正而據是其凶也若以萃之特立夫大

功獲其大吉乃得无咎故曰大吉无咎

象曰大言无咎位不當也

正義曰位不當者

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡

處聚之時最得

盛位故曰萃有位也四專而據已德不行自守而已

故曰无咎匪孚夫脩仁守正久必悔消故曰元永貞

悔亡

九五至悔亡○正義曰九五處聚之時最得

孚者艮由四專而據已德化不行信不孚物自守而

可消故曰元
未貞悔亡

象曰萃有位志未光也

疏正義曰志未光也者雖有盛位信德未行又乃悔亡今時

志意未
光大也

上六齋咨涕洟无咎 **疏**處聚之時居於上極五非所乘

內无應援處上獨立近遠无助危莫甚焉齋咨嗟歎之辭也若能知危之至懼禍之深憂病之甚至于涕

洟不敢自安亦衆所不害故得无咎也

疏正義曰齋咨者居萃

之時最處上極五非所乘內又无應處上獨立无其援助危亡之甚居不獲安故齋咨而嗟歎也若能知有危亡懼害之深憂危之甚至於涕洟滂沱如此居不獲安方得衆所不害故无咎矣自日出曰涕自鼻

出曰

象曰齋咨涕洟未安上也

疏正義曰未安上者未敢安居其上所乘也

坤巽下

升元亨用見大人勿恤 **疏**巽順可以升陽爻不當尊位

无嚴剛之正則未免於憂故用見大人乃勿恤也

疏正義曰升元亨者升卦名也升者登上之義升而得大通故曰升元亨也用見大人勿恤者升者登也陽

爻不當尊位无剛嚴之正則未免於憂故用見大人德之人然後乃得无憂恤故曰用見大人勿恤

征吉 **疏**以柔之南則麗乎大明也

疏正義曰非直須見大德之人復

宜適明陽之地若以陰之陰彌足其闡也南是明陽之方故云南征吉也

象曰柔以時升 柔以其時乃得升也 正義曰升之

高故就六五居尊以釋名升之意六五以陰柔之體起升貴位若不得時則不能升耳故曰柔以時升也

巽而順剛中而應是以大亨 純柔則不能自升剛

亢則物不從既以時升又巽而順剛中而應以此而

升故得大亨 正義曰此就二體及九二之交釋元

物所不從卦體既巽且順爻又剛用見大人勿恤有

慶也南征吉志行也 巽順以升至于大明志行之

謂也 正義曰用見大人勿恤有慶者以大通之德

南征吉志行者之於闇昧則非其本致慶善故曰有慶也

象曰地中生木升君子以順德積小以高大 正義曰

木升者地中生木始於細微以至高大故為升象也

君子以順德積小以高大者地中生木始於毫末終

初六允升大吉 允當也巽卦三爻皆升者也雖无其

成大名故繫辭云善不積不足以成名是也

應處升之初與九二九三合志俱升當升之時升必

大得是以大吉也 正義曰允當也巽卦三爻皆應

象曰兌升大吉上合志也 正義曰上謂二三也與之

九二孚乃利用禴无咎 與五為應往必見任體夫剛

德進不求寵閑邪存誠志在大業故乃利用納約于

神明矣疏正義曰九二與五為應往升於五必見信

志在大業用心如此乃可薦其省約於

象曰九二之孚有喜也疏正義曰有喜也者上升則為

之為喜不亦宜乎

九三升虛邑疏履得其位以陽升陰以斯而舉莫之違

距故若升虛邑也疏正義曰九三履得其位升於上

升空虛之邑也

象曰升虛邑无所疑也疏往必得邑疏正義曰无所疑

所疑

六四王用亨于岐山吉无咎疏處升之際下升而進可

納而不可距也距下之進攘來自專則殃咎至焉若

能不距而納順物之情以通庶志則得吉而无咎矣

岐山之會順事之情无不納也疏正義曰王用亨于

之際下體三爻皆來上升可納而不可距事同文王

岐山之會故曰王用亨於岐山也吉无咎者若能納

象曰王用亨于岐山順事也疏正義曰順事者順物之

地事

六五貞吉升階

升得尊位體柔而應納而不距任而

不專故得貞吉升階而尊也

疏正義曰貞吉升階者六五以柔居尊位納

於九二不自專權故得貞吉升階保是尊貴而踐阼矣故曰貞吉升階也

象曰貞吉升階大得志也

疏正義曰大得志者居中而得其貞吉處尊而保其升

階志大得矣故曰大得志也

上六貞升利于不息之貞

疏處貞之極進而不息者也

進而不息故雖真猶升也故施於不息之正則可用

於為物之主則喪矣終於不息消之道也

疏正義曰

真猶暗也處升之上進而不已則是雖真猶升也故曰貞升利于不息之貞者若真升在上陵物為主

喪亡則及若繫已脩身施於為政則以不息為美故曰利於不息之貞

象曰貞升在上消不富也

疏勞不可久也

疏正義曰消

為政不息交免危咎然勞不可久終致消衰故曰消不富也

三三坎下

困亨

窮必通也處窮而不能自通者小人也

疏正義曰困

者窮在委頓之名道窮力竭不能自濟故名為困亨者卦德也小人遭困則窮斷濫矣君子遇之則不改其操君子處困而不失其自通之道故曰困亨也

得无咎吉乃免也

疏正義曰處困而能自通必是得

吉而無咎故曰貞

有言不信

疏正義曰處困求濟在

不許複製

NOT TO BE REPRODUCED

專有古書專漢文化研會所

辭辭人所不信則其道爾窮故誠之以有言不信也

象曰困剛揜也

䷮剛則揜於柔也

䷮正義曰此就二體以釋卦名兌陰卦

為柔坎陽卦為剛坎在兌下是剛見揜於柔也剛應升進今被柔揜施之於人其猶君子為小人所蔽以為困險以說困而不失其所亨

困而不失其所亨也

䷮正義曰此又就二體名訓以釋亨德也坎險而兌說所以

困而能亨者良由君子遇困安其所遇雖居險困之世不失暢說之心故曰險以說困而不失其所亨也

其唯君子乎貞大人吉以剛中也

䷮處困而用剛不

失其中履正而能體大者也能正而不能大傳未能

濟困者也故曰貞大人吉也

䷮正義曰其唯君子乎者結數處困能通非

小人之事在君子能然也貞大人吉以剛中者此就二五之爻釋貞大人之義剛則正直所以為貞中而不偏所以能大若正而不大未能濟困處困能濟有濟乃得吉而无咎也故曰貞大人吉以剛中也

言不信尚口乃窮也

䷮處困而言不見信之時也非

行言之時而欲用言以免必窮者也其吉在於貞大

人口何為乎

䷮正義曰處困求通在於修德非用言以免困徒尚口說更致困窮故曰尚

窮也

象曰澤无水困君子以致命遂志

䷮澤无水則水在澤下水在澤下困之象也處困而屈其志者小人也君

子固窮道可忘乎

䷮正義曰澤无水困者謂水在澤下則澤上枯搞萬物皆困故曰



困記清

澤无水困也君子以致命遂志者君子之人守道而死雖遭困厄之世期於致命喪身必當遂其高志不曰致命遂志也

初六臀困于株木入于幽谷三歲不覿

最處底下沉滯卑困居无所安故曰臀困于株木也欲之其應二

隔其路居則困于株木進不獲拯必隱遯者也故曰

入于幽谷也困之為道不過數歲者也以困而藏困

解乃出故曰三歲不覿也

初六臀困于株木至三歲

株木者初六處困之時以陰爻最居窮下沉滯卑困居不獲安若臀之困于株木故曰臀困于株木也入于幽谷者有應在四而二隔之居則困株進不獲拯勢必隱遯者也故曰入于幽谷也三歲不覿者困之

為道不過數歲困解乃出故曰三歲不覿也

象曰入于幽谷幽不明也

言幽者不明之辭也入于不明以自藏也

正義曰幽不明者象辭惟釋幽字言幽者正是不明之辭所以入不明以自藏而避困也釋株者机木謂之株也

九二困于酒食朱紱方來利用亨祀征凶无咎

以陽居陰尚謙者也居困之時處得其中體夫剛質而用

中履謙應不在一心无所私盛莫先焉夫謙以待物

物之所歸剛以處險難之所濟履中則不失其宜无

應則心无私恃以斯處困物莫不至不勝豐衍故曰

困于酒食美之至矣坎北方之卦也朱紱南方之物也處困以斯能招異方者也故曰朱紱方來也豐行盈盛故利用享祀盈而又進傾之道也以此而征凶誰咎乎故曰征凶无咎

䷮ 九二困于酒食至无咎○
體剛居陰處中无應體剛則健能濟險也居陰則謙以斯物莫不至不勝豐衍故曰困于酒食也朱紱方來利用享祀者紱祭服也坎北方之卦朱紱南方之物處困用謙能招異方者也故曰朱紱方來也舉異方者明物无不至酒食豐盈異方歸向祭則受福故曰利用享祀征凶无咎者盈而又進傾敗之道以征必凶故曰征凶自進致凶无所怨咎故曰无咎也

象曰困于酒食中有慶也

䷮ 正義曰困于酒食至无咎○
中德被物物之所賴故曰

有慶也

六三困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶

䷮ 石之為物堅而不納者也謂四也三以陰居陽志武者也四自納初不受已者二非所據剛非所乘上比困石下據蒺藜无應而入焉得能偶在困處斯凶其宜也

䷮ 六三困于石至不見其妻凶○正義曰困于石據于蒺藜者石之為物堅剛而不可入也蒺藜之草有刺而不可踐也六三以陰居陽志懷剛武已又无應欲上附於四四自納於初初不受已者故曰困于石也入于其宮不見其妻凶者无應而入難得配偶譬也故曰入于其宮不見其妻凶也

易而五

行

象曰據于蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻不祥也

正義曰乘剛者明二為蒺藜也不祥也者祥善也吉也不吉必有凶也

九四來徐徐困于金車吝有終

金車謂二也二剛以載者也故謂之金車徐徐者疑懼之辭也志在於初

而隔於二履不當位威命不行棄之則不能欲往則

畏二故曰來徐徐困于金車也有應而不能濟之故

曰吝也然以陽居陰履謙之道量力而處不與二爭

雖不當位物終與之故曰有終也

九四來徐徐至何氏云九二以剛德勝故曰金車也徐徐者疑懼之辭九四有應於初而礙於九二故曰困于金車欲棄

之惜其配偶疑懼而行不敢疾速故來徐徐也

象曰來徐徐志在下也

下謂初也雖不當位有與也

九五劓刖困于赤紱乃徐有說利用祭祀

以陽居陽任其壯者也不能以謙致物物則不附忿物不附而

用其壯猛行其威刑異方愈乖遐邇愈叛刑之欲以

得乃益所以失也故曰劓刖困于赤紱也二以謙得

之五以剛失之體在中直能不遂迷困而後能用其

道者也致物之功不在於暴故曰徐也困而後乃徐
徐則有說矣故曰困于赤紱乃徐有說也祭祀所以
受福也履夫尊位困而能改不遂其迷以斯祭祀必
得福焉故曰利用祭祀也
○九五至利用祭祀○正
其剛壯物不歸已見物不歸而用威刑行其剛則之
事既行此威刑則異方愈乖遐邇愈叛况爲西方之
卦赤紱南方之物故曰劓則困於赤紱也此言九五
爲以陽居陰用其謙退能招異方之物也此言九五
剛猛不能感異方之物也若但用其中正之德招致
於物不在速暴而徐徐則物歸之而有說矣故曰乃
徐有說也居得尊位困而能反
不執其迷用其祭祀則受福也

象曰劓則志未得也乃徐有說以中直也利用祭祀受

福也
○疏正義曰志未得也者由物不附已已志未得
得直不貪不暴終得其應乃寬緩脩其道德則得喜
說故云乃徐有說以中直也利用祭祀受福者若能
不遂迷志用其中正則異方所歸
祭則受福故曰利用祭祀受福也

上六困于葛藟于臲旒曰動悔有悔征吉
○居困之極

而乘於剛下无其應行則愈繞者也行則纏繞居不
獲安故曰困于葛藟于臲旒也下句无困因於上也
處困之極行无通路居无所安困之至也凡物窮則
思變困則謀適處至困之地用謀之時也曰者思謀
之辭也謀之所行有隙則獲言將何以通至困乎曰

動悔令生有悔以征則濟矣故曰動悔有悔征吉也

上六困于葛藟至征吉○正義曰葛藟引蔓纏繞

也而乘於剛下又无應行則纏繞居不得安故曰困

於葛藟於剛下也象亦言困於纏繞困因於上省文

也凡物窮則思變困則謀通處至困之地是用謀策

之時也曰者思謀之辭也謀之所行有隙則獲言將

何以通至困乎為之謀曰必須發動其可悔之事令

其有悔可知然後處困求通可以行而獲吉故曰動

悔有悔征吉

象曰困于葛藟未當也○所處未當故致此困也○

曰未當也者處於困極而又動悔有悔吉行也○

乘剛所處不當故致此困也○

曰吉行者知悔而征行必獲吉也○

巽下坎上

井改邑不改井○井以不變為德者也○

古者穿地取水以懸引汲謂之為井此卦明君子脩

德養民有常不變終始无改養物不窮莫過乎井故

以修德之卦取警名之井焉改邑不改井者以下明

井有常德此明井體有常邑雖遷移而井體无改故

云改邑不无喪无得○德有常也○

引汲未嘗言揜終日泉注未往來井井不渝變也

嘗言益故曰无喪无得也

師正義曰此明性常井井繫靜之貌也往者來者皆

使繫靜不以人有往來改其洗濯之性故曰往來

也井井汔至亦未繙井○已來至而未出井也羸其瓶

凶○井道以已出為功也幾至而覆與未及同也○

物類

二四

獨屬生

正義曰此下明井誠言井功難成也汔幾也幾近也
 緇也雖汲水以至井上然緇出猶未離井口而緇
 與未汲不異喻今人行常德須善始令終若有初无
 終則必致凶咎故曰汔至亦未緇井蠱其幾凶言亦
 者不必之辭言不必有如此不克終者計獲一甕之
 水河足言凶以喻人之修德不成又云但取喻
 人之德行不恒不能慎終如始故就人言凶也

彖曰巽乎水而上水井
 音舉上之上
 彖曰至水井

就二體釋井之名義此卦坎為水在上巽為木在下
 又巽為入以木入於水而水上水井之象也○注音
 舉上之上○正義曰巽
 讀為去聲故音之也

乃以剛中也
 以剛處中故能定居其所而不變也

正義曰井養而不窮者歎美井德愈汲愈生給養
 於人无有窮已也改邑不改井乃以剛中也者此



釋井體有常由於二五也二五以剛居中故能定居
 其所而不改變也不釋往來二德者无喪无得往來
 井井皆由以剛居中更无
 他義故不具舉經文也

汔至亦未緇井未有功也
 正義曰水未及用則井功未成
 其猶人德未被物亦是功德未成

井以已成為功
 正義曰水未及用則井功未成
 其猶人德未被物亦是功德未成

象曰木上有水井君子以勞民勸相
 木上有水井之

象也上水以養養而不窮者也相猶助也可以勞民

勸助莫若養而不窮也
 正義曰木上有水則是上

勞民勸相者勞謂勞資相猶助也井之為義汲養而
 不窮君子以勞來之恩勤恤民隱勸助百姓使有咸

功則此養而不窮也

初六井泥不食舊井无禽圖最在井底上又无應沈滯

滓穢故曰井泥不食也井泥而不可食則是久井不

見潔洽者也久井不見潔洽禽所不嚮而况人乎一

時所共棄舍也井者不變之物居德之地恒德至賤

物无取也圖初六井泥至无禽。正義曰初六最處

泥汚不堪食也故曰井泥不食也井泥而不可食即

是久井不見潔洽禽所不嚮而况人乎故曰舊井无

禽也。居德之地者跡辭稱改邑不改井故曰井者不變之物

居德者繫辭又云井德之地故曰居德之地也注

言此者明井既有不變即是恒既居德地即是用

象曰井泥不食下也舊井无禽時舍也圖正義曰下也

井下故為井泥也時舍也者人既非

九二井谷射鮒甕敝漏圖谿谷出水從上注下水常射

焉井之為道以下給上者也而无應於上反下與初

故曰井谷射鮒鮒謂初也夫井之道水不上出而反

下注故曰甕敝漏也夫處上宜下處下宜上井已下

矣而復下注其道不交則莫之與也圖正義曰井谷

為德以下汲上九二上无其應反下比初施之於事

正似谷中之水下注敝鮒井而似谷故曰井谷射鮒

也鮒謂初也予夏傳云井中蝦蟆呼為鮒魚也甕敝

漏者井而下注失井之道有似甕敝漏水水下流

故曰甕
蔽隔也

象曰井谷射鮒无與也

疏

正義曰无與也者井既處下
宜應汲上今反養下則不與

上交物莫之與
故曰无與也

九三井渫不食為我心惻可用汲王明並受其福

不停汚之謂也處下卦之上獲得其位而應於上得
井之義也當井之義而不見食脩已全潔而不見用
故為我心惻也為猶使也不下注而應上故可用汲

也王明則見照明既嘉其行又飲其用故曰王明並

受其福也

疏

義曰井渫不食者潔治去穢汚之名也
九三井渫不食至王明並受其福。正

井被潔治則清潔可食九二處下卦之上異初六井
泥之時得位而有應於上射鮒之象但井以上出
為用猶存下體未有成功心既未成井雖潔治未食
也故曰井渫不食也為我心惻者為猶使也井渫而
不見食猶人脩己全潔而不見用使我心中惻愴故
曰為我心惻也可用汲王明並受其福者不同九二
下注而不可汲也有應於上是可汲也井之可汲猶
人可用若不遇明王則滯其才用若遭遇賢主則申
其行能賢主既嘉其行又飲其用
故曰可用汲王明並受其福也

象曰井渫不食行惻也
行感於誠故曰惻也求王明

受福也

六四井甃无咎
得位而无應自守而不能給上可

修井之壞補過而已

疏

正義曰六四井甃无咎者案
子夏傳云甃亦治也以傳壘

井脩井之壞謂之為甃六四得位而无應自守而已不能給上可以脩井崩壞施之於人可以脩德補過故曰井甃无咎也

象曰井甃无咎脩井也正義曰脩井者但可脩井之壞未可上給養人也

九五井冽寒泉食冽潔也居中得正體剛不撓不食

不義中正高潔故井冽寒泉然後乃食也正義曰餘爻不當貴位但脩德以待用九五為卦之主擇人而用之

當貴位但脩德以待用九五為卦之主擇人而用之列潔也九五居中得正而剛直既體剛直則不食汚穢必瀆并潔而寒泉然後乃食以言剛正之主不納非賢必瀆行潔才高而後乃用故曰井冽寒泉食也

象曰寒泉之食中正也正義曰以中正者若非居中得正則任用非賢不能要持

寒泉然後乃食也必言寒泉者清而冷者水之本性遇物然後濁而温故言寒泉以表潔也

上六井收勿幕有孚元吉處井上極水已出井并功

大成在此爻矣故曰井收也羣下仰之以濟淵泉由

之以通者也幕猶覆也不擅其有不私其利則物歸

之往无窮矣故曰勿幕有孚元吉也收式胃反凡

物可收成者則謂之收如五穀之有收也上六處井之極水已出井并功大成者也故曰井收也勿幕有孚元吉者幕覆也并功已成若能不擅其美不專其利不自掩覆與衆共之則為物所歸信能致其大功而獲元吉故曰勿幕有孚元吉也

象曰元吉在上大成也正義曰上六所以能獲元吉者只為居井之上并功大成

也者

三三 離下 兌上

革已日乃孚元亨利貞悔亡夫民可與習常難與適

變可與樂成難與慮始故革之為道即日不孚已日

乃孚也孚然後乃得元亨利貞悔亡也巳日而不孚

革不當也悔吝之所生生乎變動者也革而當其悔

乃亡也正義曰革者改變之名也此卦明改制革

常難與適變可與樂成難與慮始故革命之初人未

信服所以即日不孚已日乃孚也元亨利貞悔亡者

為革而民信之然後乃得大通而利正也悔吝之所

生生乎變動革之為義變動者也革若不當則悔吝

豕曰革水火相息二女同居其志不相得曰革凡不

合然後乃變生變之所生生於不合者也故取不合

之象以為革也息者生變之謂也火欲上而澤欲下

水火相戰而後生變者也二女同居而有水火之性

近而不相得也豕曰至此就二體釋卦名也水火相息

先就二象明革息生也火本乾燥澤本潤濕燥濕殊

性不可共處若其共處必相侵尅既相侵尅其變乃

生變生則本性改矣水熱而成湯火滅而氣冷是謂

革也二女同居者此就人事明革也中少二女而成

一卦此雖形同而志革也一男一女乃相感應二女

雖復同居其志終不相得志不相得則變必生矣所

交及如能大通利貞則革適當矣為革而當乃得亡其悔吝故曰元亨利貞悔亡



以為已日乃孚革而信之文明以說大亨以正革而

當其悔乃亡國夫所以得革而信者文明以說也文

明以說履正而行以斯為革應天順民大亨以正者

也革而大亨以正非當何如疏已日乃孚至其悔乃

孚革而信者釋革之為義革初未孚已日乃信也文

明以說者此舉二體上釋革而信下釋四德也能用

文明之德以說於人所以革命而為民所信也大亨

以正者民既說文明之德而從之所以大通而利正

也革而當其悔乃亡者為革若合於大通而天地革

利正可謂當矣革而當理其悔乃亡消也

而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時大矣

哉疏天地革而四時成至大矣哉○正義曰天地革

而四時成者以下廣明革義此先明天地革者

天地之道陰陽升降溫暑涼寒迭相變革然後四時

之序皆有成也湯武革命順乎天而應乎人者以明

人革也夏桀殷紂凶狂無度天既震怒人亦叛亡殷

湯周武聰明睿智上順天命下應人心放桀明條誅

紂牧野革其王命改其惡俗故曰湯武革命順乎天

而應乎人計王者相承改正易服皆有變革而獨舉

湯武者蓋舜禹禪讓猶或因循湯武干戈極其損益

象曰澤中有火革君子以治歷明時國曆數時會存乎

變也疏正義曰澤中有火革者火在澤中二性相違

必相改變故為革象也君子以治歷明時者

天時變改故須曆數所以君子觀

茲革象脩治歷數以明天時也

初九鞏用黃牛之革國在革之始革道未成固夫常中

未能應變者也此可以守成不可以有為也鞏固也

黃中也牛之革堅不可變也固之所用常中堅不可

不肯變也疏正義曰鞏固也黃中也牛革牛皮也革

獸之皮皆可從革故以喻焉皮雖從革之物然牛皮

堅固難變初九在革之始革道未成守夫常中未

應變施之於事有似用牛皮以自固未肯

造次以從變者也故曰鞏用黃牛之革也

象曰鞏用黃牛不可以有為也疏正義曰不可以有為

有所云為也既堅固自固

可以守常不可以有為也

六二已日乃革之征吉无咎國陰之為物不能先唱順

從者也不能自革革已乃能從之故曰已日乃革之

也二與五雖有水火殊體之異同處厥中陰陽相應

往必合志不憂咎也是以征吉而无咎疏六二已日

正義曰已日乃革之者陰道柔弱每事順從不能自

革革已日乃能從之故曰已日乃革之征吉无咎者

與五相應同處厥中陰陽相應往必合志不憂咎也

故曰征吉无咎二五雖是相應而水火殊體嫌有相

象曰已日革之行有嘉也疏

正義曰行有嘉者往應

九三征凶貞厲革言三就有孚國已處火極上卦三爻

雖體水性皆從革者也自四至上從命而變不敢有

違故曰革言三就其言實誠故曰有孚革言三就有

孚而猶征之凶其宜也 **疏** 正義曰九三陽爻剛壯又

時欲征之使革征之非道則正之危也故曰征凶貞

厲所以征凶致危者正以水火相息之物既盡於火

極上之三爻水在火上皆從革者也自四三上從命

而變不敢有違則從革之言三爻並成就不虛故曰

革言三就真言實誠故曰有孚也既不言三就自有

孚從革已矣而猶征之則凶所以征凶而厲貞

象曰革言三就又何之矣 **疏** 正義曰又何之矣者征之

又何征也 **疏** 正義曰又何之矣者征之

九四悔亡有孚改命言 **疏** 初九處下卦之下九四處上

卦之下故能變也無應悔也與水火相比能變者也

是以悔亡處水火之際居小變之始能不因吝不疑

於下信志改命不夫 **疏** 義是以吉也有孚則見信矣

見信以改命則物去而無違故曰悔亡有孚改命吉

也處上體之下始宣命也 **疏** 正義曰九四與初同

革道未成故未能變九四處上卦之下所以能變也

無應悔也故能變故悔亡也處水火之際居會變之

象曰改命之言信志也 **疏** 信志而行 **疏** 正義曰信志者

九五大人虎變未占有孚 **疏** 未占而孚合時心也 **疏** 正

曰九五居中處尊以大人之德為革之主損益前王

創制立法有文章之美煥然可觀有似虎變其文麗

炳則是湯武革命順天應人不勞占坎
信德自著故曰大人虎變未占有孚也

象曰大人虎變其文炳也 正義曰其文炳者義取文章炳著也

上六君子豹變小人革面 君變之終變道已成君子

處之能成其文小人樂成則變面以順上也 正義曰上

六居革之終變道已成君子處之雖不能同九五革
命創制如虎文之彪炳然亦潤色鴻業如豹文之蔚

縹故曰君子豹變也小人革面者小人處之但
能變其顏面容色順上而已故曰小人革面也 **征凶**

居貞吉 改命創制變道已成功成則事損事損則

无為故居則得正而言征則躁擾而凶也 正義曰

成宜安靜守正更有所征則凶居
而守正則吉故曰征凶居貞吉也

象曰君子豹變其文蔚也小人革面順以從君也 正義曰

曰其文蔚者明其不能大變故文細而相映蔚也
順以從君者明其不能潤色立制但順面從君也

三 巽下離上

鼎元吉亨 革去故而取新取新而當其人易故而

法制齊明吉然後乃亨故先元吉而後亨也鼎者成

變之卦也革既變矣則制器立法以成之焉變而无

制亂可待也法制應時然後乃吉賢愚有別尊卑有

序然後乃亨故先元吉而後乃亨 正義曰鼎者器

之後鑄金而為此器以
成新能成新法然則鼎
之為器且有二義一有亨
之為器且有用謂之為鼎
之為器且有二義一有亨
之為器且有二義一有亨

之用二有物象之法故
雜卦曰革去故而鼎取
其明聖人革命示物法
巽火有鼎之象故名爲
先元吉而後乃亨
故曰鼎元吉亨也

象曰鼎象也

法象也

疏

正義曰明鼎有亨以木巽火

以木巽火

亨飪也

註

亨飪鼎之用也

疏

正義曰此明上下二象有亨飪之用此就釋

釋

卦名

聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢

註

亨者鼎

之所爲也革去故而鼎

去故取新聖賢不可失也飪熟也天下莫不用之而

聖人用之乃上以享上帝而下以大亨養聖賢也

疏

成新故爲亨飪調和之器也

正義曰此明鼎用之義

亨飪所須不出二種一供祭

祀二當賓客若祭祀則天神爲大賓客則聖賢爲重

故舉其重大則輕小可知

知享帝直言亨養人則言大

亨者享帝尚質特牲而已故直言亨聖賢既多養須

飽飪故亨上加大字也

巽而耳目聰明

註

聖賢獲養則已不爲

而成矣故巽而耳目聰明也

疏

正義曰此明鼎用之益言聖人既能謙巽

大養聖賢聖賢獲養則

變其事而助於已

柔進而上

明目達聰不勞已之暇

明則不爲而成矣

柔進而上

行得中而應乎剛是以元亨

註

謂五也有斯二德故

能成新而獲大亨也

應剛所通者大故能制

法成新而獲大亨也

疏

正義曰此就六五釋元吉亨

以柔進上行體已獲通得中

應剛所通者大故能制

法成新而獲大亨也

疏

法成新而獲大亨也

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

凝者嚴整之貌

疏

凝者嚴整之貌

凝者嚴整之貌

凝者嚴整之貌

凝者嚴整之貌

凝者嚴整之貌

凝者嚴整之貌

凝者嚴整之貌

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

凝者嚴整之貌

疏

凝者嚴整之貌

凝者嚴整之貌

凝者嚴整之貌

凝者嚴整之貌

凝者嚴整之貌

凝者嚴整之貌

凝者嚴整之貌

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

凝者嚴整之貌

疏

凝者嚴整之貌

凝者嚴整之貌

凝者嚴整之貌

凝者嚴整之貌

凝者嚴整之貌

凝者嚴整之貌

凝者嚴整之貌

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

凝者嚴整之貌

疏

凝者嚴整之貌

凝者嚴整之貌

凝者嚴整之貌

凝者嚴整之貌

凝者嚴整之貌

凝者嚴整之貌

凝者嚴整之貌

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

凝者嚴整之貌

疏

凝者嚴整之貌

凝者嚴整之貌

凝者嚴整之貌

凝者嚴整之貌

凝者嚴整之貌

凝者嚴整之貌

凝者嚴整之貌

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

凝者嚴整之貌

疏

凝者嚴整之貌

凝者嚴整之貌

凝者嚴整之貌

凝者嚴整之貌

凝者嚴整之貌

凝者嚴整之貌

凝者嚴整之貌

也鼎者取新成變者也革去故而鼎成新正位者明尊卑之序也凝命者以成教命之嚴也

疏正義曰木

是以木巽火有亨飪之象所以為鼎也君子以正位凝命者疑者嚴整之貌也鼎既成新即須制法制法之美莫若上下有序正尊卑之位輕而難犯布嚴凝之命故君子象此以正位凝命也

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎**疏**凡陽為實而

陰為虛鼎之為物下實而上虛而今陰在下則是為

覆鼎也鼎覆則趾倒矣古謂不善之物也取妾以為

室主亦顛趾之義也處鼎之初將在納新施顛以出

穢得妾以為子故无咎也**疏**正義曰鼎顛趾趾足也

之為物下實而上虛初六居鼎之始以陰處下則是下虛下虛而鼎足倒矣故曰鼎顛趾也利出否者否

者不善之物鼎之倒趾失其所利鼎覆而不失其利在於寫出否穢之物也故曰利出否也得妾以其子无咎者妾者側媵非正室也施之於人正室雖亡妾猶不得為室主妾為室主亦猶鼎之顛趾而有咎過妾若有賢子則毋以子貴以之繼室則得无咎故曰得妾以其子无咎也

象曰鼎顛趾未悖也**疏**倒以高否故未悖也**疏**正義曰未悖也

者倒趾以出否**利出否以從貴也****疏**棄穢以納新也

疏正義曰以從貴者舊穢也新貴也棄穢納新所以從貴也然則去妾之賤名而為室主亦從子貴也

九二鼎有實我仇有疾不我能即吉**疏**以陽之質處鼎

之中有實者也有實之物不可復加益之則益反傷

其實我仇謂五也。因於乘剛之疾，不能就我，則我不

溢得全其吉也。正義曰：賈謂陽也。仇是匹也。即

者也。故曰：鼎有實也。有實之物，不可復加也。加之則

溢而傷其實矣。六五我之仇，匹欲乘應我，困於乘剛

之疾，不能就我，則我不溢而全其吉也。故曰：我仇有疾，不我能即吉。

象曰：鼎有實，慎所之也。有實之鼎，不可復有所取才

任已極，不可復有所加。正義曰：慎所之者，之往也。自此已往，所宜慎之也。

我仇有疾，終无尤也。正義曰：終无尤也者，五既有乘剛之疾，不能加我，則我終

九三鼎耳革其行塞，雉膏不食，方雨虧悔終吉。鼎之

為義虛中以待物者也。而三處下體之上，以陽居陽

守實无應，无所納受耳。宜空以待鉉，而反全其實。塞

故曰：鼎耳革其行塞，雖有雉膏而終不能食也。雨者

陰陽交和不偏亢者也。雖體陽爻而統屬陰卦，若不

全任剛亢，務在和通。方雨則悔虧終則吉也。九三

革至終吉。正義曰：鼎耳革其行塞者，鼎之為義下

實上虛是空以待物者也。鼎耳之用亦宜空以待鉉

今九三處下體之上，當此鼎之耳，宜居空之地，而以

陽居陽，是以實處實者也。既實而不虛，則變革耳耳

之常義也。常所納物受鉉之處，今則塞矣。故曰：鼎耳

革其行塞也。雉膏不食者，非有體實不受。又上九不

應於已，亦无所納。雖有其器而无所用，雖有雉膏而

不能見食也。故曰：雉膏不食，方雨虧悔終吉者，雨者

陰陽交和不偏亢者也雖體陽交而統屬陰卦若不
全任剛亢務在和通方欲為此和通則悔虧而終獲
吉故曰方雨
虧悔終吉也

象曰鼎耳革失其義也

䷱正義曰失其義也者失其虛中納受之義也

九四鼎折足覆公餗其形渥凶

䷱處上體之下而又應

初既承且施非已所堪故曰鼎折足也初已出否至
四所盛則已繁矣故曰覆公餗也渥沾濡之貌也既

覆公餗體為渥沾知小謀大不堪其任受其至辱災

及其身故曰其形渥凶也

䷱九四鼎折足至其形渥凶○正義曰鼎折足覆

公餗者餗慘也八珍之膳鼎之實也初以出否至四
所盛故當馨潔矣故以餗言之初處下體之下九四

處上體之下上有所承而又應初下有所施既承且
施非已所堪故曰鼎折足鼎足既折則覆公餗也渥

沾濡之貌也既覆公餗體則渥濡也施之於人知小
而謀大力薄而任重如此必受其至辱災及其身故

故曰其形渥凶

象曰覆公餗信如何也

䷱不量其力果致凶災信之如

何**䷱**正義曰信如何也者言不能治之於未亂既敗
之後乃責之云不量其力果致凶災災既及矣

信如何也言信有此不可如何之事也

六五鼎黃耳金鉉利貞

䷱居中以柔能以通理納乎剛

正故曰黃耳金鉉利貞也耳黃則能納剛正以自舉

也**䷱**正義曰黃中也金剛也鉉所以貫鼎而舉之也
五為中位故曰黃耳應在九二以柔納剛故曰

金鉉所納剛正
故曰利貞也

象曰鼎黃耳中以爲實也
疏以中爲實所受不妄也

正義曰中爲實也者言六
五以中爲實所受不妄也

上九鼎玉鉉大吉无不利
疏處鼎之終鼎道之成也居

鼎之成體剛復柔用勁施鉉以斯處上高不誠亢得

夫剛柔之節能舉其任者也應不在一則靡所不舉

故曰大吉无不利也
疏正義曰鼎玉鉉者玉者堅剛

而九居鼎之終
鼎道之成體剛處柔則是用玉鉉以自舉者也故曰

得大吉而无不利

象曰玉鉉在上剛柔節也
疏正義曰剛柔節者以剛復

龍故曰剛
柔節也

三三震上

震亨
疏懼以成則是以亨
疏正義曰震動也此象雷之

由懼而獲通所以震有亨德故曰震亨也
震既威動莫不驚懼以威則物皆整齊
震來虩

虩笑言啞啞
疏震之爲義威至而後乃懼也故曰震

來虩虩恐懼之貌也震者驚駭怠惰以肅解慢者也

故震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也
疏正義

虩恐懼之貌也啞啞笑語之聲也震之爲用天之威
怒所以肅整怠慢故迅雷風烈君子爲之變容施之

於人事則是威嚴之教行於天下也故震之來也莫
不恐懼故曰震來虩虩也物既恐懼不敢為非保安
其福遂至笑語之盛
故曰笑言啞啞也 **震驚百里不喪七鬯** **威震驚**

乎百里則是可以不喪七鬯矣七所以載鬯實鬯香

酒奉宗廟之盛也 **七** 震驚百里不喪七鬯○正義曰

廟之盛者也震卦施之於人又為長子長子則正體

於上將所傳重出則撫軍守則監國威震驚於百里

可以奉承宗廟彙器盛守而不失也故曰震驚百

里不喪七鬯○ **七** 威震驚乎百里至宗廟之盛也○

正義曰先儒皆云雷之發聲聞乎百里故古帝王制

國公侯也方百里故以象焉竊謂天之震雷不應止

聞百里蓋以古之啓土百里為極文王作錄在殷時

明長子威震於一國故以百里言之也七所以載鬯

實鬯香酒者陸績云七者棘七撓鬯之器先儒皆云

七形似畢但不兩歧耳以棘木為之長二尺判柄與

未詩云有棘棘七是也周棘者取其赤心之義祭祀

之禮先烹牢於鑊既納諸鬯而加寡焉將薦乃舉寡

而以七出之升于俎上故曰七所以載鬯實也鬯者

鄭玄之義則為秬黍之酒其氣調暢故謂之鬯詩傳

則為鬯是香草祭王度記云天子鬯諸侯薰大夫蘭

以例而言之則鬯是草明矣今特言七鬯者鄭玄云
人君於祭祀之禮尚牲薦
鬯而已其餘不足觀也

象曰震亨震來虩虩致福也笑言啞啞後有則也震

驚百里驚遠而懼邇也 **七** 威震驚乎百里則情者懼

於近也 **七** 象曰震亨至懼邇也○正義曰震亨者卦

由懼得通故曰震亨更无他義或本无此二字震來

虩虩恐致福也者威震之來初雖恐懼能因懼自修

所以致福也笑言啞啞後有則也者因前恐懼自修
未敢寬逸致福之後方有笑言以曾經戒懼不敢失

則必時然後言樂然後笑故曰笑言啞啞後有則也
震驚百里驚遠而懼邇者言威震驚於百里之遠則
情者恐懼
於近也
出可以守宗廟社稷以為祭主也
明所

以堪長子之義也不喪七鬯則已出可以守宗廟
疏
出可以守宗廟至為祭主也。正義曰釋不喪七鬯
之義也出謂君出巡狩等事也君出則長子留守宗
廟社稷攝祭主之禮事也。已出謂君也。

象曰洊雷震君子以恐懼修省
疏
正義曰洊者重也因
仍也雷相因仍乃為

威震也此是重震之卦故曰洊雷震也君子以恐懼
修省者君子居易自戰戰兢兢不敢懈惰今見天之怒
畏雷之威彌自修身省察已
過故曰君子以恐懼修省也

初九震來虩虩後笑言啞啞吉
體夫剛德為卦之先

能以恐懼脩其德也
疏
正義曰初九剛陽之德為一
卦之先剛則不闕於幾先則

能有前識故處震驚之始能以恐懼自修而獲其吉
故曰震來虩虩後笑言啞啞吉此爻辭兩句既與卦
同象辭釋之又與彖不異者蓋卦與震之功令物
恐懼致福爻論遇震而懼修省致福之人卦則自震
言入爻則聽人威震所說雖殊其事一也所以爻卦
二辭本末俱等其猶也卦初九與卦俱稱利建侯然
卦則况舉也時宜其有所封建爻則以貴下
賤則是堪建之人此震之初九亦其類也

象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得
震之為

義威駭愈懼肅整惰慢者也初幹其任而二乘之震
來則危喪其資貨亡其所處矣故曰震來厲億喪貝

億辭也。具資貨糧用之屬也。犯逆受戮，无應而行，行无所舍，威嚴大行，物莫之納，无糧而走，雖復超越，陵險必困于窮匱，不過七日。故曰：勿逐七日得也。

疏 六二 震來厲，億至勿逐，七日得。正義曰：震來厲，億喪貝者，億辭也。具資貨糧用之屬，震之為用，本威情慢者也。初九以剛處下，聞震而懼，恐而致福，即是有德之入。六二以陰賤之體，不能敬於剛陽，尊其有德而反乘之，是傲尊陵貴為天所誅。震來則有危亡喪其資貨，故曰：震來厲，億喪貝也。躋于九陵，勿逐，七日得者，躋升也。犯逆受戮，无應而行，行无所舍，威嚴大行，物莫之納，既喪資貨，无糧而走，雖復超越，陵險必困于窮匱，不過七日為有司所獲矣。故曰：躋於九陵，勿逐，七日得。

象曰：震來厲，乘剛也。

疏 正義曰：乘剛也者，只為乘於剛陽，所以犯逆受戮也。

六三：震蘇蘇，震行无青。 **疏** 不當廿六位，位非所處，故懼蘇蘇也。而无乘剛之逆，故可以懼行而无災。青也。故曰：震蘇蘇，震行无青也。故懼。正義曰：驗計以訓震為懼，蓋懼不自為懼，由震故懼也。自下爻辭皆以震言懼也。

象曰：震蘇蘇，位不當也。 **疏** 正義曰：位不當者，其猶竊位者，遇威嚴之世，不能自安也。

九四：震遂泥。 **疏** 處四陰之中，居恐懼之時，為衆陰之主，宜勇其身，以安於衆，若其震也，遂困難矣。履夫不正，不能除恐，使物安已，德未光也。

疏 正義曰：九四處四陰之中，為衆陰之主，宜勇其身，以安於衆，若其震也，遂困難矣。履夫不正，不能除恐，使物安已，德未光也。

疏 正義曰：九四處四陰之中，為衆陰之主，宜勇其身，以安於衆，若其震也，遂困難矣。履夫不正，不能除恐，使物安已，德未光也。

疏 正義曰：九四處四陰之中，為衆陰之主，宜勇其身，以安於衆，若其震也，遂困難矣。履夫不正，不能除恐，使物安已，德未光也。

疏 正義曰：九四處四陰之中，為衆陰之主，宜勇其身，以安於衆，若其震也，遂困難矣。履夫不正，不能除恐，使物安已，德未光也。

疏 正義曰：九四處四陰之中，為衆陰之主，宜勇其身，以安於衆，若其震也，遂困難矣。履夫不正，不能除恐，使物安已，德未光也。

疏 正義曰：九四處四陰之中，為衆陰之主，宜勇其身，以安於衆，若其震也，遂困難矣。履夫不正，不能除恐，使物安已，德未光也。

疏 正義曰：九四處四陰之中，為衆陰之主，宜勇其身，以安於衆，若其震也，遂困難矣。履夫不正，不能除恐，使物安已，德未光也。

疏 正義曰：九四處四陰之中，為衆陰之主，宜勇其身，以安於衆，若其震也，遂困難矣。履夫不正，不能除恐，使物安已，德未光也。

疏 正義曰：九四處四陰之中，為衆陰之主，宜勇其身，以安於衆，若其震也，遂困難矣。履夫不正，不能除恐，使物安已，德未光也。

疏 正義曰：九四處四陰之中，為衆陰之主，宜勇其身，以安於衆，若其震也，遂困難矣。履夫不正，不能除恐，使物安已，德未光也。

疏 正義曰：九四處四陰之中，為衆陰之主，宜勇其身，以安於衆，若其震也，遂困難矣。履夫不正，不能除恐，使物安已，德未光也。

主當恐懼之時宜勇其身以安於衆若其自懷震懼則遂滯弱而困難矣故曰震遂泥也然四失位違中則是其有罪自懼遂沈泥者也

象曰震遂泥未光也

疏正義曰未光也者身既不正不能除恐使物安已是道德未能

光大也

六五震往來厲億无喪有事

註往則无應來則乘剛恐

而往來不免於危夫處震之時而得尊位斯乃有事之機也而懼往來將喪其事故曰億无喪有事也

正義曰震往來厲者六五往則无應來則乘剛恐而往來不免於危故曰震往來厲也億无喪有事者夫處震之時而得尊位斯乃有事之機而懼以往來將喪其事故戒之曰億无喪有事也

象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也

註大則无

喪往來乃危也 **疏**正義曰危行也者懷懼往來是致危之行其事在中大无喪也者六五居尊當有其事在於中位得建大功若守中健大則无喪有事若恐懼往來則致危无功也

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎婚

媾有言 **註**處震之極極震者也居震之極求中未得

故懼而索索視而矍矍无所安親也已處動極而復征焉凶其宜也若恐非已造彼動故懼懼鄰而戒合

於備豫故无咎也極懼相疑故雖婚媾而有言也 **疏**

上六震索索至婚媾有言。正義曰震索索視矍矍者索索心不安之貌矍矍視不專之容上六處震之

極極震者也既居震位欲求中理以自安而未
故懼而索索視而矍矍无所安親征凶者夫處動懼
之極而復征焉凶其宜也故曰征凶也震不于其躬
于其鄰无咎者若恐非已造彼動故懼懼鄰而戒合
於備豫則得无咎故曰震不于其躬于其鄰无咎也
婚媾有言者居極懼之地雖復婚媾相結亦不能无
相疑之言故曰
婚媾有言也

象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

也者猶言未得中也畏鄰戒也者
畏鄰之動懼而自戒乃得无咎

三三 艮上 艮下

艮其背 目无患也

正義曰目者能見之物施止於
見之所患今施止
於背則目无患也

行其庭不見其人

相背故也 无咎 凡物對

面而不相通否之道也艮者止而不相交通之卦也

各止而不相與何得无咎唯不相見乃可也施止於

背不隔物欲得其所止也背者无見之物也无見則

自然靜止靜止而无見則不獲其身矣相背者雖近

而不相見故行其庭不見其人也夫施止不於无見

令物自然而止而強止之則姦邪並與近而不相得

則凶其得无咎艮其背不獲其身行其庭不見其人

故也 不獲其身行其庭不見其人 无咎者艮止也

靜止之物之義此是象山之卦故以良為名施之於人則
是止之所也施防其動欲其成止良其背者此明施
其功難成故老子曰不見其可欲使心不亂也背者无
見之物也夫无見則自然靜止夫欲防無見之法宜防
其未兆既兆而止則傷物情故施於則對面而無則不
通強止其情則姦邪並興而有凶咎止而對面無則不
止在後不與面相對言有物對面而無則對面無則不
於已既止在後則不見其身則相背矣相背者雖近而
故不見故行其身既不見其身則相背矣相背者雖近而
不相見故行其身既不見其身則相背矣相背者雖近而
其背不獲其身行其身既不見其身則相背矣相背者雖近而
於未兆則是治之於未萌若對面不相交通則是
之道也但止其背可得无咎也

象曰：止也時止則止時行則動靜不失其時其道

光明 止道不可常用必施於六不可以行適於其時

道乃光明也 **象曰** 止也者訓其名也時止則止時行

則行動靜不失其時其道光明者將釋施止有所光

明施止有時凡物之動息自各有時運用止之法不

可為常必須應時行止 **良其止止其所也** 易背曰

然後其道乃得光明也 **易背曰** 止以明背即止也施止不可於面施背乃可也施止

於止不施止於行得其所矣故曰良其止止其所也

疏 正義曰此釋施上之所也良其止者疊經文良其

所也既時止即宜止以明背者无見之物即是可止之

其所訓止今言良其止是止其所也故曰良其止止

也其所 **上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不**

見其人无咎也

疏

正義曰上下敵應不相與也者此

釋不獲其身以下之義凡應者一陰一陽二體不敵今上下之位雖復相當而爻皆時敵不相交與故曰上下敵應不相與也然八純之卦皆六爻不交與何獨於此言之者謂此卦既止而不交爻又時而不應與止義相協故兼取以明之也是以不獲其身行其庭不見其人无咎也者此舉經文以結之明相與而止之則有咎也

象曰兼山艮君子以思不出其位

註 各止其所不侵害

也 **疏** 正義曰兼山艮者兩山兼重謂之兼山也直置

山艮也君子以思不出其位者止之為義各止其所故君子於此之時思慮所及不出其已位也

初六艮其趾无咎利永貞 **註** 處止之初行无所之故止

其趾乃得无咎至靜而定故利永貞

疏

正義曰艮其

足也初處體下故謂之足居止之初行无所適止其足而不行乃得无咎故曰艮其趾无咎也利永貞者靜止之初不可以躁動故利在永貞也

象曰艮其趾未失正也

疏

正義曰未失正也者行則有

貞

六二艮其腓不拯其隨其心不快 **註** 隨謂趾也止其腓

故其趾不拯也腓體躁而處止而不得拯其隨又不

能退聽安靜故其心不快也 **疏** 正義曰艮其腓不拯

之上腓體或屈或伸躁動之物腓動則足隨之故謂足為隨拯舉也今既施止於腓腓不得動則足无由

舉故曰良其腓不拯其隨也其心不決者腓是躁動之物而強止之貪進而不得動則情與質乖也故曰其心不決此爻明施止不得其所也

象曰不拯其隨未退聽也疏正義曰未退聽也者聽從退聽從其見止之命所以其心不快矣

九三其限列其當厲薰心疏限身之中也三當兩象

之中故曰良其限當當中脊之肉也止加其身中體而分故列其當而憂危薰心也良之為義各止於其所上下不相與至中則列矣列加其當危莫甚焉危亡之憂乃薰灼其心也施止體中其體分焉體分兩

主大器喪矣疏九三良其限至厲薰心○正義曰限

中故謂之限施止於限故曰良其限也當當中之肉也薰燒灼也既止加其身之中則上下不通之義也是分列其當當既分列身將喪亡故憂危之切薰灼其心矣然則君臣共治大體若身大體不通則君臣不接君臣不接則上下離心列當則身亡離心則國喪故曰列其當厲薰心○疏體分兩主大器喪矣○正義曰體分兩主大器喪矣者大器謂國與身也此爻亦明施止不得其所也

象曰良其限危薰心也

六四其身无咎疏中上稱身獲得其位止求諸身得

其所處故不陷於咎也疏六四良其身无咎○正義

身六四居止之時已入上體獲得其位止求諸身不陷於咎故曰良其身无咎也求責也諸之也

象曰艮其身止諸躬也

自止其躬不分全體

象曰至止

諸躬也。正義曰止諸躬也者躬猶身也明能靜止其身不為躁動也。自止其躬不分全體。正義曰艮卦總其兩體以為一身兩體不分乃謂之全。乃謂之身以九三居兩體之際在於身中未入上體則止於下體不與上交所以體分貴列六四已入上體則非上下不接故能總止其身不分全體然則身是總名而言中上稱身者何也蓋至中則體分而身喪入上體則不分而身全九三施止於分體故謂之限六四施止於全體故謂之身。非中上獨是其身而中下非身也。

六五艮其輔言有序悔亡

施止於輔以處於中故口

无擇言能亡其悔也

正義曰輔頰車也能止於輔

也言有倫序能亡其悔故曰艮其輔言有序悔亡也

象曰艮其輔以中正也

能用中正故言有序也

正義

曰以中正者位雖不正以居得其中故不失其正故言有序也

上九敦艮吉

居止之極極止者也敦重在上不陷非

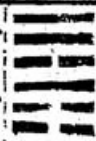
妄宜其吉也

正義曰敦厚也上九居艮之極極止者也在上能用敦厚以自止不陷非

妄宜其吉也故曰敦艮吉也

象曰敦艮之吉以厚終也

正義曰以厚終者言上九能以敦厚自終所以獲吉也



艮下巽上

漸女歸吉利貞

漸者漸進之卦也止而巽以斯適進

漸進者也以止巽為進故女歸吉也進而用正故利貞也
疏正義曰漸者不速之名也凡物有變移徐而外成之義以夫為家故謂嫁曰歸也婦人之嫁備禮乃動故漸之所施吉在女嫁故曰女歸吉也利貞者女歸有漸得禮之正故曰利貞也

彖曰漸之進也**註**之於進也
疏正義曰釋卦名也漸是徐動之名不當進退但

卦所名漸是之於進也
女歸吉也進得位往有功也進以正可

以正邦也其位剛得中也**註**以漸進得位也
疏女歸至得中也○正義曰女歸吉也者漸漸而進之施於人事是女歸之吉也進得位往有功也進以正可以正邦也者此就九五得位剛中釋利貞也言進而得於貴位是往而有功也以六二適九五為進而以正

身既得正可以正邦也其位剛得中者此卦爻皆得位上言進得位嫌是兼二三四等故特言剛得中以明得位之言
止而巽動不窮也**註**正義曰此就二體唯是九五也
疏廣明漸進之美也止不為暴巽能用謙以斯適進物无違拒故能漸而動進不有困窮也

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗**註**賢德以止巽則居風俗以止巽乃善
疏正義曰山上有木漸者木下忽高故是漸義也君子以居賢德善俗者夫止而巽者漸之美也君子求賢得使居位化風俗使清善皆須文德謙下漸以進之若以卒暴威刑物不從矣

初六鴻漸于干小子厲有言无咎**註**鴻水鳥也適進之義始於下而升者也故以鴻為喻六爻皆以進而履

義始於下而升者也故以鴻為喻六爻皆以進而履

之為義焉始進而位乎窮下又无其應若覆于干危
 不可以安也始進而未得其位則困於小子窮於謗
 一言故曰小子厲有言也困於小子讒諛之言未傷君
 子之義故曰无咎也 **疏**初六鴻漸至无咎○正義曰
 漸也漸進之道自下升高故取譬鴻飛自下而上也
 初之始進未得禄位上无應援體又窮下若鴻之進
 于河之干不得安寧也故曰鴻漸于干也小子厲有
 言无咎者始進未得顯位易致陵辱則是危於小子
 而被毀於謗言故曰小子厲有言小
 人之言未傷君子之義故曰无咎也

象曰小子之厲義无咎也

疏正義曰義无咎者備如經釋

六三鴻漸于磐飲食衎衎吉

疏磐山石之安者也進而

得位居中而應本无祿養進而得之其為歡樂願莫

先焉 **疏**六二鴻漸至衎衎吉○正義曰磐山石之安

可安之地故曰鴻漸于磐既得可安之地所以飲食

衎衎然樂而獲吉福也故曰鴻漸于磐飲食衎衎吉

也○**疏**磐山石之安者也○正義曰馬季長云山石

石磐紆故稱磐也鴻是水鳥非是集於山石陸之

禽而交辭以此言鴻漸者蓋漸之為義漸漸之於

高故取山石陸以應漸高之義不復係水鳥也

象曰飲食衎衎不素餉也 **疏**正義曰不素餉者素故也

莫先焉

九三鴻漸于陸夫征不复婦孕不育凶利禦寇

陸高
 之頂也進而之陸與四相得不能復反者也夫征不

復樂於邪配則婦亦不能執貞矣非夫而孕故不育也三本良體而棄乎群醜與四相得遂乃不反至使婦孕不育見利忘義貪進忘舊凶之道也異體合好順而相保物莫能間故利禦寇也

疏 九三鴻漸于陸也九三居下體之上是進而得高之象故曰鴻漸于陸也進而之陸无應於上與四相比四亦无應近而相得三本是良體與初二相同一家棄其群類而與四合好即是夫征而不反復也夫既樂於邪配妻亦不能保其貞非夫而孕故不育也見利忘義貪進忘舊凶之道也故曰夫征不復婦孕不育凶也利禦寇者異體合好恐有寇難離間之者然和比相順共相保安物莫能間故曰利用禦寇也

○正義曰陸高之頂也者爾雅云高平曰陸故曰高

之頂也

象曰夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用禦

寇順相保也

疏

正義曰離群醜者醜類也言三與初二雖有陰陽之殊同體良卦故謂之

群醜也失其道也者非夫而孕孕而不育失道故也順相保也者謂四以陰乘陽嫌其非順然好合相得和比相安故曰順相保也

六四鴻漸于木或得其桷无咎

疏

鳥而之木得其宜也

或得其桷遇安棲也雖乘于剛志相得也

疏

正義曰

木者鳥而之木得其宜也六四進而得位故曰鴻漸于木也或得其桷无咎者桷榱也之木而遇堪為桷之枝取其易直可安也六四與三相得順而相保故曰或得其桷既與相得无乘剛之咎故曰无咎

象曰或得其桷順以巽也

正義曰順以巽也者言四

被乘上順而相保所以六四得其安栖由順以巽也

九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉

陵次陸者也進得中位而隔乎三四不得與其應合故婦三歲

不孕也各履正而居中三四不能久塞其塗者也不

過三歲必得所願矣進以正邦三年有成成則道濟

故不過三歲也

疏

九五鴻漸于陵至終莫之勝吉○正義曰鴻漸于陵者陵次陸者也

九五進乎中位處於尊高故曰鴻漸于陵婦三歲不孕者有應在二而隔乎三四不得與其應合是二五情意徒相感說而隔礙不交故曰婦三歲不孕也終莫之勝吉者然二與五合各履正而居中三四不能

成者九五居尊得位故曰進以正邦也三歲有成則三四不敢塞其路故曰進以正邦也三歲

象曰終莫之勝吉得所願也

疏

正義曰得所願也者所願在於是與二合好既各

獲中正无能勝之故終得其所願也

上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉

進處高潔不累於

位无物可以屈其心而亂其志峨峨清遠儀可貴也

故曰其羽可用為儀吉

疏

正義曰鴻漸于陸者上九

上九最居上極是進處高潔故曰鴻漸于陸也其羽可用為儀吉者然居无位之地是不累於位者也處高而能不以位自累則其羽可用為儀吉也必言羽者既以鴻可法也故曰其羽可用為儀吉也

明漸故用羽表儀也

象曰其羽可用為儀言不可亂也



正義曰不可亂也者進處高潔不累

於位无物可亂其志也

三三 震兌 上下

歸妹征凶无攸利

妹者少女之稱也兌為少陰震為

長陽少陰而乘長陽說以動嫁妹之象也

卦名也婦人謂嫁曰歸歸妹猶言嫁妹也然易論歸

妹得名不同泰卦六五云帝乙歸妹彼據兄嫁妹謂

之歸妹此卦名歸妹以妹從姊而嫁謂之歸妹故初

九爻辭云歸妹以姊是也上咸卦明二少相感恒卦

明二長相承今此卦以少承長非是匹敵明是妹從

姊嫁故謂之歸妹焉古者諸侯一取九女嫡夫人及

庶子媵皆以姪娣從故以此卦當之矣不言歸妹

惟頌自守卑退以事元妃若妾進求寵則有並后凶

咎之敗故曰征凶无攸利

彖曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹

人之終始也 陰陽既合長少又交夫天地之大義人

倫之終始也 正義曰歸妹天地之大義也天地不交

物蕃興證美歸妹之情所欲且違於匹對之理蓋以聖

人制禮令姪娣從其姑姊而克媵者所以廣其繼

嗣以象天地以少陰少陽長陰長陽之氣共相交接

所以蕃興萬物也歸妹人終始也者上既引天地以陰

交合為證此又舉人事歸妹結合其義也天地以陰

陽相合而得生物不已人倫以長少相交而得繼嗣不絕歸妹豈非天地之大義人倫之終始也

以動所歸妹也 少女而與長男交少女所不樂也

而今說以動所歸必妹也雖與長男交嫁而係姊是

以說也 正義曰此就二體釋歸妹之義少女而與

必妹也雖與長男交嫁而係於姊是以說也係姊所

動望之憂故係姊而不得別適若其不以備數更有

行合禮說以動也 征凶位不當也 覆於不正說

勅以非正嫡因說動而更求進 无攸利柔乘剛也

征則有不正之凶以處則有乘剛之逆 乘剛也

正義曰此因六三六五乘剛釋无攸利之義夫陽而陰賤以妾媵之賤進求殊龍即是以賤陵貴故无施而利也 征則至有柔剛之逆也 正義曰柔以失位釋征凶乘剛釋无攸利而注連引言之者畧例云去初上而論位分則三五各在一卦之上何得不謂之陽二四各在一卦之下何得不謂之陰然則二四陰位也三五陽位也陽應在上陰應在下今二三四五並皆失位其勢自然柔皆乘剛其猶妾媵求寵其勢自然以賤陵貴以明柔之乘剛緣於失正而進也

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝 歸妹相終始

之道也故以永終知敝 正義曰澤上有雷說以動

知敝者歸妹相終始之道也故君子象 此以永長其終知應有不終之敝故也

初九歸妹以娣跛能履征吉 少女而與長男為耦非

敵之謂是娣從之義也。娣，少女之稱也。少女之行善，莫若娣。夫承嗣以君之子，雖幼而不妄行。少女以娣雖跛，能獲斯乃，恒久之義。吉而相承之道也。以斯而進，吉其宜也。
疏 初九至貞吉。正義曰：歸妹以娣者，以兌適震，非夫婦匹敵，是從娣之義也。故曰：歸妹以娣也。跛能履者，妹而繼娣為娣，雖非正，故曰：歸妹以娣也。跛能履者，足然雖不正，不廢能履，故曰：跛能履也。征吉者，少長非偶為妻而行，則凶焉。為娣而行，則吉。故曰：征吉也。
注 夫承嗣以君之子，雖幼而不妄行，者此為少。正義曰：夫承嗣以君之子，雖幼而不妄行，者此為少。女作比例也。言君之子宜為嗣承，以類之。不為妄也。娣也。立嗣宜取長然君之子，雖幼而立之，不為妄也。以言行嫁宜匹敵，然妃之娣，雖至少而為娣，則可行也。

象曰：歸妹以娣以恒也。跛能履，吉相承也。
疏 正義曰：以而為娣，恒久之道也。吉相承也。者行得其宜，是相承之吉也。

九二眇能視，利幽人之貞。
注 雖失其位而居內處中，眇猶能視，足以保常也。在內履中而能之，其常故利幽人之貞也。

象曰：利幽人之貞，未變常也。
疏 正義曰：未變常也者，貞位謙其變，常不貞也。能以履中不偏，故云未變常也。其位不廢，居內處中，以言歸妹，雖不言也。然九二雖失其道，猶如眇目之人，視雖不正，不廢能視耳。故曰：眇能視也。利幽人之貞者，居內處中，能守其常，施之於人是處幽而不失其貞正也。故曰：利幽人之貞也。

六三歸妹以須反歸以娣室主猶存而求進焉進未

值時故有須也不可以進故反歸待時以娣乃行也

疏正義曰歸妹以須者六三在歸妹之時處下體之

上有欲求為室主之象而居不當位則是室主獨

存室主既存而欲求進為未值其時也未當其時則

宜有待故曰歸妹以須也反歸以娣者既而有須不

可以進宜反歸待時以娣乃行故曰反歸以娣

象曰歸妹以須未當也正義曰不當也者未

九四歸妹愆期遲歸有時夫以不正无應而適人也

必須彼道窮盡无所與交然後乃可以往故愆期遲

歸以待時也正義曰九四居不得位又无其應以

後乃可以往故曰愆期遲歸有時也

象曰愆期之志有待而行也正義曰嫁宜及時今乃

之志正欲有所待而後乃行也

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望言

註歸妹之中獨處貴位故謂之帝乙歸妹也袂衣袖

所以為禮容者也其君之袂謂帝乙所寵也即五也

為帝乙所崇飾故謂之其君之袂也配在九二兌少

震長以長從少不若以少從長之為美也故曰不若

其娣之袂良也位在乎中以貴而行極陰之盛以斯

適配雖不若少往亦必合故曰月幾望吉也

疏帝六五

至幾望吉。正義曰：帝乙歸妹者，六五居歸妹之中，獨處貴位，是帝王之所嫁妹也。故曰：帝乙歸妹，其君之袂，不如其婦之袂。良者，六五雖處貴位，卦是長陽之卦，若以爻為人，即是婦人之道，故為帝乙之妹。既君長卦，乃是長女之象，其君即五也。袂，衣袖也。所舉飲以爲禮，容帝王嫁妹爲之崇飾，故曰：其君之袂也。配在九二，兌少震長，以少從長者，可以從少，雖有其君崇飾之袂，猶不若以少從長者，陰而貴盛，如月之近望，以斯適配，雖不如以少從長，然以貴而行，往必合志，故得吉也。故曰：月幾望吉也。

象曰：帝乙歸妹，如其婦之袂，良也。其位在中，以貴行也。

疏象曰：至以貴行也。○正義曰：帝乙歸妹，如其婦之袂，良者，釋其六五雖所居貴位，然長不如也。

少也。言不必少女而從於長男也。其位在中，以貴行也。皆釋月幾望吉也。一既以長適少，非歸妹之美，而得吉者，其位在五之中，以貴盛而行，所往必得合而獲吉也。

上六女承筐，无實。士刲羊无血，无攸利。**註**羊謂三也。處

卦之窮，仰无所承下，又无應為女而承命，則筐虛而莫之與為士而下命，則刲羊而无血。刲羊而无血，不

應所命也。進退莫與，故曰无攸利也。**疏**上六至无攸

女之為行，以上有承順為美，士之為功，以下有應命

為貴。上六處卦之窮，仰則无所承受，故為女承筐，則

虛而无實，又下无其應，下命則无應之者，故為士刲羊，則乾而无血，故曰女承筐无實，士刲羊无血，則進退莫與，故无所利。

象曰上六无實承虛筐也

疏

正義曰承虛筐者筐本盛幣以幣為實今之无實正

是承捧虛筐空无所也

周易兼義卷第五







不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所