

卷三

書名 周易二十四卷 嘉靖中刊本
 撰者 宋 朱熹 本義
 卷三
 內容分類 經 易 南宋
 索書號 經部 易 7
 編號 A032700

周易卷之一

周易上經

程朱傳義

嘉基



本義

周代名也易書名也其卦本伏羲所畫有交易變易之義故謂之易其辭

則文王周公所繫故繫之周以其簡表重大故分為上下兩篇經則伏羲之畫文王周公之辭也并孔子所作之傳十篇凡十二篇中間頗為諸儒所亂近世晁氏始王其失而未能盡合古文呂氏又更定著為經二卷傳十卷乃復孔氏之舊云

乾乾
 上下

亨利貞

上古聖人始畫八卦三才之道備矣因而重之以盡天下之變故六畫而成卦

聲更平 同聲傳
 聲平 下去

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A032700

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 經部 易 7

漢籍善本全文影像資料庫文本 周易二十四卷 嘉靖中刊本

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所

使用上的注意事項

又復反扶

傳六以陰柔居屯之終在險之極而无應如不進窮厄之甚至於泣血漣漣如屯之極也若陽剛而有助則屯既極可濟矣

本義陰柔无應處屯之終進无所之憂懼而已故其象如此

象曰泣血漣漣如何可長也

長上 扶音 聲上

傳屯難窮極莫知所為故至泣血顛沛如時也分三而又兩之足以包括衆理引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣

周易卷之二

周易卷之三

程朱傳義



艮上 坎下

傳蒙序卦屯者盈也屯者物之始生也物生必蒙故受之以蒙蒙者蒙也物之穉也屯者物之始生物始生穉小蒙昧未發蒙所以次屯也為卦艮上坎下艮為山為止坎為水為險山下有險遇險而止莫知所之蒙之象也水必行之物始出未有所之故為蒙及其進則為亨義

蒙亨匪我求童蒙童蒙求我初筮告冉二瀆

瀆則不告利貞

告古 毒反

傳蒙有開發之理亨之義也卦才時中乃致亨之道六五為蒙之主而九二發蒙

者也我謂二也二非蒙主五既順異於二
二乃發蒙者也故主二而言匪我求童蒙
童蒙求我五居尊位有柔順之德而方在
童蒙與二為正應兩中德又同能用二之
道以發其蒙也二以剛中之德在下為君
所信嚮當以道自守待君至誠求已而後
應之則能用其道匪我求於童蒙乃童蒙
來求於我也筮占決也初筮告謂至誠一
意以求已則告之再三則瀆慢矣故不告
也發蒙之利以貞正又二雖剛中然居
陰故宜有戒

本義 艮亦三畫卦之名一陽止於二陰之
上故其德為止其象為山蒙昧也物
生之初蒙昧未明也其卦以坎遇艮山下
有險蒙之地也內險外止蒙之意也故
名為蒙亨以下占辭也九二內卦之直以
剛居中能發人之蒙者而與六五陰陽相

應故遇此卦者有亨道也我二也童蒙初
禱而蒙昧謂五也筮者明則人當求我而
其亨在人筮者暗則我當求人而亨在我
人求我者當視其可否而應之我求人者
當致其精一而扣之而明者之養蒙
與蒙者之自養又皆利於以正也

彖曰蒙山下有險險而止蒙

本義 以卦象卦德釋
卦名有兩義

蒙亨以亨行時中也匪我求童蒙童蒙求我
志應也

傳 山下有險內險不可處外止莫能進未
知所為故為昏蒙之義蒙亨以亨行時

中也蒙之能亨以亨道行也所謂亨道時
中也時謂得君之應中謂處得其中得中

樂音

同初數下音

則時也匪我求童蒙童蒙求我志應也一以剛明之賢處於下五以童蒙居上非是二求於五蓋五之志應於二也賢者在下豈可自進以求於君苟自求之必无能信用之理古之人所以必待人君致敬盡禮而後往者非欲自為尊大蓋其尊德樂道不如是不足與有為也

初筮告以剛中也再三瀆瀆則不告瀆蒙也

傳初筮謂誠一而來求決其蒙則當以剛中之道告而開發之再三煩數也來筮

之意煩數不能誠一則瀆慢矣不當告也告之必不能信受徒為煩瀆故曰瀆蒙也求者告者皆煩瀆矣

蒙以養正聖功也

又反

聲勝客格平反胡

聲當去

聲告音

傳卦辭曰利貞柔復伸其義以明不止為戒於二實養蒙之道也未發之謂蒙以

純一未發之蒙而養其正乃作聖之功也發而後禁則扞格而難勝養正於蒙學之至善也蒙之六爻二陽為治蒙者四陰皆處蒙者也

本義以卦體釋卦辭也九二以可亨之道發人之蒙而又得其時之中謂如下

文所指之事皆以亨行而當其可也志應者二剛明五柔暗故二不求五而五求二其志自相應也以剛中者以剛而中故能告而有節也瀆莖者二三則問者固瀆而告者亦瀆矣蒙以養正乃作聖之功所以釋利貞之義也

象曰山下出泉蒙君子以果行育德

行下孟反六三

同象

傳也山若人蒙釋未知所適也君子觀蒙之象

象以果行育德觀其始出而未能通行則以

果決其所行觀其始出而未有所向則以

養育其明德也

初六發蒙利用刑人用說桎梏以往吝說吐

傳初以陰暗居下下民之蒙也爻言發之

之知畏然後從而教導之自古聖王為治

設刑罰以齊其眾明教化以善其俗刑罰

立而後教化行雖聖人尚德而不尚刑未

嘗偏廢也故為政之始立法居先治蒙之

初威之以刑者所以說去其昏蒙之桎梏

桎梏謂拘束也所以說去其昏蒙之桎梏則善

教无由而入既以刑禁率之雖使心未能

喻亦當畏威以從不敢肆其昏蒙之欲然

後漸能知善道而革其非心則可以移風

易俗矣苟專用刑以為治則蒙雖畏而終

不能發苟免而无恥治化不可得而成矣故以徃則可吝

本義以陰居下蒙之甚也占者遇此當發

以致觀其後若遂徃而不舍則致羞吝矣戒占者當如是也

象曰利用刑人以正法也

傳治蒙之始立其防限明其罪罰止其法

初遽用刑人无乃不教而誅乎不知立法

制刑乃所以教也蓋後之論刑者不復知

教化在其中矣

本義

發蒙之初法不可不正懲戒所以正法也

九二包蒙吉納婦吉子克家

傳

包含容也二居蒙之世有剛明之才而與六五之君相應中德又同當時之任

聲

者也必廣其舍容哀矜昏愚則能發天下之蒙成治蒙之功其道廣其施博如是則吉也卦唯二陽爻上九剛而過唯九二有剛中之德而應於五用於時而獨明者也苟恃其明專於自任則其德不弘故雖婦人之柔闇尚當納其所善則其明廣矣又以諸爻皆陰故云婦堯舜之聖天下所莫及也尚曰清問下民取人為善也二能包納則克濟其君之事猶子能治其家也五既陰柔故發蒙之功皆在於二以家言之五父也二子也二能主蒙之功乃人子克治其家也

本義

九二以陽剛為內卦之主統治羣

象曰子克家剛柔接也

齊不可一槩取必而爻之德剛而不過為象又居下位而能任上事為子克家之象故占者有其德而當其事則如是而吉也

傳

子而克治其家者父之信任專也二能主蒙之功者五之信在專也二與五剛

本義

指二五之應

六三勿用取女見金夫不有躬无攸利具反

批上聲

傳三以陰柔處蒙闇不中正女之妄動

者也正應在上不能遠從近見九二為

羣蒙所歸得時之盛故捨其正應而從之

是女之見金夫也女之從人當由正禮乃

見人之多金說而從之不能保

有其身者也无所往而利矣

本義六三陰柔不中不正女之見金夫而

取女必得如是之人无所利矣金夫蓋

以金賂已而挑之若魯秋胡之為者

象曰勿用取女行不順也

行去聲

傳女之如此其行邪

僻不順不可取也

本義順當作慎蓋順慎古字通用荀子順

六四困蒙吝

傳四以陰柔而蒙闇无剛明之親援无由

吝不足也

謂可少也

本義既遠於陽又无正應為困於蒙之象

而親近之

則可免矣

象曰困蒙之吝獨遠實也

遠于萬反

比去聲

遠去聲

傳蒙之時陽剛為發蒙者四陰柔而最遠

於剛乃愚蒙之人而不比近賢者无由

得明矣故困於蒙可羞吝者以其獨遠於

賢明之人也不能親賢以致困可吝之甚

也實謂陽剛也

本義 實叶韻 去聲

六五童蒙吉

傳 五以柔順居君位下應於二以柔中之德任剛明之才足以治天下之蒙故吉也童取未發而資於人也為人君者苟能至誠任賢以成其功何異乎出於已也

象曰童蒙之吉順以巽也

舍上 聲

傳 舍已從人順從也降志下求卑巽也能如是優於天下矣

上九擊蒙不利為寇利禦寇

監平 聲 治平 聲 同聲下

傳 九居蒙之終是當蒙極之時人之愚蒙既極如苗民之不率為寇為亂者當擊伐之然九居上剛極而不中故戒不利為寇治人之蒙乃禦寇也肆為剛暴乃為寇也若舜之征有苗周公之誅三監禦寇也秦皇漢武窮兵誅伐為寇也

本義 以剛居上治蒙過剛故為擊蒙之象然取必太過攻治太深則必反為之害惟擇其外誘以全其真純則雖過於嚴密乃為得宜故戒占者如此凡事皆然不止為誨人也

象曰利用禦寇上下順也

傳 利用禦寇上下皆得其順也上不為過暴下得擊去其蒙禦寇之義也

本義 禦寇以剛上下皆得其道

夫音上 扶音上 聲

☵ 乾下 坎上

傳 需序卦蒙者蒙也物之穉也物穉不可不養也故受之以需需者飲食之道也

夫物之幼穉必待養而成養物之所需者飲食也故曰需者飲食之道也雲上於天有蒸潤之象飲食所以潤益於物故需為飲食之道所以次蒙也卦之大意須待之義序卦取所須之大者耳乾健之性必進者也乃處坎險之下險為之阻故須待而後進也

需有孚光亨貞吉利涉大川

傳 需者須待也以二體言之乾之剛健上進而遇險未能進也故為需待之義以

卦才言之五居君位為需之主有剛健中正之德而誠信充實於中中實有孚也有

孚則光明而能亨通得真正而吉也以此而需何所不濟雖險無難矣故利涉大川也凡貞吉有既正且吉者有得正則吉者當辨也

本義 需待也以乾遇坎乾健坎險以剛遇

信之在中者也其卦九五以坎體中實陽剛中正而居尊位為有孚得正之象坎水在前乾健臨之將涉水而不輕進之象故占者為有所待而能有信則光亨矣若又得正則吉而利涉大川正固无所不利而涉川尤貴於能待則不欲速而犯難也

彖曰需須也險在前也剛健而不陷其義不困窮矣

傳 需之義須也以險在於前未可遽進故需待而行也以乾之剛健而能需待不

難去 聲

輕動固不陷於險其義不至於困窮也剛
健之人其動必躁乃能需待而動處之至
善者也故夫子贊之
云其義不困窮矣

本義 此以卦德
釋卦名義

需有孚光亨貞吉位乎天位以正中也

傳 五以剛實居中為孚之象而得其所需
亦為有孚之義以乾剛而至誠故其德
光明而能亨通得真正而吉也所以能然
者以居天位而得正中也居天位指五以
正中兼二言
故云正中

利涉大川往有功也

傳 既有孚而貞正雖涉險阻往則有功也
需道之至善也以乾剛而能需何所不

利

本義 以卦體及兩
象釋卦辭

象曰雲上於天需君子以飲食宴樂 上上聲 樂音洛

傳 雲氣蒸而上升於天必待陰陽和洽然
後成雨雲方上於天未成雨也故為須
待之義陰陽之氣交感而未成雨澤猶君
子畜其才德而未施於用也君子觀雲上
於天需而為雨之象懷其道德安以待時
飲食以養其氣體宴樂以和其心志所謂
居易以
俟命也

本義 雲上於天元所復為待其陰陽之和
而自雨爾事之當需者亦不容更有

所為但飲食宴樂俟其自至
而已一有所為則非需也

又復扶
聲去

難去

初九需于郊利用恒无咎

傳需者以遇險故需而後進初最遠於險故為需于郊曠遠之地也處於曠遠

利在安守其常則无咎也不能安常則躁動犯難豈能需於遠而无過也

本義郊曠遠之地未近於險之象也而初九陽剛又有能恒於其所之象故戒

占者能如是則无咎也

象曰需于郊不犯難行也利用恒无咎未失

常也

難乃旦反

傳處曠遠者不犯冒險難而行也陽之為物剛健上進者也初能需待於曠遠之

地不犯險難而進復宜安處不失其常則可以无咎矣雖不進而志動者不能安其

常也君子之需時也安靜自守志雖有須而恬然若將終身焉乃能用常也

九二需于沙小有言終吉

傳坎為水水近則有沙二去險漸近故為需于沙漸近於險難雖未至於患害已

小有言矣凡患難之辭大小有殊小者至於有言言語之傷至小者也二以剛陽之

才而居柔守中寬裕自處需之善也雖去險漸近而未至於險故小有言語之傷而

无大害終得其吉也

本義

沙則近於險矣言語之傷亦災害之故得終吉戒占者當如是也

象曰需于沙衍在中也雖小有言以吉終也

衍以善反

傳 衍寬綽也二雖近險而以寬裕居中故雖小有言語及之終得其吉善處者也

本義 衍寬意以寬居中不急進也

九三需于泥致寇至

傳 泥逼於水也既進逼於險當致寇難之至也三剛而不中又居健體之上有進

動之象故致寇也苟非敬慎則致喪敗矣

本義 泥將陷於險矣寇則害之大者九三去險愈近而過剛不中故其象如此

象曰需于泥災在外也自我致寇敬慎不敗也

喪去聲

相去聲

傳 三切逼上體之險難故云災在外也災寇由已進而迫之故云自我寇自己致若能敬慎量宜而進則无喪敗也需之時須

而後進也其義在相時而動非戒其不得進也直使敬慎毋失其宜耳

本義 外謂外卦敬慎不敗發明占外之占聖人示人之意切矣

六四需于血出自穴

傳 四以陰柔之質處於險而下當三陽之進傷於險難者也故云需于血既傷於

穴難則不能安處必失其居故云出自穴以不至於凶也以柔居陰非能競者也若

陽居之則必凶矣蓋无中正之德徒以剛競於險適足以致凶耳

以致凶耳

本義 血者殺傷之地穴者險陷之所四交坎體人乎險矣故為需于血之象然柔得其正需而不進故又為出自穴之象占者如是則雖在傷地而終得出也

象曰需于血順以聽也

傳 四以陰柔居於險難之中不能固處故退出自穴蓋陰柔不能與時競不能處

則退是順從以聽於時所以不至於凶也

九五需于酒食貞吉

傳 五以陽剛居中得正位乎天位克盡其道矣以此而需何需不獲故宴安酒食

以俟之所需必得也既得貞正而所需必遂可謂吉矣

本義 酒食宴樂之具言安以待之九五陽剛中正需于尊位故有此象占者如

是而貞固則得吉也

象曰酒食貞吉以中正也

傳 需于酒食而貞且吉者以五得中正而盡其道也

上六入于穴有不速之客三人來敬之終吉

傳 需以險在前需時而後進上六居險之於六乃安其處故為入于穴穴所安也安而既止後者必至不速之客三人謂下之

三陽乾之三陽非在下之物需時而進者也需既極矣故皆上進不速不促之而自

來也上六既需得其安處群剛之來苟不起忌疾忿競之心至誠盡敬以待之雖甚

剛暴豈有侵陵之理故終吉也或疑以陰居三陽之上得為安乎曰三陽乾體志在

剛暴豈有侵陵之理故終吉也或疑以陰居三陽之上得為安乎曰三陽乾體志在

復扶
又反

上進六陰位非所止之正故
无爭奪之意敬之則吉也

本義 象陰居險極无復有需有陷而入穴之
象下應九三九三與下二陽需極並

進為不速客三人之象柔不能禦而能順
之有敬之之象占者當陷險中然於非意
之來敬以待之
則得終吉也

象曰不速之客來敬之終吉雖不當位未大

失也 當都浪反後凡言當
位不當位者故此

傳 不當位謂以陰而在上也爻以六居陰
為所安象復盡其義明陰宜在下而居
上為不當位也雖然能敬慎以自處則陽不
能陵終得其吉雖不當位而未至於大失
也

本義 以陰居上是為當
位言不當位未詳



傳 訟序卦飲食必有訟故受之以訟人之
所需者飲食既有所須爭訟所由起也

訟所以次需也為卦乾上坎下以二象言
之天陽上行水性就下其行用違所以成
訟也以二體言之上剛下險剛險相接能
无訟乎又人內險阻而外剛強所以訟也

訟有孚窒惕中吉終凶 窒張
栗反

傳 訟之道必有其孚實中无其實乃是誣
妄凶之道也卦之中實為有孚之象

者與人爭辯而待決於人雖有孚亦須窒
塞未通不窒則已明无訟矣事既未辯吉
凶未可必也故有畏惕中吉得中
則吉也終凶終極其事則凶也

巽入

訟

三

實夫道意

聲處上

利見大人不利涉大川

傳 訟者求辯其曲直也故利見於大人大人則能以其剛明中正決所訟也訟非

和平之事當擇安地而處不可

陷於危險故不利涉大川也

本義 訟爭辯也上乾下坎乾剛坎險上剛而外健又為已險而彼健皆訟之道也九

二中實上无應與又為加憂且於卦變自

遜而來為剛來居二而當下卦之中有有

孚而見室能懼而得中之象上九過剛居訟之極有終極其訟之象九五剛健中正以居尊位有大人之象以剛乘險以實履

彖曰訟上剛下險險而健訟

傳 訟之為卦上剛下險險而又健也又為

健而不險不生訟也險而不健不能訟也險而又健是以訟也

本義 以卦德釋卦名義

訟有孚窒惕中吉剛來而得中也

傳 訟之道固如是又據卦才而言九二以剛處中中實之象故為有孚處訟之主也以

有孚信亦必艱阻窒塞而有惕懼不窒則

不成訟矣又居險陷之中亦為窒塞惕懼

之義二以陽剛自外來而得中為以剛來

訟而不過之義是以吉也卦有取成卦之由為義者此是也卦義不取成卦之由則更不言所變之爻也據卦辭二乃善也而爻中不見其善蓋卦辭取其有孚得中

而言乃善也爻則以自下訟上為義所取不同也

終凶訟不可成也

傳訟非善事不得已也安可終極其事極窮盡其事也

利見大人尚中正也

傳訟者求辯其是非也辯之當乃中正也故利見大人以所尚者中正也聽者非其人則或不得其中正也中正大人九五是也

不利涉大川入于淵也

傳與人訟者必處其身於安平之地若蹈危險則陷其身矣乃入于深淵也卦中

有中正險陷之象

象曰天與水違行訟君子以作事謀始

本義以卦變卦體卦象釋卦辭

傳天上水下相違而行二體違戾訟之由也若上下相順訟何由興君子觀象知人情有爭訟之道故凡所作事必謀其始絕訟端於事之始則訟无由生矣謀始之義廣矣若慎交結明契券之類是也

本義天上水下其行相違作事謀始訟端絕矣

初六不永所事小有言終吉

傳六以柔弱居下不能終極其訟者也故於訟之初因六之才為之戒曰若不長

求其事則雖小有言終得吉也蓋訟非可長之事以陰柔之才而訟於下難以言矣以上有應援而能不求其事故雖小有言終得吉也有言災之小者也不求其事而不至於凶乃訟之吉也

本義 陰柔居下不能終訟故其象占如此

象曰不永所事訟不可長也

傳 六以柔弱而訟於下其義固不可長求之初即戒訟非可長之事也

雖小有言其辯明也

傳 柔弱居下才不能訟雖不永所事既訟矣必有小災故小有言也既不永其事

難去聲

又上有剛陽之正應辯理之明故終得吉也不然其能免乎在訟之義同位而相應相與者也故初於四為獲其辯明同位而不相得相訟者也故二與五為對敵也

九二不克訟歸而逋其邑人三百无眚

傳 二五相應之地而兩剛不相與相訟者與五為敵五以中正處君位其可敵乎是為訟而義不克也若能知其義之不可退歸而逋避以寡約自處則得无過眚也必逋者避為敵之地也三百戶邑之至小者若處強大是猶競也能无眚乎眚過也處不當也與知惡而為有分也

本義 九二陽剛為險之主本欲訟者也然剛居尊勢不可敵故其象占如此邑人三百戶邑之小者言自處卑約以免災患占

剛居尊勢不可敵故其象占如此邑人三百戶邑之小者言自處卑約以免災患占

者如是則
无肯矣

象曰不克訟歸逋竄也

傳義既不敵故不能訟歸而逋竄避去其所也

自下訟上患至掇也

掇都活反

傳自下而訟其上義乖勢屈禍患之至猶拾掇而取之言易得也

本義掇自取也

六三食舊德貞厲終吉

傳三雖居剛而應上然質本陰柔處險而介二剛之間危懼非為訟者也祿者爾

德而受食舊德謂處其素分貞謂堅固自守厲終吉謂雖處危地能知危懼則終必

獲吉也守素分而无求則不訟矣處危謂在險而承乘皆剛與居訟之時也

或從王事无成

傳柔從剛者也下從上也三不為訟而上而成不在巳也訟者剛健之事故初則

不末三則從上皆非能訟者也二爻皆以陰柔不終而得吉四亦以不克而渝得吉訟以能止為善也

本義食猶食邑之食言所亨也六三陰柔非能訟者故守舊居正則雖危而終

吉然或出而從上之事則亦无成功古者守常而不出則善也

象曰食舊德從上吉也

傳守其素分雖從上之所為非由巳也故无成而終得其吉也

聲易去

聲去



本義 從上吉請隨人則吉明
自主事則无成功也

九四不克訟復即命渝安貞吉

朱渝反

傳 四以陽剛而居健體不得中正本為訟
者也承五履三而應初五君也義不克
訟三居下而柔不與之訟初正應而順從
非與訟者也四雖剛健欲訟无與對敵其
訟无由而興故不克訟也又居柔以應柔
亦為能止之義既義不克訟若能克其剛
忿欲訟之心復即就於命革其心平其氣
變而為安貞則吉矣命謂正理失正理為
方命故以即命為復也方不順也書云方
命圯族孟子云方命虐民夫剛健而不中
正則躁動故不安處非中正故不貞不安
貞所以好訟也若義不克訟而不訟反就
正理變其不安貞
為安貞則吉矣

夫音 好去 聲

處上 聲

本義 即就也命正理也渝變也九四剛而
不中故有訟象以其居柔故又為不
克而復就正理渝變其心安處
於正之象占者如是則吉也

象曰復即命渝安貞不失也

傳 能如是則為无
失矣所以吉也

九五訟元吉

傳 以中正居尊位治訟者也治訟得其中
正所以元吉也元吉大吉而盡善也吉
大而不盡
善者有矣

本義 陽剛中正以居尊位聽訟而得其平
者也占者遇之訟而有理必獲伸矣

象曰訟元吉以中正也

亂丁

喪去聲

傳中正之道何

施而不元吉

本義中則聽不偏

上九或錫之鞶帶終朝三褫之

褫敕紙反

傳九以陽居上剛健之極又處訟之終極

禍喪身固其理也設或使之善訟能勝窮

極不已至於受服命之賞是亦與人仇爭

所獲其能安保之乎故終一朝而三見褫奪也

本義鞶帶命服之飾褫奪也以剛居訟極

然以訟得之豈能安久故又有終朝三褫

象曰以訟受服亦不足敬也

惡去聲

傳窮極訟事設使受服命之寵亦且不足

敬而可賤惡况又禍患隨至



周易卷之三

Blank columns for text, typical of a traditional Chinese book layout.

Small vertical text on the right edge, possibly a page number or library mark.

東洋書院藏書