

卷十一

書名 周易二十四卷 嘉靖中刊本
 撰者 宋 朱熹 本義
 卷 卷十一
 內容分類 經-易-南宋
 索書號 經部-易-7
 編號 A032700

周易卷之一

周易上經

程朱傳義

嘉基



本義

周代名也易書名也其卦本伏羲所畫有交易變易之義故謂之易其辭

則文王周公所繫故繫之周以其簡表重大故分為上下兩篇經則伏羲之畫文王周公之辭也并孔子所作之傳十篇凡十二篇中間頗為諸儒所亂近世晁氏始王其失而未能盡合古文呂氏又更定著為經二卷傳十卷乃復孔氏之舊云

乾乾
 上下

亨利貞

上古聖人始畫八卦三才之道備矣因而重之以盡天下之變故六畫而成卦

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A032700

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 經部-易-7

漢籍善本文影像資料庫文本 周易二十四卷 嘉靖中刊本

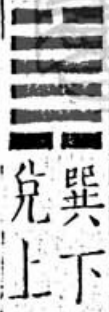
版權所有: 東京大學 東洋文化研究所

使用上的注意事項

周易卷之十

周易卷之十一

程朱傳義



傳

大過序卦曰頤者養也。不養則不可動。故受之以大過。凡物養而後能成。成則

能動。動則有過。大過所以次頤也。為卦上

兌下巽澤在木上。滅木也。澤者潤養於木

乃至滅沒於木為大過之義。大過者陽過

也。故為大者過過之大。與大事過也。聖賢

道德功業大過於人。凡事之大過於常者

皆是也。夫聖人盡人道非過於理也。其制

事以天下之正理矯失之用。小過於中者

則有之。如行過乎恭，喪過乎哀，用過乎儉

是也。蓋矯之小過而後能及於中。乃求中

之用也。所謂大過者，常事之大者耳。非有

過於理也。惟其大故不常見。以其比常所

見者大故謂之大過。如堯舜之禪讓，湯武

行去

禪反時

由下
北字

之放伐皆由道也道无不中无不常以
世人所不常見故謂之大過於常也

大過棟橈利有攸往亨

橈乃
教反

傳小過陰過於上下大過陽過於中陽過

勝平

於中而上下弱矣故為棟橈之象棟取
其勝重四陽聚於中可謂重矣九三九四
皆取棟象謂任重也橈取其本末弱中強
而本末弱是以橈也陰弱而陽強君子盛
而小人衰故利有攸往而亨也棟今人謂

之
標

本義

大陽也四陽居中過盛故為大過上
下二陰不勝其重故有棟橈之象又
以四陽雖過而二五得中內巽外說
有可行之道故利有所往而得亨也

彖曰大過大者過也

傳

大者過謂陽過也在事為
事之大者過與其過之大

本義

以卦體釋
卦名義

棟橈本末弱也

傳

謂上下二陰衰弱陽盛則陰衰故為
大者過在小過則曰小者過陰過也

本義

復以卦體釋卦辭本謂
初末謂上弱謂陰柔

剛過而中巽而說行利有攸往乃亨

說音
悅

傳言卦才之善也剛雖過而二五皆得中
是處不失中道也下巽上兌是以巽順

和說之道而行也在大過之時以中道
巽說而行故利有攸往乃所以能亨也

本義

又以卦體卦
德釋卦辭

復扶
又反

大過之時大矣哉

傳 大過之時其事甚大故贊之曰大矣哉

如立非常之大事興百世之大功成絕俗之大德皆大過之事也

本義 大過之時非有大過人之材不能濟也故歎其大

象曰澤滅木大過君子以獨立不懼遯世无

悶

傳 澤潤養於木者也乃至滅沒於木則過其大過人之行君子所以大過人者以其能獨立不懼遯世无悶也天下非之而不顧獨立不懼也舉世不見知而不悔遯世无悶也如此然後能自守所以為大過人

行去聲

无字

也

行去聲

初六藉用白茅无咎

本義 澤滅於木大過之象也

傳 初以陰柔巽體而處下過於畏慎者也

藉以茅過於慎也是以无咎茅之為物雖薄而用可重者以用之能成敬慎之道也

慎守斯術而行豈有大乎大過之用也繫辭云苟錯諸地而可矣藉之用茅何咎之

有慎之至也夫茅之為物薄而用可重也慎斯術也以往其无所失矣言敬慎之至也

也茅雖至薄之物然用之可甚重以之藉薦則為重慎之道是用之重也人之過於

敬慎為之非難而可以保其安而无過苟能慎斯道推而行之於事其无所失矣

錯同反倉

扶夫音

思一斯字有上

本義 當大過之時以陰柔居巽下過於畏慎而无咎者也故其象占如此白茅物之潔者

象曰藉用白茅柔在下也

傳 以陰柔處卑下之道惟當過於敬慎而已以柔在下為以茅藉物之象敬慎之道也

九二枯楊生稊老夫得其女妻无不利稊徒

比必三反
復扶又反
下同
處上

傳 陽之大過比陰則合故二與五皆有生象九二當大過之初得中而居柔與初密比而相與初既切比於二二復无應於上其相與可知是剛過之人而能以中白處用柔相濟者也過剛則不能有所為九二是也得中用柔則能成大過之功九二

聲去

是也楊者陽氣易感之物陽過則枯矣楊枯槁而復生梯陽過而未至於極也九二陽過而與初老夫得其女妻之象老夫而得女妻則能成生育之功二得中居柔而與初故能復生稊而无過極之失无所不利也在大過陽爻居陰則善二與四是也二不言吉方言无所不利未遠至吉也梯根也劉琨勸進表云生繁華於枯蕒謂枯根也鄭玄易亦作黃字與梯同

本義 陽過之始而比初陰故其象占如此上矣夫雖老而得女妻猶能成生育之功也

象曰老夫女妻過以相與也

傳 老夫之說少女少女之順老夫其相與過於常分謂九二初六陰陽相與之和

說音
少音
並音
去音

過於常也

九三棟橈凶

扶音

傳夫居大過之時與大過之功立大過之

也既過於剛柔得中取於人以自輔則不能

尚不能獨立况大過之事乎以聖人之才

雖小事必取於人當天下之大任則可知

矣九三以大過之陽復以剛自居而不得

中剛過之甚者也以過甚之剛動則違於

中和而拂於衆心安能當大過之任乎故

不勝其任如棟之橈傾敗其室是以凶也

取棟爲象者以其无輔而不能勝重任也

或曰三巽體而應於上豈无柔之象乎

曰言易者貴乎謙勢之重輕時之變易三

居過而用剛巽既終而且變豈復有用柔

之義應者謂志相從也三乃過剛上能繫

又復扶

同下平

同聲下

其志乎

本義三四二爻居卦之中棟之象也九三

象曰棟橈之凶不可以有輔也

傳剛強之過則不能取於人人亦不能親

中不可加助是

九四棟隆吉有它吝

傳四居近君之位當大過之任者也居柔

如棟之隆起是以吉也隆起取不下橈之

義大過之時非陽剛不能濟以剛處柔爲

得宜矣若又與初六之陰相應則過也既

又復扶

三

三

三

有累於剛雖未至於大害亦可吝也蓋大過之時動則過也有它謂更有它志吝為利四若應初則為吝何也曰二比初則無不利於初為以柔相濟之義四與初為正應志相繫者也九既居四剛柔得宜矣復牽繫於陰以害其剛則可吝也

本義

以陽居陰過而不過故其象隆而占矣故又戒以有它則吝也

象曰棟隆之吉不撓乎下也

傳

棟隆起則吉不撓曲以就下也謂不下繫於初也

九五枯楊生華老婦得其士夫无咎无譽

比去

復扶 又反 下同 少去

傳

九五當大過之時本以中正居尊位然下无應助固不能成大過之功而上比過極之陰其所相濟者如枯楊之生華枯楊下生根梯則能復生如大過之陽與成事功也上生華秀雖有所發无益於枯也上六過極之陰老婦也五雖非少比老婦則為壯矣於五无所賴也故反稱婦得過極之陰得陽之相濟不為无益也以士夫而得老婦雖无罪咎殊非美也故六无咎无譽象復言其可醜也

本義

九五陽過之極又比過極之陰故其象占皆與二反

象曰枯楊生華何可久也老婦士夫亦可醜也

傳

枯楊不生根而生華旋復枯矣安能久乎老婦而得士夫豈能成生育之功亦

為可
醜也

上六過涉滅頂凶无咎

傳上六以陰柔處過極是小人過常之極
者事也直過常越理不恤危亡履險蹈禍
而已如過涉於水至滅沒其頂其凶可知
小人任躁以自禍蓋其宜也復將何尤故
日无咎言自為之无所怨咎也因澤之象
而取涉義

本義處過極之地才弱不足以濟然於義
為无咎矣蓋殺身成仁之事故其象

占如
此

象曰過涉之凶不可咎也

傳過涉至溺乃自為之不可
以有咎也言无所怨咎



坎下
坎上

傳習坎序卦物不可以終過故受之以坎
坎所以次夫過也習謂重習他卦雖重不
加其名獨坎加習者見其重險險中復有
險其義大也卦中一陽上下二陰陽實陰
虛上下无據一陽陷於二陰之中故為坎

重
平
同
見
音
現
復
反

難
去

陷之義陽居陰中則為陷陰居陽中則為
麗凡陽在上者上之象在中陷之象在下
動之象陰在上說之象在中麗之象在下
巽之象陷則為險習重也如學習温習皆
重復之義也坎陷也卦之所言處險難之
道坎水也一始於中有生之最先者也故
為水陷水之體也

習坎有孚維心亨行有尚

傳陽實在中為中有孚信維心亨維其心誠一故能亨通至誠可以通金石蹈水火何險難之不可亨也行有尚謂以誠一行則能出險有可嘉尚謂有功也不行則常在險中矣

本義習重習也坎險陷也其象為水陽陷陰中外虛而中實也此卦上下皆坎是為重險中實為有孚心亨之象以是而行必有功矣故其占如此

彖曰習坎重險也

重直龍反

本義

釋卦名義

水流而不盈行險而不失其信

傳

習坎者謂重險也上下皆坎兩險相重也初六云坎窞是坎中之坎重險也水流而不盈陽動於險中而未出於險乃水性之流行而未盈於坎既盈則出乎坎矣行險而不失其信陽剛中實居險之中行險而不失其信者也坎中實水就下皆為信義有孚也

本義

釋有孚之義

以卦象釋有孚之義言內實而行有常也

維心亨乃以剛中也

傳

維其心可以亨通者乃以其剛中也中實為有孚之象至誠之道何所不通以剛中之道而行則可以濟險難而亨通也

行有尚往有功也

難去

傳以其剛中之才而往則有功故可嘉尚
若止而不行則常在險中矣坎以能行
功為

本義以剛在中心亨之象
如是而往必有功也

天險不可升也地險山川丘陵也王公設險
以守其國險之時用大矣哉

傳高不可升者天之險也山川丘陵地之
險也王公君人者觀坎之象知險之不

可陵也故設為城郭溝池之險以守其國
保其民人是有用險之時其用甚大故贊
其大矣哉山河城池設險之大端也若夫
尊卑之辨貴賤之分明等威異物采凡所
以社絕陵僭限隔上
下者皆體險之用也

扶夫音

象曰水洊至習坎君子以常德行習教事
在

薦反行
下孟反

傳坎為水水流仍洊而至兩坎相習水流
仍洊之象也水自洊滴至於尋丈至於

江海洊習而不驟者也其因勢就下信而
有常故君子觀坎水之象取其有常則常
父其德行人之德行不常則偽也故當如
水之有常取其洊習相受則以習熟其教
令之事故夫發政行教必使民熟於聞聽然
後能從故三令五申之若驟告未喻遽責
其從雖嚴刑以驅之不
能也故當如水之洊習

本義治已治人皆必重
習然後熟而安之

扶夫音

當去

初六習坎入于坎窞凶窞徒坎陵

傳初以陰柔居坎險之下柔弱无援而處

耳窞坎中之陷處已在習

坎中更入坎窞其凶可知

本義以陰柔居重險之下其

陷益深故其象占如此

象曰習坎入坎失道凶也

傳由習坎而更入坎窞失道也是

以凶能出於險乃不失道也

九二坎有險求小得

傳二當坎險之時陷上下二陰之中乃至

險之地是有險也然其剛中之才雖未

能出乎險中亦可小自濟不至如初益陷

入于深險是所求小得也君子處險難而

能自保者剛中而已剛則

才足自衛中則動不失宜

本義處重險之中未能自出故為有險之

象然剛而得中故其占可以求小得

象曰求小得未出中也

傳方為二陰所陷在險之地以剛中之才

不至陷於深險是所求小得然未能出

坎中之

險也

六三來之坎坎險且枕入于坎窞勿用枕針

傳六三在坎陷之時以陰柔而居不中正

其處不善進退與居皆不可者也來下

著直
略反

易去
聲

亦險枕謂支倚居險而支倚以處不安之甚也所處如此唯益入於深險耳故云入于坎窞如三所處之道不可用也故戒勿用

本義以陰柔不中正而履重險之間來往也故其象占如此枕倚著未安之意

象曰來之坎坎終无功也

傳進退皆險處又不安若用此道當益入于險終豈能有功乎以陰柔處不中正雖平易之地尚致悔咎况處險乎險者人之所欲出也必得其道乃能去之求去而失其道益困窮耳故聖人戒如三所處不可用也

六四樽酒簋贰用缶納約自牖終无咎

缶方
有反

傳

六四陰柔而下尤助非能濟天下之險者以其在高位故言為臣處險之道大

夫下音
同扶
又復扶

聲
難
去
上

臣當險難之時唯至誠見信於君其交固而不可間又能開明君心則可保无咎矣夫欲上之篤信唯當盡其質實而已多儀而尚飾莫如燕享之禮故以燕享喻之言當不尚浮飾唯以質實所用一樽之酒二簋之食復以瓦缶為器質之至也其質實如此又須納約自牖納約謂進結於君之道牖開通之義室之暗也故設牖所以通

易去
聲

樂音
洛

明自牖言自通明之處以况君心所明處詩云天之牖民如堦如篴毛公訓牖為道亦開通之謂人臣以忠信善道結於君心必自其所明處乃能入也人心有所蔽有所通所蔽者暗處也所通者明處也當就其明處而告之求信則易也故云納約自牖能如是則雖艱險之時終得无咎也且如君心蔽於荒樂唯其蔽也故爾雖力詆

省悉
井反

長上
辱

少質
並去
聲

其荒樂之非如其不省何必於所不蔽之事推而及之則能悟其心矣自古能諫其君者未有不因其所明者也故訂直強勁者率多取忤而温厚明辯者其說多行且如漢祖愛戚姬將易太子是其所蔽也羣臣爭之者衆矣嫡庶之義長幼之序非不明也如其蔽而不察何四老者高祖素知其賢而重之此其不蔽之明心也故因其所明而及其事則悟之如反手且四老人之力執與張良羣公卿及天下之士其言之切孰與周昌叔孫通然而不從彼而從此者由攻其蔽與就其明之異耳又如趙王太后愛其少子長安君不肯使質於齊此其蔽於私愛也大臣諫之雖強既曰蔽矣其能聽乎愛其子而欲使之長久富貴者其心之所明也故左師觸龍因其明而導之以長久之計故其聽也如響非惟告於君者如此為教者亦然夫教必就人之

所長所長者心之所明也從其心之所明而入然後推及其餘孟子所謂成德達才也是也

本義

晁氏云先儒讀樽酒簋為一句貳用

祭三貳弟子職左執虛豆右執挾七周旋而貳是也九五尊位六四近之在險之時剛柔相際故有但用薄禮益以誠心進結自牖之象牖非所由之正而室之所以受明也始雖艱阻終得无咎故其占如此

象曰樽酒簋貳剛柔際也

傳

象只舉首句如此比多矣樽酒簋貳實之至剛柔相際接之道能如此則可

終保无咎君臣之交能固而常者在誠實而巳剛柔指四與五謂君臣之交際也

本義

晁氏曰陸氏釋文本无貳字今從之

九五坎不盈祗既平无咎

傳

九五在坎之中是不盈也盈則平而出矣祗宜音抵抵也復卦云无祗悔必抵

於已平則无咎既曰不盈則是未平而尚在險中未得无咎也以九五剛中之才居

尊位宜可以濟於險然下无助也二陷於險中未能出餘皆陰柔无濟險之才人君

雖才安能獨濟天下之險居君位而不能致天下出於險則為有咎必祗既平乃得

元

本義

九五雖在坎中然以陽剛中正居尊位而時亦將出矣故其象占如此

象曰坎不盈中未大也

難去

傳

九五剛中之才而得尊位當濟天下之險難而坎尚不盈乃未能平乎險難是

其剛中之道未光大也險難之時非君臣協力其能濟乎五之道未大以无臣也人

君之道不能濟天下之險難則為未大不稱其位也

本義

有中德而未大

上六係用徽纆寘于叢棘三歲不得凶

纆音墨

傳

上六以陰柔而居險之極其陷之深者以其陷之深取牢獄為喻如係縛之

以徽纆囚寘於叢棘之中陰柔而陷之深其不能出矣故云至于三歲之久不得免

也其凶可知

本義

以陰柔居險極故其象占如此

稱去

象曰上六失道凶三歲也

傳以陰柔而自處極險之地是其失道也故其凶至于三歲也三歲之久而不得免焉終凶之辭也言久有曰十有曰三隨其事也陷于獄至于三歲久之極也他卦以年數言者亦各以其事也如三歲不興十年乃字是也



離上

傳離序卦坎者陷也陷必有所麗故受之所以離離者麗也陷於險難之中則必有明也取其陰麗於上下之陽則為附麗之義取其中虛則為明義離為火火體虛麗於物而明者也又為日亦以虛明之象

離利貞亨畜牝牛吉

畜許六反

難去聲

傳離麗也萬物莫不皆有所麗有形則月麗矣在人則為所親附之入所由之道所主之事皆其所麗也人之所麗利於貞正得其正則可以亨通故曰離利貞亨畜牝牛吉牛之性順而又牝焉順之至也既附麗於正必能順於正道如牝牛則吉也畜牝牛謂養其順德人之順德由養以成既麗於正當養習以成其順德也

本義

離麗也陰麗於陽其象為火體陰而用陽也物之所麗貴乎得正牝牛柔

順之物也故占者能正則亨而畜牝牛則吉也

彖曰離麗也日月麗乎天百穀草木麗乎土

傳

離麗也謂附麗也如日月則麗於天百穀草木則麗於土萬物莫不各有所麗

天地之中无无麗之物在人當審其所麗麗得其正則能亨也

重明以麗乎正乃化成天下

重直龍反

傳以卦才言也上下皆離重明也五二皆處中正麗乎正也君臣上下皆有明德

而處中正可以化天下成文明之俗也

本義釋卦名義

柔麗乎中正故亨是以畜牝牛吉也

傳二五以柔順麗於中正所以能亨人能養其至順以麗中正則吉故曰畜牝牛

吉也或曰二則中正矣五以陰居陽得為正乎曰離主於所麗五中正之位六麗於

正位乃為正也學者知時義而不失輕重則可以言易矣

本義釋卦辭

象曰明兩作離大人以繼明照于四方

重平聲

傳若云兩明則是二明不見繼明之義故云明兩明而重兩謂相繼也作離明兩

而為離繼明之義也震巽之類亦取存隨之義然離之義尤重也大人以德言則聖

人以位言則王者大人觀離明相繼之象以世繼其明德照臨于四方凡以明相

繼皆繼明也舉其大者故以世襲繼照言之

本義作起也

初九履錯然敬之无咎

錯七各反

好去聲幾平聲

傳陽固好動又居下而離體陽居下則欲進離性炎上志在上麗幾於躁動其履

錯然謂交錯也雖未進而跡已動矣動則失居下之分而有咎也然其剛明之才若

知其義而敬慎之則不至於咎矣初在下
无位者也明其身之進退乃所麗之道也
其志既動不能敬慎則妄
動是不明所麗乃有咎也

本義 履錯然之象敬之則无咎矣戒占者
以剛居下而處明體志欲上進故有

宜如是也

象曰履錯之敬以辟咎也

辟音

傳 履錯然欲動而知敬慎不敢進所以求
辟免過咎也居明而剛故知而能辟不

剛明則妄動矣

六二黃離元吉

傳 二居中得正麗於中正也黃中之色文
之美也文明中正美之盛也故云黃離

以文明中正之德上同於文明中順之
君其明如所麗如是大善之吉也

本義 黃中色柔麗乎中而得
其正故其象占如此

象曰黃離元吉得中道也

傳 所以元吉者以其得中道也不云正者
離以中為重所以成文明由中也正在
其中矣

九三日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟凶

傳 八純卦皆有二體之義乾內外皆健坤
上下皆順震威震相繼巽上下順隨坎

重險相習離二明繼照艮內外皆止兌彼
已相說而離之義在人事最大九三居下

體之終是前明將盡後明當繼之時人之
始終時之革易也故為日昃之離日下昃

重平

樂下音

之明也具則將沒矣以理言之盛必有衰始必有終常道也達者順理為樂缶常用之器也鼓缶而歌樂其常也不能如是則以大耋為嗟憂乃為凶也大耋傾沒也人之終盡達者則知其常理樂天而已遇常皆樂如鼓缶而歌不達者則恐恒有將盡之悲乃大耋之嗟為其凶也此處死生之道也耋與眊同

本義

重離之間前明將盡故有日昃之象不安常以自樂則不能自處而凶矣

戒占者宜如是也

象曰日昃之離何可久也

傳

日既傾昃明能久乎明者知其然也故求人以繼其事退處以休其身安常處

順何足以為凶也

九四突如其來如焚如死如棄如

傳

九四離下體而升上體繼明之初故言繼承之義在上而近君繼承之地也以

陽居離體而處四剛躁而不中正且重剛以不正而剛盛之勢突如其來非善繼者也夫善繼者必有巽讓之誠順承之道若舜啓然今四突如其來失善繼之道也又承六五陰柔之君其剛盛陵爍之勢氣焰如焚然故云焚如四之所行不善如比必被禍害故曰死如失繼紹之義承上之道皆逆德也眾所棄絕故云棄如至於死棄禍之極矣故不假言凶也

本義

後明將繼之時而九四以剛迫之故其象如此

象曰突如其來如无所容也

扶音

離去聲

聲惡去

傳 上陵其君不順所承人

本義 惡衆棄天下所不容也

六五出涕沱若戚嗟若吉

沱徒河反

傳 六五居尊位而守中有文明之德可謂善矣然以柔居上在下无助獨附麗於

剛強之間危懼之勢也唯其明也故能長懼之深至於出涕憂慮之深至於戚嗟所

以能保其吉也出涕戚嗟極言其憂懼之深耳時當然也居尊位而文明知憂畏如

此故得吉若自恃其六明之德與所麗中正泰然不懼則空能保其吉也

本義 以陰居尊柔麗乎中然不得其正而吉戒占者迫於上下之陽故憂懼如此然後得

宜如是也

懼一作慮

象曰六五之吉離王公也

離音麗

傳 六五之吉者所麗得王公之正位也據在上之勢而明察事理畏懼憂虞以持

之所以能吉也不然豈能安乎

上九王用出征有嘉

傳 九以陽居上在離之終剛明之極者也明則能照剛則能斷能照足以察邪惡

能斷足以行威刑故王者宜用如是剛明以辨天下之邪惡而行其征伐則有嘉美

之功也征伐用刑之大者

折首獲匪其醜无咎

傳 夫明極則无微不照斷極則无所寬宥不約之以中則傷於嚴察矣去天下之

斷下亂友

夫音扶上去聲

勝乎

殲將

惡若盡究其漸染註誤則何可勝誅所傷

殘亦甚矣故但當折取其魁首所執獲者

非其醜類則无殘暴之咎也

書曰殲厥渠魁首從罔治

本義 剛明及遠威震而刑不濫无

道也

象曰王用出征以正邦也

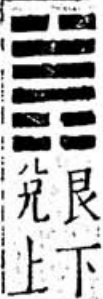
傳 王者用此上九之德明照而剛斷以察

周易卷之十一

周易卷之十二

程朱傳義

周易下經



傳 咸序卦有天地然後有萬物有萬物然

然後有父子有父子然後有君臣有君臣

然後有上下有上下然後禮義有所錯天

地萬物之本夫婦人倫之始所以以上經首

乾坤下經首咸繼以恒也天地二物故二

卦分爲天地之道男女交合而成夫婦故

錯倉

少去

吳中