

書名 周易二十四卷 嘉靖中刊本
撰者 宋 朱熹 本義
卷 卷十三
內容分類 經-易-南宋
索書號 經部-易-7
編號 A032700

卷十三

周易卷之一

周易上經

程朱傳義

嘉基



聲更平 同聲傳下去

本義

周代名也易書名也其卦本伏羲所畫有交易變易之義故謂之易其辭

則文王周公所繫故繫之周以其簡表重大故分為上下兩篇經則伏羲之畫文王周公之辭也并孔子所作之傳十篇凡十二篇中間頗為諸儒所亂近世晁氏始王其失而未能盡合古文呂氏又更定著為經二卷傳十卷乃復孔氏之舊云

乾乾上下

亨利貞

上古聖人始畫八卦三才之道備矣因而重之以盡天下之變故六畫而成卦

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A032700

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 經部-易-7

漢籍善本全文影像資料庫文本 周易二十四卷 嘉靖中刊本

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所

使用上的注意事項

東方文化學院東京研究所
No. 210 五

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 20 1 2 3 4 5 6 7 8 9 3



長上
皆下
息同
作長

周易卷之十三

三三 震上

程朱傳

三三



傳 大壯序卦遯者退也物不可以終遯故受之以大壯遯為違去之義壯為進盛之義遯者陰長而陽遯也大壯陽之壯盛也衰則必盛消息相須故既遯則必壯大壯所以次遯也為卦震上乾下乾剛而震動以剛而動大壯之義也剛陽大也陽長已過中矣大者壯盛也又雷之威震而在天上亦大壯之義也

大壯利貞

傳 大壯之道利於貞正也大壯而不得其正強猛之為耳非君子之道壯盛也

本義 大謂陽也四陽盛長故為大壯二月之卦也陽壯則占者吉亨不假言但

利在正
固而已

彖曰大壯大者壯也剛以動故壯

傳 所以名大壯者謂大者壯也陰為小陽為大陽長以盛是大者壯也下剛而上動以乾之至剛而動故為大壯為大者壯與壯之大也

本義 釋卦名義以卦體言則陽長過中大者壯也以卦德言則乾剛震動所以壯也

大壯利貞大者正也正大而天地之情可見矣

傳 大者既壯則利於貞正正而大者道也極正大之理則天地之情可見矣天地

之道常久而不已者至大至正也正大之理學者默識心通可也不云大正而云正大恐疑為一事也

本義 釋利貞之義而極言之

象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履

傳 雷震於天上大而壯也君子觀大壯之象以行其壯君子之大壯者莫若克己復禮古人云自勝之謂強中庸於和而不流中立而不倚皆曰強哉矯赴湯火蹈白刃武夫之勇可能也至於克己復禮則非君子之大壯不可能也故云君子以非禮

弗履

本義 自勝者強

初九壯于趾征凶有孚

扶音

傳初陽剛乾體而處下壯于進者也

在下而進者也。在下而進動之物。九在下猶不可行。况在下乎。故征則其凶有孚。孚信也。謂以壯。

本義趾在下而進動之物也。剛陽處下而

而壯于進其凶必矣。故其占又如此。

象曰壯于趾其孚窮也

傳在最下而用壯以行可必信其窮困而凶也

本義言必窮困

九二貞吉

傳二雖以陽剛當大壯之時然居柔而處中是剛柔得中不過於壯得貞正而吉也

或曰貞非以九居二為戒乎曰易取所勝為義以陽剛健體當大壯之時處得中道无不正也在四則有不正之戒人能識時義之輕重則可以學易矣

本義以陽居陰已不得其正矣然所處得中則猶可因以不失其正故戒占者

使因中以求正然後可以得吉也

象曰九二貞吉以中也

傳所以貞正而吉者以其得中道也中則不失正况陽剛而乾體乎

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸

其角

力追反 紙音低羸

傳

九三以剛居陽而處壯又當乾體之終壯之極者也極壯如此在小人則為用壯在君子則為用罔小人尚力故用其壯勇君子志剛故用罔罔无也猶云蔑也以其至剛蔑視於事而无所忌憚也君子小人以地言如君子有勇而无義為亂剛柔得中則不折不屈施於天下而无不宜苟剛之大過則无和順之德多傷莫與貞固守此則危道也凡物莫不用其壯齒者齧角者觸蹄者蹊羊壯於首羝為喜觸故取為象羊喜觸藩籬以藩籬當其前也蓋所當必觸喜用壯如此必羸困其角矣猶人尚剛壯所當必用必至摧困也三壯甚如此而不至凶何也曰如三之為其往足以致凶而方言其危故未及於凶也凡可以致凶而未至者則曰厲也

本義

過剛不中當壯之時是小人用壯而君子則用罔也罔无也視有如无君子之過於勇者也如此則雖正亦危矣羝羊剛壯喜觸之物藩籬也羸困也貞厲之占其象如此

象曰小人用壯君子罔也

傳

在小人則為用其強壯之力在君子則為用罔志氣剛強蔑視於事靡所顧憚也

本義

小人以壯敗君子以罔困

九四貞吉悔亡藩決不羸壯于大輿之輹

傳

四陽剛長盛壯已過中壯之甚也然居四為不正方君子道長之時豈可有不

皆聲長下上同

重平
復扶
又反

官本
无占
字

正也故戒以貞則吉而悔亡蓋方道長之時小失則害亨進之勢是有悔也若在他卦重剛而居柔未必不為善也大過是也藩所以限隔也藩籬決開不復羸困其壯也高大之車輪輻強壯其行之利可知故云壯于大輿之輻輻強矣云壯

本義

貞吉悔亡與咸九四同占藩決不羸

有藩焉四前二陰則藩決矣壯于大輿之輻輻亦可進之象也以陽居陰不極其剛故其象占如此

象曰藩決不羸尚往也

傳

剛陽之長必至於極四雖已盛然其往未止也以至盛之陽用壯而進故莫有

長上
聲

六五喪羊于易无悔

音亦旅卦同

當之藩決開而不羸困其力也尚往其進不已也

傳

羊羣行而喜觸以象諸陽並進四陽方長而並進五以柔居上若以力制則難

勝而有悔唯和易以待之則羣陽无所用其剛是喪其壯于和易也如此則可以无悔五以位言則正以德言則中故能用和易之道使羣陽雖壯无所用也

本義

卦體似兌有羊象焉外柔而內剛者也獨六五以柔居中不能抵觸雖失

其壯然亦无所悔矣故其象如此而占亦與咸九五同易容易之易言忽然不覺其亡也或作疆場之場亦通漢食貨志場作易

象曰喪羊于易位不當也

音同聲治
扶夫下平

傳所以必用柔和者以陰柔居尊位故也
若以陽剛中正得尊位則下无壯矣以
六五位不當也故設喪羊于易之義然大
率治壯不可用剛夫君臣上下之勢不相
侔也苟君之權足以制乎下則雖有強壯
跋扈之人不足謂之壯也必人君之勢有
所不足然後謂之治壯故
治壯之道不可以剛也

上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則

吉

傳羝羊但取其用壯故陰爻亦稱之六以
陰處震終而當壯極其過可知如羝羊
之觸藩籬進則礙身退則妨角進退皆不
可也才本陰柔故不能勝已以就義是不
能退也陰柔之人雖極用壯之心然必不
能終其壯有摧必縮是不能遂也其所為

聲分去

如此无所往而利也陰柔處壯不能固其
守若遇艱困必失其壯失其壯則反得柔
弱之分矣是艱則得吉也用壯則不利知
艱而處柔則吉也居壯之終有變之義也
本義壯終動極故觸藩而不能退然其質
其占可知然猶幸其不剛故
能艱以處則尚可以得吉也

象曰不能退不能遂不詳也艱則吉咎不長
也

傳非其處而處故進退不能是其自處之
不詳慎也艱則吉柔遇艱難又居壯終
自當變矣變則得其
分過咎不長乃吉也



離坤
上 下

傳者晉序卦物不可以終壯故受之以晉晉必進晉所以繼大壯也為卦離在坤上明出地上也日出於地升而益明故為晉晉進而光明盛大之意也凡物漸盛為進故彖云晉進也卦有有德者有無德者隨其宜也乾坤之外云元亨者固有也云利貞者所不足而可以有功也有不同者革漸是也隨卦可見晉之盛而無德者無用有也晉之明盛故更不言亨順乎大明無用戒正也

晉康侯用錫馬蕃庶書日三接

傳晉為進盛之時大明在上而下體順附安之侯也故愛其寵數錫之馬衆多也車

馬重賜也蕃庶衆多也不唯錫與之厚又見親禮晝日之中至於三接言寵遇之至也晉進盛之時上明下順君臣相得在上而言則進於明盛在臣而言則進升高顯受其光寵也

本義晉進也康侯安國之侯也錫馬蕃庶也蓋其為卦上離下坤有日出地上之象

順而麗乎大明之德又其變自觀而來為六四之柔進而上行以至五占者有是三者則亦當有是寵也

彖曰晉進也

本義釋卦名義

明出地上順而麗乎大明柔進而上行是以

觀去聲

康侯用錫馬蕃庶晝日三接也上行之上特掌反

傳 晉進也明進而盛也明出於地益進而

不能包明盛之義明出地上離在坤上也

坤麗於離以順麗於大明順德之臣上附

於大明之君也柔進而上行凡卦離在上

者柔居君位多云柔進而上行噬嗑睽鼎

是也六五以柔居君位明而順麗為能待

下寵遇親密之義是以為康侯用錫馬蕃

庶晝日三接也大明之君安天下者也諸

侯能順附天子之明德是康民安國之侯

也故謂之康侯是以享寵錫而見親禮晝

日之間三接見於天子也不曰公卿而曰

侯天子治於上者也諸侯治於下者也

在下而順附於大明之君諸侯之象也

本義 以卦象卦德卦變釋卦辭

治平聲

傳去聲塞入聲

象曰明出地上晉君子以自昭明德

傳 昭明之也傳曰昭德塞違昭其度也君

昭其明德去蔽致知昭明德於已也明明

德於天下昭明德於外也明明德在已故

本義 昭明之也

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎

傳 初居晉之下進之始也晉如升進也摧

進唯得正則吉也罔孚者在下而始進豈

遽能深見信於上苟上未見信則當安中

自守雍容寬裕无急於求上之信也苟欲

信之心切非汲汲以失其守則悻悻以傷

於義矣皆有咎也故裕則无咎君子處進退之道也

本義 象以陰居下應不中正有欲進見摧之

人所信亦當處以寬裕則无咎也

象曰晉如摧如獨行正也裕无咎未受命也

傳 无進无抑唯獨行正道也寬裕則无咎

退或遲或速唯義所當未嘗不裕也聖人

守以爲裕故特云初六裕則无咎者始進

未受命當職任故也若有官守不信於上

而失其職一日不可居也然事非一槩久速唯時亦容有爲之兆者

六三晉如愁如貞吉受茲介福于其王母

傳 六二在下上无應援以中正柔和之德

非強於進者也故於進爲可憂愁謂其

進之難也然守其貞正則當得吉故云晉

如愁如貞吉王母祖母也謂陰之至尊者

指六五也二以中正之道自守雖上无應

援不能自進然其中正之德久而必彰上

之人自當求之蓋六五大明之君與之同

德必當求之加之寵祿受介福於王母也

本義 六二中正上无應援故欲進而愁占

者如是而能守正則吉而受福于王

母也王母指六五蓋享先妣之吉

象曰受茲介福以中正也

傳受茲介福以中正之道也人能守中正之道久而必亨况大明在上而同德必受大福也

六三衆允悔亡

傳以六居三不得中正宜有悔咎而三在順體之上順之極者也三陰皆順上者也是三之順上與衆同志衆所允從其悔所以亡也有順上向明之志而衆允從之何所不利或曰不由中正而與衆同得為善乎曰衆所允者必至當也况順上之大明豈有不善也是以悔亡蓋亡其不中正之失矣古人曰謀從衆則合天心

象曰衆允之志上行也

本義三不中正宜有悔者以其與下二陰皆欲上進是以為衆所信而悔亡也

傳上行上順麗於大明也上從大明之君衆志之所同也

九四晉如鼫鼠貞厲

鼫音石

傳以九居四非其位也非其位而居之貪據其位者也貪處高位既非所安而又與上同德順麗於上三陰皆在已下勢必上進故其心畏忌之貪而畏人者鼫鼠也故云晉如鼫鼠貪於非據而存畏忌之心貞固守此其危可知言貞厲者開有改之道也

本義不中不正以竊高位貪而畏人蓋危道也故為鼫鼠之象占者如是雖正

亦危

象曰鼫鼠貞厲位不當也

傳賢者以正德宜在高位不正而處高位則為非據貪而懼失則畏人固處其地

危可知也

六五悔亡失得勿恤往吉无不利

傳六以柔居尊位本當有悔以大明而下皆順附故其悔得亡也下既同德順附

當推誠委任盡衆人之才通天下之志勿復自任其明恤其失得如此而往則吉而无不利也六五大明之主不患其不能明

照患其用明之過至於察察失委任之道故戒以失得勿恤也夫私意偏任不察

則有蔽盡天下之公豈當復用私察也

本義

以下皆順從故占者得之則其悔亡又

一切去其計功謀利之心則往吉而无不利也然亦必有其德乃應其占耳

又復反扶

扶夫音

聲去上

象曰失得勿恤往有慶也

傳以大明之德得下之附推誠委任則可以成天下之大功是往而有福慶也

上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝

傳角剛而居上之物上九以剛居卦之極故取角為象以陽居上剛之極也在晉

之上進之極也剛極則有強猛之過進極則有躁急之失以剛而極於進失中之甚

也无所用而可維獨用於伐邑則雖厲而吉且无咎也伐四方者治外也伐其居邑

者治内也言伐邑謂内自治也人之自治剛極則守道愈固進極則遷善愈速如上

九者以之自治則雖傷於厲而吉且无咎也嚴厲非安和之道而於自治則有功也

復云貞吝以盡其義極於剛進雖自治有功然非中和之德故於真正之道為可吝

又復扶

也不失中正為貞

本義 角剛而居上上九剛進之極有其象矣占者得之而以伐其私邑則雖危而吉且无咎然以極剛治小邑雖得其正亦可吝矣

象曰維用伐邑道未光也

傳 維用伐邑既得吉而无咎復云貞吝者貞道未光大也以正理言之猶可吝也

夫道既光大則无不中正安有過也今以過剛自治雖有功矣然其道未光大故亦可吝聖人言盡善之道



傳 明夷序卦晉者進也進必有所傷故受之以明夷夷者傷也夫進之不已必有

所傷理自然也明夷所以次晉也為卦坤上離下明入地中也及晉成明夷故義與晉正相反晉者明盛之卦明君在上羣賢並進之時也明夷昏暗之卦暗君在上明者見傷之時也日入於地中明傷而昏暗也故為明夷

明夷利艱貞

傳 君子當明夷之時利在知艱難而不失其正所以為明君子也

本義 夷傷也為卦下離上坤日入地中明而見傷之象故為明夷又其上六為暗之主六五近之故占者利於艱難以守正而自晦其明也

彖曰明入地中明夷

本義

以卦象釋卦名

內文明而外柔順以蒙大難文王以之

難乃旦反

同下

傳

明入於地其明滅也故為明夷內卦離

為入內有文明之象外卦坤者柔順之象

文王如是故曰文王以之當紂之昏暗乃

明夷之時而文王內有文明之德外柔順

本義

以卦德釋卦義蒙大難謂遭紂之亂而見囚也

利艱貞晦其明也內難而能正其志箕子以

遠去聲

之

傳

明夷之時利於處艱危而不失其貞正

不守其正則非賢明箕子當紂之時身處

其國內切近其難故云內難然箕子能藏

本義

以六五一爻之義釋卦辭內難謂為

也六

象曰明入地中明夷君子以莅眾用晦而明

傳

明所以照君子无所不照然用明之過

故君子觀明入地中之象於莅眾也不極

聲勝平

丙屏音

安是用晦乃所以為明也若自任其明无所不察則已不勝其忿疾而无寬厚含容之德人情睽疑而不安失莅眾之道適所以為不明也古之聖人設前旒屏樹者不欲明之盡乎隱也

初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食

有攸往主人有言

傳初九明體而居明夷之初見傷之始也九陽明上升者也故取飛象昏暗在上

傷陽之明使不得上進是于飛而傷其翼也翼見傷故垂朶凡小人之害君子害其所以行者君子于行三日不食君子明照見事之微雖始有見傷之端未顯也君子則能見之矣故行去避之君子于行謂去其祿位而退藏也三日不食言困窮之極

後平扶大音

也事未顯而處甚艱非見幾之明不能也夫知幾者君子之獨見非眾人所能識也故明夷之始其見傷未顯而去之則世俗孰不疑在故有所往適則主人有言也然君子不以世俗之見恠而遲疑其行也若俟眾人盡識則傷已及而不能去矣此薛方所以為明而揚雄所以不獲其去也或曰傷至於垂翼傷已明矣何得眾人猶未識也曰初傷之始也云垂其翼謂傷其所以飛爾其事則未顯也君子見幾故亟去之世俗之人未能見也故異而非之如穆生之去楚申公白公且非之况世俗之人乎但譏其責小禮而不知穆生之去避胥靡之禍也當其言曰不知穆生之去避胥申雖二儒者亦以為過甚之言也又如袁閔於黨事未起之前名德之士方鋒起而獨潛身土室故人有以為狂生卒免黨錮之禍所往而人有言胡足恠也

本義 飛而垂翼見傷之象占者行而不食所如不合時義當然不得而避也

象曰君子于行義不食也

傳 君子遜藏而困窮義當然也唯義之當然故安處而无悶雖不食可也

本義 唯義所在不食可也

六二明夷夷于左股用拯馬壯吉

傳 六二以至明之才得中正而體順順時自處處之至善也雖君子自處之善然

常陰闇小人傷明之時亦不免為其所傷但君子自處有道故不能深相傷害終能違避之爾足者所以行也股在脛足之上於行之用為不甚切左又非便用者手足之用以右為便唯蹶張用左蓋右立為本也夷于左股謂傷害其行而不甚切也雖

然亦必自免有道拯用壯健之馬則獲免之速而吉也君子為陰闇所傷其自處有道故其傷不甚自拯有道故獲免之疾用拯之道不壯則被傷深矣故云馬壯則吉也二以明居陰闇之下所謂吉者得免傷害而已非謂可以有為於斯時也

本義 傷而未切救之速則免矣故其象占如此

象曰六二之吉順以則也

傳 六二之得吉者以其順處而有法則也則謂中正之道能順而得中正所以處

明傷之時而能保其吉也

九三明夷于南狩得其大首不可疾貞

傳 九三離之上明之極也又處剛而進上六坤之上暗之極也至明居下而為下

漸
反
漸
反

之上至暗在上而處窮極之地正相敵應
將以明去暗者也斯義也其湯武之事乎
南在前而明方也狩畋而去害之事也南
狩謂前進而除害也當克獲其大首大首
謂暗之魁首上六也三與上正相應為至
明克至暗之象不可疾貞謂誅其元惡舊
染汚俗未能遽革必有其漸革之迪諸臣惟工
懼而不安故酒誥云惟殷之迪諸臣惟工
乃酒于酒勿庸殺之姑惟教之至於既久
尚曰餘風未殄是漸漬之俗不可以遽革
也故曰不可疾貞正之不可急也上六雖
非君位以其居上而暗之極故為倍之主
謂之大首

本義

以剛居剛又在明體之上而屈於至
暗之下正與上六闇主為應故有向
明除害得其首惡之象然不可以亟也故
有不可疾貞之戒成湯起於夏臺文王興

於姜里正合此爻之
義而小事亦有然者

象曰南狩之志乃大得也

夫
去
音

傳夫以下之明除上之暗其志在去害而
已如商周之湯武豈有意於利天下乎

得其大首是能去害而人得其
志矣志苟不然乃悖亂之事也

六四入于左腹獲明夷之心于出門庭

傳六四以陰居陰而在陰柔之體處近君
之位是陰邪小人居高位以柔邪順於

夫
音

君者也六五明夷之君位傷明之主也四
以柔邪順從之以固其交夫小人之事君
未有由顯明以道合者也必以隱僻之道
自結於上右當用故為明顯之所左不當
用故為隱僻之所人之手足皆以右為用
世謂僻所為僻左是左者隱僻之所也四

由隱僻之道深入其君故云入于左腹入
腹謂其交深也其交之深故得其心凡姦
邪之見信於其君皆由奪其心也不奪其
心能无悟乎于出門庭既信之於心而後
行之於外也邪臣之事暗君
必先蠱其心而後能行於外

本義

此爻之義未詳竊疑左腹者幽隱之
處獲明夷之心于出門庭者得意於

遠去之義言筮而得此者其自處當如是
也蓋離體為至明之德坤體為至闇之地
下三爻明在闇外故隨其遠近高下而處
之不同六四以柔正居闇地而尚淺故猶
可以得意於遠去五以柔中居闇地而已
迫故為內難正志以悔其明之象上則極
乎闇矣故為自傷其明以至於闇而又足
以傷人之明蓋下五爻皆為君子獨上一
爻為闇
君也

象曰入于左腹獲心意也

傳入于左腹謂以邪僻之道入于君而
得其心意也得其心所以終不悟也

六五箕子之明夷利貞

傳五為君位乃常也然易之取義變動隨
時上六處坤之上而明夷之極陰暗傷

明之極者也五切近之聖人因以五為切
近至暗之人以見處之之義故不專以君
位言上六陰暗傷明之極故以為明夷之
主五切近傷明之主若顯其明則見傷害
必矣故當如箕子之自晦藏則可以免於
難箕子商之舊臣而同姓之親可謂切近
於紂矣若不自晦其明被禍可必也故伴
狂為奴以免於害雖晦藏其明而內守其
正所謂內難而能正其志所以謂之仁與
明也若箕子可謂貞矣以五陰柔故為之

戒云利貞謂宜如箕子之貞固也若以君
道言義亦如是人君有當舍晦之時亦外
晦其明而內
正其志也

本義 居至闇之地近至闇之君而能正其
志箕子之象也貞之至也利貞以戒

者

象曰箕子之貞明不可息也

傳 箕子晦藏不失其貞固雖遭患難其明
自存不可滅息也若通禍患遂失其所

守則是亡其明乃滅息也
古之人如揚雄者是也

上六不明晦初登于天後入于地

傳 上居卦之終為明夷之主又為明夷之
極上至高之地明在至高本當遠照明

既夷傷故不明而反昏物也本居於高明
當及遠初登于天也乃夷傷其明而昏暗
後入于地也上明夷之終又
坤陰之終明傷之極者也

本義 以陰居坤之極不明其德以至於晦
始則處高位以傷人之明終必至於

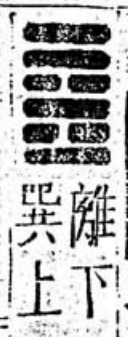
自傷而墜厥命故其象
如此而占亦在其中矣

象曰初登于天照四國也後入于地失則也

傳 初登于天居高而明則當照及四方也
乃被傷而昏暗是後入于地失明之道

也失則失
其道也

本義 照四國
以位言



離上
巽下

扶音 長上 聲

傳家人序卦夷者傷也傷於外者必反於家故受之以家人夫傷困於外則必反於內家人所以次明夷也家人者家內之道父子之親夫婦之義尊卑長幼之序正倫理篤恩義家人之道也卦外巽內離為風自火出火熾則風生風生自火自內而出也自內而出由家而及於外之象二與五正男女之位於內外為家人之道明於內而巽於外處家之道也夫人有諸身者則能施於家行於家者則能施於國至於天下治天下之道蓋治家之道也推而行之於外耳故取自內而出之象為家人之義也文中子書以明內齊外為義古今善之非取象之意也所謂齊乎巽言萬物索齊於巽方非巽有齊義也如戰乎乾乾非有戰義也

家人利女貞

傳家人之道利在女正女正則家道正獨云利女貞者夫正者身正也女正者家正也女正則男正可知矣

本義家人者一象之人卦之九五六二內外各得其正故為家人利女貞者欲先正乎內也內正則外无不正矣

內官外本

彖曰家人女正位乎內男正位乎外男女正

天地之大義也

傳彖以卦才而言陽居五在外也陰居二處內也男女各得其正位也尊卑內外

之道正合天地陰陽之大義也

本義釋利女貞之義以卦體九五六二

長七

家人有嚴君焉父母之謂也

傳 家人之道必有所尊嚴而君長者謂父
君長則法度發作嚴君而
後家道正家者國之則也

本義 亦謂
二五

父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦而家道正正

家而天下定矣

傳 父子兄弟夫婦各得其道則家道正矣
推一家之道可以及天下故家正則天

下
定矣

本義 上父初子五三夫四二婦五兄
三弟以卦畫推之又有此象

彖曰風自火出家人君子以言有物而行有

恒

勅夫

傳 正家之本在正其身正身之道一言一
動不可易也君子觀風自火出之象知

事之由內而出故所言必有物所行必有
恒也物謂事實恒謂常度法則也德業之
著於外由言行之謹於內也

本義 身脩則
家治矣

初九閑有家悔亡

傳 初家道之始也閑謂防閑法度也治其
於悔矣治家者治乎衆人也苟不閑之以
法度則人情流放必至於有悔失長幼之

長上

刑及必

序亂男女之別傷恩義害倫理无所不至能
能以法度閑之於始則无是矣故悔亡也
九剛明之才能閑其家者也不云无
悔者羣居必有悔以能閑故亡耳

本義 初九以剛陽處有家之始能防閑
之其悔亡矣戒占者當如是也

象曰閑有家志未變也

傳 閑之於始家人志意未變動之前也正
志未流散變動而閑之則不傷恩不失

義處家之善也是以悔亡志變
而後台則所傷多矣乃有悔也

本義 志未變而
豫防之

六二无攸遂在中饋貞吉

傳 人之處家在骨肉父子之間大率以情
勝禮以恩奪義唯剛立之人則能不以

扶大音

私愛失其正理故家人卦大要以剛為善
初三上是也六二以陰柔之才而居柔不
能治於家者也故无攸遂无所為而可也
夫以英雄之才尚有溺情愛而不能自守
者况柔弱之人其能勝妻子之情乎如二
之才若為婦人之道則其正也以柔順處
中正婦人之道也故在中饋則得其正而
吉也婦人居中而主饋者也故云中饋

本義 六二柔順中正女之正位
乎内者也故其象占如此

象曰六二之吉順以巽也

傳 巽以陰柔居中正能順從而卑
巽者也故為婦人之貞吉也

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝
嗃呼 落反

喜喜悲
反象同

洛樂音

傳 嗃嗃未詳字義然以文義及音意觀之與嗃嗃相類又若急束之意九三在內卦之上主治乎內者也以陽居剛而不中雖得正而過乎剛者也治內過剛則傷於嚴急故家人嗃嗃然治家過嚴不能無傷故必悔於嚴厲未得寬猛之中然而家道齊肅人心祇畏猶為家之吉也若婦子嘻嘻則終至羞吝矣在卦非有嘻嘻之象蓋對嗃嗃而言謂與其失於放肆寧過於嚴也嘻嘻笑樂無節也自恣無節則終至敗家可羞吝也蓋嚴謹之過雖於人情不能無傷然苟法度立倫理正乃恩義之所存也若嘻嘻無度乃法度之所由廢倫理之所由亂安能保其家乎嘻嘻之甚則致敗家之凶但云吝者可吝之甚則至於凶故未遽也言凶也

本義 以剛居剛而不中過乎剛者也故有吉也嘻嘻者嗃嗃之象如是則雖有悔厲而占者各以其德為應故兩言之

象曰家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也

傳 雖嗃嗃高於治家之道未為甚失若婦子嘻嘻是無禮法失家之節家必亂矣

六四富家大吉

傳 六以巽順之體而居四得其正位居得能保有其富者也居家之道能保有其富則為大吉也四高位而獨云富者於家而言高位家之尊也能有其富是能保其家也吉孰大焉

本義 而在上位能富其家者也

象曰富家大吉順在位也

傳以異順而居正位正而異順能保有其富者也富家之大吉也

九五王假有家勿恤吉反象同

傳九五男而在外剛而處陽居尊而中正又其應順正於內治家之至正至善者也

扶音

王假有家五君位故以王言假至也極乎有家之道也夫王者之道脩身以齊家

家正則天下治矣自古聖王未有不以恭已正家為本故有家之道既至則不憂勞

而天下治矣勿恤而吉也五恭已於外二正家於內內外同德可謂至矣

本義假至也如假于大廟之假有家猶言柔順中正王者以是至于其家則勿用憂恤而吉可必矣蓋聘納后妃之吉占而凡

有是德者遇之皆吉也

象曰王假有家交相愛也

傳王假有家之道者非止能使之順從而已必致其心化誠合夫愛其內助婦愛

其刑家交相愛也能如是者文王之妃乎者身脩法立而家未化未得為假有家之道也

本義程子曰夫愛其內助婦愛其刑家

上九有孚威如終吉

傳上卦之終家道之成也故極言治家之本治家之道非至誠不能也故必中有

孚信則能常久而衆人自化為善不由至誠已且不能常守也况欲使人乎故治家

使一使下 衆字 同聲下

去聲

又復及扶

以有孚為本治家者在妻孥情愛之間慈
過則无嚴恩勝則掩義故家之患常在禮
法不足而瀆慢生也長失尊嚴少忘恭順
而家不亂者未之有也故必有威嚴則能
終吉保家之終在孚威如

本義 上九以剛居上在卦之終故言正家
久遠之道占者必有誠信嚴威則終

也吉

象曰威如之吉反身之謂也

傳 治家之道以正身為本故云反身之謂
爻辭謂治家當有威嚴而夫子又復戒
云當先嚴其身也威嚴不先行於已則人
怨而不服故云威如而吉者能自反於身
也孟子所謂身不行
道不行於妻子也

本義 謂非作威也反身自
治則人畏服之矣

周易卷之十三