

書名 周易二十四卷 嘉靖中刊本
撰者 宋 朱熹 本義
卷 卷十五
內容分類 經-易-南宋
索書號 經部-易-7
編號 A032700

卷十五

周易卷之一

周易上經

程朱傳義

嘉基



聲更平 同聲傳下去

本義

周代名也易書名也其卦本伏羲所畫有交易變易之義故謂之易其辭

則文王周公所繫故繫之周以其簡表重大故分為上下兩篇經則伏羲之畫文王周公之辭也并孔子所作之傳十篇凡十二篇中間頗為諸儒所亂近世晁氏始王其失而未能盡合古文呂氏又更定著為經二卷傳十卷乃復孔氏之舊云

乾乾上下

亨利貞

上古聖人始畫八卦三才之道備矣因而重之以盡天下之變故六畫而成卦

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A032700
東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 經部-易-7
漢籍善本全文影像資料庫文本 周易二十四卷 嘉靖中刊本
版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
使用上的注意事項

周易卷之十五

程朱傳義



兌下
艮上

傳

損序卦解者緩也緩必有所失故受之

以繼解也為卦艮上兌下山體高澤體深
下深則上益高為損下益上之義又澤在
山下其氣上通潤及草木百物是損下而
益上也又下為兌說三爻皆上應是說以
奉上亦損下益上之義又下兌之成兌由
六三之變也上艮之成艮自上九之變也
三本剛而成柔上本柔而成剛亦損下益
上之義損上而益於下則為益取而下而益
於上則為損在人上者施其澤以及下則
益也取其下以自厚則損也譬諸壘土損
於上以培厚其基本則上下安固矣豈非
益乎取於下以增上之高則危墜至矣豈

非損乎故損者損下
益上之義益則反是

損有孚元吉无咎可貞利有攸往

傳

損減損也凡損抑其過以就義理皆損之道也損之道必有孚誠謂至誠順於理也損而順理則大善而吉所損无過差可貞固常行而利有所往也人之所損或過或不及或不常皆不合正理非有孚也非有孚則无吉而有咎非可貞之道不可行也

本義

損減省也為卦損下卦上畫之陽益上卦上畫之陰損兌澤之深益艮山之高損下益上損內益外剥民奉君之象所以為損也損所當損而有孚信則其信當有此下四者之應矣

曷之用二簋可用享

曷何葛反 簋音軌

傳

損者損過而就中損浮末而就本實也聖人以寧儉為禮之本故為損發明其義以享祀言之享祀之禮其文最繁然以誠敬為本多儀備物所以將飾其誠敬之心飾過其誠則為偽矣損飾所以存誠也故云曷之用二簋可用享二簋之約可用享祭言在乎誠而已誠為本也天下之害无不由末之勝也峻宇雕墻本於宮室酒池肉林本於飲食淫酷殘忍本於刑罰窮兵黷武本於征討凡人欲之過者皆本於奉養其流之遠則為害矣先王制其本者天理也後人流於末者人欲也損之義損人欲以復天理而已

聲養法

本義

言當損時則至薄无害

作一

傳或損或益或盈或虛唯隨時而已過者與時偕行也

本義此釋卦辭時謂當損之時

象曰山下有澤損君子以懲忿窒欲懲音澄窒音郅

傳山下有澤氣通上潤與深下以增高皆損下之象君子觀損之象以損於己在脩己之道所當損者唯忿與欲故

以懲戒其忿怒窒塞其意欲也

本義君子修身所當損者莫切於此

初九已事遄往无咎酌損之遄市專反

傳損之義損剛益柔損下益上也初以陽剛應於四四以陰柔居上位賴初之益

洛反

者也下之益上當損已而不自以為功所益於上者事既已則速去之不居其功乃无咎也若享其成功之美非損已益上也於為下之道為有咎矣四之陰柔賴初者也故聽於初初當酌度其宜而損已以益之過與不及皆不可也

本義初九當損下益上之時上應六四之道也故其象占如此然居下而益上亦當斟酌其淺深也

象曰已事遄往尚合志也

傳尚上也時之所崇用為尚初之所尚者與上合志也四賴於初初益於四與上也

也

本義尚上通

九二利貞征凶弗損益之

傳二以剛中當損剛之時居柔而說體上應六五陰柔之君以柔說應上則失其

剛中之德故戒所利在貞正也征行也離

乎中則失其貞正而凶矣守其中乃貞也

弗損益之不自損其剛貞則能益其上乃

益之也若失其剛貞而用柔說適足以損

之而已非損已而益上也世之愚者有雖

无邪心而唯知竭力順上為忠者蓋不知

弗損益之義也

本義九二剛中志在自守不肯妄進故占

變其所守乃所以益上也

象曰九二利貞中以爲志也

傳九居二非正也處說非剛也而得中為

善若守其中德何有不善豈有中而不

正者豈有中而有過者二所謂利貞謂以

中為志也志存乎中則自正矣大率中重

於正中則正矣正不必中也

也能守中則有益於上矣

六三三人行則損一人一人行則得其友

傳損者損有餘也益者益不足也三人謂

益上三陰同行則損上六以爲三三人行

則損一人也上以柔易剛而謂之損但言

其減一耳上與三雖本相應由二爻升降

而一卦皆成兩相與也初二二陽四五二

此去

陰同德相比三與上應皆兩相與則其志
專皆為得其友也三雖與四相比然異體
而應上非同行者也三雖與四相比然異體
則得其友蓋天下无二者一與二相對

待生生之本也三則餘而當損矣此損益
之大義也夫子又於繫辭盡其義曰天地
網緼萬物化醇男女構精萬物化生易曰
三人行則損一人一人行則得其友言致
一也也細緼交密之狀天地之氣相交而密
則生萬物之化醇謂醲厚醲厚猶精一
也男女精氣交構則化生萬物唯精醇專
一所以能生也一陰一陽豈可二也故三
則當損言專致乎一也天地之間
當損益之明且大者莫過此也
本義 下卦本乾而損上交以益坤三人行
行而得其友也兩相與則專三則雜
而亂卦有此象故戒占者當致一也

象曰一人行三則疑也

傳 一人行而得一人乃得友也若三人行
則疑所與矣理當損去其一人損其餘

也

六四損其疾使遄有喜无咎

傳 四以陰柔居上與初之剛陽相應有損
以從善也初之益四損其柔而益之以剛
損其不善也故曰損其疾疾謂疾病不善
也損於不善唯使之遄速則有喜而无咎
人之損過唯患不速速則不至於深過為
可喜也

本義 以初九之陽剛益已而損其陰柔之
疾唯速則善戒占者如是則无咎矣

象曰損其疾亦可喜也

傳 損其所疾固可喜
也云亦發語辭

六五或益之十朋之龜弗克違元吉

傳六五於損時以中順居尊位虛其中以應乎二之剛陽是人君能虛中自損以

順從在下之賢也能如是天下孰不損已自盡以益之故或有益之之事則十朋助

之矣十衆辭龜者決是非吉凶之物衆人之公論必合正理雖龜筮不能違也如此

可謂大善之吉矣古人曰謀從衆則合天心

本義柔順虛中以居尊位當損之時受天

寶也或以此益之而不能辭其吉可知占者有是德則獲其應也

象曰六五元吉自上祐也

傳所以得元吉者以其能盡衆人之見合天地之理故自上天降之福祐也

家 九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣元

傳凡損之義有三損已從人也自損以益

徙於義也自損益人及於物也行損道以

損於人行其義也各因其時取大者言之

四五二爻取損已從人下體三爻取自損

以益人損時之用行損道以損天下之當

損者也上九則取不行其損為義九居損

之終損極而當變者也以剛陽居上若用

剛以損削於下非為上之道其咎大矣若

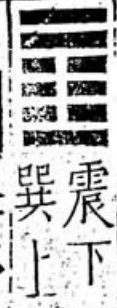
遠近內外之限也

本義 上九當損下益上之時居卦之上受

而益下有所謂惠而不費者不待損已然後可以益人也能如是則无咎然亦必以正則吉而利有所往惠而不費其惠廣矣故又曰得臣无家

象曰弗損益之大得志也

傳 居上不損下而反益之是君子大得行其志也君子之志唯在益於人而已



傳 益序卦損而不已必益故受之以益盛衰損益如循環損極必益理之自然益所以繼損也為卦巽上震下雷風二物相益者也風烈則雷迅雷激則風怒兩相助

益所以為益此以象言也巽震二卦皆由下變而成陽變而為陰者損也陰變而為陽者益也上卦損而下卦益損上益下所以為益此以義言也下厚則上安故益下為益

益利有攸往利涉大川

傳 益者益於天下之道也故利有攸往益之道可以濟險難利涉大川也

本義 益增益也為卦損上卦初畫之陽益下卦初畫之陰自上卦而下於下卦

之下故為益卦之九五六二皆得中正下震上巽皆木之象故其占利有所往而利涉大川也

彖曰益損上益下民說无疆自上下下其道

大光

下下上退嫁
反下如字

傳

以卦義與卦才言也卦之為益以其損上益下也損於上而益下則民說之无疆謂无窮極也自上而降已以下其道之大光顯也陽下居初陰上居四為自上之義

本義

以卦體釋卦名義

利有攸往中正有慶

又復反扶

傳

五以剛陽中正居尊位二復以中正應之是以中正之道益天下天下受其福也慶

利涉大川木道乃行

傳

益之為道於平常无事之際其益猶小當艱危險難則所益至大故利涉大川也於濟艱險乃益道大行之時也益誤作木或以為上巽下震故云木道非也

本義

以卦體上象釋卦辭

益動而巽日進无疆

傳

又以二體言卦才下動而上巽動而巽也為益之道其動巽順於理則其益日進廣大无有疆限也動而不順於理豈能成大益也

天施地生其益无方

施始改反

傳

以天地之功言益道之大聖人體之以益天下也天道資始地道生物天施地生化育萬物各正性命其益可謂无方矣方所也有方所則有限量无方謂廣大无

窮極也天地之益萬物豈有窮際乎

凡益之道與時偕行

傳 天地之益无窮者理而已矣聖人利益天下之道應時順理與天地合與時偕行也

本義

動巽二卦之德乾下施坤上生亦上文卦體之義又以此極言贊益之大

象曰風雷益君子以見善則遷有過則改

傳 風烈則雷迅雷激則風怒二物相益者也君子觀風雷相益之象而求益於己為益之道无若見善則遷有過則改也見善能遷則可以盡天下之善有過能改則无過矣益於人者厄大於是

本義

風雷之勢交相助益遷善改過益之大者而其相益亦猶是也

初九利用為大作元吉无咎

傳

初九震動之主剛陽之盛也居益之時其才足以益物雖居至下而上有六四

之太臣應於已四巽順之主上能巽於君下能順於賢才也在下者不能有為也得在上者應從之則宜以其道輔於上作大益天下之事利用為大作也居下而得上之用以行其志必須所為大善而吉則无過咎不能元吉則不唯在已有咎乃累乎上為上之咎也在至下而當大任小善不足以上之咎也故必元吉然後得无咎

本義

初雖居下然當益下之時受上之益者初雖居下然當益下之時受上之益

大作必元吉然後得无咎

象曰元吉无咎下不厚事也

傳在下者本不當處厚事厚事重大之事也以為在上所任所以當大事必能濟

大事而致元吉乃為无咎能致元吉則在上者任之為知人已當之為勝任不然則

上下皆

本義下本不當任厚事故不

六二或益之十朋之龜弗克違求貞吉王用

享于帝吉

傳六二處中正而體柔順有虛中之象人處中正之道虛其中以求益而能順從

天下孰不願告而益之孟子曰夫苟好善則四海之內皆將輕千里而來告之以善

常去聲

夫滿則不受虛則來物理自然也故或有可益之事則眾朋助而益之十者眾辭衆人所是理之至當也龜者占吉凶辨是非之物言其至是龜不能違也求貞吉就六二之才而言二中正虛中能得衆人之益者也然而質本陰柔故戒在常求貞固則吉也求益之道非求貞則安能守也損之六五十朋之則元吉者蓋居尊自損應下之剛以柔而居剛柔為虛受剛為固守求益之至善故元吉也六二虛中求益亦有剛陽之應而以柔居柔疑益之未固也故戒能常永貞固則吉也王用享于帝吉如二之虛中而能求貞用以享上帝猶當獲吉况與人接物其意有不通乎求益於人有不應乎祭天天子之事故云王用也

本義

六二當益下之時虛中處下故其象占與損六五同然爻位皆陰故以末

以凶事者蓋警戒震動乃所以益之也占者如此然後可以无咎又戒以有孚中行而告公用圭也

象曰益用凶事固有之也

傳六三益之獨可用於凶事者以其固有之也謂專固自任其事也居下當稟承

於上乃專任其事唯救民之凶災拯時之艱急則可也乃處急難變故之權宜故得无咎若平時則不可也

本義益用凶事欲其困心衡慮而固有之也

六四中行告公從利用為依遷國

傳四當益時處近君之位居得其正以柔巽輔上而下順應於初之剛陽如是可

衡音

傳去聲

又復反扶

以益於上也唯處不得其中而所應又不中是不足於中也故云若行得中道則可以益於君上告於上而獲信從矣以柔巽之體非有剛特之操故利川為依遷國為依依附於上也遷國順下而動也上依剛中之君而致其益下順剛陽之才以行其事利用如是也自古國邑民不安其居則遷遷國者順下而動也

本義三四皆不得中故皆以中行為戒此言以益下為心而合於中行則告公

而見從矣傳曰周之東遷晉鄭焉依蓋古者遷國以益下必有所依然然後能立此爻又為遷國之吉占也

象曰告公從以益志也

傳爻辭但云得中行則告公而獲從象復明之曰告公而獲從者告之以益天下

之志也志苟在於益天下上必信而從之
事君者不患上之不從患其志之不誠也

九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德

傳五剛陽中正居尊位又得六二之中正
相應以行其益何所不利以陽實在中

聲操平

有孚之象也以九五之德之才之位而中
心至誠在惠益於物其至善大吉不問可
知故云勿問元吉人君居得致之位操可
致之權苟至誠益於天下天下受其大福
其元吉不假言也有孚惠我德人君至誠
益於天下天下之人无不至誠愛戴以君
之德澤為
恩惠也

本義主有信以惠于下則下亦有信
以惠於上矣不問而元吉可知

象曰有孚惠心勿問之矣惠我德大得志也

傳人君有至誠惠益天下之心其元吉不
假言也故云勿問之矣天下至誠懷吾

德以為惠是其道大
行人君之志得矣

上九莫益之或擊之立心勿恒凶

傳上居无位之地非行益於人者也以剛
處益之極求益之甚者也所應者陰非

聲款上

寧惡去

取善自益者也利者衆人所同欲也專欲
益已其害大矣欲之甚則昏蔽而忘義理
求之極則侵奪而致仇怨故夫子曰放於
利而行多怨孟子謂先利則不奪不壓聖
賢之深戒也九以剛而求益之極衆人所
共惡故无益之者而或攻擊之矣立心勿
恒凶聖人戒人存心不可專利云
勿恒如是凶之道也所當速改也

本義以陽居益之極求益不已故莫
益而或擊之立心勿恒戒之也

象曰莫益之偏辭也或擊之自外來也

傳理者天下之至公利者衆人所同欲苟

聲好去

於人人亦欲與之若切於好利蔽於自私

求自益以損於人則人亦與之力爭故莫

肯益之而有擊奪之者矣云莫益之者非

其偏已之辭也苟不偏已合於公道則人

亦益之何為擊之乎既求益於人至於甚

極則人皆惡而欲攻之故擊之者自外來

也人為善則千里之外應之六二中正虛

已益之者自外而至是也苟為不善則千

里之外違之上九求益之極擊之者自外

而至是也繫辭曰君子安其身而後動易

其心而後語定其交而後求君子脩此三

者故全也危以動則民不與也懼以語則

民不應也無交而求則民不與也莫之與

則傷之者至矣易曰莫益之或擊之立心

聲惡去

可處長下上



乾下兌上

勿恒凶君子言動與求皆以其道乃完善也不然則取傷而凶矣

本義莫益之者猶從其求益之偏辭而言也若究而言之則又有擊之者矣

傳者决也益之極必决而後止理无常益

益而不已已乃决也夫所以次益也為卦

兌上乾下以二體言之澤水之聚也乃上

於至高之處有潰决之象以爻言之五陽

在下長而將極一陰在上消而將盡衆陽

上進决去一陰所以為决也决者剛决之

夫揚于王庭孚號有厲夫古快反

傳小人方盛之時君子之道未勝安能顯然以正道決去之故舍晦俟時漸圖消之之道今既小人衰微君子道盛當顯行之於公朝使人明知善惡故云揚于王庭乎信之在中誠意也號者命眾之辭君子之道雖長盛而不敢忘戒備故至誠以命眾使知尚有危道雖以此之甚盛決彼之甚衰若易而无備則有不虞之悔是尚有危理必有戒懼之心則无患也聖人設戒之意深矣

告自邑不利即戎利有攸往

傳君子之治小人以其不善也必以已之善道勝革之故聖人誅亂必先脩己舜之敷文德是也邑私邑告自邑先自治也以衆陽之盛決於一陰力固之餘然不可極其剛至於太過太過乃如蒙上九之爲寇也戎兵者強武之事不利即戎謂不宜

尚壯武也即從也從戎尚武也利有攸往陽雖盛未極乎上陰雖微猶有未去是小人尚有存者君子之道有未至也故宜進而往也不尚剛武而其道益進乃決之善也

本義 夬決也陽決陰也三月之卦也以五正名其罪而盡誠以呼號其衆相與合力然亦尚有危厲不可安肆又當先治其私而不可專尚威武則利有所往也皆戒之之辭

彖曰夬決也剛決柔也健而說決而和

說音悅

傳 夬爲決義五陽決上之一陰也健而說決而和二體言卦才也下健而上說

是健而能說決而能和決之至善也兌說爲和

本義 釋卦名義而贊其德

揚于王庭柔乘五剛也

傳 柔雖消矣然居五剛之上猶為乘陵之象陰而乘陽非理之甚君子勢既足以去之當顯揚其罪於王朝大庭使衆知善惡也

乎號有厲其危乃光也

傳 盡誠信以命其衆而知有危懼則君子之道乃无虞而光大也

告自邑不利即戎所尚乃窮也

傳 當先自治不宜專尚剛武即戎則所尚乃至窮極矣夫之時所尚謂剛武也

利有攸往剛長乃終也

傳 陽剛雖盛長猶未終尚有一陰更當決去則君子之道純一而无害之者矣乃

剛長之終也

本義 此釋卦辭柔乘五剛以卦體言謂以一小人加于衆君子之上是其罪也

剛長乃終謂變則為純乾也

象曰澤上於天夫君子以施祿及下居德則

忌上時掌反施始鼓反

傳 澤水之聚也而上於天至高之處故為夫象君子觀澤決於上而注既於下之

象則以施祿及下謂施其祿澤以及於下也觀其決潰之象則以居德則忌居德謂

安處其德則約也忌防也謂約立防禁有防禁則无潰散也王弼作明忌亦通不云

澤在天上而云澤上於天上於天則意不安而有決潰之勢云在天上下乃安辭也

本義 澤上於天潰決之意也居德則忌未詳

初九壯于前趾往不勝為咎

傳 九陽爻而乾體剛健在上之物乃在下而居決時君子前進者也前趾謂進行人之決於行也行而宜則其決為是往而不宜則決之過也故往而不勝則為咎也

本義 壯前猶進也當決之時居下任壯不勝宜矣故其象占如此

象曰不勝而往咎也

傳 人之行必度其事可為然後決之則无過矣理不能勝而且往其咎可知凡行而有咎者皆決之過也

九二惕號莫夜有戎勿恤 莫音暮

傳 夫者陽決陰君子決小人之時不可忘戒備也陽長將極之時而二處中居柔不為過剛能知戒備處夫之至善也內懷兢惕而外嚴誠號雖莫夜有兵戎亦可勿

恤矣

本義 九二當決之時剛而居柔又得中道故能憂惕號呼以自戒備而莫夜有

戎亦可无患也

象曰有戎勿恤得中道也

洛反

長上聲

呼去聲

傳莫夜有兵戎可懼之甚也然可勿恤者以自處之善也既得中道又知惕懼且有戒備何事之足恤也九居二雖得中然非正其為至善何也曰陽決陰君子決小人而得中豈有不正也知時識勢學易之大方也

九三壯于頄有凶君子夬夬獨行遇雨若濡

有愠无咎 頄求 龜反

傳交辭差錯安定胡公移其文曰壯于頄有凶獨行遇雨若濡有愠君子夬夬无

咎亦未安也當云壯于頄有凶獨行遇雨君子夬夬若濡有愠无咎夬夬決尚剛健之時三居下體之上又處健體之極剛果於決者也頄顛骨也在上而未極於上者也三居下體之上雖在上而未為最上上有君而自任其剛決壯于頄者也有凶之道

長上

斷去及丁

現音

也獨行遇雨三與上六為正應方羣陽共決一陰之時已若以私應之故不與眾同而獨行則與上六陰陽和合故云遇雨易中言兩者皆謂陰陽和也君子道長決去小人之時而已獨與之和其非可知唯君子處斯時則能夬夬謂夬其夬果決其斷也雖其私與當遠絕之若見濡汚有愠惡之色如此則无過咎也三健體而處正非必有是失也因此義以為教耳爻文所以交錯者由有遇雨字又有濡字故誤以為連也

本義

頄顛也九三當決之時以剛而過乎中是欲決小人而剛壯見于面目也

如是則有凶道矣然在眾陽之中獨與上六為應若能果決其決不係私愛則雖合於上六如獨行遇雨至於若濡而為君子所愠然終必能決去小人而无所咎也温

嶠之於王敦
其事類此

象曰君子夫夫終无咎也

到去

傳 牽拮於私好由无决也君子義之與
比决於當决故終不至於有咎也

九四臀无膚其行次且牽羊悔亡聞言不信

且七餘反姤卦同

傳 且進難之狀九四以陽居陰剛决不足
欲止則衆陽並進於下勢不得安猶臀傷

而居不能安也欲行則居柔失其剛壯不
能強進故其行次且也牽羊悔亡羊者羣

行之物牽者挽拽之義言若能自強而牽
挽以從羣行則可以亡其悔然既處柔必

不能也雖使聞是言亦必不能信用也夫

改音

過而能改聞善而能用克己以從義唯剛
明者能之在屯卦九居四其失未至如此
之甚在夬而居
柔其害大矣

本義 以陽居陰不中不正居則不安行則
不進若不與衆陽競進而安出其後

則可以亡其悔然當决之時志在上進必
不能也占者聞其言而信則轉凶而吉矣

牽羊者當其前則不進縱之
使前而隨其後則可以行矣

象曰其行次且位不當也聞言不信聰不明

也

傳 九處陰位不當也以陽居柔失其剛决
故不能強進其行次且剛然後能明處

柔則遷失其正性豈復有明也故聞
言而不能信者蓋其聰聽之不明也

復扶

果音乾 閉音七 曉音反 易音去 聲音短

九五莫陸夬夬中行无咎

又胡練反

傳 五雖剛陽中正居尊位然切近於上六

為決陰之主而反比之其咎大矣故必決

也中行中道也見陸今所謂馬齒莫是也

曝之難乾感陰氣之多者也而脆易折五

若如莫陸雖感於陰而決斷之易則於中

行无過咎矣不然則失其中正也感陰多

之物莫陸為易斷故取為象

象曰中行无咎中禾光也

復扶 又反 扶音

傳 卦辭言夬夬則於中行為无咎矣象復

能極中正之道而充實光輝五心有所比

以義之不可而決之雖行於外不失中正

之義可以无咎然於中道未得為光大也

蓋人心一有所欲則離道矣夫子於此示

人之意深矣

長上 聲

上六无號終有凶

傳 陽長將極陰消將盡獨一陰處窮極之

其勢必須消盡故云无用

號眺畏懼終必凶也

本義 程傳 備矣

本義 陰柔小人居窮極之時黨類已盡无

德則其敵當
之不然反是

象曰无號之凶終不可長也

又復扶反

團

陽剛君子之道進而益盛小人之道既

已窮極自然消亡豈復能長久乎雖號

咷无以為也故云終不可長也先儒以卦

中有孚號惕號欲以无號為无號作去聲

謂无用更加號令非也一卦中適有兩去

聲字一平聲字何害而讀易者率皆疑之

或曰聖人之於天下雖大惡未嘗必絕之

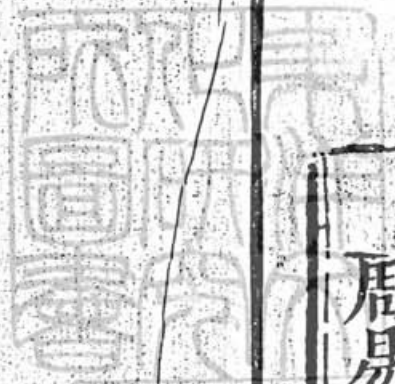
也今直使之无號謂必有凶可乎曰决者

小人之道消亡之時也决去小人之道豈

必盡誅之乎使之變革乃小人之道亡也

道亡乃其凶也

周易卷之十五



所圖

所圖

