

卷十六

書名 周易二十四卷 嘉靖中刊本
 撰者 宋 朱熹 本義
 卷 卷十六
 內容分類 經-易-南宋
 索書號 經部-易-7
 編號 A032700

周易卷之一

周易上經

程朱傳義

嘉基



本義

周代名也易書名也其卦本伏羲所畫有交易變易之義故謂之易其辭

則文王周公所繫故繫之周以其簡表重大故分為上下兩篇經則伏羲之畫文王周公之辭也并孔子所作之傳十篇凡十二篇中間頗為諸儒所亂近世晁氏始王其失而未能盡合古文呂氏又更定著為經二卷傳十卷乃復孔氏之舊云

乾乾
上下

亨利貞

上古聖人始畫八卦三才之道備矣因而重之以盡天下之變故六畫而成卦

聲更平 同聲傳下去

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A032700

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 經部-易-7

漢籍善本全文影像資料庫文本 周易二十四卷 嘉靖中刊本

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所

使用上的注意事項

東方文化學院東京研究所

No. 210

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 20 1 2 3 4 5 6 7 8 9 3

周易卷之十六

程



巽下乾上

傳

姤序卦決決也決必有遇故受之以姤

合則何遇姤所以次夫也為卦乾上巽下以二體言之風行天下天之象又

姤女壯勿用取女

取七喻反

傳

一陰始生自是而長漸以盛矣是女之

戒勿用取如是之方進之陰漸壯而敵陽從以成家道姤乃方進之陰漸壯則失男女之正道者是以不可取也女漸壯則失男女之正道家道敗矣姤雖一陰甚微然有漸壯之道

聲

辟反七

所以戒也

本義

姤遇也決盡則為純乾四月之卦至其本非所望而卒然值之如不期而遇者故為遇遇已非正又一陰而遇五陽則女德不貞而壯之甚也取以自配必害乎陽故其象占如此

彖曰姤遇也柔遇剛也

傳

姤之義遇也卦之為姤以柔遇剛也一陰方生始與陽相遇也

本義

釋卦名

勿用取女不可與長也

傳

一陰既生漸長而盛陰盛則陽衰矣取女者欲長久而成家也此漸盛之陰

消勝於陽不可與之長久也凡女子小人夷狄勢苟漸盛何可與久也故戒勿用取

如是之女

本義

釋卦辭

天地相遇品物咸章也

傳

陰始生於下與陽相遇天地相遇也陰陽不相交遇則萬物不生天地相遇則

化育庶類品物咸章萬物章明也

本義

以卦體言

剛遇中正天下大行也

傳

以卦才言也五與二皆以陽剛居中與正以中正相遇也君得剛中之臣臣遇

中正之君君臣以剛陽遇中
正其道可以大行於天下矣

本義 指九五

姤之時義大矣哉

傳 贊姤之時與姤之義至大也天地不相
遇則萬物不生君臣不相遇則政治不
興聖賢不相遇則道德不亨事物不相
遇則功用不成姤之時與義皆甚大也

本義 幾微之際
聖人所謹

象曰天下有風姤后以施命誥四方

傳 風行天下无所不周為君后者觀其周
徧之象以施其命令周誥四方也風行
地上與天下有風皆為周徧庶物之象而
行於地上徧觸萬物則為觀經歷觀省之

幾平

為觀

象也行於天下周徧四方則為姤施發命
令之象也諸象或稱先王或稱后或稱君
子大人稱先王者先王所以立法制建國
作樂省方勅法閉關育物享帝皆是也稱
后者后王之所為也財成天地之道施命
誥四方是也君子則上下之通稱大人者
王公之通稱

初六繫于金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢

躅 柅乃履反又女紀反
蹢直益反躅直錄反

傳 姤陰始生而將長之卦一陰生則長而
漸盛陰長則陽消小人道長也制之當

於其微而未盛之時柅止車之物金為之
堅強之至也止之以金柅而又繫之止之
固也固止使不得進則陽剛貞正之道吉
也使之進往則漸盛而害於陽是見凶也

長下

羸豕孚蹢躅聖人重為之戒言陰雖甚微不可忽也豕陰躁之物故以為況羸弱之豕雖未能強猛然其中心在乎蹢躅蹢躅跳躅也陰微而在下可謂羸矣然其中心常在乎消陽也君子小人異道小人雖微弱之時未嘗无害君子之心防於微則无能為矣

本義 柅所以止車以金為之其剛可知一義戒小人使不害於君子則有吉而无凶然其勢不可止也故以羸豕蹢躅曉君子使深為之備云

象曰繫于金柅柔道牽也

傳 牽者引而進也陰始生而漸進柔道方牽也繫之于金柅所以止其進也不使

進則不能消正道乃貞吉也

本義 牽進也以其進故止之

九二包有魚无咎不利賓

傳 姤遇也二與初密比相遇者也在他卦則初正應於四在姤則以遇為重相遇之道主於專一二之剛中遇固以誠然初之陰柔群陽在上而又有其所應者其志所求也陰柔之質鮮克貞固二之於初難得其誠心矣所遇不得其誠心遇道之乖也包者苴裹也魚陰物之美者陽之於陰其所悅美故取魚象二於初若能固畜之如包苴之有魚則於遇為无咎矣賓外來者也不利賓包苴之魚豈能及賓謂不可更及外人也遇道當專一二則雜矣

鮮上聲
苴反千

本義 魚陰物二與初遇為包有魚之象然制之在巳故猶可以无咎若不制而使遇於衆則其為害廣矣故其象占如此

象曰包有魚義不及賓也

傳 二之遇初不可使有二於外當如包苴之有魚包苴之魚義不及於賓客也

九三臀无膚其行次且厲无大咎 次七私反且七餘反

傳 二與初既相遇三說初而密此於二非所安也又為二所忌惡其居不安若臀之无膚也處既不安則當去之而居如之時志求乎遇一陰在下是所欲也故處雖不安而其行則又次且也次且進難之狀謂不能遽舍也然三剛正而處巽有不終迷之義若知其不正而懷危懼不敢妄動則可以无大咎也非義求遇固巳有咎矣

惡去

上

大下
咎字

知危而止則不至於大也

本義 九三過剛不中下不遇於初上无應如此然既无所遇則无陰邪之傷故雖危厲而无大咎也

象曰其行次且行未牽也

傳 其始志在求遇於初故其行遲遲未牽不促其行也既知危而改之故未至於

大咎也

九四包无魚起凶

傳 包者所裹畜也魚所美也四與初為正應當相遇者也而初巳遇於二矣失其所遇猶包之无魚亡其所有也四當始遇之時居上位而失其下下之離由巳之失

五 置

亨

聲比去

聲離去

德也四之失者不中正也
其民所以凶也曰初之從二以不中正而失
四之罪乎曰在四而言義當有咎不能保
其下由失道也豈有上不失道而下離者
乎遇之道君臣民主夫婦朋友皆在焉四
以下睽故主民而言為上而下離必有凶
變起者將生之謂民
心既離難將作矣

本義 初六正應已遇於二而不
及於已故其象占如此

象曰无魚之凶遠民也
遠表萬反

傳 下之離由已致之遠民者已遠
之也為上者有以使之離也

本義 猶民之去已
猶已遠之

九五以杞句瓜含章有隕自天

扶夫音

傳 九五下亦无應非有遇也然得遇之道
故終必有遇夫上下之遇由相求也杞

高木而葉大處高體大而可以包物者杞
也美實之在下者瓜也美而居下者側微
之賢之象也九五尊居君位而下求賢才
以至高而求至下猶以杞葉而包瓜能自
降屈如此又其內蘊中正之德充實章美
人君如是則无有不遇所求者也雖屈已
求賢若其德不正賢者不屑也故必含蓄
章美內積至誠則有隕自天矣猶云自天
而降言必得之也自古人君至誠降屈以
中正之道求天下之賢未有不遇者也高
宗感於夢寐文王遇
於漁釣皆由是道也

本義 瓜陰物之在下者其美而善潰杞高
大堅實之木也五以陽剛中正主卦

於上而下防始生必潰之陰其象如此然
陰陽迭勝時運之常若能含晦章美靜以

制之則可以回造化矣有隕
自天本无而條有之象也

象曰九五含章中正也

一
蘊
字
无

傳所謂含章謂其含蘊中正之德也德充實則成章而有輝光

有隕自天志不舍命也

捨
舍音

傳命天理也舍違也至誠中正屈已求賢存志合於天理所以有隕自天必得之矣

上九姤其角吝无咎

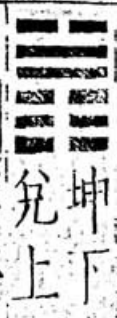
傳至剛而在最上者角也九以剛居上故以角為象人之相遇由降屈以相從和順以相接故能合也上九高亢而剛極人誰與之以此求遇固可吝也已則如是人

之遠之非他人之罪也由已致之故无所歸咎

本義角剛乎上者也上九以剛居上而无位不得其遇故其象占與九三類

象曰姤其角上窮吝也

傳既處窮上剛亦極矣是上窮而致吝也以剛極居高而求遇不亦難乎



坤下
兌上

傳萃序卦姤者遇也物相遇而后聚故受之所以次姤也為卦兌上坤下澤上於地水

於地言上於地則為方聚之義也

萃亨王假有廟
假庚白反豐
渙卦辭並同

洛徒

治平

去

樂音

扶夫音

傳王者萃聚天下之道至於有廟極也羣

鄉也而能致其誠敬鬼神之心總攝衆志之

能致其來格天下萃合人心總攝衆志之

道非一其至大莫過於宗廟故王者萃天

下之道至於有廟則萃道之至也祭祀之

報本於人心聖人制禮以成其德耳故豺

獮能祭其性然也萃下有亨字羨文也亨

宇自在下與渙不同渙則先言

卦才萃乃先言卦義彖辭甚明

利見大人亨利貞

傳天下之聚必得大人以治之人聚則亂

所以致爭亂也萃以不正則人聚為

用大牲吉利有攸往

傳萃者豐厚之時也其用宜稱故用大牲

神下接民物百用莫不皆然當萃之時而

交物以厚則是享豐富之吉也天下莫不

同其富樂矣若時之厚而交物以薄乃不

享其豐美天下莫之與而悔吝生矣蓋隨

時之宜順理而行故彖云順天命也夫不

能有為者力之不足也當萃之時故利有

攸往大凡興工立事貴得可為之時

萃而後用是以動而有裕天理然也

本義

萃聚也坤順兌說九五剛中而二應

為萃亨字衍文王假有廟言王者可以至

乎宗廟之中王者卜祭之吉占也祭義曰

公假于太廟是也廟所以聚祖考之精神

又人必能聚已之精神則可以至于廟而

承祖考也物既聚則必見大人而後可以

得亨然又必利於正所聚不正則亦不能

周易卷六

晉金亨

亨也大牲必聚而後有聚則可以有所往皆占吉而有戒之辭

彖曰萃聚也順以說剛中而應故聚也說音悅

傳萃之義聚也順以說以說以卦才言也上說而下順為上以說道使民而順於人心

又說上之政令而順從於上既上下順說又陽剛處中正之位而下有應助如此故

能聚也欲天下之萃才非如是不能也

本義以卦德卦體釋卦名義

王假有廟致孝享也

傳王者萃人心之道至於建立宗廟所以致其孝享之誠也祭祀人心之所自盡

也故萃天下之心者无如孝享王者萃天下之道至於有廟則其極也

利見大人亨聚以正也

傳萃之時見大人則能亨蓋聚以正道也見大人則其聚以正道得其正則亨矣

萃不以正其能亨乎

用大牲吉利有攸往順天命也

傳用大牲承上有廟之文以亨祀而言凡事莫不如是豐聚之時交於物者當厚

稱其宜也物聚而力贍乃可以有為故利有攸往皆天理然也故云順天命也

本義釋卦辭

觀其所聚而天地萬物之情可見矣

傳觀萃之理可以見天地萬物之情也天地之化育萬物之生成凡有者皆聚也

卦去

有無動靜終始之理聚散而已故觀其所以聚則天地萬物之情可見矣

本義 極言其理而贊之

象曰澤上於地萃君子以除戎器戒不虞時

反掌

傳 澤上於地為萃聚之象君子觀萃象以除戎器戒不虞時

有不虞度之事故眾聚則有爭物聚則有奪大率既聚則多故矣故觀萃象而戒也除謂簡治也去弊惡也除而聚之所以戒不虞也

本義 除者脩而聚之之謂

初六有孚不終乃亂乃萃若號一握為笑

治平聲入聲 去上聲

恤往无咎 號戶羔反 握烏學反

傳 初與四為正應本有孚以相從者也然當萃時三陰聚處柔无守正之節若捨

正應而從其類乃有孚而不終也乃亂惑亂其心也乃萃與其同類聚也初若守正不從號呼以求正應則一握笑之矣一握俗語一團也謂眾以為笑也若能勿恤而往從剛陽之正應則无過咎不然則入小人之羣矣

本義 初六上應九四而隔於二陰當萃之

妄聚也若呼號正應則眾以為笑但勿恤而往從正應則无咎矣戒占者當如是也

象曰乃亂乃萃其志亂也

傳 其心志為同類所惑亂故乃萃於羣陰也其不能固其守則為小人所惑亂而失

呼去聲 聚一聚聲 下有字

其正矣

六二引吉无咎孚乃利用禴

禴羊畧反

傳初陰柔又非中正恐不能終其孚故因
 雖戒而微辭凡爻之辭關得失二端者為
 法為戒亦各隨其才而設也引吉无咎引
 者相牽也人之交相求則合相待則離二
 與五為正應當萃者也而相遠又在羣陰
 之間必相牽引則得其萃矣五居尊位有
 中正之德二亦以中正之道往與之萃乃
 君臣和合也其所共致豈可量也是以吉
 而无咎也无咎者善補過也二與五不相
 引則過矣孚乃利用禴孚信之在中誠之
 謂也禴祭之簡薄者也非薄而祭不尚備
 物直以誠意交於神明也孚乃者謂有其
 孚則可不用文飾專以至誠交於上也以

問去

象曰引吉无咎中未變也

本義二應五而雜於二陰之間必牽引以
 以上應九五剛健中正誠實而下交故上
 祭者有其孚誠則雖薄物亦可以祭矣

傳萃之時以得聚為吉故九四為得上下
 萃而未合者也故能相引而萃則吉而无

咎以其有中正之德未遽至改變也變則
 不相引矣或曰二既有中正之德而象云
 未變辭若不足何也曰羣陰比處乃其類
 聚方萃之時居其間能自守不變遠須正
 應剛立者能之二陰柔之才以其有中正

之德可觀其未至於變耳
故象舍其意以存戒也

六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝

傳三陰柔不中正之人也求萃於人而人莫與求四則非其正應又非其類是以

不正為四所棄也與二則二自以中正應五是以不正為二所不與也故欲萃如則

為人棄絕而嗟如不獲萃而嗟恨也上下皆不與无所利也惟往而從上六則得其

萃為无咎也三與上雖非陰陽正應然萃之時以類相從皆以柔居一體之上又皆

无與居相應之地上復處說順之極故得其萃而无咎也易道變動无常在人識之

然而小吝何也三始求萃於四與二不獲而後往從上六人之動為如此雖得所求

亦可小差吝也

又復反扶

又復反扶

本義

萃於近而不得故嗟如而无應與欲求

往從於上可以无咎然不得其萃困然後

者當近捨不正之強援而遠結正應之窮交則无咎也

象曰往无咎上巽也

傳

上居柔說之極三往而无咎者上六巽順而受之也

九四大吉无咎

傳

四當萃之時上比九五之君得君臣之聚也下比下體羣陰得下民之聚也得

上下之聚可謂善矣然四以陽居陰非正也雖得上下之聚必得大吉然後為无咎

也大為周遍之義无所不周然後為无咎所不正則為大吉大吉則无咎也夫上下

扶音

之聚固有不由正道而得者非理枉道而得君者自古多矣非理枉道而得民者蓋亦有焉如齊之陳恒魯之季氏是也然得為大吉乎得為无咎乎故九四必能大吉然後為无咎也

本義 上比九五下比眾陰得其萃矣然以陽居陰不正故戒占者必大吉然後

得无咎也

象曰大吉无咎位不當也

傳 以其位之不當疑其所為未能盡善故云必得大吉然後為无咎也非盡善安

得為大吉乎

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡

聲補夫

聲北去

聲長上

傳 九五居天下之尊萃天下之眾而君臨之當正其位脩其德以陽剛居尊位稱

其位矣為有其位矣得中正之道无過咎也如是而有不信而未歸者則當自反以

脩其元永貞之德則无思不服而悔亡矣元永貞者君之德民所歸也故比天下之

道與萃天下之道皆在此三者王者既有其位又有其德中正无過咎而天下尚有

未信服歸附者蓋其道未光大也元永貞之道未至也在脩德以來之如苗民逆命

帝乃誕敷又德舜德非不至也蓋有遠近昏明之異故其歸有先後既有未歸則當

脩德也所謂德元末貞之道也元首也長也為君德首出庶物君長羣生有尊大之

義焉有主統之義焉而又恒永貞固則通於神明光於四海无思不服矣乃无匪孚

而其悔亡也所謂悔志而未光心之未慊也

本義九五剛陽中正當萃之時而居尊固之德而悔亡矣戒占者當如是也

象曰萃有位志未光也

傳象舉爻上句王者之志必欲誠信著於天下有感必通含生之類莫不懷歸若尚有匪孚是其志之未光大也

本義未光謂匪孚

上六齋咨涕洟无咎 齋音咨又將啼 反洟音夷象同

傳六說之主陰柔小人說高位而處之天下孰肯與也求萃而人莫之與其窮至於齋咨而涕洟也齋咨咨嗟也人之絕之由已自取又將誰咎為人惡絕不知所為

則隕穫而至嗟涕貞小入之情狀也

本義處萃之終陰柔无位求萃不得故戒占者必如此而後可以无咎也

象曰齋咨涕洟未安上也

傳小人所處常失其宜既貪而從欲不能自擇安地至於困窮則顛沛不知所為六之涕洟蓋不安於處上也君子慎其所處非義不居不幸而有危困則泰然自安不以累其心小人居不擇安常履非據及其窮迫則隕穫躁撓甚至涕洟為可羞也未者非遽之辭猶俗云未便也未便能安於上也陰而居上孤處无與既非其據豈能安平

巽下坤上

艮上

聲上

傳升序卦萃者聚也聚而上者謂之升故受之以升物之積聚而益高大聚而上也故為升所以次於萃也為卦坤上巽下木在地下為地中生木木生地中長而益高為升之象也

升元亨用見大人勿恤南征吉

傳升者進而上也升進則有亨義而以卦才之善故元亨也用此道以見大人不假憂恤前進則吉也南征前進也

本義升進而上也卦自解來柔上居四內巽外順九二剛中而五應之是以其占如此南征前進也

彖曰柔以時升

本義以卦變釋卦名

巽而順剛中而應是以大亨

艮上

傳以二體言柔升謂坤上行也巽既體卑而就下坤乃順時而上升以時也謂時

當升也柔既上而成升則下巽而上順以巽順之道升可謂時矣二以剛中之道應於五五以中順之德應於二能巽而順其升以時是以元亨也彖文誤作大亨解在大有卦

本義以卦德卦體釋卦辭

用見大人勿恤有慶也

傳凡升之道必由大人升於位則由王公升於道則由聖賢用巽順剛中之道以

見大人必遂其升勿恤不憂其不遂也遂其升則已之福慶而福慶及物也

南征吉志行也

傳南人之所向南征謂前進也前進則遂其升而得行其志是以吉也

象曰地中生木升君子以順德積小以高大

長上 震上 艮下 同

傳木生地中長而上升為升之象君子觀升之象以順脩其德積累微小以至高大也順則可進逆乃退也萬物之進皆以順道也善不積不足以成各學業之充實積小所以成高大升之義也

本義王肅本順作慎今按他書引此亦多作慎意尤明白蓋古字通用也說見

上篇 蒙卦

初六允升大吉

傳初以柔居巽體之下又巽之主上承於九二之剛巽之至者也二以剛中之德

上應於君當升之任者也允者信從也初之柔巽唯信從於二信二而從之同升乃大吉也二以德言則剛中以力言則當任初之陰柔又无應援不能自升從於剛中之賢以進是由剛中之道也吉孰大焉

本義初以柔順居下巽之主也當升之時巽於二陽占者如之則信能升而大

吉矣

象曰允升大吉上合志也

傳與在上者合志同升也上謂九二從二而升乃與二同志也能信從剛中之賢

所以大吉

九二孚乃利用禴无咎

傳 二陽剛而在下五陰柔而居上夫以剛道也而以暗而臨明以剛而事弱若電勉於事勢非誠服也上下之交不以誠其可以久乎其可以有為乎五雖陰柔然居尊位二雖剛陽事上也當內存至誠不假文飾於外誠積於中則自不事外飾故曰利用禴謂尚誠敬也自古剛強之臣事柔弱之君未有不為矯飾者也禴祭之簡質者也云乎乃謂既孚乃宜不用文飾專以其誠感通於上也如是則得无咎以剛強之臣而事柔弱之君又當升之時非誠意相交其能免於咎乎

本義

義見萃卦

象曰九二之孚有喜也

傳 二能以孚誠事上則不唯為臣之道无咎而已可以行剛中之道澤及天下是有喜也凡象言有慶者如是則有福慶及於物也言有喜者事既善而又有可喜也如大畜童牛之牯元吉象云有喜蓋牯於童則易又免強制之難是有可喜也

九三升虛邑

傳 三以陽剛之才正而且巽上皆順之復有援應以是而升如入无人之邑孰禦哉

本義

陽實陰虛而坤有國邑之象九三以陽剛當升時而進臨於坤故其象占

又復扶

上聲去聲

升

升音

此如

象曰升虛邑无所疑也

傳入无人之邑其進无疑阻也

六四王用亨于岐山吉无咎

傳四柔順之才上順君之升下順下之進其所也昔者文王之居岐山之下上順天子而欲致之有道下順天下之賢而使之

升進已則柔順謙恭不出其位至德如此

周之王業用是而亨也四能如是則亨而

吉且无咎矣四之才固自善矣復有无咎

之辭何也曰四之才雖善而其位當戒也

居近君之位而在升之時不可復升升則凶

咎可知故云如文王則吉而无咎也然處

大臣之位不得无事於升當上升其言之道

道下升天下之賢已則止其分焉分雖當

止而德則當升也道則當亨也盡斯道者其唯文王乎

本義義見隨卦

象曰王用亨于岐山順事也

傳四居近君之位而當升時得吉而无咎者以其有順德也以柔居坤順之至也

文王之亨于岐山亦以順時而已上順於上下順乎下已順處其義故云順事也

本義以順而升登祭于山之象

六五貞吉升階

傳五以下有剛中之應故能居尊位而吉然質本陰柔必守貞固乃得其吉也若

復扶
同

元履卷六

三

不能貞固則信賢不篤任賢不終安能吉也階所由而升也任剛中之賢輔之而升猶登進自階言有由而易也指言九二正應然在下之賢皆用升之階也能用賢則彙升矣

本義 以陰居陽當升而居尊位必能正固則可以得吉而升階矣階升之易者

象曰貞吉升階大得志也

傳 倚任賢才而能貞固如是而升可以致天下之大治其志可大得也君道之升

患无賢才之助爾有助則猶自階而升也

上六冥升利于不息之貞

傳 六以陰居升之極昏冥於升知進而不知止者也其為不明甚矣然求升不已

之心有時而用於貞正而當不息之事則為宜矣君子於真正之德終日乾乾自強不息如上六不已之心用之於此則利也以小人貪求无已之心移於進德則何善之如

本義 以陰居升極昏冥不已者也占者遇此无適而利但可反其不已於外之

心施之於不息之正而已

象曰冥升在上消不富也

又復反

傳 昏冥於升極上而不知已唯有消亡豈復有加益也不富无復增益也升既極

則有退而无進也

周易卷之十六

周易卷之十七

程朱傳義



坎下兌上

而上聲

傳 困序卦升而不已必困故受之以困升者自下而上自下升上以力進也不已必困矣故升之後受之以困也困者憊乏之義為卦兌上而坎下水居澤上則澤中有水也乃在澤下枯涸无水之象為困乏之義又兌以陰在上坎以陽居下與上六在二陽之上而九二陷於二陰之中皆陰柔揜於陽剛所以為困也君子為小人所揜蔽窮困之時也

困亨貞大人吉无咎有言不信

處上聲

傳 如卦之才則困而能亨且得真正乃大人處困之道也故能吉而无咎大人處