

卷十九

書名 周易二十四卷 嘉靖中刊本
 撰者 宋 朱熹 本義
 卷 卷十九
 內容分類 經-易-南宋
 索書號 經部-易-7
 編號 A032700

周易卷之一

周易上經

程朱傳義

嘉基



本義

周代名也易書名也其卦本伏羲所畫有交易變易之義故謂之易其辭

則文王周公所繫故繫之周以其簡表重大故分為上下兩篇經則伏羲之畫文王周公之辭也并孔子所作之傳十篇凡十二篇中間頗為諸儒所亂近世晁氏始王其失而未能盡合古文呂氏又更定著為經二卷傳十卷乃復孔氏之舊云

乾乾 上下

亨利貞

上古聖人始畫八卦三才之道備矣因而重之以盡天下之變故六畫而成卦

聲更平 同聲傳下去

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A032700

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 經部-易-7

漢籍善本全文影像資料庫文本 周易二十四卷 嘉靖中刊本

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所

使用上的注意事項

所究研京東院學化文方東

210

No.

七



漸卦

周易卷之十九

程朱傳義



巽上 艮下

傳 漸序也。漸者進也。止必有進，屈伸消息之理也。止之所生亦進也。所以反亦進也。漸所以次艮也。進以序為漸。今人以緩進為漸。進以序不越次，所以緩也。為卦上巽下艮，山上有木，木之高而因山，其高有因也。其高有因，乃其進有漸也。所以為漸也。

漸女歸吉利貞

傳 以卦才兼漸義而言也。乾坤之變為巽艮，巽艮重而為漸。在漸體而言，中二爻交也。由二爻之交，然後男女各得正位。初終二爻雖不當位，亦陽上陰下，得尊卑之

潮朝音

正男女各得其正亦得位也與歸妹正相對
對女之歸能如是之正則吉也天下之事
進必以漸者莫如女歸臣之進於朝人之
進於事固當有序不以其序則陵節犯義
凶咎隨之然以義之輕重廉恥之道女之
從人最爲大也故以女歸爲義且男女萬
事之先也諸卦多有利貞而所施或不同
有涉不正之疑而爲之戒者有其事必貞
乃得其宜者有言所以利者以其有貞也
所謂涉不正之疑而爲之戒者損之九二
是也處陰居說故戒以宜貞也有其事必
貞乃得宜者大畜是也言所畜利於貞也
有言所以利者以其有貞者漸是也言女
歸之所以吉利於如此貞正也蓋其固有
非設戒也漸之義宜能亨而不云亨
者蓋亨者通達之義非漸進之義也
本義 漸漸進也爲卦止於下而異於上爲
不遽進之義有女歸之象焉又自二

至五位皆得正故其古爲女歸吉而又戒以利貞也

彖曰漸之進也女歸吉也

傳 如漸之義而進乃女歸之吉也謂正而有漸也女歸爲大耳他進亦然

本義 之字疑衍或是漸字

進得位往有功也

又復反扶

傳 漸進之時而陰陽各得正位進而有功也四復由土進而得正位三離下而爲上遂得正位亦爲進得位之義

進以正可以正邦也

傳 以正道而進可以正邦國至於天下也凡進於事進於德進於位莫不皆當以

也正

本義

以卦變釋利貞之意蓋此卦之變自五皆為得位之正

其位剛得中也

傳

上云進得位往有功也統言陰陽得位是以進而有功復云其位剛得中也所謂位者五以剛陽中正得尊位也諸爻之得正亦可謂之得位矣然未若五之得尊位故特言之

本義

以卦體言謂九五也

止而巽動不窮也

傳

內艮止外巽順止為安靜之象巽為和而不得其義人之進也若以欲心之動則躁靜而外巽順故其進動不有困窮也

本義

以卦德言漸進之義

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

傳

山上有木其高有因漸之義也君子觀漸之象以居賢善之德化美於風俗人之進於賢德必有其漸習而後能安非可陵節而遽至也在已且然教化之於人以漸其能入乎移風易俗非一朝一夕所能成故善俗必以漸也

本義

二者皆當以漸而進疑賢字衍或善下有脫字

初六鴻漸于干小子厲有言无咎

作有至

傳 漸諸爻皆取鴻象鴻之為物至有時而

水鳥止於水之涓水至近也其進可謂漸

矣行而以時乃所謂漸漸進不失漸得其

宜矣六居初至下也陰之才至弱也而上

无應援以此而進常情之所憂也君子則

深識遠照知義理之所安時事之所宜處

之不知疑小入幼子唯能見已然之事從衆

人之知非能獨理也故危懼而有言蓋不

知在下所以有進也用柔所以不躁也无

應所以能漸也於義自无咎也若漸之初

而用剛急進則失漸之義不能進而而有咎

矣必矣

所一之下
等

又復
反扶

本義 鴻之行有序而進有漸于水涯也始

象如此而其古則為小子厲

象曰小子之厲義无咎也

傳 雖小子以為危厲

六二鴻漸于磐飲食衎衎吉

傳 二居中得正上應於五進之安裕者也

但居漸故進不速磐石之安平者江河

之濱所有象進之安自干之磐又漸進也

二與九五之君以中正之道相應其進之

安固平易莫加焉故其飲

食和樂衎衎然吉可知也

本義 磐大石也漸遠於水進於磐而益安

其漸而上有九五之應故

象曰飲食衎衎不素飽也

易去
聲去
樂吉
下

飲一
字无

聲處
上

傳爻辭以其進之安平故取飲食和樂為

君子遇中正之主漸進于上將行其道以

謂空飽飲食

本義素飽如詩言素餐得之以道

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦

寇

傳平高曰陸平原也三在下卦之上進至

進而上无應援當守正以俟時安處平地
則得漸之道若或不能自守欲有所牽志
有所就則失漸之道四陰在上而密比陽
所說也三陽在下而相親陰所從也二爻

至比
反毗

易去

作理
禮一

相比而无應相比則相親而易合无應則

无適而相求故為之戒夫陽也夫謂三三

若不守正而與四合是知征而不知復征

行也復反也不復謂不反顧義理婦謂四

也如是則凶也三之所利在於禦寇非理

而至者寇也守正以閑和所謂禦

寇也不能禦寇則自失而凶矣

本義鴻水鳥陸非所安也九三過剛不中

不復婦孕則不育凶莫甚焉

象曰夫征不復離群醜也婦孕不育失其道

也利用禦寇順相保也

傳夫征不復則失漸之正從欲而失正離

叛其群類為可醜也卦之諸爻皆无不

處上
同下
漸一

善若獨失正是離其群類婦孕不由其道所以不育也所利在禦寇謂以順道相保君子之與小人比也自守以正豈唯君子自完其已而已乎亦使小人得不陷於非義是以順道相保禦止其惡故曰禦寇

六四鴻漸于木或得其桷无咎

傳當漸之時四以陰柔進據剛陽之上陽剛而上進豈能安處陰柔之下故四之處非安地如鴻之進于木也木漸高矣而有不安全之象鴻趾連不能握枝故不木棲桷橫平之柯唯平柯之上乃能安處謂四之處本危或能自得安寧之道則无咎也如鴻之於木木不安或得平柯而處之則安也四居正而巽順宜无咎者也必以得失言者因得失以明其義也

本義鴻不木棲桷平柯也或得平柯則可此占者如之

則无咎也

象曰或得其桷順以巽也

傳桷者平安之處求安之道唯順與巽若其義順正而巽乃得桷也

九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉

傳陵高阜也鴻之所止最高處也象君之位雖得尊位然漸之時其道之行固亦非遽與二為正應而中正之德同乃隔於三四三比二四比五皆隔其交者也未幾即合故三歲不孕然中正之道有必亨之理不正豈能隔害之故終莫之能勝但其

至此

合有漸耳終得其吉也以不正而敵中正一時之為耳又其能勝乎

本義 陵高阜也九五居尊六二正應在下而為三四所隔然終不能奪其正也

故其象如此而占者如是則吉也

象曰終莫之勝吉得所願也

傳 君臣以中正相交其道當行雖有間其間者終豈能勝哉徐必得其所願乃漸

也吉

上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉

傳 安定胡公以陸為逵逵雲路也謂虛空之中爾雅九達謂之逵逵通達无阻蔽

之義也上九在至高之位又益上進是出乎位之外在他時則為過矣於漸之時居

巽之極必有其序如鴻之離所止而飛至雲空在人則超逸乎常事之外者也進至於是而不失其漸賢達之高致也故可用為儀法而吉也羽鴻之所用進也以其進之用况上九進之道也

本義 胡氏程氏皆云陸當作逵謂雲路也今以韻讀之良是儀羽旌旌纛之飾

也上九至高出乎人位之外而其羽毛可用以為儀飾位雖極高而不為无用之象故其占為如是則吉也

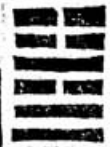
象曰其羽可用為儀吉不可亂也

傳 君子之進自下而上由微而著跬步造次莫不有序不失其序則无所不得其

吉故九雖窮高而不失其吉可用為儀法者以其有序而不可亂也

本義

漸進愈高而不為无用其志卓然豈可得而亂哉



震兌上

傳

歸妹所以歸妹序卦漸者進也進必有所歸故受

聲長同聲少上下

歸妹所以歸妹序卦漸者進也進必有所歸故受
歸妹之稱為卦震上兌下以說而動皆男說女從長男也
男勤而女說又以說而動皆男說女從長男也
男之義卦有男女之配合之義者四咸恒漸
歸妹也咸卦有男女之相感也男下女二氣感
應止而說男女之情相感之象恒常也男
上女下巽順而動陰陽皆相應是男女居
室夫婦唱隨之常道漸女歸之得其正也
男下女而各得正位止靜而巽順其進有
漸男女配合得其道也歸妹女之嫁歸也
男上女下女從男也而有說少之義以說
而動動以說則不得其正矣故位皆不當

歸妹征凶无攸利

初與上雖當陰陽之位而陽在下陰在上
亦不當位也與漸正相對咸恒夫婦之道
漸歸妹女歸之義咸與歸妹男女之情也
咸止而說歸妹動於說皆以說也恒與漸
夫婦之義也恒巽而動漸止而巽皆以巽
順也男女之道夫婦之義備於是矣歸妹
為卦澤上有雷雷震而澤動從之象也物
之隨動莫如水男動於上而女從之嫁歸
從男之象震長男兌少女少女從長男以
說而動動而相說也人之所說者少女故
云妹為女歸之象又有長男
說少女之義故為歸妹也

聲去

傳

以說而動動而不當故凶不當位不當

而无所往也

本義 婦人謂嫁曰歸妹少女也兌以少女

動皆非正也故卦為歸妹而其情又為以說而

二至五皆不得正三五又皆以柔乘剛故

彖曰歸妹天地之大義也

傳 一陰一陽之謂道陰陽交感男女配合

天地之大義也男在女上

天地不交而萬物不興歸妹人之終始也

傳 乃生生相續之道男女交而後有生息

後者有始相續不窮是人之終始也

本義 釋卦名義也歸者女

說以動所歸妹也

本義 又以卦

征凶位不當也

傳 以二體釋歸妹之義我男女相感說而動

所以征則凶者以諸父皆不當位也所處

皆不正何動而不凶

无攸利柔乘剛也

傳 不唯位不當也又有乘剛之過三五皆

少去

扶音

征一凶上
字有上

禮此常理也如恒是也苟不由常正之道
狗情肆欲惟說是動則夫婦瀆亂男牽欲
而失其剛婦狃說而亡其順如歸妹之乘
剛是也所以凶无所利也夫陰陽之乘
配不合男女之交媾理之常也然從欲而流
放不由義理則淫邪无所不至傷身敗德
豈人理哉歸妹
之所所以凶也

本義

又以卦體釋卦辭男女之交本皆
正理唯若此卦則不得其正也

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝

傳

雷震於上澤隨而動陽動於上陰說而
從女從男之象也故為歸妹君子觀男
女配合生息相續之象而以永其終知有
敝也末終謂生息嗣續未久其傳也知敝
謂知物有敝壞而為相繼之道也女歸則
有生息故有永終之義又夫婦之道當常

少去

末有終必知其有敝壞之理而戒慎之敝
壞謂離隙歸妹說以動者也異乎恒之異
而動漸之止而巽也少女之說情之感動
動則失正非夫婦正而可常之道必必敝
壞知其必敝則當思永其終也天下之反
目者皆不能求終者也小獨夫婦之道天
下之事莫不有終有敝矣不有可繼可
久之道觀歸妹則當思水終之戒也
本義 雷動澤隨歸妹之象君子觀其合之
不正知其終之有敝也推之事物莫
不皆然

初九歸妹以娣跛能履征吉

傳

女之歸居下而无正應娣之象也剛陽
在婦人為賢貞之德而處卑順娣之賢
正者也處說居下為順義娣之卑下雖賢
何所能為不過自善其身以承助其君而

賢一
作堅

分去聲

已如跛之能履言不能及遠也然

在其分爲善故以是而行則吉也

本義 剛初九居下而无正應故爲姊象然陽

象曰歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也

賢一作堅

傳 歸妹之義以說而動非夫婦能常之道

以常者也雖在下不能有所爲如跛者之

能履然征而吉者以兵能相承助也能助

其君娣之吉也

本義 恒謂有常

九二眇能視利幽人之貞

傳 九二陽剛而得中女之賢正者也上有

賢而配不良故二雖賢不能自遂以成其

內助之功適可以善其身而小施之如眇

者之能視而已言不能及遠也男女之際

當以正禮五雖不正二自守其幽靜貞正

乃所利也二有剛正之德幽靜之人也二

之才如是而言利貞者利言宜於如是之

貞非不足而爲之戒也

貞

本義 眇能視承上交而言九二陽剛得中

乃女賢而配不良不能大成內助之功故

爲眇能視之象而其占則利幽人之貞也

象曰利幽人之貞未變常也

傳 守其幽貞未失夫婦常正之道也世人以媒狎為常故以貞靜為變常不知乃道常父之道也

六三歸妹以須反歸以娣

傳 三居下之上本非賤者以失德而无正應故為欲有歸而未得其歸須待也待者未有所適也六居三不當位德不正也柔而尚剛行不順也為說之主以說求歸動非禮也上无應无受之者也无所適故須也女子之處如是人誰取之不可以為人配矣當反歸而求為娣媵則可也以不正而失其所也

本義 六三陰柔而不中正又為說之主女適而反歸為娣之象或曰須女之賤者

行去聲 處上聲 取去聲 下同

象曰歸妹以須未當也

傳 未當者其處其德其求歸之道皆不當故无取之者所以須也

九四歸妹愆期遲歸有時

傳 九以陽居四四上體地之高也陽剛在歸也過時未歸故云愆期女子居貴高之地有賢明之資人情所願娶故其愆期乃為有時蓋自有待非不售也待得佳配而後行也九居四雖不當位而處柔乃婦人之道以无應故為愆期之義而聖人推理以女賢而愆期蓋有待也

本義 九四以陽居上體而无正應賢女不輕從人而愆期以待所歸之象正與

六三相反

道一也 下有字

象曰愆期之志有待而行也

傳 所以愆期者由已而不由彼賢女人所願娶所以愆期乃其志欲有所待待得

佳配而後行也

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良

月幾望吉 幾音機

傳 六五居尊位妹之貴高者也下應於二為下嫁之象王姬下嫁自古而然至帝

分去

乙而後正婚姻之禮明男女之分雖至貴之女不得失柔巽之道有貴驕之志故易中陰尊而謙降者則曰帝乙歸妹泰六五是也貴女之歸唯謙降以從禮乃尊高之德也不事容飾以說於人也娣媵者以容飾為事者也衣袂所以為容飾也六五尊

貴之女尚禮而不尚飾故其袂不及其娣之袂良也良美好也月望陰之盈也盈則蔽陽矣幾望未至於盈也五之貴高常不至於盈極則不亢其夫乃為吉也女之處尊貴之道也

本義 六五柔中居尊下應九二尚德而不貴飾故為帝女下嫁而服不盛之象然女德之盛无以加此故又為月幾望之象而占者如之則吉也

象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也

中以貴行也

傳 以帝乙歸妹之道言其袂不如其娣之袂良尚禮而不尚飾也五以柔中在尊高之位以尊貴而行中道也柔順降屈尚禮而不尚飾乃中道也

本義 以其有中德之貴而行故不尚飾

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利 刲苦反

傳 也上六女歸之終而无應女歸之无終者祀則不可以為婦矣筐篚之實婦職所供也古者房中之俎菹醢之類后夫人職之

諸侯之祭親割牲卿大夫皆然割取血以祭禮云血祭盛氣也女當承事筐篚而无

實无實則无以祭謂不能奉祭祀也夫婦共承宗廟婦不能奉祭祀乃夫不能承祭

祀也故刲羊而无血亦无以祭也謂不可以承祭祀也婦不能奉祭祀則當離絕矣

是夫婦之无終者也何所往而利哉

本義 上六以陰柔居歸妹之終而无應約婚而不終者也故其象如此而於占

矣一
字无

為无所利也

象曰上六无實承虚筐也

傳 筐无實是空筐也空筐可以祭乎言不絕而已是女歸之无終者也

之无終者也

離 震上

傳 豐序卦得其所歸者必大故受之以豐物所歸聚必成其大故歸妹之後受之以豐也豐也豐盛大之義為卦震上離下震動

也離明也以明而動動而能明皆致豐之道明足以照動足以亨然後能致豐大也

亨然後能致豐大也

豐亨王假之勿憂宜日中 假庚白反

聲勿去

傳豐為盛大其義自亨極天下之光大者唯王者能至之假至也天位之尊四海之富群生之眾王道之大極豐之道其唯王者乎豐之時人民之繁庶事物之殷盛治之豈易周為可憂慮宜如日中之盛明廣照无所不及然後无憂也

本義

豐大也以明而動盛大之勢也故其占亨道焉然王者至此盛極當衰則又有憂道焉聖人以為徒憂无益但能守常不至於過盛則可矣故戒以勿憂宜

也日中

彖曰豐大也明以動故豐

傳

豐者盛大之義離明而震動明動相資而成豐大也

本義

以卦德釋卦名義

王假之尚大也

傳

王者有四海之廣兆民之眾極天下之大也故豐大之道唯王者能致之所有

既大其保之治之之道亦當大也故王者之所尚至大也

勿憂宜日中宜照天下也

傳

所有既廣所治既眾當憂慮其不能周及宜如日中之盛明普照天下无所不

至則可勿憂矣如是然後能保其豐大保有豐大豈小才小知之所能也

本義

釋卦辭

日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息而况於人乎况於鬼神乎

聲台平

聲知去

又復扶

處上
去聲易

斷丁
亂反

傳 既言豐盛之至復言其難常以為誠也

日中盛極則當昃月既盈滿則有虧
缺天地之盈虛尚與時消息况人與鬼神
乎盈虛謂盛衰消息謂進退天地之運亦
隨時進退也鬼神謂造化之迹於萬物盛
衰可見其消息也於豐盛之時而為此誠
欲其守中不至過盛

本義 此又發明卦辭外
意言不可過中也

象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑

折之
舌反

傳 雷電皆至明震並行也二體相合故云
皆至明動相資成豐之象離明也照察
之象震動也威斷之象折獄者必照其情
實唯明克允致刑者以威於姦惡唯斷乃
成故君子觀雷電明動之象以折獄致刑
也噬嗑言先王飭法豐言君子折獄以明

在上而麗於威震王者之事故為制刑立
法以明在下而麗於威震君子之用故為
折獄致刑旅明在上而云君子者旅
取慎用刑與不留獄君子皆當然也

本義 取其威照
並行之象

初九遇其配主雖旬无咎往有尚

傳 雷電皆至成豐之象明動相資致豐之
道非明无以照非動无以行相須猶形

影相資猶表裏初九明之初九四動之初
宜相須以成其用故雖旬而相應位則相
應用則相資故初謂四為配主已所配也
配雖匹稱然就之者如配天以配君子
故初於四云配四於初云夷也雖旬无咎
旬均也天下之相應者常非均敵如陰之
應陽柔之從剛下之附上敵則安肯相從
唯豐之初四其用則相資其應則相成故

去聲

雖均是陽剛相從而无過咎也蓋非明則動无所之非動則明无所用相資而成用同舟則胡越一心共難則仇怨協力事勢使然也往而相從則能成其豐故云有尚有可嘉尚也在他卦則不相下而離隙矣

本義

配主謂四旬均也謂皆陽也當豐之時明動相資故初九之遇九四雖皆陽剛而其占如此也

象曰雖旬无咎過旬災也

扶音

傳

聖人因時而處宜隨事而順理夫勢均者則相求也初四是也所以雖旬而无咎也與人同而力均者在乎降已以相求協力以從事若懷先已之私有加上之意則患當至矣故曰過旬災也均而先已是過

旬也一求勝則不能同矣

本義

戒占者不可求勝其配亦爻辭外意

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉

傳

明動相資乃能成豐二為明之主又得中正可謂明者也而五在正應之地陰柔不正非能動者二五雖皆陰而在明動相資之時居相應之地五才不足既其應之才不足資則獨明不能成豐既不能成豐則喪其明功故為豐其蔀日中見斗二至明之才以所應不足與而不能成其豐喪其明功无明功則為昏暗故云見斗斗昏見者也蔀周匝之義用障蔽之物掩晦於明者也斗屬陰而主運乎象五以陰柔

去聲

見音

音高

作乃而一

扶夫音

無相意一
去字无

而當君位日中盛明之時乃見斗猶豐大
 之時乃遇柔弱之主斗以昏見言見斗則
 是明喪而暗矣二雖至明中正之才所遇
 乃柔暗不正之君既不能下求於已若往
 求之則反得疑猜忌疾暗主如是也然則
 如之何而可夫君子之事上也不得其心
 則盡其至誠以感發其志意而已苟誠意
 能動則雖昏蒙可開也雖柔弱可輔也雖
 不正可正也古人之事庸君常主而克行
 其道者已之誠意上達而君見信之篤耳
 管仲之相桓公孔明之輔後主是也若能
 以誠信發其志意則得行其道乃為吉也

本義 六二居豐之時為離之主至明者也
 之象蒞障蔽也大其障蔽故為豐蒞見十
 往而從之則昏暗之主必反見疑唯在積
 其誠意以感發之則吉戒占
 者宜如是也虛中有孚之象

象曰有孚發若信以發志也

傳 有孚發若謂以已之孚信感發上之心
 志也苟能發則其吉可知雖柔暗有可

發之道也

九三豐其沛日中見沫折其右肱无咎
 沫作

反大

傳 沛字古本有作沛字者王弼以為幡幔
 則更甚於蒞也幡幔圍蔽於內者豐其沛其
 應陰暗故也三居明體而上陽剛得正本
 能明者也豐之道必明動相資而成三應
 於上上陰柔又无位而處震之終既終則
 止矣不能動者也他卦至終則極震至終
 則止矣三无上之應則不能成豐沫星之

又復及扶

微小无名數者見沫暗之甚也豐之時而
遇上六日中而見沫者也右肱人之所用
乃折矣其无能為可知賢智之才遇明君
則能有為於天下无可賴之主則不能
有為如人之折其石肱也人之為有所失
則有所歸咎曰由是故致是若欲動而无
右肱欲為而上无所賴則不能
而已更復何言无所歸咎也
本義 沛一作施謂幡幔也其蔽甚於蔀矣
沫小星也三處明極而應上六雖不
可用而非咎也
故其象占如此

象曰豐其沛不可大事也折其右肱終不可
用也

傳 三應於上上應而无位陰柔无勢力而
處既終其可共濟大事乎既无所賴如

右肱之折終
不可用矣

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉

傳 四雖陽剛為動之主又得大臣之位然
以不中正遇陰暗柔弱之主豈能致豐

大也故為豐其蔀蔀周圍掩蔽之物周圍
則不大掩蔽則不明日中見斗當盛明之
時及昏暗也夷主其等夷也相應故謂之
主初四皆陽而居初是其德同又居相應
之地故為夷主居大臣之位而得在下之
賢同德相輔其助豈小也哉故吉也如四
之才得在下之賢為之助則能致豐大乎
曰在下者上有當位為之助則能致豐大乎
賢才為之助豈无益乎故吉也然而致天
下之豐有君而後能也五陰柔居尊而震
體无虛中巽順下賢之象下雖多賢亦將
何為蓋非陽剛中正不能致天下之豐也

本義 象與六二同夷等夷也謂初九也其占為當豐而遇暗主下就同德則吉也

象曰豐其蔀位不當也

所作非一
豐下非一
手有字

傳 位不當謂以不中正居高位所以開而不能致豐

日中見斗幽不明也

傳 謂幽暗不能光明君陰柔而臣不中正故也

遇其夷主吉行也

傳 陽剛相遇吉之行也下就於初故云行下求則為吉也

六五來章有慶譽吉

復扶

傳 五以陰柔之才為豐之主固不能成其豐大若能來致在下章美之才而用之則有福慶復得美譽所謂吉也六二文明中正章美之才也為五者誠能致之在位而委任之可以致豐大之變名譽之美故吉也章美之才主二而言然初與三四皆陽剛之才五能用賢則彙征矣二雖陰有文明中正之德大賢之在下者也五與二雖非陰陽正應在明動相資之時有相為用之義五若能來章則有慶譽而吉也然六五无虛已下賢之義

聖人設此義以為教耳

本義 質雖柔暗若能來致天下之明則有慶譽而吉矣蓋因其柔暗而設此以

開之占者能如是則如其占矣

象曰六五之吉有慶也

傳 其所謂吉者可以有慶福及于天下也
人君雖柔暗若能用賢才則可以為天
下之福唯
患不能耳

上六豐其屋蔀其家闕其戶聞其无人三歲

不覲凶 闕苦
鳴反

傳 六以陰柔之質而居豐之極處動之終
其滿假躁動甚矣處豐大之時宜乎謙
屈而處極高致豐大之功在乎剛健而體
陰柔當豐大之任在乎得時而不當位如
上六者處无一當其凶可知豐其屋處太
高也蔀其家尽不明也以陰柔居豐大而
在无位之地乃高亢昏暗自絕於人人誰
與之故闕其戶聞其无人也至於三歲之
久而不知變其凶宜矣不覲謂尚不見人
蓋不變也六居卦終有變之義而不能遷

是其才
不能也

本義 以陰柔居豐極處動終明極而反暗
象无人不覲亦言障
蔽之深其凶甚矣

象曰豐其屋天際翔也闕其戶聞其无人自
藏也

傳 六處豐大之極在上而自高若飛翔於
天際謂其高大之甚闕其戶而无人者
雖居豐大之極而實无位之地人以其昏
暗自高大故皆棄絕之自藏避而弗與親
也

本義 藏謂
障蔽



艮下離上

傳 旅序卦豐大也窮大者必失其居故受之。以旅豐盛至於窮極則必失其所安。旅所以次豐也。為卦離上艮下山止而不遷。火行而不居。違去為不處之象。故為旅也。又麗乎外。亦旅之象。

旅小亨旅貞吉

傳 以卦才言也。如卦之才。可以小亨得旅之貞正而吉也。

本義 旅羈旅也。山止於下。火炎於上。為去得中於外。而順乎上下之象。故為旅。以六五麗於明。故其占可以小亨。而能守其旅之貞。則吉。旅非常居。若可苟首。然道无不在。故自有其正。不可須臾離也。

彖曰：旅小亨，柔得中，乎外而順乎剛，止而麗乎明，是以小亨旅貞吉也。

傳 六上居五柔得中乎外也。麗乎上下之剛順乎剛也。下艮止上離麗止而麗於

明也。柔順而得在外之中。所止能麗於明。是以小亨得旅之貞正而吉也。旅困之時。非陽剛中正有助於下。不能致大亨也。所謂得在外之中。中非一揆。旅有旅之中也。止麗於明。則不失時。宜然後得處旅之道。

本義 以卦體卦德釋卦辭

旅之時義大矣哉

傳 天下之事當隨時各適其宜。而旅為難處。故稱其時義之大。

聲處上

本義 旅之時為難處

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

傳 火之在高明无不照君子觀明照之象則以明慎用刑明不可恃故戒於慎明而止亦慎象觀火行不處之象則不留獄獄者不得已而設民有罪而入豈可留滯淹久也

本義 慎刑如山不留如火

初六旅瑣瑣斯其所取災

傳 六以陰柔在旅之時處於卑下是柔弱之人處旅困而在卑賤所存汚下者也

志卑之人既處旅困鄙猥瑣細无所不至乃其所以致悔辱取災咎也瑣瑣猥細之狀當旅困之時才質如是上雖有援无能為也四陽性而離體亦非就下者也又在旅與他卦為大臣之位者異矣

本義 當旅之時以陰柔居下位故其象占如此

象曰旅瑣瑣志窮災也

傳 志意窮迫益自取災也災眚對言則有分獨言則謂災患耳

六二旅即次懷其資得童僕貞

傳 二有柔順中正之德柔順則衆與之中正則處不失當故能保其所有童僕亦盡其忠信雖不若五有文明之德上下之助亦處旅之善者也次舍旅所安也財貨

比去

旅所資也童僕旅所賴也得就次舍懷畜其資財又得童僕之貞良旅之善也柔弱在下者童也強壯處外者僕也二柔順中正故得內外之心在旅所親比者童僕也不云吉者旅寓之際得免於災厲則已善矣

本義

即次則安懷資則裕得其童僕之貞信則无欺而有賴旅之最吉者也

象曰得童僕貞終无尤也

傳

羈旅之人所賴者童僕也既得童僕之忠貞終无尤悔矣

九三旅焚其次喪其童僕貞厲

喪息浪反象剛

傳

處旅之道以柔順謙下為先三剛而不中又居下體之上與艮之上有自高之

象在旅而過剛自高致困災之道也自高則不順於上故上不與而焚其次失所安也上離為焚象過剛則暴下故下離而喪其童僕之貞信謂失其心也如此則危厲之道也

本義

過剛不中居下之上故其象占如此喪其童僕則不止於失其心矣故貞

字連下句為義

象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

傳

旅焚失其次舍亦以困傷矣以旅之時而與下之道如此義當喪也在旅而以

過剛自高待下必喪其忠貞謂失其心也在旅而失其童僕之心為可危也

本義 以旅之時而與下之道如此義當喪也

九四旅于處得其資斧我心不快

傳 四陽剛雖不居中而處柔在上體之下有用柔能下之象得旅之宜也以剛明之才為五所與為初所應在旅之善者也然四非正臣故雖得其處止不若二之就次舍也有剛明之才為上下所與乃旅而得貨財之資器用之利也雖在旅為善然上无剛陽之與下唯陰柔之應故不能伸其不行其志其心不快也云我者據四而言

本義 以陽居陰處上之下用柔能下故其象占如此然非其正位又上无剛陽之與下唯陰柔之應故其心有所不快也

象曰旅于處未得位也得其資斧心未快也

傳 四以近君為當位在旅五不取君義故四為未得位也曰然則以九居四不正為有咎矣曰以剛居柔旅之宜也九以剛明之才欲得時而行其志故雖得資斧於旅為善其心志未快也

六五射雉一矢亡終以譽命 射食亦反

傳 六五有文明柔順之德處得中道而上下與之處旅之至善者也人之處旅能合文明之道可謂善矣羈旅之人動而或失則困辱隨之動而无失然後為善離為雉文明之物射雉謂取則於文明之道而必合如射雉一矢而亡之發无不中則終能致譽命也譽令聞也命福祿也五居文明之位有文明之德故動必中文明之道

中下
去聲

喪去聲

也五君位人君无旅旅則失位故不取君義

本義

雉文明之物離之象也六五柔順文

為射雉之象雖不无亡矢之費而所喪不多終有譽命也

象曰終以譽命上逮也

傳

有文明柔順之德則上下與之逮與之能順承於上而上與之為上所逮也在上而得乎下為下所上逮也在旅而上下與之所以致譽命也旅者困而未得所安之時也終以譽命終當致譽命也已譽命則非旅也困而親寡則為旅不必在外也

本義

上逮言其譽命聞於上也

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易

凶

處上聲

傳

鳥飛騰處高者也上九剛不中而處最高又離體其亢可知故取鳥象在旅之時謙降柔和乃可自保而過剛自高失其所宜安矣巢鳥所安止焚其巢失其所安无所止也在離上為焚象陽剛自處於至高始快其意故先笑既而失安莫與故號咷

易喪並去聲

輕易以喪其順德所以凶也牛順物喪牛于易謂忽易以失其順也離火性上為躁易之象上承鳥焚其巢故更加旅人字不云旅人則是鳥笑哭也

本義

上九過剛處旅之上離之極驕而不順凶之道也故其象占如此

象曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之

聞也

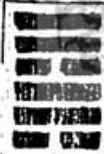
又復扶

傳以旅在上而以尊高自處豈能保其居其義當有焚巢之事方以極剛自高為得志而笑不知喪其順德於躁易是終莫之聞謂終不自聞知也使自覺知則不至於極而號咷矣陽剛不中而處極固有高亢躁動之象而火復炎上則又甚焉

周易卷之十九

周易卷之二十

程朱傳義



巽下
巽上

傳巽序卦旅而无所容故受之以巽巽者入也羈旅親寡非巽順何所取容苟能巽順雖旅困之中何往而不能入巽所以次旅也為卦一陰在二陽之下巽順於陽所以為巽也

巽小亨利有攸往利見大人

說一

傳卦之才可以小亨利有攸往利見大人也巽與兌皆剛中正巽說義亦相類而兌則亨巽乃小亨者兌陽之為也巽陰之為也兌柔在外用柔也巽柔在內性柔也巽之亨所以小也