

# 卷二十

書名 周易二十四卷 嘉靖中刊本  
 撰者 宋 朱熹 本義  
 卷 卷二十  
 內容分類 經-易-南宋  
 索書號 經部-易-7  
 編號 A032700

## 周易卷之一

### 周易上經

程朱傳義

嘉基



**本義**

周代名也易書名也其卦本伏羲所畫有交易變易之義故謂之易其辭

則文王周公所繫故繫之周以其簡表重大故分為上下兩篇經則伏羲之畫文王周公之辭也并孔子所作之傳十篇凡十二篇中間頗為諸儒所亂近世晁氏始王其失而未能盡合古文呂氏又更定著為經二卷傳十卷乃復孔氏之舊云

乾乾  
上下

亨利貞

上古聖人始畫八卦三才之道備矣因而重之以盡天下之變故六畫而成卦

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A032700

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 經部-易-7

漢籍善本全文影像資料庫文本 周易二十四卷 嘉靖中刊本

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所

使用上的注意事項

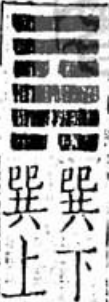
又復扶

**傳**以旅在上而以尊高自處豈能保其居其義當有焚巢之事方以極剛自高為得志而笑不知喪其順德於躁易是終莫之聞謂終不自聞知也使自覺知則不至於極而號咷矣陽剛不中而處極固有高亢躁動之象而火復炎上則又甚焉

### 周易卷之十九

### 周易卷之二十

程朱傳義



巽下  
巽上

**傳**巽序卦旅而无所容故受之以巽巽者入也羈旅親寡非巽順何所取容苟能巽順雖旅困之中何往而不能入巽所以次旅也為卦一陰在二陽之下巽順於陽所以為巽也

### 巽小亨利有攸往利見大人

說一

**傳**巽之才可以小亨利有攸往利見大人也巽與兌皆剛中正巽說義亦相類而

兌則亨巽乃小亨者兌陽之為也巽陰之為也兌柔在外用柔也巽柔在內性柔也巽之亨所以小也

**本義** 巽入也。一陰伏於二陽之下，其性能巽以入也。其象為風，亦取入義。陰為主，故其占為小亨。以陰從陽，故又利有所往。然必知所從，乃得其正。故又曰利見大

人也。

彖曰重巽以申命

重直龍反 傳義皆同

**傳** 重巽者，上下皆巽也。上順道以出，命下奉命而順從。上下皆順，重巽之象也。又

重為重複之義。君子體重巽之義，以申復其命令。申，重復也。丁寧之謂也。

**本義** 釋卦義也。巽順而入，必究乎下。命令之象，重巽故為申命也。

剛巽乎中正而志行，柔皆順乎剛，是以小亨。

**傳** 以卦才言也。陽剛居巽而得中正，巽順於中正之道也。陽性上，其志在以中正。

之道上行也。又上下之柔皆巽順於剛，其才如是，雖內柔可以小亨也。

利有攸往，利見大人。

**傳** 巽順之道，无往不能入。故利有攸往，巽順雖善，道必知所從。能巽順於陽剛中

正之大人，則為利。故利見大人也。如五二之陽，剛中正，大人也。巽順不於大人，未必

不為過也。

**本義** 以卦體釋卦辭。剛巽乎中正而志行，指九五柔謂初四。

象曰隨風巽，君子以申命行事。

**傳** 兩風相重，隨風也。隨相繼之義。君子觀重巽相繼以順之象，而以申命令行政

事，隨與重上下皆順也。上順下而出，下順上而從之。上下皆順，重巽之義也。命令

重一作從

政事順理則合民心而民順從矣

**本義** 隨相繼之義

### 初六進退利武人之貞

**傳** 六以陰柔居卑巽而不中處最下而承剛過於卑巽者也陰柔之人卑巽太過則志意恐懼而不安或進或退不知所從其所利在武人之貞若能用法武人剛貞之志則為宜也勉為剛貞則無過卑恐畏之失矣

**本義** 初以陰居下為巽之主卑巽之過故為進退不果之象若以武人之貞處之則有以濟其所不及而得所宜矣

象曰進退志疑也利武人之貞志治也

**傳** 進退不知所安者其志疑懼也利用武人之剛貞以立其志則其志治也治謂脩立也

### 九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎

**傳** 二居巽時以陽處陰而在下過於巽者也牀人之所安巽在牀下是過於巽過所安矣人之過於卑巽非恐怯則諂說皆非正也二實剛中雖巽體而居柔為過於巽非有邪心也恭巽之過雖非正禮可以遠恥辱絕怨咎亦吉道也史巫者通誠意於神明者也紛若多也苟至誠安於謙巽能使通其誠意者多則吉而无咎謂其誠足以動人也人不察其誠意則以過巽為諂矣

**本義** 二以陽處陰而居下有不安之意然當巽之時不厭其卑而二又居中不

遠去聲

至已甚故其占為能過於巽而丁寧煩悉  
其辭以自道達則可以吉而无咎亦竭誠  
意以祭祀  
之吉占也

### 象曰紛若之吉得中也

**傳**二以居柔在下為過巽之象而能使通  
其誠意者衆多紛然由得中也陽居中  
為中實之象中既誠實則人自當信之  
以誠意則非諂畏也所以吉而无咎

### 九三頻巽吝

**傳**三以陽處剛不得其中又在下體之上  
以剛亢之質而居巽順之時非能巽者  
勉而為之故屢失也居巽之時處下而上  
臨之以巽又四以柔巽相親所乘者剛而  
上復有重剛雖欲不巽得乎  
故頻失而頻巽是可吝也

則字

**本義**過剛不中居下之上非能巽者勉  
為屢失吝之道也故其象占如此

### 象曰頻巽之吝志窮也

**傳**三之才質本非能巽而上臨之以巽承  
重剛而履剛勢不得行其志故頻失而  
頻巽是其志窮  
困可吝之甚也

### 六四悔亡田獲三品

**傳**陰柔无援而承乘皆剛宜有悔也而四  
以陰居陰得巽之正在上體之下居上  
而能下也居上之下巽於上也以巽臨下  
巽於下也善處如此故得悔亡所以得悔  
亡以如田之獲三品也田獲三品及於上  
下也田獵之獲分三品一為乾豆一供賓  
客與充庖一頒徒御四能巽於上下之陽  
如田之獲三品謂遍及上下也四之地本

同于乾下音

復扶  
又反

有悔以處之至善故悔亡而復有功天

下之事苟善處則悔或可以為功也

**本義** 陰柔無應承乘皆剛宜有悔也而以

象曰田獲三品有功也

**傳** 巽於上下如田之獲三品而遍及上下成巽之功也

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日

後庚三日吉 先西薦反 後胡豆反

**傳** 五居尊位為巽之主命令之所出也處

利在貞非五之不足在巽當戒也既貞則

更平  
同聲下

更平  
聲

度待  
洛反

皆以中正為吉柔巽而不貞則有悔安能  
无所不利也命令之出有所變更也无初  
始未善也有終更之使善也若已善則何  
用命也何用更也先庚三日後庚三日吉  
出命更改之道當如是也甲者事之端也  
庚者變更之始也十干戊巳為中過中則  
變故謂之更事之改更當原始要終如

先甲後甲之義如是則吉也解在蠱卦

**本義** 九五剛健中正而居巽體故有悔以

有悔是無初也亡之是有終也庚更也事

之變也先庚三日丁也後庚三日癸也丁

所以丁寧於其變之前癸所以揆度於其

變之後有所變更而得此吉者如是則吉

象曰九五之吉位正中也

**傳**九五之吉以處正中也得正中之道則吉而其悔亡也正中謂不過无不及正唯得中也處柔巽與出命令

上九巽在牀下喪其資斧貞凶

喪息浪反下同

**傳**牀人所安也在牀下過所安之義也九居巽之極過於巽者也資所有也斧以斷也陽剛本有斷以過巽而失其剛斷失其所有喪資斧也居上而過巽至於自失

在正道為凶也

**本義**

巽在牀下過於巽者也喪其資斧失所以斷也如是則雖貞亦凶矣居巽

之極失其陽剛之德故其象占如此

象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也

行去聲又復反丁斷反



兌下兌上

**本義**

正乎凶言必凶

**傳**巽在牀下過於巽也處卦之上巽至於窮極也居上而過極於巽至於自失得為正乎乃凶道也巽本善行故疑之曰得為正乎復斷之曰乃凶也

**傳**兌序卦巽者入也入而後說之故受之以兌兌者說也物相入則相說相說則

相入兌所以次巽也

兌亨利貞

兌徒外反

**傳**兌說也說致亨之道也能說於物物莫不說而與之足以致亨然為說之道利

於貞正非道求說則為邪諂而有悔咎故戒利貞也

悅說音

現音 墨先 則反

**本義**

兌說也一陰進乎二陽之上喜之見乎外也其象為澤取其說萬物又取坎水而塞其下流之象卦體剛中而柔外剛中故說而亨柔外故利於貞蓋說有亨道而其妄說不可以不戒故其占如此又柔外故為說亨剛中故利於貞亦一義也

彖曰兌說也

說音悅下同

**本義**

釋卦名義

剛中而柔外說以利貞是以順乎天而應乎

人說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死

說之大民勸矣哉

先西薦反又如字難乃且反

**傳**

兌之義說也一陰居二陽之上陰說於陽而為陽所說也陽剛居中中心誠實

扶夫音

君一人作君

之象柔爻在外接物利柔之象故為說而能貞也利貞說之道宜正也卦有剛中之德能貞者也說而能貞是以上順天理下應人心說道之至正至善者也若夫違道以干百姓之譽者苟說之道違道不順天干譽非應人苟取一時之說耳非君子之正道君子之道其說於民如天地之施感於其心而說服無斁故以之先民則民心說隨而忘其勞率之以犯難則民心說服於義而不恤其死說道之大民莫不知勸勸謂信之而勉力順從人君之道以人心說服為本故聖人贊其大

**本義**

以卦體釋卦辭而極言之

象曰麗澤兌君子以朋友講習

**傳**

麗澤二澤相附麗也兩澤相麗交相浸潤互有滋益之象故君子觀其象而以



朋友講習朋友講習互相益也先儒謂天下之可說莫若朋友講習朋友講習固可說之大者然當明相益之象

**本義** 兩澤相麗互相滋益朋友講習其象如此

### 初九和兌吉

**傳** 初雖陽爻居說體而在最下无所係應是能以利為說而無所偏私說之正也陽剛則不卑居下則能巽處說則能和无應則不偏處說如是所以吉也

**本義** 以陽爻居說體而處最下又无係應故其象占如此

### 象曰和兌之吉行未疑也

**傳** 有求而和則涉於邪諂初隨時順處心无所係无所為也以和而已是以吉也

象又以其處說在下而非中正故云行未疑也其行未有可疑謂未見其有失也若得中正則无是言也說以中正為本爻直陳其義象則惟而盡之

**本義** 居卦之初其說也正未有所疑也

### 九二孚兌吉悔亡

**傳** 二承比陰柔陰柔小人也說之則當有悔二剛中之德孚信內克雖比小人自守不失君子和而不同說而不失剛中故吉而悔亡非二之剛中則有悔矣以自守而亡也

**本義** 剛中為孚居陰為悔占者以孚而說則吉而悔亡矣

至比

順作去

象曰孚兌之吉信志也

**傳**心之所存為志二剛實居中孚信存於中也志存誠信豈至說小人而自失乎

是以吉也

六三來兌凶

**傳**六三陰柔不中正之人說不以道者也來兌就之以求說也此於在下之陽枉

已非道就以求說所以凶也之內為來上下俱陽而獨之內者以同體而陰性下也

失道下

行也

**本義**陰柔不中正為兌之主上无所應而反來就二陽以求說凶之道也

象曰來兌之凶位不當也

**傳**自處不中正无與而妄求說所以凶也

九四商兌未寧介疾有喜

**傳**四上承中正之五而下比柔邪之三雖剛陽而處非正三陰柔陽所說也故不能決而商度未寧謂擬議所從而未決未

能有定也兩間謂之介分限也地之界則加田義乃同也故人有節守謂之介若介

然守正而疾遠邪惡則有喜也從五正也說三邪也四近君之位若剛介守正疾遠

者惡將得君以行道福慶及物為有喜也若四者得失未

有定繫所從耳

**本義**四上承九五之中正而下比六三之柔邪故不能決而商度所說未能有

定然質本陽剛故能介然守正而疾惡柔邪也如此則有喜矣象占如此為戒深矣

比去聲

官本有求其下字

度徒洛反

遠去聲同

惡去聲

象曰九四之喜有慶也

**傳**所謂喜者若守正而君說之則得行其剛陽之道而福慶及物也

九五孚于剥有厲

又復反扶

**傳**九五得尊位而處中正盡說道之善矣而聖人復設有厲之戒蓋堯舜之盛未嘗无戒也戒所當戒而已雖聖賢在上天下未嘗无小人然不敢肆其惡也聖人亦說其能勉而革面也彼小人者未嘗不知聖賢之可說也如四凶處堯朝隱惡而順命是也聖人非不知其終惡也取其畏罪而強仁耳五若誠心信小人之假善為實善而不知其包藏則危道也小人者備之不至則害於善聖人為戒之意深矣剥者消陽之名陰消陽者也蓋指上六故孚于剥則危也以五在說之時而密比於上六

處上聲潮上音強上聲

故為之戒雖舜之聖且畏巧言令色安得不戒也說之惑人易入而可懼也如此

揚去

**本義**

然當說之時而居尊位密近上六上六陰柔為說之上處說之極能妄說以剥陽者也故其占但戒以信于上六則有危也

象曰孚于剥位正當也

**傳**戒孚于剥者以五所處之位正當戒也密比陰柔有相說之道故戒在信之也

**本義**

與履九五同

上六引兌

**傳**他卦至極則變兌為說極則愈說上六成說之主居說之極說不知已者也故

至比反毗

說既極矣又引而長之然而不至悔咎何也曰方言其說不知已未見其所說善惡也又下乘九五之中正无所施其邪說六三則承乘皆非正是以有凶

**本義**

上六成說之主以陰居說之極引下九五當戒而此

象曰上六引兌未光也

**傳**

說既極矣又引而長之雖說之之心不

有光輝既極而強引之長其无意味甚矣豈有光輝也非必之辭象中多用非必能有光輝謂不能光也

巽上坎下

**傳**以渙說則舒散也人之氣憂則結聚說則舒散故說有散義渙所以繼兌也為卦巽上坎下風行於水上水遇風則渙散所以為渙也

渙亨王假有廟利涉大川利貞

渙呼亂反假庚白反

**傳**

渙離散也人之離散由乎中人心離則散矣治乎散亦本於中能收合人心則利貞合渙散之道在乎正固也

**本義**

渙散也為卦下坎上巽風行水上離披解散之象故為渙其變則本自漸

而九來居二而得中六往居三得九之位而上下同於四故其占可亨又以祖考之精神既散故王者當至於廟以聚之又以巽木坎水舟楫之象故利涉大川其曰利貞

則占者之  
深戒也

彖曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同

上如字又  
時掌反

比去

聲

**傳**渙之能亨者以卦才如是也渙之成渙  
由九來居二六上居四也剛陽之來則  
不窮極於下而處得其中柔之往則得正  
位於外而上同於五之中巽順於五乃上  
同也四五君臣之位當渙而比其義相通  
同五乃從中也當渙之時而守其中則不  
至於離散  
故能亨也

**本義**以卦變  
釋卦辭

王假有廟王乃在中也

**傳**王假有廟之義在萃卦詳矣天下離散  
其中也在中謂求得其中心攝其心之謂也  
中者心之象剛來而不窮柔得位而上同  
卦才之義皆主於中也王者拯渙之道在  
得其中而已孟子曰得其民有道得其心  
斯得民矣享帝立廟民心所歸從也歸人  
心之道无大於此故云至于有廟拯渙之  
道極於此也

**本義**中謂  
廟中

利涉大川乘木有功也

治平  
去聲難

**傳**治渙之道當濟於險難而卦有乘木濟  
川之象上巽木也下坎水大川也利涉  
險以濟渙也木在水上乘木之象乘木所  
以涉川也涉則有濟渙之功卦有是義有

周欽

是象也

象曰風行水上渙先王以享于帝立廟

**傳**風行水上有渙散之象先王觀是象救

天下之渙散至于享帝立廟也收合人

心无如宗廟祭祀之報出於其心故享帝

立廟人心之所歸也係人心合離散之道

於此无大

**本義**皆所以合其散

**初六用拯馬壯吉**

**傳**六居卦之初渙之始也始渙而拯之又

得馬壯所以吉也六爻獨初不云渙者

離散之勢辨之宜早方始而拯之則不至

於渙也為教深矣馬人之所託也託於壯

馬故能拯渙馬謂二也二有剛中之才

陰柔順兩皆无應无應則親比相求初之

柔順而託於剛中之才以拯其渙如得壯

馬以致遠必有濟矣故吉也渙拯於始為

力則易時之順也

**本義**居卦之初渙之始也始渙而拯之為

至此

反此

詞聲下

象曰初六之吉順也

**傳**初之所以吉者以其能順從剛中

九二渙奔其机悔亡

**傳**諸爻皆云渙謂渙之時也在渙離之時

而處險中其有悔可知若能奔就所安

圖說卷三

三

沈喬

作馬一  
大下  
吉字

則得悔亡也机者俯憑以為安者也俯就  
下也奔急往也二與初雖非正應而當換  
離之時兩皆无與以陰陽親比相求則相  
賴者也故二目初為机初謂二為馬二急  
就於初以為安則能亡其悔矣初雖坎體  
而不在險中也或疑初之柔微何足賴蓋  
換之時合力為勝先儒皆以五為机非也  
方換離之時二陽豈能同也若能同則成  
濟換之功當大豈止悔  
亡而已机謂俯就也  
**本義**九而不窮能亡其悔者也然當換之時來  
此蓋九奔  
而二机也

### 象曰換奔其机得願也

**傳**換散之時以合為安二居險中急就於  
初求安也賴之如机而亡其悔乃得所

### 六三換其躬无悔

**傳**三在換時獨有應與无換散之悔也然  
以陰柔之質不中正之才上居无位之  
地豈能拯時之換而及人也止於其身可  
以无悔而已上加換字在換之時躬无換  
之悔也

**本義**居陰柔而不中正有私於己之象也然  
无悔故其占如此大率此上  
四爻皆因換以濟換者也

### 象曰換其躬志在外也

**傳**志應於上在外也與上相應故其身得  
免於換而无悔悔亡者本有而得亡无

悔者本无也

### 六四渙其群元吉渙有丘匪夷所思

**傳** 渙四五二爻義相須故通言之彖故曰中而正居君位君臣合力剛柔相濟以拯天下之渙者也方渙散之時用剛則不能使之懷附用柔則不足為之依歸四以巽順之正道輔剛中正之君君臣同功所以能濟渙也天下渙散而能使之群聚可謂大善之吉也渙有丘匪夷所思贊美之辭也丘聚之大也方渙散而能致其大聚其功甚大其事甚難其用至妙夷平常也非平常之見所能思及也非大賢智孰能如是

**本義** 居陰得正上承九五當濟渙之任者也下无應與為能散其朋黨之象占

者如是則大善而吉又言能散其小群以成大群使所散者聚而若丘則非常人思慮之所及也

### 象曰渙其群元吉光大也

**傳** 稱元吉者謂其功德光大也元吉光大不在五而在四者二爻之義通言也於四言其施用於五言其成功君臣之分也

### 九五渙汗其大號渙王居无咎

**傳** 五與四君臣合德以剛中正巽順之道治渙得其道矣唯在浹洽於人心則順從也當使號令洽於民心如人身之汗浹於四體則信服而從矣如是則可以濟天下之渙居王位為稱而無咎大號大政令也謂新民之大命救渙之大政再云渙者

稱去聲下同

治平聲

分去聲



上謂渙之時下謂處渙如是則无咎也在  
四已言元吉五唯言稱其位也渙之四五  
通言者渙以離散為害極之使合也非君  
臣同功合力其能濟乎爻義相須時之宜  
也

**本義** 陽剛中正以居尊位當渙之時能散

咎矣故其象占如此九五異體有號令之  
象汗謂如汗之出而不反也渙王居如陸  
贄所謂散小儲  
而成大儲之意

象曰王居无咎正位也

**傳** 王居謂正位人君之尊位也能如  
五之為則居尊位為稱而无咎也

上九渙其血去逖出无咎

去起  
呂反

**傳** 渙之諸爻皆无係應亦渙離之象惟上  
則不能出於三居險陷之極上若下從於彼

云血惕然九以湯剛處渙之外有出渙之  
象又居巽之極為能巽順於事理故云若  
能使其血去其惕出則无咎也其者所有

也渙之時以能合為功獨九居渙之極  
有係而臨險故以能出渙遠害為善也  
**本義** 上九以陽居渙極能出乎渙故其象

六四同言渙其血則  
去渙其惕則出也

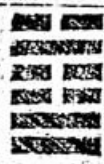
象曰渙其血遠害也

遠柔  
萬反

**傳** 若如象文為渙其血乃與屯其膏同也  
謂能遠害  
義則不然蓋血字下脫去字血去惕出

則无咎也

遠去



兌下  
坎上

**傳**節序卦渙者離也物不可以終離故受  
之節物既離散則當節止之節所以  
次渙也為卦澤上有水澤之容有限澤  
上置水滿則不容為有節之象故為節

### 節亨苦節不可貞

**傳**事既有節則能致亨通故節有亨義節  
貴適中過則苦矣節至於苦豈能常也  
不可固守以為  
常不可貞也

**本義**節有限而止也為卦下兌上坎澤上  
有水其容有限故為節節固自有亨  
道矣又其體陰陽各半而二五皆陽故其  
占得亨然至於太甚則苦矣故又戒以不  
可守以  
為貞也

### 彖曰節亨剛柔分而剛得中

**傳**節之道自有亨義事有節則能亨也又  
卦之才剛柔分處剛得中而不過亦所  
以為節所  
以能亨也

**本義**以卦體  
釋卦辭

### 苦節不可貞其道窮也

**傳**節至於極而苦則不可堅  
固常守其道已窮極也

**本義**又以  
理言

### 說以行險當位以節中正以通

**傳**以卦才言也內兌外坎說以行險也人  
於所說則不知已遇艱險則思止方說

而止為節之義當位以節五居尊當位也  
在澤上有節也當位而以節主節者也處  
得中正則通而能通也  
中正則通過則苦矣

**本義** 又以卦德卦體言之當  
位中正指五又坎為通

天地節而四時成節以制度不傷財不害民

**傳** 推言節之道天地有節故能成四時无  
節則失序也聖人立制度以為節故能  
不傷財害民人欲之无窮也苟非節  
以制度則侈肆至於傷財害民矣

**本義** 極言  
節道

象曰澤上有水節君子以制數度議德行

反孟

中聲去  
徒落

復扶  
反

初九不出戶庭无咎

**傳** 澤之容水有限過則盈溢是有節故為  
節也君子觀節之象以制立數度凡物  
之大小輕重高下文質皆有數度所以為  
節也數多寡度法制議德行者存諸中為  
德發於外為行人之德行當義  
則中節議謂商度求中節也

**傳** 戶庭戶外之庭門庭門內之庭初以陽  
在下復有應非能節者也又當節之

初故戒之謹守至於不出戶庭則无咎也  
初能固守終或渝之不謹於初安能有卒  
故於節之初  
為戒甚嚴也

**本義** 戶庭戶外之庭也陽剛得正居節之  
初未可以行能節而止者也故其象

此占如

大 四 聖

象曰不出戶庭知通塞也塞悉則反

**傳**爻辭於節之初戒之謹守故云不出戶庭則无咎也象恐人之泥於言也故復

明之云雖當謹守不出戶庭又必知時之通塞也通則行塞則止義當出則出矣尾生之信水至不去不知通塞也故君子貞而不諒繫辭所解獨以言者在人所節唯言與行節於言則行可知言當在先也

九二不出門庭凶

**傳**二雖剛中之質然處陰居說而承柔處陰不正也居說失剛也承柔近邪也節

之道當以剛中正二失其剛中之德與九五剛中正異矣不出門庭不之於外也謂不從於五也二五非陰陽正應故不相從若以剛中之道相合則可以成節之功唯

泥去  
復反扶

行去  
聲

其失德失時是以凶也不合於五乃不正之節也以剛中正為節如懲忿窒慾損過抑有餘是也不正之節如嗇節於用懦節於行是也

**本義**門庭門內之庭也九二當可行之時而失剛不正上无應與知節而不知

象曰不出門庭凶失時極也

**傳**不能上從九五剛中正之道成節之功乃係於私暱之陰柔是失時之至極所以凶也失時失其所宜也

六三不節若則嗟若无咎

**傳**六三不中正乘剛而臨險固宜有咎然柔順而和說若能自節而順於義則可

以无過不然則凶咎必至可傷嗟也故  
不節若則嗟若已所自致无所歸咎也  
**本義** 陰柔而不中正以當節時  
非能節者故其象占如此

象曰不節之嗟又誰咎也

**傳** 節則可以免過而不能自  
節以致可嗟將誰咎乎

**本義** 此无咎與諸爻異  
言无所歸咎也

六四安節言

**傳** 四順承九五剛中正之道是以中正為  
節也以陰居陰安於正也當位為有節  
之象下應於初四坎體水也水上溢為无  
節就下有節也如四之義非強節之安於  
節者也故能致亨節以安為善強  
守而不安則不能常豈能亨也

**本義** 柔順得正上承九五自然  
有節者也故其象占如此

象曰安節之亨承上道也

**傳** 四能安節之義非一象獨舉其重者上  
承九五剛中正之道以為節足以亨矣  
餘善亦不出  
於中正也

九五甘節吉往有尚

**傳** 九五剛中正居尊位為節之主所謂當  
位以節中正以通者也其在巳則安行天  
下則說從節之甘美者也其吉可知以  
此而行其功太矣故往則有可嘉尚也

**本義** 所謂當位以節中正以  
通者也故其象占如此

象曰甘節之吉居位中也

**傳** 既居尊位又得中道所以吉而有功節  
以中為貴得中則正矣正不能盡中也

**上六苦節貞凶悔亡**  
**傳** 上六居節之極節之苦者也居險之極  
亦為苦義固守則凶悔則凶亡悔損過  
從中之謂也節之悔亡與他  
卦之悔亡辭同而義異也

**本義** 居節之極故為苦節既處過極故雖  
有悔而終  
得亡之也

**象曰苦節貞凶其道窮也**  
**傳** 節既苦而貞固守之則凶  
蓋節之道至於窮極矣

周易卷之二十

周易卷之二十一

程朱傳義



兌下  
巽上

**傳** 中孚序卦節而信之故受之以中孚節  
者為之制節使不得過越也信而後能  
行上能信守之下則信從之節而信之也  
中孚所以次節也為卦澤上有風風行澤  
上而感于水中為中孚之象感謂感而動  
也內外皆實而中虛為中孚之象又二五  
皆陽中實亦為孚義在二體則中實在  
全體則中虛中虛信之本中實信之質

中孚豚魚吉利涉大川利貞

**傳** 豚躁魚冥物之難感者也孚信能感於  
豚魚則无不至矣所以吉也忠信可以  
蹈水火况涉川乎守信之道  
道在乎堅正故利於貞也

陽  
而一  
字有