

# 卷二

書名 毛詩註疏二十卷  
 撰者 漢 毛亨 傳, 漢 鄭玄 箋, 唐 陸德明 音義, 唐 孔穎達 疏  
 卷 卷二  
 內容分類 經 詩 唐  
 索書號 經部-彙刻-1  
 編號 A145700

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A145700](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 經部-彙刻-1](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本 毛詩註疏二十卷](#)

版權所有: [東京大學](#) [東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

## 毛詩註疏卷第一

一之一

漢鄭氏箋

唐孔穎達疏

### 毛詩國風

#### 周南關雎詁訓傳第一

陸德明音義曰周南周者代名其地在禹貢雍州之域岐

山之陽於漢屬扶風美陽縣南者言周之德化自岐陽而先被南方故序云化自北而南也漢廣序又云文王之道被於南國是也○關雎七兮反依字且邊且音子餘反旁或作鳥故訓舊本多作故今或作佳音古又音故傳音直戀反素詁故皆是古義所以兩行然前儒多作詁解而章句有故言郭景純注爾雅則作釋詁樊孫等爾雅本皆為釋故今宜隨本不煩改字

**疏**

正義曰關雎者詩篇之名既以關雎

召南之國十四篇四十章百七十七句

召南之國十四篇四十章百七十七句

召南之國十四篇四十章百七十七句

召南之國十四篇四十章百七十七句

召南之國十四篇四十章百七十七句

召南之國十四篇四十章百七十七句

召南之國十四篇四十章百七十七句

召南之國十四篇四十章百七十七句

毛詩註疏卷第一

毛詩註疏卷第一

毛詩註疏卷第一

毛詩註疏卷第一

毛詩註疏卷第一

毛詩註疏卷第一

毛詩註疏卷第一

毛詩註疏卷第一

毛詩註疏卷第一

毛詩註疏卷第一

毛詩註疏卷第一

毛詩註疏卷第一

毛詩註疏卷第一

毛詩註疏卷第一

毛詩註疏卷第一

毛詩註疏卷第一

毛詩註疏卷第二

毛詩註疏卷第二

毛詩註疏卷第二

毛詩註疏卷第二

毛詩註疏卷第二

毛詩註疏卷第二

毛詩註疏卷第二

毛詩註疏卷第二

毛詩註疏卷第二

毛詩註疏卷第二

毛詩註疏卷第二

毛詩國風

毛詩國風

毛詩國風

毛詩國風

毛詩國風

毛詩國風

毛詩國風

毛詩國風

漢鄭氏箋

漢鄭氏箋

唐孔穎達疏

唐孔穎達疏

唐孔穎達疏

唐孔穎達疏

唐孔穎達疏

唐孔穎達疏

唐孔穎達疏

唐孔穎達疏

唐孔穎達疏

邶柏舟詁訓傳第三

陸曰鄭云邶衛者殷紂畿內地名屬古冀州自紂城而北曰

邶南曰邶東曰衛衛在汲郡朝歌縣時康叔止封十

衛其末子孫稍并兼彼二國混其地而名之作者各

有所傷從其本國而異之故有邶衛之詩王肅同

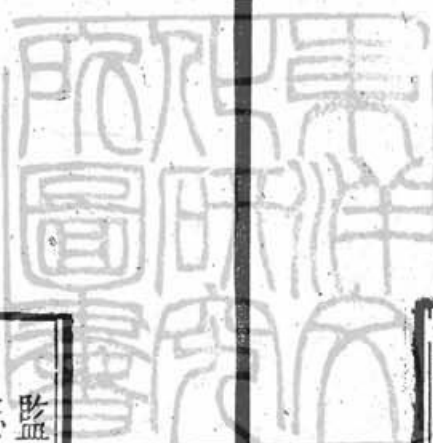
從此訖幽七月十二國並變風也○邶蒲對反本又

作邶字林方代反○邶蒲對反本又

邶鄘衛譜

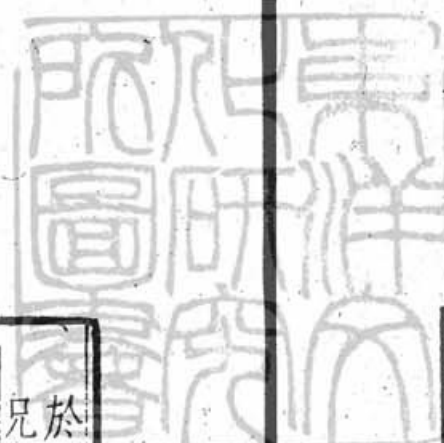
邶鄘衛者商紂畿內方千里之地○正義曰地理志云河內本殷之舊都周既滅殷

分其畿內為三國詩風邶鄘衛是也如志之言故知畿內以畿內故知方千里也○其封域在禹貢冀州大行之東○正義曰案禹貢大行屬冀州地理志云浚皆在山東故皆云在大行之東大行屬河內河內即紂都而西不踰大行者蓋其都近西也○北踰衛漳○正義曰鄭注禹貢云衡漳者漳水橫流地理志云漳水在上黨沽縣大黽谷東北至安平阜城入河以漳水自上黨而過鄴城之北南距紂都百餘里耳故知踰之○東及兗州桑土之野○正義曰禹貢兗州云桑土既蠶注云其地尤宜蠶桑因以名之今濮水之上地有桑間者僖三十一年衛遷于帝丘杜預云帝丘今東郡濮陽縣也濮陽在濮水之北是有桑土明矣○周武王伐紂以其京師封紂子武庚為殷後○正義曰此皆史記衛世家文○庶殷頑民被紂化日久未可以建諸侯乃三分其地置三監使管叔蔡叔霍叔尹而教之○正義曰地理志云邶以封紂子武庚鄘管叔尹之衛蔡叔尹之以監殷民謂之三



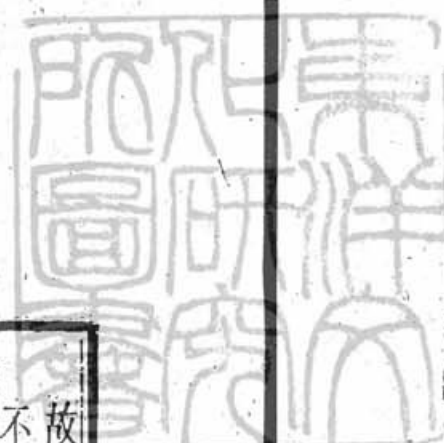
監則三監者武庚為其一無霍叔矣王肅服虔皆依志為說鄭不然者以書傳曰武王殺紂立武庚繼管子祿父使管叔蔡叔監祿父祿父及三監叛言使管蔡監祿父祿父不自監也言祿父及三監叛則祿父已外更有三人為監祿父非一監矣古文尚書蔡仲之命曰惟周公位冢宰正百工群叔流言乃致辟管叔于商囚蔡叔于郭鄰降霍叔于庶人三年不齒則以管蔡霍三叔為三監明矣孫毓亦云三監當有霍叔鄭義為長然則書敘唯言伐管叔蔡叔不言霍叔者鄭云蓋赦之也王制使大夫監於方伯之國國人謂使大夫三人監州長也此為殷民難化且使監之武庚又非方伯不與王制同也史記云武王為武庚未集恐其有賊心乃令弟管叔蔡叔傅相之三分其地置三監則三叔各監一國不知所監之國為誰也地理志雖云管叔尹鄘蔡叔尹衛以武庚在三監之中未可據信則管蔡所監不足明矣故鄭不指言之監者且令監之非所封也封即管蔡霍是也○自紂城而北謂之邶南謂之鄘東謂之衛○正義曰此

無文也以詩人之作自歌土風驗其水土之名知其國之所在衛曰送子涉淇至于頓丘頓丘今為郡名在朝歌紂都之東也紂都河北而鄘曰在彼中河鄘境在南明矣都既近西明不分國故以為鄘在北三國之境地相連接故鄘曰亦流于淇鄘曰送我乎淇之上矣衛曰瞻彼淇奧是以三國皆言淇也戴公東徙渡河野處漕邑則漕地在鄘也而邶曰土國城漕國人所築之城也思須與漕衛女所經之邑也河水瀾瀾宣公作臺之處也此詩人本述其事作為自歌其土也王肅服虔以為鄘在紂都之西孫毓云據鄘風定之方中楚丘之歌鄘在紂都之南相證自明而城以西無驗其城之西迫於西山南附洛邑檀伯之封溫原樊州皆為列國鄘風所興不出于此鄭義為長○武王既喪管叔及其羣弟見周公將攝政乃流言於國曰公將不利於孺子○正義曰此皆金縢之文唯見周公將攝政一句非耳彼注云管國各叔字周公兄武王弟封於管羣弟蔡叔霍叔武王崩周公免喪欲居攝小人不知天命而非之故流公將不利



於孺子之言於京師孺子謂成王也知管叔周公之兄者孟子文也○周公避之居東都二年秋大孰未獲有雷電疾風之異乃後成王悅而迎之反而遂居攝○正義曰知者準約金縢之文如鄭注金縢周公初山成王年十三避居二年成王年十四秋大孰遭雷風成王迎而反之是成王年十五避居三年云二年者不數初出之年故也○三監導武庚叛○正義曰書序云武王崩三監及淮夷叛注云周公還攝政懼誅因開導淮夷與俱叛居攝一年之時繫之武王崩者其惡之初自崩始也又書傳曰使管叔蔡叔監祿父武王死成王幼管蔡疑周公而流言奄君滿姑謂祿父曰武王既死矣成王尚幼矣周公見疑矣此百世之時也請舉事然後祿父及三監叛奄君導之祿父遂與三監叛則三監亦導之矣故左傳曰管蔡啓商蕙間王室是也○成王既黜殷命殺武庚復伐三監○正義曰成王既黜殷命殺武庚書序文也彼注云黜殷命謂誅武庚是也既殺武庚復伐三監為異時伐者以書序黜殷命伐管蔡別文言之明非一

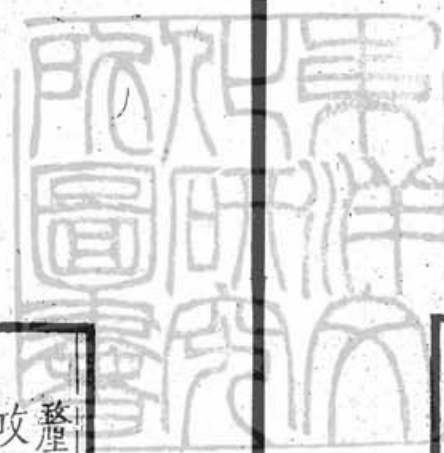
時也殺武庚伐三監皆在攝政二年故書傳曰二年  
克殷注云誅管蔡及祿父等也。更於此三國建諸  
侯以殷餘民封康叔於衛使爲之長。正義曰以未  
可建諸侯故置三監今既伐三監明於此建諸侯矣  
書序曰成王既伐管叔蔡叔以殷餘民封康叔作康  
誥攝政二年伐管蔡四年建侯於衛則伐管蔡封康  
叔異年而書序連言之者注云言伐管蔡者爲因其  
國也王肅康誥注云康國名在千里之畿內既滅管  
蔡更封爲衛侯鄭無明說義或當然或者康諡也言  
爲之長者以周公建國不過五百里明不以千里之  
地盡封康叔故知更建諸侯也妹邦於諸國屬鄘酒  
誥命康叔云明大命于妹邦注云妹邦者紂都所處  
其民尤化紂嗜酒今祿父見誅康叔爲其連屬之監  
是康叔并監鄘也又季札見歌鄘鄘衛言康叔武公  
之德如是故知爲之長。後世子孫稍并彼二國混  
而名之。正義曰以康叔不得二國故知後世子孫  
也頃公之惡邾人刺之則頃公以前已兼邾淇鄘或  
亦然矣周自昭王以後政教陵遲諸侯或強弱相陵



故得兼彼三國混一其境同名曰衛也此殷畿千里  
不必邾鄘之地止建二國也或多建國數漸并於衛  
監叛周公誅之盡以其地封弟康叔號曰孟侯遷邾  
鄘之民於洛邑故邾鄘衛三國之詩相與同風如志  
之言則康叔初卽兼彼二國非子孫矣服虔依以爲  
說鄭不然者以周之大國不過五百里王畿千里康  
叔與之同反過周公非其制也。七世至頃侯當周  
夷王時衛國政衰變風始作。正義曰衛世家云康  
叔卒子康伯立卒子孝伯立卒子嗣伯立卒子建伯  
立卒子靖伯立卒子貞伯立卒子頃侯立除頃侯故  
七世也又曰頃侯厚賂周夷王夷王命爲衛侯故知  
當夷王時此鄭數君世諸國不同齊陳并數有詩之  
君此及曹不數頃公共公又不數及魯則并數此皆  
隨便而言不爲例也。故作者各有所傷從其國本  
而異之爲邾鄘衛之詩焉。正義曰綠衣日月終風  
燕燕柏舟河廣泉水竹竿述夫人衛女之事而得分  
屬三國者如此譜說定是三國之人所作非夫人衛

毛詩疏 卷之四 及五

女自作矣泉水竹竿俱述思歸之女而分在異國明是二國之人作矣女在他國衛人得為作詩者蓋大夫聘問往來見其思歸之狀而為之作歌也唯載馳一篇序云許穆夫人作也左傳曰許穆夫人賦載馳列女傳稱夫人所親作或是自作之也若許穆夫人所作而得入鄘風者蓋以於時國在鄘地故使其詩屬鄘也木瓜美齊猗嗟刺魯各從所作之風不入所述之國許穆夫人之詩得在衛國者以夫人身是衛女辭為衛發故使其詩歸衛也宋襄之母則身已歸宋非復宋婦其詩不必親作故在衛焉并鄘鄘分為三國鄭并十邑不分之者以鄭在西都十邑之中無鄭名又皆國小土風不異不似鄘鄘之地大與衛同又先有衛名故分之也雖分從鄘鄘其實衛也故序每篇言衛明是衛詩猶唐實是晉故序亦每篇言晉也其秦仲陳佗皆以字配國當諡號之稱非為國名而施也若異國之君必以國配諡恐與其君相亂若河廣宋襄木瓜齊桓猗嗟魯莊公之輩是也三國如此次者以君世之首在前者為先故世家頃侯卒子



釐侯立四十二年卒子共伯餘立為君共伯弟和襲攻共伯於墓上共伯自殺衛人立和為衛侯是為武公以頃公三國詩之最先故邶在前也鄘柏舟與淇奧雖同是武公之詩其姜守義事在武公政美入相之前故鄘次之衛為後也凡編詩以君世為次此三國當其君之時或作或否其有詩者各於其國以君世為次也世家曰武公即位修康叔政百姓和集五十年卒子莊公楊立二十三年卒太子完立是為桓公二年弟州吁驕奢桓公黜之十六年州吁襲殺桓公而自立九月殺州吁于濮迎桓公子晉於邢而立之是為宣公十九年卒太子朔立是為惠公四年奔齊立公子黔牟黔牟立八年惠公復入三十三年卒子懿公赤立九年為狄所滅立昭伯頑之子申為戴公元年卒立弟燬是為文公此其君次也序者或以事明主或言其謚或終始備言或與初見末義相發明要在理著而已若一君止一篇者明言號謚多則文有詳略邶柏舟云頃公之時則頃公詩也綠衣云莊姜傷已妾上僭當莊公時則莊公詩也詩述莊姜

而作故序不言莊公也燕燕云莊姜送歸妾也妾非夫人所當出出不當夫人送今云送歸妾明子死乃送之是州吁詩也日月終風擊鼓序皆云州吁凱風從上明之皆州吁詩也雄雉匏有苦葉序言宣公舉其始新臺二子乘舟復言宣公詳其終則谷風式微旄丘簡兮泉水北門北風靜女在其間皆宣公詩也鄘柏舟云共伯蚤死其妻守義明武公時作則武公詩也牆有茨公子頑通於君母君母則惠公母則惠公詩也鶉之奔奔云宣姜亦是惠公之母則君子偕老桑中在其間亦皆惠公詩也定之方中螻螋相鼠于旄序皆云文公文公詩可知載馳序云懿公爲狄人所滅露於漕邑則戴公詩也在文公下者後人不能盡得其次第爛於下耳衛淇奧云美武公則武公詩矣考樂頌人序皆云莊公則莊公詩也張云宣公之時則宣公詩也竹竿從上言之亦宣公詩也芄蘭刺惠公則惠公詩也河廣云宋襄公母歸于衛母雖父所出而文繫於襄公明襄公即位乃作襄公以魯僖十年即位二十一年卒終始當衛文公則文公詩

矣伯兮云爲王前驅有狐序云衛之男女失時皆不言諡在河廣木瓜之問則似文公詩矣但文公惠公之時無從王征伐之事惟桓五年秋蔡人衛人陳人從王伐鄭當宣公時則伯兮亦宣公詩也伯兮旣爲宣公詩則有狐亦非文公詩也文公滅而復興詩無刺者不得有男女失時之歌則有狐亦宣公詩也與伯兮俱爛於此本在芄蘭之上序者於珉舉國公以明下故不復言宣公耳推此則換爛在作序之後故舉上明下若本第於此則伯兮宜言諡以辨嫌不宜越芄蘭河廣而蒙珉詩之序也木瓜云齊桓公救而封之則文公詩也故鄭於定方中皆以此知之也然鄭於其君之下云某篇某作者準其時之事而言其作未必卽此君之世作也何則文王之詩有在成王時作者是不必其時卽作也春秋之義未踰年不成君而州吁以春弑君九月死於濮不成君而得有詩者以其已在君位百姓蒙其惡故得作詩以刺之也柏舟共姜自誓不爲共伯詩者以其伯已死其妻守義當武公之時非共伯政教之所及所以爲武公詩

也諸變詩一君有數篇者大率以事之先後為次故  
 衛宣公先烝於夷姜後納伋妻邶詩先匏有苦葉後  
 次新臺是以事先後為次也舉此而言則其餘皆以  
 事次也牆有茨鶉之奔奔皆刺宣姜其篇不次而使  
 桑中間之則編篇之意或以事義相類或以  
 以先後相次序注無其明說難以言之

柏舟言仁而不遇也衛頃公之時仁人不遇小人在

側○不遇者君不受已之志也君近小人則賢者

見侵害○柏木名頃音○柏舟五章章六句○不

以仁人不遇嫌其不得進仕故言不遇者君不受

已之志以言亦泂其流明與小人並列也言不能

奮飛是在位不忍去也穀梁傳曰遇者何志相得

是不得君志亦為不遇也二章云薄言往愬逢彼

之怒是君不受已之志也四章云觀

閔既多受侮不少是賢者見侵害也

泂彼柏舟亦泂其流○興也泂泂流貌柏木所以宜為

舟也亦泂泂其流不以濟渡也○云舟載渡物者今

不用而與眾物泂泂然俱流水中與者喻仁人之不

見用而與羣小人並列亦猶是也○泂敷劍反泂流

貌者此從王肅注加耿耿不寐如有隱憂○耿耿猶微微也隱

痛也○云仁人既不遇憂在見侵害○耿古幸

無酒以敖以遊○非我無酒可以敖遊忘憂也○敖

作遨五○泂彼至以遊○正義曰言泂然而流者是

羔反○泂泂然其與眾物俱流水中而已以與在列

位者是彼仁德之人此仁德之人宜用輔佐今乃不





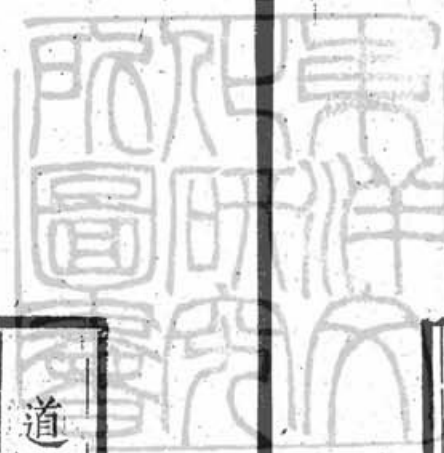
用亦與衆小人並列於朝而已仁人既與小人並列  
 恐其害於已故夜徹傲然不能寐如人有痛疾之憂  
 言憂之甚也非我無酒可以敖遊而忘此憂但此憂  
 之深非敖遊可釋也○**傳**汎流至濟渡○正義曰竹  
 竿云檜楫松舟菁菁者莪云汎汎楊舟則松楊皆可  
 為舟言柏木所以宜為舟者解以舟喻仁人之意言  
 柏木所以宜為舟猶仁人所**我心匪鑿不可以茹****傳**  
 以宜為官非謂餘木不宜也

鑿所以察形也茹度也**傳**云鑿之察形但知方圓白  
 黑不能度其真偽我心非如是鑿我於衆人之善惡

外內心度知之○監本又作鑿甲暫反鏡也茹如亦  
 預反徐音如庶反度待洛反下同

**有兄弟不可以據****傳**據依也云兄弟至親當相據

依言亦有不相據依以為是者希耳責之以兄弟之



道謂同姓臣也**薄言往愬逢彼之怒****傳**彼彼兄弟愬

蘇路反怒協疏我心至之怒○正義曰仁人不過故  
 韻乃路反

然不可以茹也我心則可以茹何者鑿之察形但能  
 知外之方圓白黑不能度知內之善惡真偽我心則

可以度知內之善惡非徒如鑿然言能照察物者莫  
 明於鑿今已德則踰之又與君同姓當相據依天下

時亦有兄弟不可以據依者猶尚希耳庶君應不然  
 何由亦不可以據乎我既有德又與君至親而不遇

我薄往君所愬之反逢彼君之悲怒不受已志也○  
**傳**責之至姓臣○正義曰此責君而言兄弟者此仁

人與君同姓故以兄弟之道責之言兄弟者正謂君  
 與已為兄弟也故逢彼之怒傳曰彼彼兄弟正謂逢

遇君之怒以**我心匪石不可轉也我心匪席不可卷**  
 君為兄弟也

**也****傳**石雖堅尚可轉席雖平尚可卷云言已心志

堅平過於石席。○卷春勉威儀棣棣不可選也。○傳君

子望之儼然可畏禮容俯仰各有威儀耳棣棣富而

閑習也物有其容不可數也。○傳云稱已威儀如此者

言已德備而不遇所以慍也。○棟本或作逮同徒帝

也儼魚檢反本或作○疏我心至可選○正義曰仁人

嚴音同數色土反○疏既不遇故又自陳已德以怨

於君言我心非如石然石雖堅尚可轉我心堅不可

轉也我心又非如席然席雖平尚可卷我心平不可

卷也非直心志堅平過於石席又有儼然之威俯仰

之儀棣棣然富備其容狀不可具數內外之稱其德

如此今不見用故已所以怨。○傳君子至可數○正

義曰此言君子望之儼然可畏解經之威也禮容俯

仰各有宜耳解經之儀也論語曰君子正其衣冠尊

其瞻視儼然人望而畏之左傳曰有威而可畏謂之

威有儀而可象謂之儀是也言威儀棣棣然富備而

閑曉貫習為之又解不可選者物各有其容遭時制

宜不可數昭九年左傳曰服以旌禮憂心悄悄慍于

羣小○傳慍怒也悄悄憂貌○傳云羣小眾小人在君側

者○慍七小反觀閔既多受侮不少○傳閔病也○觀

慍憂連反反本或作邁侮音武徐又音茂靜言思之寤辟有標○傳靜安也辟拊

心也標拊心貌○傳云言我也○辟本又作擘避亦

憂心至有標○正義曰言仁人憂心悄悄然而怨此

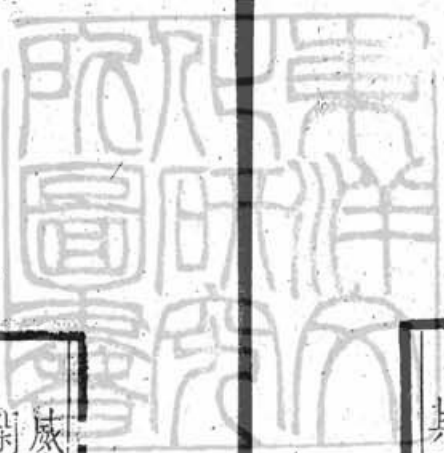
羣小人在於君側者也又小人見困病於我既多又

我受小人侵侮不少故怨之也既不勝小人所侵害

故我於夜中安靜而思念之則寤覺之中拊心而標

然言怨此小人之極也觀閔既多受侮不少言觀自

彼加我之辭言受從已受彼之稱耳○傳標拊心貌



正義曰辟既為拊心即云有標故知標拊心貌謂拊心之時其手標然

**而微箋**云日君象也月臣象也微謂虧傷也君道當

常明如日而月有虧盈今君失道而任小人大臣專

恣則日如月然迭待結反韓詩作裁音同云或常也心之憂矣如匪

**澣衣傳**如衣之不澣矣澣音同云或常也云衣之不澣則憤辱無照

察澣戶管反靜言思之不能奮飛憤古對反不能如鳥奮

翼而飛去云臣不遇於君猶不忍去厚之至也

日居至奮飛正義曰日當常明月即有虧今日何為與月更迭而虧傷乎猶君何為與臣更迭而屈伸乎日實無虧傷但以日比君假以言之耳君既失道小人縱恣仁人不遇故心之憂矣如不澣之衣衣之



不澣憤辱無照察似已之憂煩憤無容樂仁人憂不自勝言我安靜而思君惡如是意欲逃亡但以君臣之故不能如鳥奮翼而飛去鳥能擇木故取譬焉

**箋**日君至月然正義曰禮器曰大明生於東月生於西陰陽之分夫婦之位則日月喻夫婦也孝經識

日兄日姊月又喻兄姊以其陰陽之象故隨尊卑為喻居諸者語助也故日月傳曰日乎月乎不言居諸也檀弓云何居我未之前聞也注云居語助也左傳

曰臯陶庭堅不祀忽諸服虔云諸辭是居諸皆不為義也微謂虧傷者禮運云三五而盈三五而闕註云

一盈一闕屈伸之義是也十月之交云彼月而微此日而微箋云微謂不明也以爲日月之食知此微非

食者以經責日云何迭而微是日不當微也若食則日月同有何責云胡迭而微故知謂虧傷也彼十月

之交陳食事故微謂食與此別臣不至之至正義曰此仁人以兄弟之道責君則同姓之臣故恩

厚之至不忍去也以箴膏肓云楚鬻拳同姓有不去之恩論語註云箕子比干不忍去皆是同姓之臣有

親屬之恩君雖無道不忍去之也然君臣義合道終不行雖同姓有去之理故微子去之與箕子比干同稱三仁明同姓之臣有得去之道也

柏舟五章章六句

綠衣衛莊姜傷已也妾上僭夫人失位而作是詩也

**箋**綠當為祿故作祿轉作綠字之誤也莊姜莊公

夫人齊女姓姜氏妾上僭者謂公子州吁之母

嬖而州吁驕○綠毛如字綠東方之間色也鄭改作祿吐亂反篇內各同妾上時堂反

註上僭皆同僭賤念反吁況于反論**疏**綠衣四章

法云賤而得愛曰嬖嬖卑也媒也章四句至是詩。正義曰作綠衣詩者言衛莊姜傷已也由賤妾為君所嬖而上僭夫人失位而幽微傷已不



被寵遇是故而作是詩也四章皆傷辭此言而作

是詩及故作是詩皆序作詩之由不必即其人自

作也故清人序云危國亡師之本故作是詩非高

克自作也雲漢云百姓見憂故作是詩非百姓作

憂之也若新臺云國人惡之而作是詩碩人云國人

憂之而作是詩即是國人作之各因文勢言之非

一端不得為例也。綠當至吁驕。正義曰必

知綠誤而祿是者此綠衣與內司服綠衣字同內

司服掌王后之六服五服不言色唯綠衣言色明

其誤也內司服註引雜記曰夫人復稅衣禴翟又

而不驕鮮矣是州吁驕也定本姜上僭者謂公子州吁之母也母嬖而州吁驕

**綠兮衣兮綠衣黃裏****傳**與也綠間色黃正色**箋**云祿兮

衣兮者言祿衣自有禮制也諸侯夫人祭服之下鞠衣為上展衣次之祿衣次之次之者眾妾亦以貴賤

之等服之鞠衣黃展衣白祿衣黑皆以素紗為裏今

祿衣反以黃為裏非其禮制也故以喻妾上僭音里

間間廁之間鞠居六反言如菊花之色也又去六反

言如麴塵之色王后之服四曰鞠衣色黃也展知彥

反字亦作禮音同王后之服五曰禮衣心之憂矣曷

毛氏云融皆云色赤鄭云色白紗音沙**維其已****傳**憂雖欲自止何時能止也**疏**綠兮至其已



之綠不當為衣猶不正之妾不宜嬖寵今綠兮乃為

以興今妾兮乃蒙寵兮不正之妾今蒙寵而顯正嫡

夫人反見疏而微綠衣以邪干正猶妾以賤陵貴夫

人既見疏遠故心之憂矣何時其可以止也鄭以

為婦人之服有祿衣今見妾上僭因以祿衣失制喻

嫡妾之亂言祿兮衣兮祿衣自有禮制當以素紗為

裏今祿衣反以黃為裏非其制也以喻賤兮妾兮賤

妾自有定分當以謙恭為事今賤妾反以驕僭為事

亦非其宜妾之不可陵尊猶衣之不可亂制汝賤妾

何為上僭乎餘同**傳**綠間色黃正色正義曰綠

蒼黃之間色黃中央之正色故云綠間色黃正色言

間正者見衣正色不當用間故玉藻云衣正色裳間

色玉肅云夫人正嫡而幽微妾不正而尊顯是也

**傳**祿兮至上僭正義曰祿衣黃裏為非制明祿兮

掌王后之六服禕衣禴翟闕翟鞠衣展衣祿衣素紗  
注云后從王祭先王則服禕衣祀先公則服禴翟祭  
羣小祀則服闕翟后以三翟為祭服夫人於其國衣  
服與王后同亦三翟為祭服衆妾不得服之故鞠衣  
以下衆妾以貴賤之等服之也內司服又曰辨外內  
命婦之服鞠衣展衣祿衣素紗注云內命婦之服鞠  
衣九嬪也展衣世婦也祿衣女御也鄭以經稱命婦  
之服王之三夫人與諸侯夫人名同則不在命婦之  
中矣故注云三夫人其闕翟以下乎自九嬪以下三  
等故為此也夫人於其國與王后同明鞠衣以下  
衆妾各以其等服之可知也此服既有三則衆妾亦  
分為三等蓋夫人下姪姊鞠衣三勝展衣其餘祿衣  
也知鞠衣黃展衣白祿衣黑者以士冠禮陳服於房  
中爵弁服皮弁服玄端及士喪禮陳襲事於房中爵  
弁服皮弁服祿衣以祿衣當玄端玄端黑則祿衣亦  
黑也故內服注以男子之祿衣黑則知婦人之祿衣  
亦黑也又子羔之襲祿衣纁袂用纁則衣用黑明  
矣祿衣既黑以四方之色逆而差之則展衣白鞠衣



黃可知皆以素紗為裏者以周禮六服之外別言素  
紗明皆以素紗為裏也今祿衣反以黃為裏非其制  
故以喻妾上僭也然則鞠衣展衣亦不得以黃  
為裏獨舉祿衣者詩人意所偶言無義例也 **綠兮**

**衣兮綠衣黃裳傳**上曰衣下曰裳 **箋**云婦人之服不

殊衣裳上下同色今衣黑而裳黃喻亂嫡妾之禮

本亦作適 **疏**綠衣黃裳。毛以為間色之綠今為衣  
同丁歷反 **疏**而在上正色之黃反為裳而處下以興  
不正之妾今蒙寵而尊正嫡夫人反見疏而卑前以  
表裏與幽顯則此以上下喻尊卑雖嫡妾之位不易  
而莊公禮遇有薄厚也鄭以婦人之服不殊裳祿衣  
當以黑為裳今反以黃為裳非其制以喻賤妾當以  
謙恭為事今反上僭為事亦非其宜 **箋**婦人至同  
色。正義曰言不殊裳者謂衣裳連連則色同故云  
上下同色也定本集註皆云不殊衣裳喪服云女子  
于在室為父布總箭笄髮衰三年直言衰不言裳則

七 詩 疏 卷 之 二 十一

裳與衰連故註云不言裳者婦人之服不殊裳是也  
 知非吉凶異者士昏禮云女次純衣及禮記子羔之  
 襲祿衣纁紳為一稱譏襲婦服皆不言裳是吉服亦  
 不殊裳也若男子朝服則緇衣素裳喪服則斬衰素  
 裳吉凶皆殊衣裳也

**心之憂矣曷維其亡**  
箋云亡之言忘也  
**綠**  
云亡之言忘也

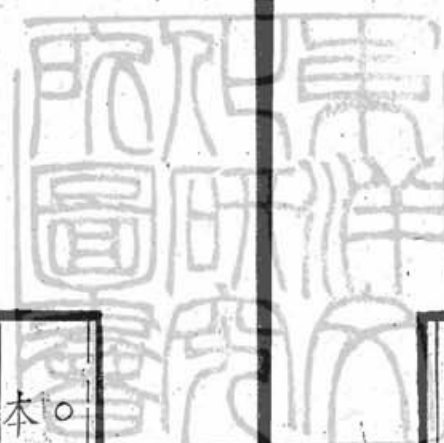
**兮絲兮女所治兮**  
傳綠末也絲本也  
箋云女女妾上

僭者先染絲後製衣皆女之所治為也而女反亂之  
 亦喻亂嫡妾之禮責以本末之行禮大夫以上衣織

故本於絲也  
女崔云毛如字鄭音汝行下孟反下  
 同上時掌反衣織於既反下音志

**我思古人俾無訖兮**  
傳俾使訖過也  
箋云古人謂制

禮者我思此人定尊卑使人無過差之行心善之也



○俾卑爾反沈必履反訖音尤  
 本或作尤差初賣反又初佳反  
**疏**  
以爲言綠兮而由

於絲兮此女人之所治以興使妾兮而承於嫡兮此  
 莊公之所治由絲以爲綠即綠爲末絲爲本猶承嫡

而使妾則妾爲卑而嫡爲尊公定尊卑不可亂猶女  
 治絲本末不可易今公何爲使妾上僭而令尊卑亂

乎莊姜既見公不能定尊卑使已微而妾顯故云我  
 思古之君子妻妾有序自使其行無過差者以莊公

不能然故思之○鄭言爲祿衣兮當先染絲而後製  
 衣是汝婦人之所爲兮汝何故亂之先製衣而後染絲

使失制度也以興嫡在先而尊貴妾在後而卑賤是  
 汝賤妾之所爲汝何故亂令妾在先而尊嫡在後而

卑是亂嫡妾之禮失本末之行莊姜既見此妾上僭  
 違於禮制故我思古制禮之人定尊卑使人無過差

之行者禮令下不僭上故思之○**傳**綠末絲本○正  
 義曰織絲而爲繒染之以成綠故云綠末絲本以喻

妾卑嫡尊也上章言其反幽顯此章責公亂尊卑○  
**箋**女妾至於絲○正義曰以此詩傷妾之僭已故知

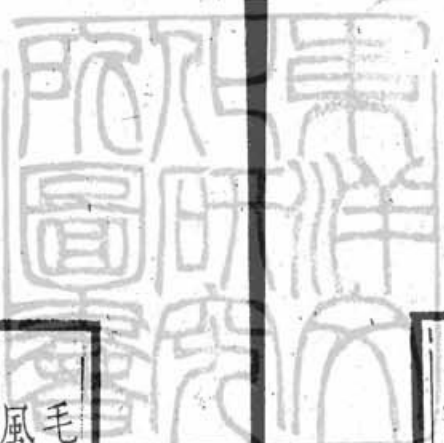
汝汝妾之上僭者大夫以上衣織故知先染絲後製  
 衣染絲製衣是婦人之事故言汝所治為也此衣非  
 上僭之妾所自治但衣者婦人所作假言衣之失製  
 以喻妾之上僭耳故汝上僭之妾言汝反亂之喻亂  
 嫡妾之禮也云亂嫡妾之禮責之以本末之行本末  
 者以先染絲為本後製衣為末大意與毛同但毛以  
 染綠為末箋以製衣為末耳箋亦以本喻嫡以末喻  
 妾故云亂嫡妾之禮責之以本末之行又解本絲之  
 意由大夫以上衣織故本之知者玉藻云士不衣織  
 士不得明大夫以上得也染人掌染絲帛染絲謂衣  
 織者也

**緜兮綌兮淒其以風****傳**淒寒風也**箋**云緜綌所

以當暑令以待寒喻其失所也西反**我思古人實**

**獲我心****傳**古之君子實得我之心也**箋**云古之聖人

制禮者使夫婦有道妻妾貴賤各有次序**疏**緜今至



毛以為緜兮綌兮當服之以暑時今用之於淒其以  
 風之月非其宜也以興嫡兮妾兮當節之以禮今使  
 之亂然以亂之亦非其宜也言緜綌不以當暑猶嫡  
 妾不以其禮故莊姜云我思古之君子定尊卑實得  
 我之心○鄭以為言緜兮綌兮不以當暑今以待淒  
 然寒風失其所以興賤兮妾兮所以守職今以上僭  
 於尊位亦失其所故思古之人制禮使妻妾貴賤有  
 次序令妾不得上僭者實得我之心也○**傳**淒寒風  
 ○正義曰四月云秋日淒淒皆寒涼之名也此連云  
 以風故云寒風也○**傳**古之君子○正義曰傳以章  
 首二句皆責莊公不能定其嫡妾之禮故以為思古  
 之君子謂能定尊卑使妻妾次序者也○**箋**古之聖  
 人制禮者○正義曰箋云上二句皆責妾之上僭故  
 以為思古之聖人制禮者使貴賤有序則妾不得上  
 僭故思之

綠衣四章章四句



燕燕衛莊姜送歸妾也

**箋** 莊姜無子陳女戴媯生子

名完莊姜以為已子莊公薨完立而州吁殺之戴

媯於是大歸莊姜遠送之于野作詩見已志

反戴媯居危反戴謚也媯陳姓也完字又作兒俗

音丸即衛桓公也殺如字又申志反見賢遍反

**疏** 燕燕四章章六句至歸妾。正義曰作燕燕詩

者言衛莊姜送歸妾也謂戴媯大歸莊姜送之

經所陳皆訣別之後述其送之之事也。莊姜

至已志。正義曰隱三年左傳曰衛莊公娶于齊

東宮得臣之妹曰莊姜美而無子又娶于陳曰厲

媯生孝伯早死其娣戴媯生桓公莊姜以為已子

四年春秋吁殺桓公經書弑其君完是莊姜無子

完立州吁殺之之事也由其子見殺故戴媯於是

大歸莊姜養其子與之相善故越禮遠送於野作

此詩以見莊姜之志也知歸是戴媯者經云先君

之思則莊公薨矣桓公之時母不當輒歸雖歸非

莊姜所常送歸明桓公死後其母見子之殺故歸

莊姜養其子同傷桓公之死故泣涕而送之也言

大歸者不反之辭故文十八年夫人姜氏歸於齊

左傳曰大歸也以歸寧者有時而反此即歸不復

來故謂之大歸也衛世家云莊公娶齊女為夫人

而無子又娶陳女為夫人生子早死陳女女弟亦

幸於莊公而生子完完母死莊公命夫人齊女子

之立為太子禮諸侯不再娶且莊姜仍在左傳唯

言又娶於陳不言為夫人世家云又娶陳女為夫

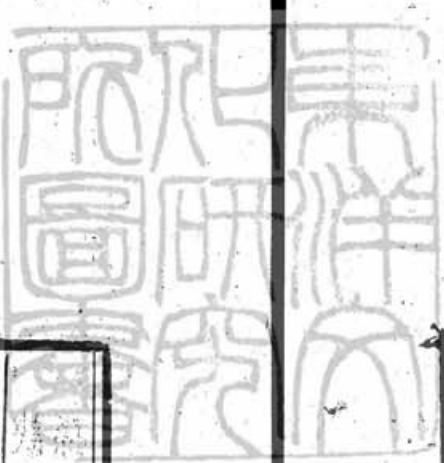
人非也左傳唯言戴媯生桓公莊姜養之以為已

謂媯也左傳曰同姓媯之異姓則否此

陳女得媯莊姜者春秋之世不能如禮

**傳** 燕燕也燕之于飛必差池其

羽 **箋** 云差池其羽謂張舒其尾翼與戴媯將歸顧視



其衣服

○差楚佳反又楚宜反池如字

之子于歸遠

送于野

傳之子去者也歸歸宗也遠送過禮于於也

郊外曰野

傳云婦人之禮送迎不出門今我送是子

乃至野者舒已憤盡已情

○野如字協韻羊汝反疏云協句宜音時預反

後放此情

瞻望弗及泣涕如雨

傳瞻視也

符粉反

弟燕燕至如雨○正義曰燕燕往飛之時必舒張

視其衣服從此而去是此去之子往歸於國我莊姜

遠送至於郊外之野既至於野與之訣別已留而彼

去稍稍更遠瞻望之不復能及故念之泣涕如雨然

也上二句謂其將行次二句言已在路下三句言既

訣之後○傳燕燕也○正義曰釋鳥云雋周燕燕也

孫炎曰別三名舍人曰雋周各燕燕又名雋郭璞曰

漢書童謠云燕燕尾涎涎是也○傳乙字異音義同郭

氏一音烏拔反○傳差池至衣服○正義曰差池者

往飛之貌故云舒張其尾翼實翼也而兼言尾者以

飛時尾亦舒張故也鳥有羽翼猶人有衣服故知以

羽之差池喻顧視衣服既飛而有上下故以頡之頡

之喻出入前却既上下而有音聲故以上下其音喻

言語大小取譬連類各以其次○傳婦人送迎不出

門○正義曰傳云燕于飛頡之頡之傳飛而上曰

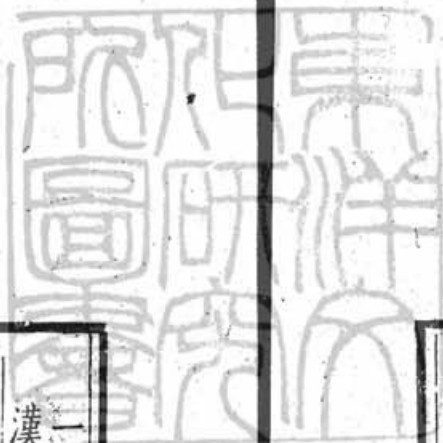
頡飛而下曰頡傳云頡頡與戴媽將歸出入前却頡

戶結反頡戶郎反上傳○傳飛而至曰頡○正義曰

時掌反篇內皆同也傳此及下傳上音下音皆無文

以經言往飛之時頡之頡之頡之明頡頡非一也故知上

曰頡下曰頡下經言下上其音音無上下唯飛有上



行也。**箋**云將亦送也。瞻望弗及，佇立以泣。**傳**佇立，久

立也。呂反。燕燕于飛，下上其音。**傳**飛而上曰上音

飛而下曰下音。**箋**云下上其音，興戴媽將歸言語感

激聲有大小。歷反。之子于歸，遠送于南。**傳**陳在衛

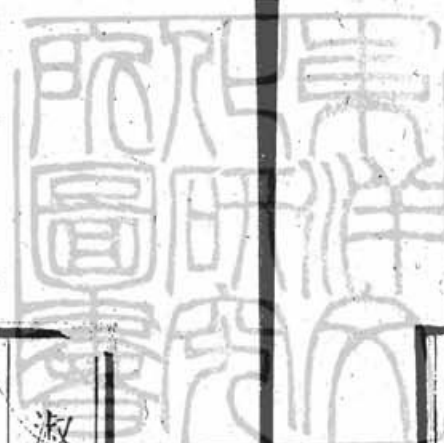
南。南如字。沈云協句宜乃林。反。今謂古人韻緩不煩改字。瞻望弗及，實勞我心。

實是也。仲氏任之，其心塞淵。**傳**仲戴媽字也。任大

塞，瘞淵深也。**箋**云任者以恩相親信也。周禮六行孝

友睦，婣任恤。任入林反。沈云鄭而鳩反。塞瘞於例。反。崔集註本作實行。下孟反。下篇同。

終溫且惠，淑慎其身。**傳**惠順也。**箋**云溫謂顏色和也。



淑善也。先君之思，以勗寡人。**傳**勗勉也。**箋**云戴媽思

先君莊公之故，故將歸猶勸勉寡人以禮義。寡人莊

姜白謂也。勗，凶玉反。又況目反。仲氏至寡人，正義曰莊

及其言語乃稱其字。言仲氏有大德行也。其心誠實

而深遠也。又終當顏色溫和，且能恭順善自謹慎。其

身內外之德，既如此，又於將歸之時，思先君之故，勸

勉寡人以禮義也。鄭唯任字為異言。仲氏有任之

德，能以恩相親信也。**傳**仲戴至任大。正義曰婦

人不以名行。今稱仲氏，明是其字。禮記男女異長，注

云各自為伯季。故婦人稱仲氏也。任大，釋詁文也。定

本任大之下，云塞瘞也。俗本塞實也。**箋**任者至任

禮義。○正義曰以勸勉之故知是禮義也坊記引此詩注以為夫人定姜之詩不同者鄭志答吳模云為託注時就盧君先師亦然後乃得毛公傳記古書義又且然記注已行不復改之

燕燕四章章六句

日月衛莊姜傷已也遭州吁之難傷已不見答於先

君以至困窮之詩也

○難乃旦反以至困窮之詩也舊本皆爾俗本或作以至

困窮而作疏曰日月四章章六句至困窮○正義是詩也誤疏曰俗本作以致困窮之詩者誤也

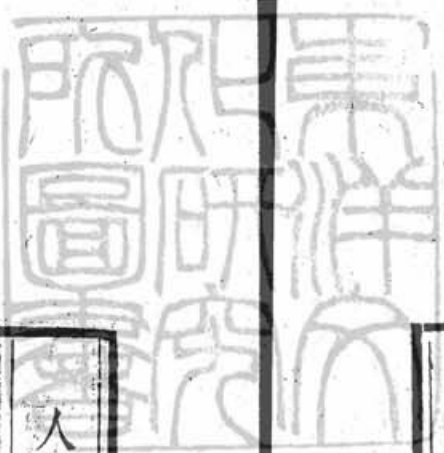
日居月諸照臨下土

傳日乎月乎照臨之也疏云日月

喻國君與夫人也當同德齊意以治國者常道也

乃如之人兮逝不古處

傳逝逮古故也疏云之人是



人也謂莊公也其所以接及我者不以故處甚違其

初時疏○處昌慮反又昌呂反

胡能有定寧不我顧傳胡何定止

也疏云寧猶曾也君之行如是何能有所定乎曾不

顧念我之言是其所以不能定完也

○顧本又作顧如字徐音古此

亦協韻也

疏日居至我顧○正義曰言日乎日以照

臨下上以興國君也夫人也國君視外治夫人視內

政當亦同德齊意以治理國事如此是其常道今乃

如是不與之同德齊意失月配日之義也公於夫婦

尚不得所於眾事亦何能有所定乎適曾不顧念我

之言而已無能有所定也傳逝逮○正義曰釋言

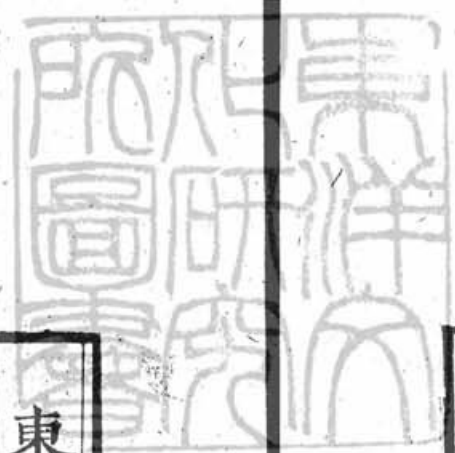
不及我以故處也雖倒義與鄭同但鄭順經文故似與傳異耳。**傳**是其至定完。正義曰此本傷君不答於已言夫婦之道尚如是於眾事何能有所定乎然則莊公是不能定事之人鄭引不能定事之驗謂莊公不能定完者隱三年左傳曰公子州吁有寵而好兵公不禁石碏諫曰將立州吁乃定之矣若猶未也階之為禍是公有欲立州吁之意故杜預云完雖為莊姜子然太子之位未定是完不為太子也左傳唯言莊姜以為已子不言為太子而世家云命夫人齊女子之立為太子非也。**日居月諸下**

**土是冒傳**冒覆也。**傳**云覆猶照臨也乃如之人兮逝

不相好**傳**不及我以相好。**傳**云其所以接及我者不

以相好之恩情甚於已薄也。好呼報反註同王崔申毛如字**胡能**

有定寧不我報**傳**盡婦道而不得報日居月諸出自



**東方傳**日始月盛皆出東方。**傳**云自從也言夫人當

盛之時與君同位乃如之人兮德音無良**傳**音聲良

善也。**傳**云無善恩意之聲語於我也。語魚據反**胡能有**

定俾也可忘**傳**云俾使也君之行如此何能有所定

使是無良可忘也。**疏**日居至可忘。正義曰言日平

東方言月盛之時有與日同以興國君也夫人也國

君之平常夫人之隆盛皆秉其國事夫人之盛時亦

當與君同如此是其常今乃如之人莊公會無良善

之德音以處語夫人是疏遠已不與之同位失月配

日之義君之行如是何能有所定使是無良之行可

仲伸則與君同居尊位故箋云夫人當盛之時與君  
同位。○**無善至於我**。正義曰如箋所云則當倒  
讀云無良德音謂無善恩。意之音聲處語我夫人也。**日居月諸東方自出父兮**

**母兮畜我不卒**。云畜養卒終也父兮母兮者言已

尊之如父又親之如母乃反養遇我不終也**胡能有**

**定報我不述**。述循也。云不述不循禮也。○述本亦作術

**日月四章章六句**

**終風衛莊姜傷已也遭州吁之暴見侮慢不能正也**

**正猶止也**。終風四章章四句至不能正。○正義曰暴與難一也遭困窮是厄難

之事故上篇言難見侮慢是暴戾之事故。此篇言暴此經皆是暴戾見侮慢之事。

**終風且暴顧我則笑**。與也終日風為終風暴疾也笑

侮之也。云既竟日風矣而又暴疾與者喻州吁之

為不善如終風之無休止而其間又有甚惡其在莊

姜之旁視莊姜則反笑之是無敬心之甚。○終風韓

也**謔浪笑敖**。言戲謔不敬。○謔許約反浪力葬反

反敖五報反。○**中心是悼**。云悼者傷其如是然而

已不能得而止之。終風至是悼。○正義曰言天既

州吁既不善而其間又有甚惡在我莊姜之傍顧視

我則反笑之又戲謔調笑而敖慢已莊姜無如之何

中心以是悼傷傷其不能止之。○**暴疾**。○正義曰釋天云日出而風為暴孫炎曰陰雲不興而大風暴

起然則為風之暴疾故云疾也。傳言戲謔不敬。正義曰釋詁云謔浪笑敖戲謔也舍人曰謔戲謔也浪意萌也笑心樂也。意舒也戲笑邪戲也謔笑之貌也郭璞曰謂調戲也此連云笑敖故為不敬洪與云善戲謔今終風且霾傳霾雨土也。霾亡皆反徐明非不敬也。終風且霾傳言時有順心也。傳云肯可也。傳反風而惠然肯來傳言時有順心也。傳云肯可也。有順心然後可以來至我旁不欲見其戲謔。如字古。協思韻多音。莫往莫來悠悠我思傳人無子道以來。黎他皆放此。莫往莫來悠悠我思傳人無子道以來。事已已亦不得以母道往加之。傳云我思其如是心悠悠然。如字。我思。風且又有暴甚雨土之時以興州。吁常為不善又有甚惡恚怒之時州吁之暴既如是又不肯數見莊姜時有順心然後肯來雖來復悔慢。



之與上互也州吁既然則無子道以來事已莫來也由此已不得以母道往加之是莫往也今既莫往莫來母子恩絕悠悠然我心思之言思其如是則悠悠然也。鄭唯惠然肯來為異以上云顧我則笑是其來無順心明莊姜不欲其來且州吁之暴非有順心肯來也故以為若有順心則可來我傷既無順心不欲見其來而戲謔也。傳霾雨土。正義曰釋天云風而雨土為霾孫炎曰大風揚塵土從上下也。傳人無至加之。正義曰以本由子不事已已乃不得以母道往加之故先解莫來後解莫往經先言莫往者蓋取終風且暄不日有暄傳陰而風曰暄。傳云便文也。終風且暄不日有暄傳陰而風曰暄。傳云有又也既竟日風且復暄不見日矣而又暄者喻州吁闇亂甚也。暄於計反。寤言不寐願言則嚏傳嚏。復扶富反。寤言不寐願言則嚏傳嚏。云言我願思也嚏讀當為不敢嚏咳之嚏我

毛詩疏 卷之二 二十二 及古閣

噫云人道我此古之遺語也。噫本又作噫又作噫。舊竹利反又丁四反又

豬吏反或竹季反劫也鄭作噫音都麗反劫也居業反本又作跲音同又渠業反孫毓同崔云毛訓是為

反。疏。終風至則噫。毛以為天既終日風且復陰而復怒而甚不見喜悅矣而又噫以興州吁既暴如是矣莊

姜言我寤覺而不能寐願以母道往加之我則噫。而不可。鄭唯下一句為異具在箋。陰而風曰

噫。正義曰釋天文孫炎曰雲風噫日光。既竟至亂甚。正義曰此州吁暴益甚故見其漸也言且

噫者且陰往噫日其陰尚薄不見日則曰噫也復云噫則陰雲益甚天氣彌闇故云噫州吁之闇亂甚也

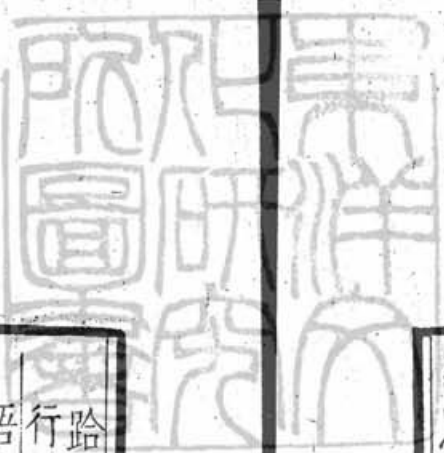
以且噫已喻其闇又噫彌益其闇故云甚也。傳。噫

行。踏。與。劫。音。義。同。也。定。本。集。註。並。同。噫。讀。至。遺。語。正。義。曰。內。則。云。子。在。父。母。之。所。不。敢。噫。噫。咳。此。讀。如。之。也。言。汝。思。我。心。如。是。解。經。之。願。也。言。我。則

噫。解。經。言。則。噫。也。稱。俗。人。云。者。以。俗。之。所。傳。有。驗。於。事。可。以。取。之。左。傳。每。引。諺。曰。詩。稱。人。亦。有。言。是。古。有。用。俗。之。驗。噫。噫。其。陰。傳。如。常。陰。噫。噫。然。虺。虺。其。雷。傳。暴。若

震。雷。之。聲。虺。虺。然。寤。言。不。寐。願。言。則。懷。傳。懷。傷。也。云。懷。安。也。女。思。我。心。如。是。我。則。安。也。後。可。以。意。求。之。

疑。者。更。出。疏。噫。噫。至。則。懷。毛。以。為。天。既。噫。噫。然。其。虺。虛。鬼。反。常。陰。又。虺。虺。然。其。震。雷。也。以。興。州。吁。之。暴。如。是。故。莊。姜。言。我。夜。覺。恆。不。寐。願。以。母。道。往。加。之。我。則。傷。心。鄭。唯。下。句。為。異。言。汝。州。吁。思。我。心。如。是。我。則。安。傳。如。常。陰。噫。噫。然。正。義。曰。上。終。風。且。噫。且。其。間。有。噫。時。不。常。陰。此。重。言。噫。噫。連。云。其。陰。故。云。





常陰也言暄復暄則陰暄之甚也爾雅云陰而風為  
暄則此暄亦有風但前風有不陰故暄連終風此則  
常陰故直云暄有風可知也。○**暴**若至虺然。○正  
義曰雨雷則殷殷然此喻州吁之暴故以為震雷奮  
擊之聲虺虺然十月之交其震其雷其風其雨其  
曰燁燁震電皆此類也

終風四章章四句

擊鼓怨州吁也衛州吁用兵暴亂使公孫文仲將而

平陳與宋國人怨其勇而無禮也。○**將**者將兵以

伐鄭也平成也將伐鄭先告陳與宋以成其伐事

春秋傳曰宋殤公之即位也公子馮出奔鄭鄭人

欲納之及衛州吁立將修先君之怨於鄭而求寵



於諸侯以和其民使告於宋曰君若伐鄭以除君

害君為干敝邑以賦與陳蔡從則衛國之願也宋

人許之於是陳蔡方睦於衛故宋公陳侯蔡人衛

人伐鄭是也伐鄭在魯隱四年。○將于亮反註將

亦作憑皮水反蔡從。○**擊**鼓五章章四句至無禮

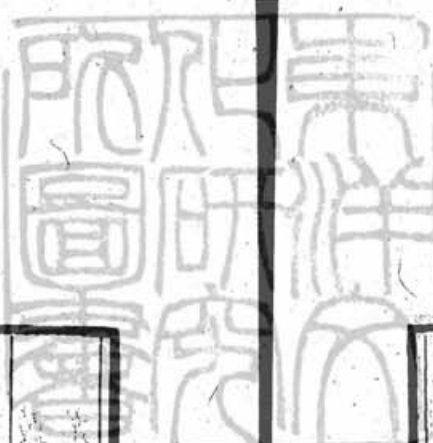
未用反下陳蔡從同。○正義曰作擊鼓詩者怨

州吁也由衛州吁用兵暴亂乃使其大夫公孫文

仲為將而與兵伐鄭又欲成其伐事先告陳及宋

與之俱行故國人怨其勇而無禮怨與刺皆自下  
怨上之辭怨者情所恚恨刺者責其愆咎大同小  
異耳故論語註云怨謂刺上政譜云刺怨相尋是  
也言用兵暴亂者阻兵而安忍暴虐而禍亂也古  
者謂戰器為兵左傳曰鄭伯朝於楚楚子賜之金  
曰無以鑄兵兵者人所執因號人亦曰兵左傳曰

敗鄭徒兵此箋云將者將兵是也然則此序云用兵者謂用人兵也經云踊躍用兵謂兵器也國人怨其勇而無禮經五章皆陳兵役之怨辭○將者至隱四年○正義曰知將兵伐鄭者州吁以隱四年春弑君至九月被殺其中唯夏秋再有伐鄭之事此言州吁用兵暴亂是伐鄭可知時無伐陳宋之事而經序云平陳與宋傳有告宋使除君害成其伐事也春秋曰以下皆隱四年左傳文也引之以證州吁有伐鄭先告陳之事也未言在魯隱四年者以州吁之立不終此年唯有此伐鄭之事上直引傳曰其年不明故又詳之也宋殤公之卽位公子馮所以出奔鄭者殤公宋穆公之兄子公子馮則其子也穆公致位於殤公使馮避之出居於鄭也鄭人欲納之欲納於宋以爲君也先君之怨服杜皆云隱二年鄭人伐衛是也譜依世家以桓公爲平王三十七年卽位則鄭以先君爲桓公矣服虔云莊公非也言求寵於諸侯者杜預云諸



侯雖篡弑而立既列於會則不得復討欲求此寵也言以除君害者服虔云公子馮將爲君之害言以賦與陳蔡從者服虔云賦兵也以田賦出兵故謂之賦正謂以兵從也傳又說衛州吁欲和其民宋殤公欲除其害故二國伐鄭所以陳蔡亦從者是時陳蔡方親睦於衛故宋公陳侯蔡人衛人伐鄭春秋之例首兵者爲主今伐鄭之謀州吁爲首所以衛人敘於陳蔡之下者服虔云衛使宋爲主其使大夫將故敘衛於陳蔡下傳唯云告宋使爲主此箋先言告陳與宋者以陳亦從之衛告可知但此言平陳與宋故箋兼言告陳之事

**擊鼓其鏜踊躍用兵**傳鏜然擊鼓聲也使衆皆踊躍用

兵也箋云此用兵謂治兵時當反鏜吐土國城漕我獨

**南行**傳漕衛邑也箋云此言衆民皆勞苦也或役土

功於國或修理漕城而我獨見使從軍南行伐鄭是  
 尤勞苦之甚音曹**疏**擊鼓至南行。正義曰言州吁  
 此鼓其聲鏗然使士眾皆踊躍用兵也。軍士將行以  
 征伐為苦言今國人或役土功於國或修理漕城而  
 我獨見使南行不得在國也。**傳**鏗然至用兵。正  
 義曰司馬法云鼓聲不過闔字雖異音實同也。左傳  
 曰夫戰勇氣也一鼓作氣又曰金鼓以聲氣故先擊  
 其鼓而眾皆踊躍用兵也。**疏**此用兵謂治兵時。  
 正義曰以下始云從孫子仲在路之事故知此謂治  
 兵時穀梁傳曰出曰治兵入曰振旅是也。**傳**漕衛  
 邑。正義曰定之方中序云野處漕邑載馳序云露  
 於漕邑是也。**疏**此言至之甚。正義曰州吁虐用  
 其民此言眾民雖勞苦猶得在國已從征役故為尤  
 苦也。禮記曰五十不從力政六十不與服戎註云力  
 政城郭道渠之役則戎事六十始免輕於土功而言  
 尤苦者以州吁用兵暴亂從軍出國恐有死傷故為



尤苦土國城漕雖用力勞苦無死傷之患故優於兵  
 事也。若力政之役則二十受之五十免之故韓詩說  
 二十從役王制云五十不從力政是也。戎事則韓詩  
 說曰三十受兵六十還兵王制云六十不與服戎是  
 也。蓋力政用力故取丁壯之時五十年力始衰故早  
 役之早捨之戎事當須閑習三十乃始從役未六十  
 年力雖衰戎事希簡猶可以從軍故受從孫子仲平  
 之既晚捨之亦晚戎事非輕於力役也。

**陳與宋傳**孫子仲謂公孫文仲也平陳於宋**疏**云仲

字也平陳於宋謂使告宋曰君為主敝邑以賦與陳

蔡從不我以歸憂心有**傳**憂心忡忡然**疏**云以猶

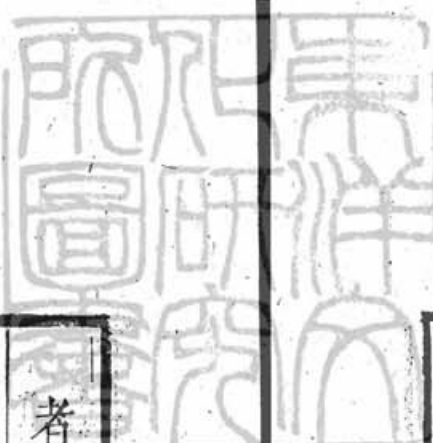
與也與我南行不與我歸期兵凶事懼不得歸豫憂

之忠反**疏**從孫至有忡。正義曰國人從軍之士

宋成伐事者先告陳使從於宋與之俱行也當往之時不於我以告歸期不知早晚得還故我憂心仲然豫憂不得歸也。○**傳**孫子至文仲。○正義曰經敘國人之辭既言從於文不得言公孫也。○**箋**云子仲字仲長幼之稱故知是字則文是諡也。○**傳**憂心仲死不言諡序從後言之故以諡配字也。○**傳**憂心仲然。○正義曰傳重言仲仲者以仲為憂之意宜重言之出車云憂心仲仲是也。○**傳**與我至豫憂之。○正義曰采薇云曰歸曰歸歲亦莫止是與之歸期也。故云兵凶事懼不得歸豫憂之解言不得歸期之意也。言兵凶事者戰有必死之志故云凶也。○**爰居爰處爰喪其馬**。○**傳**有不還者有亡其馬者。○**箋**云爰於也不還謂死也傷也病也。

今於何居乎於何處乎於何喪其馬乎。○喪息浪。○**于**

**以求之于林之下**。○**傳**山木曰林。○**箋**云于於也求不還



者及亡其馬者當於山林之下軍行必依山林求其

故處近得之。○處昌慮反。○**疏**爰居至之下。○正義曰

我等從軍或有死者病者有亡其馬者則於何居乎

於何處乎於何喪其馬乎若我家人於後求我往於

何處求之當於山林之下以軍行必依山林死傷病

亡當在其下故令家人於林下求之也。○**傳**有不

馬者。○正義曰此解從軍之人所以言爰居爰處者

由恐有不還者也。言爰喪其馬者恐有亡其馬者故

也。○**箋**不還至馬乎。○正義曰古者兵車一乘甲士

三人步卒七十二人則死傷及病兼步卒亡其馬唯

甲士耳。○**傳**軍行至得之。○正義曰以軍行為所取

給易必依險阻故於山林也是以肆師云祭兵於山

川註云蓋軍之所依止也求其故。○**死生契闊與子成**

處謂求其所依止之處近於得之。○**說**契闊勤苦也說數也。○**箋**云從軍之士與其伍約

死也生也相與處勤苦之中我與子成相說愛之恩  
志在相存救也。契本亦作挈同苦結反闕苦活反  
韓詩云約束也說音悅數色主反

執子之手與子偕老傳偕俱也。云執其手與之約

誓示信也言俱老者庶幾俱免於難。約如字又於妙

反下同一本作與疏死生至偕至。毛以為從軍之

之約誓難乃旦反疏士與其伍約云我今死也生也

共處契闕勤苦之中親莫是過當與子危難相救成

其軍伍之數勿得相背使非理死亡也於是執子之

手殷勤約誓庶幾與子俱得保命以至於老不在軍

陳而死王肅云言國人室家之志欲相與從生至死

契闕勤苦而不相離相與成男女之數相扶持俱老

此似述毛非毛旨也卒章傳曰不與我生活言與是

軍伍相約之辭則此為軍伍相約非室家之謂也。

鄭惟成說為異言我與汝共受勤苦之中皆相悅愛



故當與子成此相悅愛之恩志在相救餘同。傳契

闕勤苦。正義曰此敘士眾之辭連云死生明為從

軍勤苦之義則契闕勤苦之狀。傳從軍至伍約。

正義曰大司馬云五人為伍謂與其伍中之人約束

也軍法有兩卒師旅其約亦可相及獨言伍者以執

手相約必與親近故昭二十一年左傳曰不死伍乘

軍之大刑也是同伍于嗟闕兮不我活兮傳不與我

生活也。傳云州吁阻兵安忍阻兵無眾安忍無親眾

叛親離軍士棄其約離散相遠故吁嗟歎之闕兮女

不與我相救活傷之。萬反于嗟洵兮不我信兮傳

洵遠信極也。傳云歎其棄約不與我相親信亦傷之

洵亦遠也信毛音申察信即古伸字也鄭如字疏于

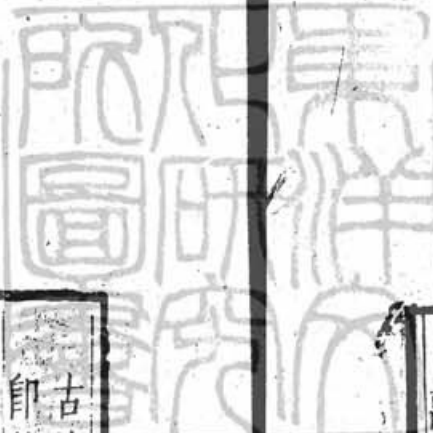
毛詩疏 卷之十一 二十八 及古閣

至信兮。毛以為既臨伐鄭軍士棄約而乖散故其在軍之人歎而傷之云于嗟乎此軍伍之人今日與我乖闕今不與我相存救而生活兮又重言之云于嗟乎此軍伍之人與我相疏遠今不與我相存救使性命得伸極兮乖闕與疏遠及性命不得申極與不得生活兮一也。下句配成上句耳。鄭唯信兮為異言從軍之人與我疏遠不復與我相親信由不親信故不與已相救活義相接成也。州吁至傷之。正義曰隱四年左傳曰夫州吁阻兵而安忍阻兵無眾安忍無親眾叛親離難以濟矣杜預云恃兵則民殘民殘則眾叛安忍則刑過刑過則親離然則以州吁恃兵安忍故眾叛親離由是軍士棄其約散而相遠是以在軍之人傷其不相救活也。時州吁自行言州吁阻兵安忍者以伐鄭之謀州吁之由州吁暴虐民不得用故眾叛親離棄其約束不必要州吁自行乃致此也。案左傳伐鄭圍其東門五日而還則不戰矣而軍士離散者以其民不得用雖未對敵亦有離心故有關兮洵兮之歎也。信極。正義曰信

古伸字故易曰引而信之伸即終極之義故云信極也

### 擊鼓五章章四句

此處為多欄空白，僅有左側邊緣文字。



毛詩註疏卷第二 二之一

毛詩註疏卷第二

二之一

漢鄭氏箋

唐孔穎達註

毛詩國風

凱風美孝子也衛之淫風流行雖有七子之母猶不能安其室故美七子能盡其孝道以慰其母心而成其志爾

孝子自責之意

在反論

凱風

凱風四章章四句至志爾正義曰作凱風詩

猶不能安其夫室而欲去嫁故美孝子能自盡其

孝順之道以安慰其母之心作是詩而成其孝子  
自責之志也此舉孝子之美以惡母之欲嫁故云  
雖有七子之母猶不能安其室則無子者不能安  
室可知也此敘其自責之由經皆自責之辭將欲  
自責先說母之勞苦故首章二章上二句皆言母  
氏之養已以下自責耳俗本作以成其志以字誤  
也定本而成其志。不安至之意。正義曰以  
序云不安其室不言已嫁則仍枉室但心不安耳  
故知欲去嫁也此母欲有嫁之志孝子自責已無  
令人不能安母之心母遂不嫁故美孝子能慰其  
母心也以美其能慰母心故知成  
其志者成言孝子自責之意也

**凱風自南吹彼棘心****傳**興也南風謂之凱風樂夏之長

養棘難長養者**箋**云興者以凱風喻寬仁之母棘猶

七子也。棘居力反俗作棘樂音洛  
或一音岳長丁丈反下皆同**棘心天天母氏**

**劬勞****傳**天天盛貌劬勞病苦也**箋**云天天以喻七子

少長母養之病苦也。天於驕反劬其**劬**凱風至劬

曰言凱樂之風從南長養之方而來吹彼棘木之心

故棘心天天然得盛長以興寬仁之母以已慈愛之

情養我七子之身故七子皆得少長然棘木之難長

者凱風吹而漸大猶七子亦難養者慈母養之以成

長我母氏實亦劬勞病苦也。南風至長養。正

義曰南風謂之凱風釋天文李巡曰南風長養萬物

萬物喜樂故曰凱風凱樂也傳以風性樂養萬物又

從南方而來故云樂夏之長養也又言棘難長養者

言母性寬仁似凱風已難長養似棘故**凱風自南吹**

**彼棘新****傳**棘新其成就者**母氏聖善我無令人****傳**聖

叡也**箋**云叡作聖令善也母乃有叡知之善德我七





子無善人能報之者故母不安我室欲去嫁也。凱風樂夏反下同知音疏之風從南長養之方而來吹彼棘木使得成薪以興寬仁之母能以已慈愛之情養我七子皆得長成然風吹難養之棘以成就猶母長養七子以成人則我之母氏有叡智之善德但我七子無善人之行以報之故母不安而欲嫁也。**傳**棘薪其成就者。正義曰上章言棘心天天是棘之初生風長之也此不言長之狀而言棘薪則棘長已成薪矣月令注云大者可析謂之薪是薪者木成就。**傳**聖叡。正義曰聖者通智之名故言叡也箋申說所以得為叡之意故引洪範以證之由叡作聖故得為叡也洪範云思曰叡注云叡通於政事又曰叡作聖注云君思叡則臣賢智是也然則彼叡謂君也聖謂臣也所以得為一者以彼五行各以事類相感內君叡而致臣聖則叡聖義同此母氏聖善人之齊聖皆以明智言之非必要如周孔也。**爰有寒泉**

**在浚之下**

**傳**

浚衛邑也在浚之下言有益於浚。**爰**云

爰曰也曰有寒泉者在浚之下浸潤之使浚之民逸

樂以興七子不能如也。

後音峻浸子鳩反樂音洛

**有子七人母**

**氏勞苦**

**傳**

於母使母不安也言曰有寒泉在浚邑之

下以喻七子在母之前寒泉有益於浚浸潤浚民使得逸樂以興七子無益於母不能事母使母勞苦乃寒泉之不如又自責云母無子者容可勞苦今乃有子七人而使母氏勞苦思欲去嫁是其七子之咎也母欲嫁者本為淫風流行但七子不可斥言母淫故言母為勞苦而思嫁也上章言母氏劬勞謂少長七子實劬勞也此言母氏勞苦謂母今日勞苦而思嫁與上不同也。**傳**浚衛邑。正義曰子旄云在浚之都傳曰下邑曰都是衛邑也。**爰**曰至不能如。正義曰爰曰釋詁文知不以寒泉與母之長養已而

云論七子不能如者以上棘薪為喻則子已成長矣  
此及下章皆云有子七人則以寒泉黃鳥喻七子可  
知

**也** 眈眈黃鳥載好其音 **傳** 眈眈好貌 **傳** 云眈眈以興

顏色說也好其音者與其辭令順也以言七子不能

如也 **傳** 眈眈反說音悅下篇註同 **有子七人莫慰母心** **傳** 慰

安也 **傳** 眈眈至母心 **傳** 正義曰言黃鳥有眈眈之容

順其辭令也今有子七人皆莫能慰母之心使有去

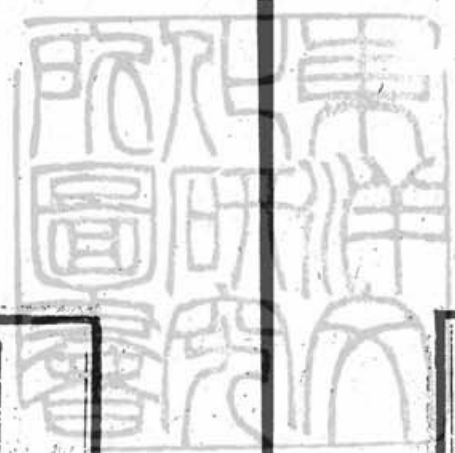
嫁之志言母之欲嫁由顏色不悅辭令不順故也自

責言黃鳥之不如也 **傳** 眈眈至令順 **傳** 正義曰興

必以類眈眈是好貌故興顏色也音聲猶言語故興

辭令也論語曰色難注云和顏悅色是為難也又內

則云也母之所下氣怡聲是孝子當和顏色順辭令



凱風四章章四句

雄雉刺衛宣公也淫亂不恤國事軍旅數起大夫久

役男女怨曠國人患之而作是詩 **傳** 淫亂者荒放

於妻妾烝於夷姜之等國人久處軍役之事故男

多曠女多怨也男曠而苦其事女怨而望其君子

重出恤本亦作卹數色角反烝之升反 **傳** 雄雉

章四句至是詩 **傳** 正義曰男既從役於外女則在

家思之故云男女怨曠上三章男曠之辭下三章

女怨之辭 **傳** 淫亂至君子 **傳** 正義曰淫謂色欲

過度亂謂犯悖人倫故言荒放於妻妾以解淫也  
烝於夷姜以解亂也大司馬職曰外內亂鳥獸行  
則滅之注引玉霸記曰悖人倫外內無以異於禽

三詩

長三三三

長三三三

獸然則宣公由上烝父妾悖亂人倫故謂之亂也  
 君子偕老桑中皆云淫亂者謂宣公上烝夷姜下  
 納宣姜公子頑通於君母故皆為亂也南山刺襄  
 公鳥獸之行淫於其妹不言亂者言鳥獸之行則  
 亂可知文勢不可言亂於其妹故言淫耳若非其  
 匹配與疏遠私通者直謂之淫故澤陂云靈公君  
 臣淫於其國株林云淫於夏姬不言亂是也言荒  
 放者放恣情欲荒廢政事故雞鳴云荒淫怠慢五  
 子之歌云內作色荒外作禽荒是也言烝者服虔  
 云上淫曰烝則烝進也自進上而與之淫也左傳  
 曰文姜如齊齊侯通焉服虔云傍淫曰通言傍者  
 非其妻妾傍與之淫上下通名也牆有茨云公子  
 頑通於君母左傳曰孔悝之母與其豎渾良夫通  
 皆上浮也蘇莊公通於崔杼之妻蔡景侯為太子  
 般娶於楚通焉皆下淫也以此知通者總名故服  
 虔又云凡淫曰通是也又宣公三年傳曰文公報  
 鄭子之妃服虔曰鄭子文公叔父子儀也報復也  
 淫親屬之妻曰報漢律淫季父之妻曰報則報與



亂為類亦鳥獸之行也宣公納伋之妻亦是淫亂  
 箋於此不言者是時宣公或未納之也故匏有苦  
 葉譏雉鳴求其牡夫人謂夷姜則此亦為夷姜明  
 矣由國人久處軍役之事故男多曠女多怨也序  
 直云男女怨曠知男曠女怨者以書傳云外無曠  
 夫內無怨女故謂男為曠女為怨曠空也謂空無  
 室家故苦其事書傳曠夫謂未有室家者此男雖  
 有室家久從軍役過時不歸與無不異猶何草不  
 黃云何人不矜也此相對故為男曠女怨散則通  
 言也故采綠刺怨曠經無男子則總謂婦人也大  
 司徒云以陰禮教親則民不怨怨者男女俱兼是  
 其通也此男女怨曠不違於禮故舉以刺宣公采  
 綠婦人不但憂思而已乃欲從  
 君子於外非禮故拜刺婦人也

**雄雉于飛泄泄其羽**

**傳**

興也雄雉見雌雉飛而鼓其翼

泄泄然



云興者喻宣公整其衣服而起奮訊其形

貌志在婦人而巳不恤國之政事

○泄移世反訊音信又音峻字又作

迅**我之懷矣自詒伊阻**

**傳**詒遺伊維阻難也

**箋**云懷

安也伊當作繫繫猶是也君之行如是我安其朝而

不去今從軍旅久役不得歸此自遺以是患難

作詒以之反遺維季反沈羊類反難乃且反下

同繫烏兮反行下孟反下君之行同朝直遙反

至伊阻○正義曰毛言維維往飛向雌維之時則泄

泄然鼓動其羽翼以與宣公往起就婦人之時則奮

訊其衣服言志在婦人而巳不恤國之政事也又數

起軍旅使大夫久役大夫傷本見君之行如是志在

婦人之時即應去之我之安其朝而不去矣今見使

從軍久不得歸自遺此患難也既處患難自悔以怨

君伊訓為維毛為語助也鄭唯以伊字為異義勢同

也○**箋**伊當至患難○正義曰箋以宣二年左傳趙

宣子曰嗚呼我之懷矣自詒伊感小明云自詒伊感

為義既同明伊有義為繫者故此及蒹葭東山白駒

各以伊為繫小明不易者以伊感之文與傳正同為

繫可知此云自詒伊阻小明云心之憂矣宣子所引

並與此不同者杜預云**雄雉于飛下上其音**

逸詩也故文與此異**雄雉于飛下上其音**云下

上其音興宣公小大其聲怡悅婦人

**子實勞我心**展誠也**箋**云誠矣君子愬於君子也

君之行如是實使我心勞矣君若不然則我無軍役



也。瞻彼日月悠悠我思。傳：瞻視也。箋：云日月之行迭

往迭來。今君子獨久行役而不來，使我心悠悠然思

之。女怨之辭。下女怨同。道之云遠，曷云能來。箋：云

曷，何也。何時能來望之也。傳：瞻彼至能來。正義曰：

我視彼日月之行，迭往迭來。今君子獨行役而不來，

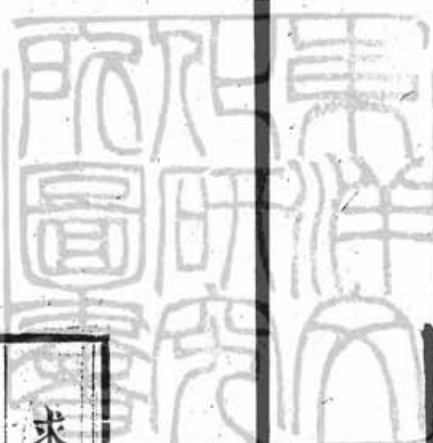
故悠悠然我心思之。道路之遙，亦云遠矣。我之君子

何時可云能來。百爾君子不知德行。箋：云爾女也。女

衆君子，我不知人之德行，何如者可謂為德行事君

或有所留，女怨故問此焉。行下孟反。不伎不求，何

用不臧。傳：伎，害臧善也。箋：云我君子之行不疾，害不



求備於一人，其行何用為不善而君獨遠使之在外

不得來歸，亦女怨之辭。伎之，跛反。字書云：很，百

至不臧。正義曰：婦人念夫，心不能已，見大夫或有

在朝者而已。君子從征，故問之。云汝為衆之君子，我

不知人何者，謂為德行若言我夫無德而從征也。則

我之君子不疾，害人又不求備於一人，其行如是何

用為不善而君獨使之在外乎。雄雉四章章四句。匏有苦葉，刺衛宣公也。公與夫人竝為淫亂。夫人

謂夷姜。傳：匏有苦葉，四章章四句，至淫亂。正義曰：竝為淫亂，亦應刺夫人獨言宣公者

以詩者，主為規諫君，故舉君言之。其實亦刺夫人也。故經首章三章責公，不依禮以娶。二章卒章責

夫人犯禮求公是並刺之。**箋**夫人謂夷姜。正義曰知非宣姜者以宣姜本適伋子但為公所要故有魚網離鴻之刺此責夫人云雉鳴求其牡非宣姜之所為明是夷姜求宣公故云並為淫亂

**匏有苦葉濟有深涉****傳**興也匏謂之瓠瓠葉苦不可食

也濟渡也由膝以上為涉**箋**云瓠葉苦而渡處深謂

八川之時陰陽交會始可以為昏禮納采問名音薄

交反瓠戶故反上時掌反下皆同處昌慮反**深則厲淺則揭****傳**以衣涉水

為厲謂由帶以上也揭褰衣也遭時制宜如遇水深

則厲淺則揭矣男女之際安可以無禮義將無以自

濟也**箋**云既以深淺記時因以水深淺喻男女之才



性賢與不肖及長幼也各順其人之宜為之求妃耦

○厲力滯反韓詩云至心曰厲說文作砾云履石渡

水也音力智反又音例則揭苦例反褰衣渡水也揭

揭褰衣長張丈反為之乎儻反求妃音配本亦作配

下**疏**匏有至則揭○毛以為匏有苦葉不可食濟有

同**疏**深涉不可渡以興禮有禁法不可越又云若過

深水則厲淺水則褰衣過水隨宜期之必渡以興用

禮當隨豐儉之異若時豐則禮隆時儉則禮殺遭時

制宜不可無禮若其無禮將無以自濟故雖貧儉尚

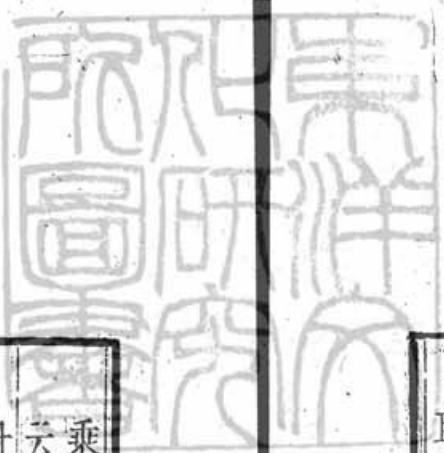
不可廢禮君何為不以正禮娶夫人而與夷姜淫亂

毛詩疏

卷之三

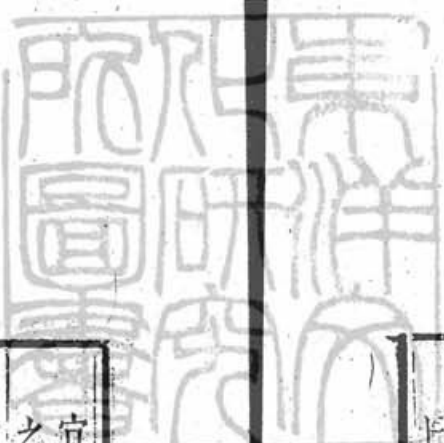
八

之相配而反犯禮而然於夷姜乎。○**傳**飽謂至可食。○正義曰陸機云飽葉少時可為羹又可淹煮極美。故詩曰幡幡匏葉采之烹之今河南及揚州人恒食之八月中堅強不可食故云苦葉瓠匏一也故云謂之瓠言葉苦不可食似禮禁不可越也傳以二事為一興詩有此例多矣涉言深不可渡似葉之苦不可食外傳魯語曰諸侯伐秦及涇不濟叔向見叔孫穆子穆子曰豹之業及匏有苦葉矣叔向曰苦葉不材於人供濟而已韋昭注云不材於人言不可食供濟而巳佩匏可以渡水也彼云取匏供濟與此傳不同者賦詩斷章也。○**傳**由膝以上為涉後傳以衣涉水為厲謂由帶以上揭褰衣。○正義曰今定本如此釋水云濟有深涉深則厲淺則揭揭者褰衣也以衣涉水為厲由膝以上為涉由帶以上為厲孫炎曰揭衣褰裳也衣涉濡禪也爾雅既引此詩因揭在下自人體以上釋之故先揭次涉次厲也傳依此經先後故引爾雅不次耳然傳不引爾雅由膝以下為揭者畧耳涉者渡水之名非深淺之限故易曰利涉大川謂



乘舟也褰裳涉洧謂膝下也深淺者各有所對谷風云就其淺矣泳之游之言泳則深於厲矣但對方之舟之則為淺耳此深涉不可渡則深於厲矣厲言深者對揭之淺耳爾雅以深淺無限故引詩以由帶以上由膝以下釋之明過此不可厲深淺異於餘文也揭者褰衣止得由膝以下若以上則褰衣不得渡當須以衣涉為厲也見水不没人可以衣渡故言由帶以上其實以由膝以上亦為厲因文有三等故曰由膝以上為涉傳因爾雅成文而言之耳非解此經之深涉也鄭注論語及服注左傳皆云由膝以上為厲者以揭衣褰衣止由膝以下明膝以上至由帶以上總名厲也鄭以此深涉謂深於先時則隨先時深淺至八月水長深於本故云深涉亦非深淺之名既以深淺記時故又假水深淺以喻下深字亦不與深涉同也。○**變**瓠葉至問名。○正義曰至寒暑極分溫涼中春分則陰往陽來秋分則陰來陽往故言八月之時陰陽交會也以昏禮者令會男女命其事必順其時故昏禮目錄云必以昏時者取陽往陰來

之義然則二月陰陽交會禮云令會男女則八月亦  
 陰陽交會可以納采問名明矣以此月則匏葉苦渡  
 處深為記八月之時也故不章雖鳴雁旭日始且  
 陳納采之禮此記其時下言其用義相接也納采者  
 昏禮之始親迎者昏禮之終故皆用陰陽交會之月  
 昏禮納采用雁賓既致命降出擯者出請賓執雁請  
 問名則納采問名同日行事矣故此納采問名連言  
 之也其納吉納徵無常時月問名以後請期以前皆  
 可也請期在親迎之前亦無常月當近親迎乃行故  
 下箋云歸妻謂請期冰未散正月以前也二月可  
 以為昏禮以二月當成昏則正月中當請期故云迨  
 冰未泮則冰之未散皆可為之以言及故云正月中  
 非謂唯正月可行此禮女年十五已得受納采至三  
 十始親迎然則女未二十納采之禮雖仲春亦得行  
 之不必要八月也何者仲春亦陰陽交會之月尚得  
 親迎何為不可納采乎此云八月之時得行納采非  
 謂納采之禮必用八月也○**禮**遭時至自濟○正義  
 曰此以貧賤責尊貴之辭言遭所遇之時而制其所



宜隨時而用禮如遇水之必渡也男女之際謂昏姻  
 之始故禮記大傳曰異姓主名治際會注云名謂母  
 與婦之名際會謂昏禮交接之會是也言遭時制宜  
 不可無禮况昏姻人道之始安可以無禮義乎禮者  
 人所以立身行禮乃可度世不行禮將無以自濟言  
 公之無禮必遇禍患也○**箋**既以至妃耦○正義曰  
 箋解上為記時此為喻意上既以深涉記時此因以  
 深淺為喻則上非喻此非記時也男女木性賢與不  
 肖者若大明云天作之合傳曰賢女如聖人得禮之  
 宜言長幼者禮女年十五得許嫁男年長於女十年  
 則女十五男二十五女二十男三十各以長幼相敵  
 以木性長幼而相求是各順其人之宜為之求妃耦

**有瀾濟盈有鶩雉鳴****傳**瀾深水也盈滿也深水人之

所難也鶩雌雉聲也衛夫人有淫泆之志授人以色  
 假人以辭不顧禮義之難至使宣公有淫昏之行**箋**



云有瀾濟盈謂過於厲喻犯禮深也。瀾彌爾反鷺以水反沈雉皎

反雌雉聲或一音戶了反說文以水反字林濟盈不

手水反難乃且反下同沃音逸行下孟反

**濡軌雉鳴求其牡**傳濡漬也由輶以上為軌違禮義

不由其道猶雉鳴而求其牡矣飛曰雌雄走曰牝牡

**箋**云渡深水者必濡其軌言不濡者喻夫人犯禮而

不自知雉鳴反求其牡喻夫人所求非所求濡而

舊龜美反謂車轄頭也依傳意直音犯按說文云軌

車轄也從車九聲龜美反軌車轄前也從車凡聲音

犯車轄頭所謂軌也相亂故具論疏有瀾至其牡

之牡茂后反輶竹韻友車轄也疏正義曰言有瀾

然深水者人所畏難今有人濟此盈滿之水不避其

難以與有儼然禮義者人所防閑今夫人犯防閑之

禮不顧其難又言夫人犯禮猶有鷺雉鳴也有鷺然

求其妃耦之聲者雌雉之鳴以與有求為淫亂之辭

者是夫人之聲此以辭色媚悅於公是不顧禮義之

難又言夫人犯禮既深而不自知言濟盈者必濡其

軌今言不濡軌是濟者不自知以興淫亂者必違禮

義今云不違禮是夫人不自知夫人違禮淫亂不由

其道猶雉鳴求其牡也今雌雉鳴也乃鳴求其走獸

之牡非其道以興夷姜母也乃媚悅為子之容非所

求也夫人非所當求而求之是犯禮不自知也傳

瀾深至之行。正義曰下言雉求其牡則非雄雉故

知鷺雌雉聲也又小弁云雉之朝雉尚求其雌則雄

雉之鳴曰雉也言衛夫人有淫泆之志授人以色假

人以辭解有鷺雉鳴也

不顧禮義之難解有瀾濟盈

也致使公有淫昏之行解所以責夫人之意也以經

上句喻夫人不願禮義之難即下句言其事故傳反

而覆之也言授人以色假人以辭謂以顏色言辭怡

悅於人令人啓發其心使有淫泆之志雌雉之鳴似

假人以辭并言授人以色者以為辭必怡悅顏色故

毛詩疏

卷之三十一

及古訓

連言之。有滿至禮深。正義曰前厲衣可渡非人所難以深不可渡而人濟之故知過於厲以徐犯禮深。傳由軻至牝。正義曰說文云軻車轍也。軻車軻前也。然則軻前謂之軻也。非軻也。但軻聲九軌聲凡於文易為誤寫者亂之也。少儀云祭左右軌。范乃飲。註云周禮大馭祭兩軻祭軌。乃飲軌與軻於車同。謂軻頭也。軌與范聲同。謂軻前也。軻人云軻前十尺而策半之。鄭司農云軻謂軻前也。書或作軌。玄謂軌是軌法也。謂與下三面之材。輪軻之所樹。持車正者大馭云祭兩軻祭軌。乃飲。註云古書軻為軻。軻為範。柱子春云文當如此。又云軻當作軻。軻謂兩軻也。然則諸言軻前皆謂軻也。小戎傳曰陰揜軻也。箋揜軻在軻前垂軻上文亦作軻。非軻也。軌自車轍耳。中庸云車同軌。匠人云經途九軌。註云軌謂轍。廣是也。說文又云軻輪小穿也。軻車軸端也。考功記註鄭司農云軻軻也。又云軻小穿也。玄謂軻轍末也。然則轍末軸端共在一處而有軻軻二名亦非軻也。少儀

註云軌與軻於車同。謂軻頭者以少儀與大馭之文事同而字異。以范當大馭之軻。軻當大馭之軻。故並其文而解其義。不復言其字誤耳。其實少儀軻字誤。當為軻也。此經皆上句責夫人之犯禮。下句言犯禮之事。故傳釋之。言違禮義不由其道。猶雞鳴求其也。違禮義者。即濟盈也。不由其道者。猶雞鳴求其也。釋鳥云鳥之雌雄不可別者。以翼右掩左。雄左掩右。雌是飛曰雌。雄也。釋獸云麋牡麋。牝是走曰牝。牡也。此其定例耳。若散則通。故書曰牝雞之晨。傳曰獲其雄。狐是也。鄭志答張逸云。雌雄求牝非其耦。故喻宣公與夫人言。夫與公非其耦。故以飛雌求走牡為喻。傳所以并解之也。雞鳴雁旭。日始旦。傳雞鳴雁聲和也。納採用雁。旭日始出。謂大昕之時。箋云雁者隨陽而處。似婦人從夫。故昏禮用焉。自納采至請期。用昕親迎。用昏。旭許玉反。徐又

毛詩疏  
卷之二十二  
及古

好字林呼老反昕許巾反請音士如歸妻迨冰未泮

情又七井反下同迎魚敬反

**傳**迨及泮散也 **箋**云歸妻使之來歸於已謂請期也

冰未散正月中以前也三月可以昏矣 **疏**迨音殆泮音半反

雖離至未泮。毛以為宣公淫亂不娶夫人故陳正

禮以責之言此雖離然聲和之鳴雁當於旭然日始

且之時以行納采之禮既行納采之等禮成又須及

時迎之言士如使妻來歸於已當及冰之未散正月

以前迎之君何故不用正禮及時而娶乃丞父妾乎

。鄭唯下三句及冰未散請期為異。 **圖**雖離至之

時。正義曰雁生執之以行禮故言雁聲舜典云二

生註云納羔雁也言納采者謂始相采擇舉其始其

實六禮唯納徵用幣餘皆用雁也親迎雖用雁非斯

時則此雁不兼親迎前經謂納采下經謂親迎總終

始其餘可知也旭者明著之名大昕為日出昕者明

也日未出已各為昕生至日出益明故言大昕也禮

記註大昕謂朔日者以言大昕之朝奉種浴於川若

非朔日恒日出皆可無為特言大昕之朝故知朔日

與此不同。 **箋**雁者至用昏。正義曰此皆陰陽並

言禹貢註云陽鳥鴻鴈之屬隨陽氣南北不言陰者

以其彭蠡之澤近南恒暖鴻鴈之屬避寒隨陽而往

居之故經云陽鳥攸居註釋其名曰陽鳥之意故不

言陰耳定本木雁隨陽無陰字又言納采至請期用

昕親迎用昏者因此旭日用雁非徒納采而巳唯納

徵不用雁亦用昕此總言其禮耳下歸妻謂請期則

鄭於此文不兼親迎耳用昕者君子行禮貴其始親

迎用昏鄭云取陽往陰來之義然男女之家或有遠

近其近者即夜而至於夫家遠者則前昏受其女明

發而行其入蓋亦以昏時也儀禮士昏禮執燭而往

歸家其夜即至夫氏蓋同城郭者也。 **箋**歸妻至昏

矣。正義曰以冰未散未二月非親迎之時故為使

之來歸於已謂請期也所以正月尚有魚上負水故知

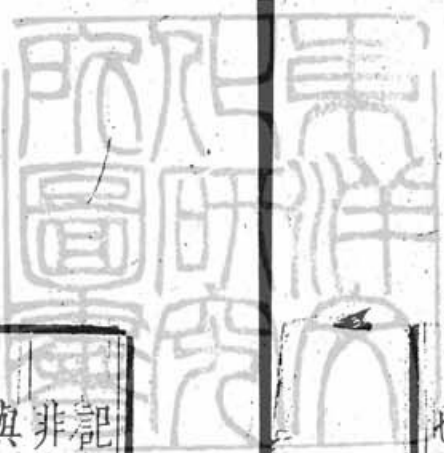
冰未散正月中以前也所以正月以前請期者二月

可以為昏故也正月冰未散而月令孟春云東風解

毛詩疏

卷之二

及古月



凍出車云雨雪載塗謂陸地也其未必二月乃散故漆有箋云仲春之時冰始散其水渙渙然是也招舟子人涉叩否傳招招號召之貌舟子舟人主濟

渡者叩我也箋云舟人之子號召當渡者猶媒人之

會男女無夫家者使之為妃匹人皆從之而渡我獨

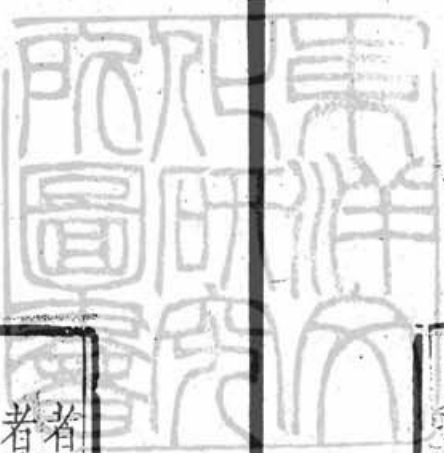
否傳招照遙反王逸云以手曰招以言曰召韓詩云招招聲也叩五郎反我也本或作仰音同號戶羔

反人涉叩否叩須我友傳人皆涉我友未至我獨待

之而不涉以言室家之道非得所適貞女不行非得

禮義昏姻不成疏招招至我友。正義曰言招招然

召皆從渡而我獨否所以人皆涉我獨否者由我待我友我友未至故不渡耳以興招招然欲會合當嫁



者是為媒之人女見會合餘皆從嫁而我貞女獨不者由我待我匹我匹未得故不嫁耳此則非得所適貞女不行非得禮義昏姻不成耳夫人何以不禮而與公淫乎。傳招招號召之貌。正義曰號召必手招之故云之貌是以王逸云以手曰招以口曰召是也

匏有苦葉四章章四句

谷風刺夫婦失道也衛人化其上淫於新昏而棄其

舊室夫婦離絕國俗傷敗焉

箋新昏者新所與為

昏禮傳谷風六章章八句至敗焉。正義曰作谷風詩者刺夫婦失其相與

之道以至於離絕言衛人由化效其上故淫於新昏而棄其舊室是夫婦離絕致令國俗傷敗焉此

指刺夫接其婦不以禮是夫婦失道非謂夫婦並刺也其婦既與夫絕乃陳夫之棄已見遇非道淫

於新昏之事  
六章皆是

習習谷風以陰以雨傳興也習習和舒貌東風謂之谷

風陰陽和而谷風至夫婦和則室家成室家成而繼

嗣生傳勉同心不宜有怒傳言勉勉者思與君子同

心也傳云所以勉勉者以為見譴怒者非夫婦之宜

勉猶勉勉也譴遣戰反傳采葑采菲無以下體傳葑

須也非芴也下體根莖也傳云此二菜者蔓菁與菘

之類也皆上下可食然而其根有美時有惡時采之

者不可以根惡時并棄其葉喻夫婦以禮義合顏色



和親亦不可以顏色衰棄其相與之禮傳葑采容反

作曹乎容反草木疏云蕪菁也郭璞云今菘菜也按

江南有菘江北有蔓菁相似而異菘音蒿非芴鬼反

芴音勿爾雅云非芴又云菲葑菜郭以非芴為土瓜

解葑菜云似蕪菁華紫赤色可食莖可耕反蔓音萬

本又作蕪音無菁音精又子零反菘音福本又作菘

音富爾雅菘菘郭云大葉白華根如指色白可食并

俾正反傳德音莫違及爾同傳云莫無及與也夫婦

之言無相違者則可與女長相與處至死顏色斯須

之有傳習習至同傳正義曰習習然和舒之谷風

道德之音無相違即可與爾君子俱至於死何必顏色斯頹之有乎我之君子何故以顏色衰而棄我乎

○**傳**東風至嗣生。正義曰東風謂之谷風釋天文也孫炎曰谷之言穀穀生也谷風者生長之風陰陽不和即風雨無節故陰陽和乃谷風至此喻夫婦故取於生物小雅谷風以喻朋友故直云潤澤行恩愛成而已。

○**傳**葑須菲芴。此二菜至之類。正義曰釋草云須葑從孫炎曰須一名葑從坊詛註云葑蔓菁也陳宋之間謂之葑陸機云葑蕪菁幽州人或謂之芥方言云蕪蕪蕪菁也陳楚謂之葑齊魯謂之蕪關西謂之蕪菁趙魏之部謂之大芥蕪與葑字雖異音實同即葑也須也蕪菁也蔓菁也葑從也蕪也芥也七者一物也釋草又云菲芴也郭璞曰土瓜也孫炎曰蕪類也釋草又云菲芴菜郭璞曰菲草生下涇地似蕪菁華紫赤色可食陸機云菲似蕪莖蘼菜厚而長有毛三月中蒸鬻為茹滑美可作羹幽州人謂之芴爾雅謂之苳菜今河內人謂之宿菜爾雅菲芴與蕪菜異釋郭註似是別草如陸機之言又是一物



某氏註爾雅二處引此詩即菲也芴也苳菜也土瓜也宿菜也五者一物也其狀似蕪而非蕪故云蕪類也箋云此二菜者蔓菁與蕪之類者蔓菁謂葑也蕪類謂菲也。○**傳**皆上下至之禮。正義曰坊記引此詩證君子不盡利於人故註云無以其根美則并取之與此異也

**違傳**遲遲舒行貌違離也。云徘徊也行於道路之人至將離別尚舒行其心徘徊然喻君子於已不能

如也。○**傳**違如字韓詩云違很也。不遠伊邇薄送我畿。畿門內也

**箋**云邇近也言君子與已訣別不能遠維近耳送我

裁於門內無恩之甚。○**傳**畿音祈訣音決本或作決裁於門內一本作裁至於門又一

本作裁至誰謂荼苦其甘如薺。茶苦菜也。云茶

誠苦矣而君子於已之苦毒又甚於茶比方之茶則

甘如薺。音齊禮反。茶音徒薺。宴爾新昏如兄如弟。傳宴安也。

○宴本又作燕徐。行道至如弟。毛以為婦人既於顯反又姻見反。○巴被棄追怨見薄言相與行於

道路之人至將離別尚遲遲舒行心中猶有乖離之志不忍即別况已與君子猶是夫婦今棄已訣別之時送我

不遠維近耳薄送我於門內而已是恩意不如行路之人也又說遇已之苦言人誰謂茶苦乎以

君子遇我之苦毒比之茶即其甘如薺君子苦已猶得新昏故又言安愛汝之新昏其恩如兄弟也以夫

婦坐圖可否有兄弟之道故以兄弟言之。鄭唯有違為異以傳訓為離無眷戀之狀於文不足故以違為徘徊也。○畿門內。正義曰以言畿者期限之名故周禮九畿及王畿千里皆期限之義故楚茨傳

曰畿期也經云不遠言至。涇以渭濁湜湜其泚。傳涇

渭相入而清濁異。傳云小渚曰泚涇水以有渭故見

渭濁湜湜持正貌喻君子得新昏故謂已惡也已之

持正守初如泚然不動搖此絕去所經見因取以自

喻焉。○涇音經濁水也渭音謂清水也湜音殖說文

渭作謂後人收耳搖。宴爾新昏不我屑以。傳屑潔也

餘招反又餘照反。云以用也言君子不復潔用我當室家。○屑素節反復扶富

反。毋逝我梁毋發我笱。傳逝之也梁魚梁笱所以捕

魚也。傳云毋者喻禁新昏也女毋之我家取我為室

家之道。○笱古口反捕魚器韓。我躬不閱遘恤我後



**傳** 閱容也

**箋**

云躬身遑暇恤憂也我身尚不能自容

何暇憂我後所生子孫也音悅閱義曰婦人既言君

子苦已又本已見薄之由言涇水以有渭水清故見

雖濁未有彰見由涇渭水相入而清濁異言已顏色

雖衰未至醜惡由新舊并而善惡別新昏既駁已為

惡君子益憎惡於已已雖為君子所惡尚澁澁然持

正守初其狀如泚然不動搖可用為室家矣君子何

為安樂汝之新昏則不復潔飾用我已不被潔用事

由新昏故本而禁之言人無之我魚梁無發我魚笱

以之人梁發人笱當有盜魚之罪以興禁新昏必無

盜寵之過然雖禁新昏夫卒惡已至於見出心念所

生已去必困又追傷過已之薄即自諫言我身尚不

能自容何暇憂我後所生之子孫乎母子至親當相

憂念言已無暇所以自怨痛之極也傳涇渭至濁

異。正義曰禹貢云涇屬渭汭注云涇水渭水發源

皆幾二千里然而涇小渭大屬於渭而入於河又引

地理志云涇水出今安定涇陽西并頭山東南至京

兆陵陽行千六百里入渭即涇水入渭也此以涇濁

喻舊室以涇清喻新昏取相入而清濁異似新舊相

並而善惡別故云涇渭相入不言渭水太涇也傳

涇水至賒焉。正義曰此婦人以涇比已箋將述婦

人之心故先述涇水之意涇水言以有渭故人見謂

已濁猶婦人言以有新昏故君子見謂已惡也見渭

濁言人見渭已涇之濁由與清濁相入故也定本涇





卽士以下不禁故士昏禮云若異邦則贈丈夫送者以束錦是士得外娶卽庶人得越國娶明矣。**傳**魚至捕魚。正義曰潔者飾也謂不潔飾而用已也。**傳**梁者捕魚之器卽梁爲魚梁明矣何人斯云胡逝我梁我者已所自專之辭卽亦爲魚梁也有狐云在彼淇梁傳曰石絕水曰梁候人云維鷓在梁傳曰梁水中之梁鷓鷓云鷓鷓在梁箋云右絕水之梁白華亦云有鷓在梁又云鷓鷓在梁皆鳥獸所在非人所往還之處卽皆非橋梁矣故以石絕水解之此石絕水之梁亦是魚梁故王制云擷祭魚然後虞人入澤梁註云梁絕水取魚者白華箋云鷓也鶴也皆以魚爲美食者也鷓之性貪惡而今在梁表記註云鷓滄澤善居泥水之中在魚梁是梁皆魚梁明矣周制獻人掌以時獻爲梁鄭司農云梁水堰堰水而爲關空以苻承其空然則梁者爲堰以障水空中央承之以苻故云苻所以捕魚也然則水不絕云絕水者謂兩邊之堰是絕水堰則以土皆云石者蓋因山石之處亦

爲梁以取魚也月令孟冬謹關梁大明云造舟爲梁之類皆謂橋梁非絕水故月令註云梁橫橋是也。**傳**母者喻禁新昏。正義曰以母禁辭禁人無逝我梁是喻禁新昏無令之我家也故商弓箋云母禁辭說文云母從女象有姦之者禁令勿姦故母爲禁辭。**傳**我身至子孫。正義曰以此婦人去夫故知憂所生之子孫也時未必有孫言之協句耳小弁云太子身被放逐明恐身歿之後憂其父更受讒故文同而義異。**傳**就其深矣方之舟之就其淺矣泳之游之。**傳**舟

船也。**傳**云方泝也潛行爲泳言深淺者喻君子之家

事無難易吾皆爲之。易夷豉反下同。何有何人

勉求之。**傳**有謂富也。云君子何所有乎

何所亾乎吾其勉勤力爲求之有求多亾求有爲

于偽凡民有喪匍匐救之云匍匐言盡力也凡於

民有凶禍之事鄰里尚盡力往救之况我於君子之

家事難易乎固當黽勉以疏喻親也扶匍蒲非反一

音疏就其至救之。毛以為婦人既怨君子棄已反

則方之舟之若就其淺矣則泳之游之隨水深淺期

於必渡以興已於君子之家事若值其難也則勤之

勞之若值其易也即優之游之隨事難易期於必成

匪直於君子之家事無難易又於君子之家財業何

所富有乎何所貧無乎不問貧富吾皆勉力求之所

以君子家事已皆勉力者以其凡民於有喪禍之事

其鄰里尚盡力以救之鄰里之疏猶能如是况我於

君子家事難易何得避之故已所以盡力也而君子

弃已故怨之。鄭唯何有伺仁為小異。舟船。

正義曰舟者古名也今名船易曰利涉大川乘木舟

虛註云舟謂集板如今自空大木為之曰虛即古又

名曰虛總名皆曰舟。有謂富曰謂貧。正義曰

以有謂有財故云富曰謂無財故曰貧言不問貧富

皆勉力求之。有求多曰求有。正義曰以有無

謂於一物之上有此物無此物故言有求多曰求有

也以求財業宜於一事為有曰故易傳。匍匐言

盡力。正義曰以其救恤凶禍故知宜為盡力生民

云誕實匍匐謂后稷之生為小兒匍匐與此不同也

問喪註云匍匐猶顛顛歷然則匍匐者以本小兒未行

之狀其盡力顛顛似之故取名焉凡民有凶禍之事

鄰里尚盡力往救之謂不我能惰反以我為讎

營護凶事若有賄贈也云惱驕也君子不能以恩驕樂我反憎惡我

養也。惱許六反毛與也說文起既阻我德賈用不售

也樂音洛惡烏路反下皆同既阻我德賈用不售傳

阻難也

云既難卻我隱蔽我之善我修婦道而事

既阻我德賈用不售傳

既阻我德賈用不售傳



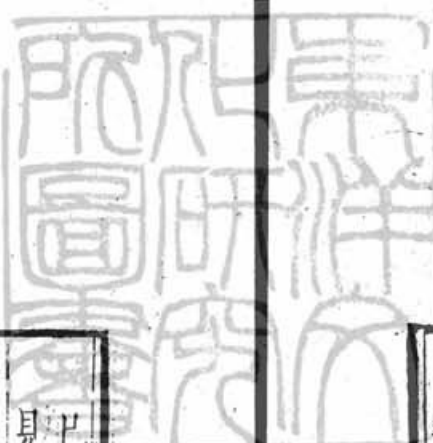
之觀其察已猶見疏外如賣物之不售。賈音古市也售市救反難乃且反下難卻同。昔育恐育鞠及爾顛覆。傳育長一音如字觀音冀。

鞠窮也。箋云昔育育稚也及與也昔幼稚之時恐至長老窮匱故與女顛覆盡力於眾事難易無所辟。鞠

本亦作詢居六反覆芳服反註同長張丈反下皆同稚本亦作穉直吏反匱求位反乏也辟音避本亦作避。既生既育比予于毒。箋云生謂財業也育謂長老

也于於也既有財業矣又既長老矣其視我如毒螫言惡已甚也。螫失石反婦人云君子假不能以

善道養我何故反以我為讐乎既不被恩遇又為善不報故言既難卻我而隱蔽我之善德謂先有善德



已被隱蔽矣今我叟修婦道以事之觀其察已而猶見疏外似賣物之不售又追說已本勤勞以責之言我昔日幼稚之時恐至長而困窮故我與汝顛覆盡力於家事難易無所避今日既生有財業矣又既長老矣汝何為視我如蟲之毒螫乎言惡已至甚不我能憐當倒之云不能憐我。鄭雖不我能憐為異。

傳憐養。憐驕至惡我。正義曰徧檢諸本皆云憐養孫毓引傳云憐與非也爾雅不訓憐為驕由養之以至於驕故箋訓為驕驕者至恩之辭讐者至怨之稱君子遇已至薄怨切至痛故舉至愛以駁至惡。

箋昔育至所辟。正義曰以育得兩訓故釋言為稚釋詁為長以經有二育故辨之云昔育者育稚也以

下云既生謂財業又以黽勉匍匐類之故顛覆為盡力若黍離云閔周室之顛覆抑云顛覆厥德各隨其義不與此同。箋生謂財業。正義曰以上云昔年稚恐窮以生對窮故為財業以財由人而生之故大學曰生財有大道生之者眾食之者寡是也。我有旨蓄亦以御冬。傳旨美

御禦也。云蓄聚美菜者以禦冬月乏無時也。

本亦蓄

作畜物六反御魚據反下同禦也徐魚舉反一本下句即作禦字

宴爾新昏以我御

窮。云君子亦但以我御窮苦之時至於富貴則棄

我如旨蓄有洗有漬既詒我肄。洗洗武也漬漬怒

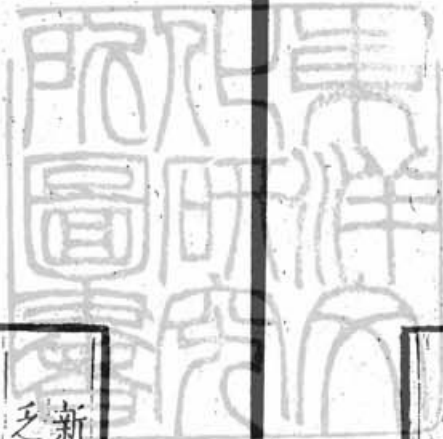
也肄勞也。云詒遺也君子洗洗然漬漬然無溫潤

之色而盡遺我以勞苦之事欲窮困我。洗音光漬戶對反韓詩

云漬漬不善之貌詒音怡肆以世反徐以不念昔者

自反爾雅作勩以世反遺唯季反下同。伊余來暨。暨息也。云君子忘舊不念往昔年雅

我始來之時安息我。暨許器反。疏曰婦人怨其惡已得



新昏而見棄故稱人言我有美菜蓄之亦以禦冬月  
乏無之時猶君子安樂汝之新昏本亦但以我禦窮  
苦之時而已然窮苦取我至於富貴而見棄似冬月  
蓄菜至於春夏則見遺也君子既欲棄已故有洗洗  
然威武之容有漬漬然恚怒之色於我又盡遺我以  
勞苦之事不復念昔者我幼稚始來之時安息我也  
由無思如此所以見出故追而怨之亦以禦冬言亦  
者因亦已之禦窮伊辭也。君子至旨蓄。正義  
曰上經與此互相見以舊室比旨蓄新昏以比新菜  
此云宴爾新昏則上宜云得爾新菜止言我有旨蓄  
此宜云爾有舊室得新菜而棄旨蓄猶得新昏而棄  
已又言已為之生有財業故云至於富貴也。已言為  
致富耳言貴者協句也。肆勞。正義曰  
釋詁文爾雅或作勩孫炎曰習事之勞也

谷風六章章八句

式微黎侯寓于衛其臣勸以歸也。寓寄也黎侯為

狄人所逐棄其國而寄於衛衛處之以二邑因安之可以歸而不歸故其臣勸之黎力兮反國名杜預云在上黨壺

關縣寓于音**疏**式微二章章四句至勸以歸。正

遇于又作乎**疏**義曰此經二章皆臣勸以歸之辭

此及旄丘皆陳黎臣之辭而在邶風者蓋邶人述

其意而作亦所以刺衛君也**疏**黎侯至勸之。

正義曰以旄丘之敘故知為狄人所逐以經云中

露泥中知處之以二邑勸之云胡不歸知可以歸

而不歸此被狄所逐而云寄者若春秋出奔之君

所在亦曰寄故左傳曰齊以邾寄衛侯是也喪服

傳曰寄公者何失地之君

也謂削地盡者與此別

**式微式微胡不歸****傳**式用也**箋**云式微式微者微乎微

者也君何不歸乎禁君畱止於此之辭式發聲也微

**君之故胡為乎中露****傳**微無也中露衛邑也**箋**云我

若無君何為處此乎臣又極諫之辭**疏**式微至中露

之臣子責君久居於衛言君用在此而益微用此而

益微君何不歸乎我等若無君在此之故何為久處

於此中露鄭以式微發聲言微乎微者言君公在此

皆甚至微君何不歸乎餘同**傳**式用。正義曰釋

言文左傳曰榮成伯賦式微服虔云言君用中國之

道微亦以式為用此勸君歸國以為君用中國之道

微未若君用在此微為密也**箋**式微至發聲。正

義曰式微式微者微乎微者也釋訓文郭璞曰言至

微胡不歸微君之躬胡爲乎泥中傳泥中衛邑也

式微二章章四句

旄丘責衛伯也狄人迫逐黎侯黎侯寓于衛衛不能

修方伯連率之職黎之臣子以責於衛也傳衛康

叔之封爵稱侯今日曰伯者時爲州伯也周之制使

伯佐牧春秋傳曰五侯九伯侯爲牧也毛丘音

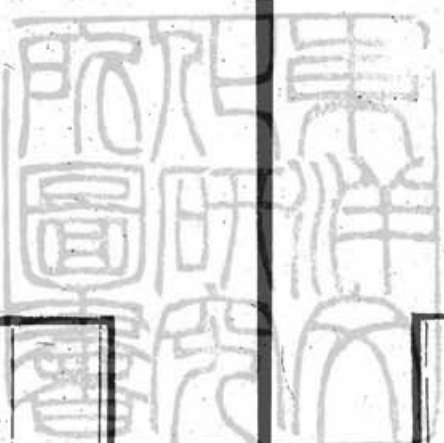
古北字前高後下曰旄丘字林作莖云莖丘也亡

音旄率所類反禮記云十國以旄丘四章章四

爲連連有率佐牧州牧之佐句至於衛正

義曰作旄丘詩者責衛伯也所以責之者以狄人

迫逐黎侯故黎侯出奔來寄於衛以衛爲州伯當



修連率之職以救於已故奔之今衛侯不能修方

伯連率之職不救於已故黎侯之臣子以此言責

衛而作此詩也狄者非夷之號此不斥其國宣十

五年左傳伯宗數赤狄路氏之罪云奪黎氏地三

也服虔曰黎侯之國此詩之作責衛宣公宣公以

魯桓二年卒至魯宣十五年百有餘歲卽此時雖

爲狄所逐後更復其國至宣公之世乃赤狄奪其

地耳與此不同彼奪地是赤狄此唯言狄人迫逐

不必是赤狄也言方伯連率者王制云五國以爲

屬屬有長十國以爲連連有帥三十國以爲卒卒

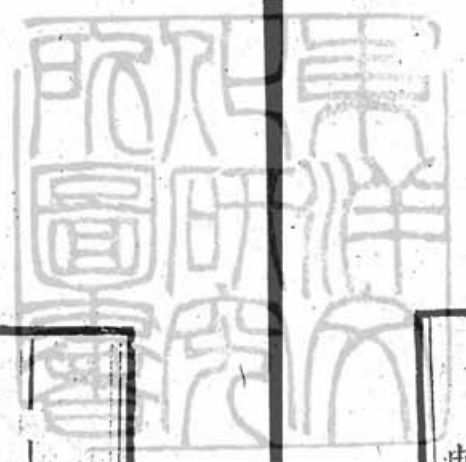
賢侯爲之殷之州長曰伯虞夏及周皆曰牧又因

毛詩疏

卷之二

及古

率之文左傳曰晉侯享公公請屬鄆是周亦有連屬此宣公為二伯非方伯又非連率而責不能修之者以連帥屬方伯若諸侯有被侵伐者使其連屬救之宣公為州伯佐方伯今黎侯來奔之不使連率救已是不能修方伯連率之職也此敘其責衛伯之由經皆責衛之辭也經言叔伯則責衛臣矣言責衛伯者以衛為方伯故責其諸臣之廢事由君之不使亦是責衛伯也。衛康叔至為牧。正義曰此解言衛伯之意故云衛康叔之封爵稱侯今曰伯者時為州伯也周之制使伯佐牧牧是州牧伯佐之是州伯也知者以春秋傳曰五侯九伯是侯為牧伯佐之也宣公為侯爵見於春秋明矣今而本之康叔者以諸侯之爵皆因始封之君故本康叔也顧命云乃同召太保奭畢公衛侯是爵稱侯也案世家自康叔至貞伯不稱侯頃侯賂夷王始為侯又平王命武公為公不恆以康叔言康叔之封者以康叔之後自為時王所黜頃侯因康叔本侯故賂夷王而復之命武公為公謂為三



公爵仍侯也此云責衛伯何以知宣公非州牧為方伯而以為牧下二伯者以周之州長曰牧以長一方言之得謂之方伯未有謂之州伯者此若是一牧當言責衛牧今言責衛伯明非牧也故知為三伯言周之制使伯佐牧者以左傳所論周世之前代必不然知指言周也此方伯連率皆是諸侯之身相為長耳王制云使大夫監於方伯之國國三人註云使佐方伯領諸侯者謂天子命人為方伯國內大夫監之非此牧伯之類王制雖是殷法於周亦當然故燕禮註云言諸公者容牧有三監是鄭言周之牧國亦有三監也一解云蓋牧國在先王之墟有舊法者聖王因而不改周之牧國則無三監矣太宰職云建其牧立其監註云監謂公矣伯子男各監一國又非牧下三監也所引春秋傳曰僖四年管仲對楚辭也曰昔召康公命我先君太公五侯九伯汝實征之以夾輔周室服虔云五侯公侯伯子男九伯九州之長太公為王官之伯掌司馬職以九伐之法征討邦國故得征之鄭

不然者以司馬征伐由王命乃行不得云汝實征之且夾輔者左右之辭也故因漢張逸受春秋異讀鄭云五侯侯為州牧也九伯伯為州伯也一州一牧二伯佐之太公為王官之伯三人共分陝而治自陝以東當四侯半一侯不可分故言五侯九伯則九人若王五等諸侯九州之伯是天子何異乎云夾輔之有也知侯為牧伯者周禮上公九命作伯則東西二伯上公為之八命作牧非上公也公下唯侯耳且傳當言五牧而云五侯明牧於外曰侯是牧本侯爵故曲禮下云九州之長入天子之國曰牧於外曰侯是牧本侯爵也侯既為牧其佐自然伯矣此衛侯爵而為伯者鄭志答張逸云實當用伯而侯德適任之何嫌不可命人位以德古亦然也以此言則宣公德適任伯故為伯下泉序云思明王賢伯經云四國有王郇伯勞之傳曰郇伯郇侯箋云文王之承為州伯則郇侯侯爵而有賢德亦為伯者蓋其時多賢故郇侯亦為伯為伯言其正法耳亦有侯為伯伯為牧者故周禮八



**旄丘之葛兮何誕之節兮**興也前高後下曰旄丘諸

侯以國相連屬憂患相及如葛之蔓延相連及也誕

闕也箋云土氣緩則葛生關節興者驗此時衛伯不

恤其職故其臣於君事亦疏廢也○蔓延以戰反又音延叔兮

伯兮何多日也傳日月以逝而不我憂箋云叔伯字

也呼衛之諸臣叔與伯與女期迎我君而復之可來

而不來女日數何其多也先叔後伯臣之命不以齒



旄丘至多日也。毛以為言旄丘之葛兮何為闕之連屬兮亦當憂患相及以與方伯之國兮何為使已而同其憂患乎又責其諸臣久不憂已言叔兮伯兮我處衛邑已久汝當早迎我而復之何故多日而不憂我哉。鄭以為言旄丘之葛兮何由誕之節兮由旄丘之土其氣和緩故其葛之生長皆闕節以與衛伯之臣兮何由廢其事兮由衛伯不恤其職故其臣於君事亦疏廢臣既廢事故責之云叔兮伯兮汝所期來迎我君而復之可來而不來何其多日數也。○傳前高至誕闕。正義曰釋丘云前高旄丘李巡云謂前高後卑下以前高後必卑下故傳亦言後下傳以序云責衛不修方伯連率之職故以旄丘之葛闕節延蔓相及猶諸侯之國連屬憂患相及所以為喻也又解言誕節者誕闕也謂葛節之間長闕故得異葛延蔓而相連也。○傳土氣至疏廢。正義曰箋以自此而下皆責諸臣將由疏廢而責之故以此土氣和緩生物能殖故葛生闕節以喻君政解緩不恤

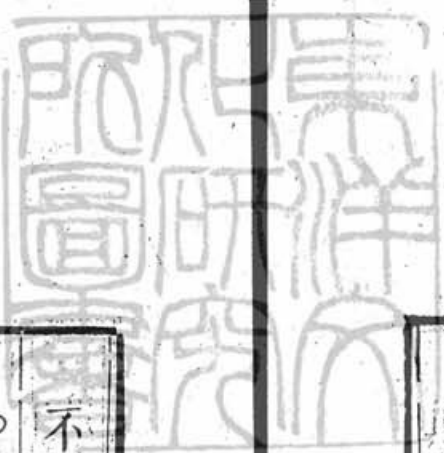
其職故臣亦疏廢君不恤職臣廢其事是不能修方伯連率之職也凡與者取一邊相似耳不須以美地喻惡君為難也。○傳日月至我憂。正義曰傳以黎臣責衛稱已來之久言日月以往矣而衛之諸臣不憂我故責之云何多日而不憂我。○傳叔伯至以齒。正義曰鄭以呼為叔伯是責諸臣之辭以黎侯奔衛必至即求復矣衛且處之二邑許將迎而復之卒違其言故責衛之諸臣汝期來迎我君而復之可來而不來汝之口數何其多也臣之爵命自有高下不以年齒長幼定尊卑也故先叔後伯**何其處也必有與也**。傳言與仁義也。○傳云我君何以處於此

乎必以衛有仁義之道故也責衛今不行仁義**何其久也必有以也**。傳必以有功德。○傳云我君何以久留

於此乎必以衛有功德故也又責衛今不務功德也



**疏** 何其至有以也。正義曰黎之臣子既責衛之諸臣故又本已之情而責之言我何其久處於此也必以衛有仁義之道與我何其久留於此也必以衛有功德與我故也。汝今何為不行仁義不務功德而迎我復之乎。**傳** 言與仁義又曰必以有功德。正義曰此言必有與下言必有以言二者別設其文故分爲仁義與功德言仁義者謂迎已復國是有仁恩且爲義事已得復國由衛之功是衛之德則仁義功德一也據其心爲仁義據其事爲功德心先發而事後見故先言仁義後言功德也言與言以者互文以者自已於彼之辭與者從彼於我之稱已望彼以事與已唯仁義功德耳故傳此言與仁義不云必由與自彼來下云必以有功**狐裘蒙戎匪車不東****傳** 大夫德是自已情故云必也**狐裘蒙戎匪車不東****傳** 大夫狐蒼裘蒙戎以言亂也不東言不來東也**傳** 云刺衛諸臣形貌蒙戎然但爲昏亂之行政女非有戎車乎何



不來東迎我君而復之黎國在衛西今所寓在衛東

。蒙如字徐武邦反戎如字徐如容反蒙戎亂貌按徐此音是依左傳讀作若若而行下孟反下同**叔**

**兮伯兮靡所與同****傳** 無救患恤同也**箋** 云衛之諸臣

行如是不與諸伯之臣同言其非之特甚**疏** 狐裘至

毛以爲黎之臣子責衛諸臣服此狐裘其形貌蒙戎然但爲昏亂之行而不務行仁義也豈非有戎車乎

何爲不來東迎我君而復之乎言實有戎車不肯迎已故又責之言叔兮伯兮爾無救患恤同之心迎我

也。鄭唯下二句爲異。**傳** 大夫至來東。正義曰以責衛諸臣不當及士故傳云大夫也玉藻云君子

狐青裘豹褰玄緇衣以裼之青蒼色同與此六也大夫息民之服有黃衣狐裘又狐貉之厚以居在家之

服傳以此刺其徒服其服明非蜡祭與在家之服知爲狐蒼裘也蒼裘所施禮無明文唯玉藻註云蓋玄

衣之裘禮無玄表之名鄭見玄綃衣以裼之因言蓋玄衣之裘兼無明說蓋大夫士玄端之裘也大夫士玄端裳雖異衣皆玄裘象衣色故皆用狐青是以玉藻註云君子大夫士也此傳亦云大夫當是大夫玄端之裘也以蒙戎者亂之貌故云蒙戎以言亂也左傳曰士為賦詩云狐裘蒙戎杜預云蒙戎亂貌以此傳為說不東者言不來東迎我也故箋申之云黎國在衛西今所寓在衛東者杜預云黎侯國上黨壺關縣有黎亭是

**瑱兮尾兮流離之子**

**傳**瑱尾少好之貌在衛之西也

流離鳥也少好長醜始而愉樂終以微弱

諸臣初有小善終無成功似流離也

○璅依字作瑱素果反流音留本又作鷓離如字爾雅云鳥少美而長醜為鷓鴣草木疏云梟也關西謂之流離太則食其母少詩烈反下同長竹丈反愉

**叔兮伯兮衰如充耳**

**傳**衰盛服也以朱反樂音洛



充耳盛飾也大夫衰然有尊盛之服而不能稱也

聞知也人之耳聾恆多笑而已

○衰本亦作裒由救反又在秀反鄭笑貌稱尺證反

**瑱**瑱兮至充耳

○毛以為黎之臣子責衛諸臣始而愉樂終以微弱言無德自將不能常為樂也故又責之言叔兮伯兮汝徒衣衰然之盛服汝有充耳之盛飾而無德以稱之也

○鄭以為衛之諸臣初許迎黎侯而復之終而不能故責之言流離之子少而美好長即醜惡以與衛之臣子初有小善終無成功言初許迎我終不能復之故又疾而言之叔兮伯兮汝顏色衰衰然如似塞其耳無所聞知也恨其不納已故深責之

○瑱尾至微弱

○正義曰瑱者少貌尾者好貌故并言少好之貌釋訓云瑱瑱小也

釋鳥云鳥少美長醜為鷦鷯陸機云流離梟也自關  
西謂梟為流離其子適長大還食其母故張與云鷦  
鷯食母許慎云梟不孝鳥是也流與鷦蓋古今之字  
爾雅離或作栗傳以上三章皆責衛不納已之辭故  
以此章為黎之臣惡衛之諸臣言汝等今好而苟且  
為樂不圖納我爾無德以治國家終必微弱也定本  
偷樂作

### 施丘四章章四句

### 毛詩註疏卷第二

二之二

### 毛詩註疏卷第二

二之三

漢鄭氏箋

唐孔穎達疏

### 毛詩國風

簡兮刺不用賢也衛之賢者仕於伶官皆可以承事

王者也

卷

伶官樂官也伶氏世掌樂官而善焉故

後世多號樂官為伶官

簡居限反字從竹或作簡是草名非也冷音零字

從水亦

疏

簡兮三章章六句至王者正義曰作簡兮詩者刺不能用賢也衛之賢者仕

於伶官之賤職其德皆可以承事王者堪為王臣故刺之伶官者樂官之總名經言公庭萬舞即此

仕於伶官在舞職者也周禮掌舞之官有舞師箛師旄人鞀師也舞師云凡野舞則皆教之不教國子下傳曰教國子弟則非舞師也箛師掌教國子舞羽吹箛則不教萬舞經言公庭萬舞則非箛師也旄人鞀師皆教夷樂非萬舞又不教國子且夷狄之樂諸侯所無非賢者所得為也唯大司樂云以樂教國子樂師云以教國子小舞其用人則大司樂中大夫二人樂師下大夫四人上士八人下士十有六人此乃天子之官也諸侯之禮亡其官屬不可得而知燕禮註云樂正于天子為樂師也則諸侯有樂正之屬乎首章傳曰非但在四方親在宗廟公庭二章傳曰祭有舛鞀鞀翟闔寺者愚下之道禮記云翟者樂吏之賤者也則此賢者身在舞位在賤吏之列必非樂正也又刺衛不用賢而箋云擇人擇人則君所置用又非府史也若府史則官長所自辟除非君所擇也祭統曰尸飲九以散爵獻士下言祭之末乃賜之一爵又非士也蓋為樂正之屬祭廟教國子皆在舞位則為舞人



也若周官旄人舞者眾寡無數鞀師舞者十有六人之類也周官司樂樂師其下無舞人此蓋諸侯官而有之然則此非府史而言樂吏者以賤故以吏言之故鞀鞀闔寺悉非府史皆以吏言之也言皆可以者見不用者非一或在其餘賤職故言皆也時周室卑微非能用賢而言可以承事王者見碩人德大堪為王臣而衛不用非要周室所能任也仕於伶官首章是也二章言多才多藝卒章言宜為王臣是可以承事王者之事也○**伶官**至為伶官○正義曰左傳鐘儀對晉侯曰伶人也使與之琴操南音周語曰周景王鐘成伶人告縣魯語云伶蕭詠歌及鹿鳴之三此云仕於伶官以伶氏世掌樂官而善焉故後世多號樂官為伶官呂氏春秋及律歷志云黃帝使伶倫氏自大夏之西崑崙之陰取竹斷兩節間而吹之為黃鐘之宮周語景王鑄無射而問於伶州鳩是伶氏世掌樂官

**簡兮簡兮方將萬舞****傳**簡大也方四方也將行也以于

羽為萬舞用之宗廟山川故言於四方

且也擇兮擇兮者為且祭祀當萬舞也萬舞千羽也

偽為于反日之方中在前上處

期箋云在前上處者在前列上頭也周禮大胥掌學

士之版以待致諸子春入學舍采合舞

釋下篇舍輶同采音榮碩人侯侯公庭萬舞

侯容貌大也萬舞非但在四方親在宗廟公庭

疑矩反韓詩作扈簡今至萬舞

扈云美貌有大德之人今大德之人今祭山川

之時乃使之於四方行在萬舞之位又至於日之方

中教國子弟習樂之時又使之在舞位之前行而處

上頭親為舞事以教之此賢者既有大德復容貌美

大侯侯然而君又使之在宗廟公庭親為萬舞是大

失其所也鄭以為衛君擇人今擇人今為有方且

祭祀之時使之當為萬舞又日之方中仲春之時使

之在前列上頭而教國子弟習樂為此賤事不當用

賢而使大德之人容貌侯侯然者於祭祀之時親在

宗廟公庭而萬舞言擇大德之人使為樂吏是不用

賢也

傳以千羽至四方正義曰萬舞名也謂之

萬者何休云象武王以萬人定天下民樂之故名之

耳商頌曰萬舞有奕殷亦以武定天下蓋象湯之伐

桀也何休指解周舞故以武正言之萬舞之名未必



嶽四鎮四瀆然則除此以外乃是山川也故山川與四方別舞諸侯之祭山川其在封內則祭之非其地則不祭無嶽瀆之異唯祭山川而已故以山川對宗廟在內為四方也此傳于羽為萬舞宗廟山川同用之而樂師註云宗廟以人山川以于皆非羽舞宗廟山川又不同此得同者天子之禮大故可為之節文也○**簡**舞諸侯唯有時王之樂禮數少其舞可以同祭未則公庭萬舞是祭時此方論擇人為萬舞故為且祭祀也傳亦以此推之故用之宗廟山川為祭也知萬舞為于舞不兼羽籥者以春秋云萬入去籥別文公羊傳曰籥者何籥舞萬者何于舞言于則有戚矣禮記云朱于玉戚冕而舞大武言籥則有羽矣籥師曰教國子舞羽吹籥羽籥相配之物則羽為籥舞不得為萬也以于戚武事故以萬言之羽籥文事故指體言籥耳是以文王世子云春夏學于戈秋冬學羽籥註云于戈萬舞象武也羽籥籥舞象文也是于羽之異也且此萬舞并兼羽籥則碩人故能籥舞也



下二章論碩人之才藝無為復言左手執籥右手秉翟也明此言于戚舞下說羽籥舞也以此知萬舞唯于無羽也孫毓亦云萬舞于戚也羽舞翟之舞也傳以于羽為萬舞失之矣○**傳**教國至為期○正義曰知教國于第者以言在前上處在前列上頭唯教者為然祭祀之禮且明而行事非至日之方中始在前上處也此既為樂官明其所教者國子也國子謂諸侯大夫士之適子言第者諸侯之庶子於適子為宗故王制云王太子王子羣后之太子卿大夫元士之適子彼雖天子之法推此諸侯亦有庶子在國學故言國子弟也傳言日中為期則樂謂一日之中非春秋日夜中也若春秋言不當為期也故王肅云教國子弟以日中為期欲其徧至是也○**箋**在前至合舞○正義曰公羊傳曰諸侯四佾則舞者為四列使此碩人居前列上頭所以教國子諸子學舞者令法於已也周禮者皆春官大胥職文也彼註云學士謂卿大夫諸子學舞者版籍也大胥主此版籍以待當召聚學舞者卿大夫之諸子則案此籍以召之又云春

入學者註云春始以學士入學宮而學之合舞等其  
進退使應節奏月令仲春之月命樂正習舞入學者  
必釋菜以禮先師謂蘋藻之屬也此賢者非為大胥  
也引此者以證此日之方中即彼春入學是矣謂二  
月日夜中也尚書云日中星鳥左傳曰馬日中而出  
皆與此同也○**碩人**至公庭○正義曰碩者美大  
之稱故諸言碩人者傳皆以為大德唯白華碩人傳  
不訓此及考槃傳意類之當亦為大德也故王肅云  
碩人謂申后此刺不用賢則箋意亦以碩人為大德  
其餘則隨義而釋不與此同故白華碩人為妖大之  
人謂褒姒也碩既為大德故侯侯為容貌大也上亦  
教國子此直云非但在四方不並言教國子者以在  
前上處文無舞也**有力如虎執轡如組****傳**組織組也武  
力比於虎可以御亂御眾有文章言能治眾動於近  
成於遠也**傳**云碩人有御亂御眾之德可任為王臣

○轡悲位反組  
音祖任音壬

**左手執籥右手秉翟****傳**籥六孔翟翟

**羽也****傳**云碩人多才多藝又能籥舞言文武道備○

餘若反以竹為之長三尺執之以舞鄭註禮云三  
孔郭璞同云形似笛而小廣雅云七孔翟亭歷反**赫**

**如渥赭公言錫爵****傳**赫赤貌渥厚漬也祭有昇輝胞

翟闡寺者惠下之道見惠不過一散**傳**云碩人容色

赫然如厚傅丹君徒賜其一爵而已不知其賢而進

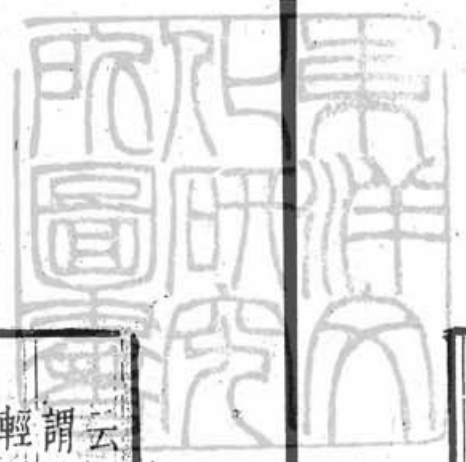
用之散受五升**疏**有力至錫爵○正義曰言碩人既

有文德能治民如御馬之執轡使之有文章如織組

矣以御者執轡於此使馬騁於彼織組者總紕於此  
而成文於彼皆動於近成於遠以興碩人能治眾施  
化於已而有文章在民亦動於近成於遠矣碩人既



有御衆御亂之德又有多才多藝之技能左手執管  
籥右手秉翟羽而舞復能爲文舞矣且其顏色赫然  
而赤如厚漬之丹赭德能容貌若是不用賢人也○  
祭祀之末公唯言賜一爵而已是不用賢人也○  
組織至於遠○正義曰以義取動近成遠故知爲織  
組非直如組也武力比於虎故可以御亂也御治也  
謂有侵伐之亂武力可以治之定本作御字又言能  
衆有文章者御衆似執轡有文章似織組又云言能  
治衆動於近成於遠者又總解御衆有文章之事也  
以執轡及於如組與治衆三者皆動於近成於遠也  
此治民似執轡執轡又似織組轉相如故經直云執  
轡如組以喻御衆有文章也大叔于田云執轡如組  
謂段之能御車以御車似織組知此不然者以彼說  
段之田獵之伎故知爲實御此碩人堪爲王臣言有  
力如虎是武也故知執轡如組比其文德不宐但爲  
御矣○**傳**籥六孔翟羽○正義曰釋樂云大籥謂  
之產郭璞曰籥如笛三孔而短小廣雅云七孔鄭於  
周禮笙師及少儀明堂位註皆云籥如笛三孔此傳



云六孔與鄭不同蓋以無正文故不復改傳翟羽  
謂雉之羽也故異義公羊說樂萬舞以鴻羽取其勁  
輕一舉千里詩毛說萬以翟羽韓詩說以夷狄大鳥  
羽謹案詩云右手秉翟爾雅說翟鳥名雉屬也知翟  
羽舞也○**碩**人至道備○正義曰籥雖吹器舞時  
與羽並執故得舞名是以賓之初筵云籥舞笙鼓公  
羊傳曰籥者何籥舞是也首章云公庭萬舞是能武  
舞今又說其籥舞是又能爲文舞也碩人有多才多  
藝又能爲此籥舞言文武備也言其能而已非謂碩  
人實爲之也何者此章主美其文德不論其在職之  
事○**傳**渥厚至一散○正義曰渥者浸潤之名故信  
南山曰益之以霖霖既優既渥是也故此及終南皆  
云渥厚漬也言漬之以厚則有光澤故以與顏色之  
潤是以終南箋云如厚漬之丹言赤而澤是也定本  
渥厚也無漬字祭有界輝胞翟關寺者惠不之道皆  
祭統文彼又云界之爲言與也能以其餘界於下也  
輝者甲吏之賤者胞者肉吏之賤者翟者樂吏之賤  
者關者守門之賤者註云輝周禮作鞞蓋謂鞞皮革  
毛詩疏

毛詩疏

卷之三

及古周

之官周禮韞人為鼓鮑人為甲禮記是諸侯兼官故  
韞為甲吏也鮑即調禮庖人故註去庖之言苞也裹  
肉曰苞直其職供王之膳羞是肉吏是也其官次於  
韞人周禮韞人亡庖人中正士四人下士八人闈人主  
宮每門四人寺人王之正內五人以庖人類之則皆  
非府史不在獻又非士庖人於天子為士於諸侯故  
亦非士引之證此頌人亦樂吏故於祭未乃見賜也  
知此亦是樂吏者以經云錫爵若士則尸飲九而獻  
之不得既祭乃賜之故知在惠下之中經云爵傳言  
散者禮器云禮有以小為貴者貴者獻以爵賤者獻  
以散祭統云尸飲九以散爵獻士士猶以散獻爵山  
賤無過散散故知不過一散散謂之爵爵總名也

**有榛隰有苓****傳**榛木名下溼曰隰苓大苦**箋**云榛也

苓也生各得其所言碩人處非其位**箋**榛本亦作

**云誰之思西方美人****箋**云我誰思乎

子河食苓音零  
本草云其草



息周室之賢者以其宜薦碩人與在王位**○**與音預

彼美人兮西方之人兮**傳**乃宜在王室**箋**云彼美人

謂碩人也**疏**山有至人兮正義曰山之有榛木隰

而在賤職可謂處非其位乃榛苓之不如碩人既不

寵用故令我云誰思之乎思西方周室之美入若得

彼美人當薦此碩人使在王朝也彼美好之碩人兮

乃宜在玉朝為西方之人兮但無人薦之耳**○**榛

木名苓大苦**○**正義曰陸璣云栗屬其子小似柿子

表皮黑味如栗是也榛字或作榛蓋一木也釋草云  
蕭大苦孫炎曰本草云蕭今其草是也蔓延生葉似  
荷青黃其莖亦有節節有枝相當或云蕭似地黃**○**  
**箋**彼美人謂碩人**○**正義曰上言西方之美入謂周  
室之賢人以薦此碩人故知彼美人謂碩人西方之  
人謂宜為西方之人故傳曰乃宜在  
王位言宜在王朝之位為王臣也

簡兮三章章六句

泉水衛女思歸也嫁於諸侯父母終思歸寧而不得

故作是詩以自見也變以自見者見已志也國君

夫人父母在則歸寧沒則使大夫寧於兄弟衛女

之思歸雖非禮思之至也疏見賢遍反上同思

之至一本思作恩疏泉水四章章六句至以自見○正義曰此時宣公

之世宣父莊兄桓此言父母已終未知何君之女

也言嫁於諸侯必為夫人亦不知所適何國蓋時

簡朴不記故序不斥言也四章皆思歸寧之事○

變衛女至之至○正義曰以此衛女思歸雖非禮

而思之至極也君子善其思故錄之也定本作恩

瑟彼泉水亦流于淇傳典也泉水始出瑟然流也淇水

名也變云泉水流而入淇猶婦人出嫁於異國○瑟

反韓詩作祕說文作有懷于衛靡日不思變云懷至

靡無也以言我有所至念於衛我無日不思也所至

念者謂諸姬諸姑伯姊變彼諸姬聊與之謀傳變好

貌諸姬同姓之女聊願也變云聊且畧之辭諸姬者

未嫁之女我且欲畧與之謀婦人之禮觀其志意親

親之恩也○變力轉瑟彼至之謀○毛以為瑟彼

反下篇同然而流者是泉水亦流入於

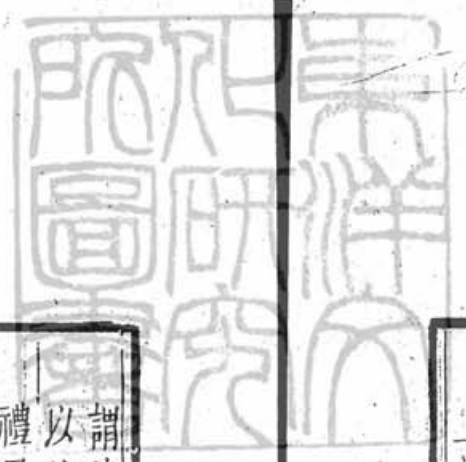
淇水以與行嫁者是我婦人我婦人亦嫁於異國然

者念變然彼諸姬未嫁之女願欲與之謀婦人之禮  
 ○鄭唯以聊為且欲畧與之謀為異餘同○**傳**泉水  
 始出崧然流○正義曰以此連云泉水知為始出崧  
 然流也是以衡門傳亦云泌泉水也言亦流于淇者  
 以本敘衛女之情故言亦亦也○**傳**懷至至伯姊  
 ○正義曰以下云靡日不思此懷不宐復為思故以  
 為至念於衛以下文言之知至念者諸姬伯姊○**傳**  
 聊且至之恩○正義曰言且者意不盡故言畧之辭  
 以言諸姬是未嫁之辭又嚮衛所見宜據未嫁者傳  
 言同姓之女亦謂未嫁也言諸姬容兄弟之女及五  
 服之親故言同姓以廣之所以先言諸姬後姑姊者  
 便交互見以諸姬總辭又卑欲與謀婦人之禮也姑  
 姊尊故云問明亦與謀婦人之禮此衛女思歸但當  
 思見諸姬而已思與謀婦禮觀其志意是親親之恩  
 也  
**出宿于泚飲餞于禰****傳**泚地名祖而舍輶飲酒於  
 其側曰餞重始有事於道也禰地名  
**傳**云泚禰者所



嫁國適衛之道所經故思宿餞○泚子禮反餞音踐  
 酒也禰乃禮反地名韓詩作  
 坻音同輶蒲未反道祭也  
**女子有行遠父母兄弟**  
**云行道也**婦人有出嫁之道遠於親親故禮緣人  
 情使得歸寧○遠于萬  
 反注同  
**問我諸姑遂及伯姊****傳**父之  
 姊妹稱姑先生曰姊  
**云寧則又問姑及姊親其類**  
**也先姑後姊尊姑也**  
**傳**出宿至伯姊○正義曰衛女  
 思歸言我思欲出宿於姊先  
 飲餞於禰而出宿以嚮衛國而以父母既沒不得歸  
 寧故言女子生而有適人之道遠於父母兄弟之親  
 故禮緣人情使得歸寧今何為不聽我乎我之嚮衛  
 為觀問諸姑遂及伯姊而已豈為犯禮也哉而止我  
 也○**傳**泚地名至禰地名○正義曰言祖而舍輶飲  
 酒於其側者謂為祖道之祭當釋酒脯於輶舍輶即  
 毛詩疏 卷之三 九 及古閣

輓釋也於時送者遂飲酒於祖側曰餞餞送也所以  
為祖祭者重已方始有事於道故祭道之神也聘禮  
記曰出祖釋輶祭酒脯乃飲酒於其側誌云祖始也  
既受聘享之禮行出國門止陳車騎釋酒脯之奠於  
輶為行始詩傳曰輶道祭謂祭道路之神春秋傳曰  
輶涉山川然則輶山行道之名也道路以阻險為難  
是以委土為山或伏牲其上使者為輶祭酒脯祈告  
卿大夫處者於是餞之飲酒於其側禮畢乘車輶之  
而遂行舍於近郊矣其牲犬羊可也大馭掌馭玉輶  
及犯輶遂驅之注云封土為山象以善芻棘柏為神  
主既祭之以車輶之而去險無難也以此言之輶  
者本山行之名以祭道路之神求無險難故取名焉  
知出國而為之者以聘禮烝民韓奕皆言出祖則不  
在國內以祖為行道之始則不得至郊故知在國門  
外也以輶者輶壞之名與中霤行神之位同知委土  
為山言或伏牲其上者據天子諸侯有牲卿大夫用  
酒脯而已大人云伏瘞亦如之明天子以犬伏於輶  
上羊人無伏祭之事則天子不用羊詩云取羝以輶



謂諸侯也故云其有牲則犬羊耳謂天子以犬諸侯  
以羊尊卑異禮也以大馭云犯輶即云遂驅之故知  
禮畢乘車輶之也以聘禮上文既受聘享之禮云遂  
行舍於郊故知輶之而遂行舍於郊也卿大夫之聘  
出國則釋輶聘禮於家又釋幣於行注云告將行也  
行者之先其古人之名未聞天子諸侯有常祀在冬  
大夫三祀曰門曰行曰厲士喪禮有毀宗躐行出于  
大門則行神之位在廟門外西方今時民春秋祭祀  
有行神古之遺禮是在家釋幣告將行出國門用酒  
脯以祈告故二處不同也月令冬其祀行注依中霤  
之禮云行在廟門外之西為輶壞厚二寸廣五尺輪  
四尺有主有戶用特牲是天子諸侯常祀在冬與輶  
異也輶祭則天子諸侯卿大夫皆於國外為之犬馭  
云犯輶詩云取羝以輶聘禮云釋輶是也又名祖聘  
禮及詩云出祖是也又名道曾子問云道而出是也  
以其為犯輶祭道路之神為行道之始故一祭而三  
名也皆先輶而飲餞乃後出宿此先言出宿者見飲  
餞為出宿而設故先言以致其意韓奕云韓侯出祖  
詩流

出宿于屠既祖即當出宿故彼箋云祖於國外畢乃  
出宿者示行不留於是也欲先明祖必出宿故皆先  
言出宿後言飲餞也聘禮遂行舍于郊則此出宿當  
在郊而傳云沛地名不言郊者與下傳互也下于云  
所適國郊則此沛亦在郊也此沛云地名則于亦地  
名矣正以聘禮遂行舍於郊則此衛女思宿焉明亦  
在郊也于沛思宿焉傳以為在郊則言禍思餞焉蓋  
近在國外耳計宿餞當各在一處而已而此云沛禍  
下云于言別地者下箋云于言猶沛禍未聞遠近同  
異要是衛女所嫁國適衛之道所經見故思之耳下  
傳或兼云于言所適國郊者一郊不得二地宿餞不  
得同處言衍字耳定本集註皆云于所適國郊○  
婦人至歸寧○正義曰此與蝮蝮竹竿文同而義異  
者以此篇不得歸寧而自傷故為申遠親親而望歸  
寧蝮蝮刺其淫奔故為禮自得嫁何為淫奔竹竿以  
不見答思而能以禮故為出嫁為常不可違禮詩者  
各本其意故為義不同○**傳**父之至曰沛○正義曰  
釋親文孫炎曰姑之言古尊老之名也然則姑姊尊

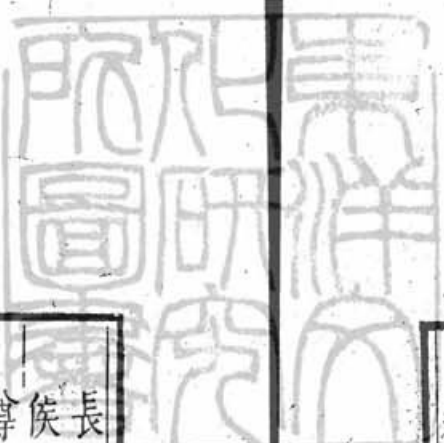
長則當已嫁父母既沒當不得歸所以得問之者諸  
侯之女有嫁於卿大夫者去歸則見之○**箋**寧則至  
尊姑○正義曰以上章思與諸姬謀今復問姑及姊  
故言又也不問兄弟宗族而問姑及姊由親其類也  
**出宿于干飲餞于言****傳**干言所適國郊也○**箋**云于言

猶沛禍未聞遠近同異載脂載牽還車言邁**傳**脂牽

其車以還我行也○**箋**云言還車者嫁時乘來今思乘

以歸○牽胡瞎反車軸頭金也還**邁**臻于衛不瑕有

**害****傳**遙疾臻至瑕遠也○**箋**云瑕猶過也害何也我還  
車疾至於衛而返於行無過差有何不可而止我  
市專反瑕音遐害毛如字鄭音曷行下○**疏**出宿于干  
孟反差初懈反又初加反卷末注同○**疏**至瑕有害  
毛詩疏



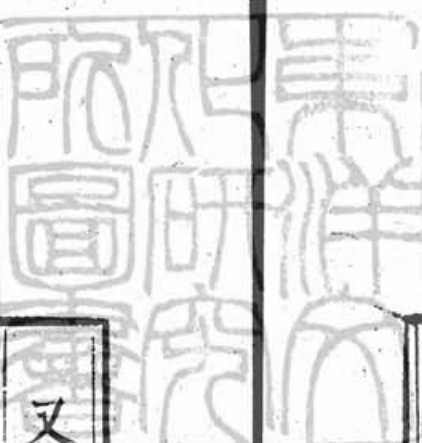
○毛以為我思欲出宿于手先飲餞於言而歸衛國耳則為我脂車則為我設牽而還迴其車我則乘之以行而欲疾至衛不得為違禮遠義之害何故不使我歸寧乎傳以取為遠王肅云言願疾至於衛不遠禮義之害是也○鄭唯不瑕有害為異○脂牽至我行○正義曰古者車不駕則脫其牽故車牽云間關車之牽今傳日間關設牽貌是也今將行既脂其車又設其牽故云脂牽其車云還者本乘來今欲乘以還故箋云言還車者

嫁時乘來今思乘以歸 **我思肥泉茲之永歎** 所出同所歸異為肥泉

思此而長歎 **肥** 字或 **疏** 所出同所歸異為肥泉

出同流肥 **疏** 自衛至渡水○正義曰以 **思須與漕**

下須漕是衛邑故知此肥泉是衛水也 **我心悠悠** 須漕衛邑也 **疏** 云自衛而來所經邑故



又思之 **音曹** **疏** 須漕衛○正義曰鄘云以廬於 **駕**

言出遊以寫我憂 **疏** 寫除也 **疏** 云既不得歸寧且欲

乘車出遊以除我憂 **疏** 此不得歸寧而出遊不過出

國故言且出遊竹竿不見答故以出遊為歸是以

彼箋云適異國而不見答其除此憂維有歸耳 **泉水四章章六句**

北門刺仕不得志也言衛之忠臣不得其志爾 **疏** 不

得其志者君不知已志而遇困苦 **疏** 北門三章章

七句至志爾 **疏** 正義曰謂衛君之闇不知士有才能不與厚祿

使之困苦不得其志故刺之也經三章皆不得志

稱其仕為官尊卑不明也 **及古**

出自北門憂心殷殷傳興也北門背明鄉陰箋云自從

也興者喻已仕於闇君猶行而出北門心為之憂殷

殷然○殷本又作慇同於巾反沈於文反又音隱爾雅云憂也背蒲對反鄉本又作嚮同許亮反為

于偽終窶且貧莫知我艱傳窶者無禮也貧者困於

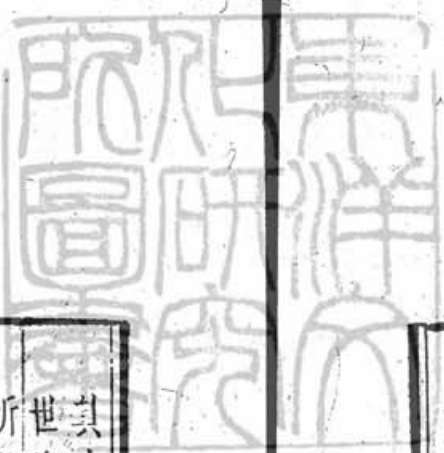
財箋云艱難也君於已祿薄終不足以為禮又近困

於財無知已以此為難者言君既然矣諸臣亦如之

○窶其知反無禮也爾雅云貧也案謂貧無可為禮已焉哉天實為之謂之何

哉箋云謂勤也詩人事君無二志故自決歸之於天

我勤身以事君何哉忠之至箋出自至何出哉○正義曰衛之忠臣不得



其志言人出自北門者背明嚮陰而行猶已仕於亂

世嚮於闇君而仕由君之闇已則為之憂心殷然

所以憂者以君於已祿薄使已終當窶陋無財為禮

又且貧困無資充用而眾臣又莫知我貧窶之艱難

者君於已雖祿薄已又不忍去之止得守此貧困故

自決云已焉哉我之困苦天實為之使我遭此君我

止當勤以事之知復奈何哉○傳北門背明嚮陰○

正義曰本取人嚮陰行似已仕闇君故以出自北門

為喻傳以嚮陰者必背明耳不取背明為義何者此

人既仕闇君雖困不去非恨本不擇君故知不以背

明為喻也○傳窶者至於財○正義曰釋言云窶貧



人無知已。是諸臣亦如之。以頌祿由君。故怨已貧。寡祿薄。不由諸臣。故但恨其不知已也。○**詩**人至之。至。○正義曰。此詩人敘仕者之意。故謂之詩人。事君不知已。而不去。是無二志也。已困苦。應去。而不去。是終當貧困。故言已焉。哉。是自決也。此實由君言。天實為之。是歸之於天也。君臣義合。道不行。則去。今君於已薄矣。猶云勤身以事之。知復何哉。無去心。是忠之至也。**王事適我政事一埤益**

**我傳**適之埤厚也

**箋**云國有王命役使之事則不以

之彼必來之我有賦稅之事則減彼一而以益我言

君政偏已兼其苦

○埤避支反偏音篇

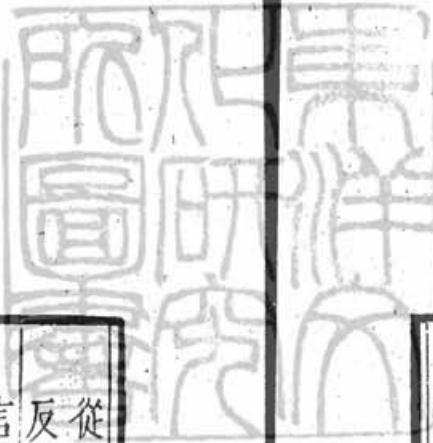
**我入自外室人交徧適**

**我傳**適責也

**箋**云我從外而入在室之人更迭徧來

責我使已去也言室人亦不知已志

○徧古遍字注及下同凡徧字



從行徧字從人後皆放此謫直革**疏**王事至謫我○

反玉篇知革反更音庚迭待結反**疏**正義曰此仕者

言君既昏闇非直使已貧窶又若國有王命役使之

事則不以之彼必來之我使已勞於行役若有賦稅

之事則減彼一而厚益我使已困於資財君既政偏

已兼其苦而我入自外而歸則室家之人更迭而徧

來責我言君既政偏爾何不去此忠臣不忍去而室

人不知以責已外為君所困內為家人不知故下又

自決歸天○**傳**埤厚○正義曰謂減彼一以厚益已

使已厚出賦稅之事是也○**箋**國有至其苦○正義曰政事云一埤益我有可減一則為賦稅之事政事是賦稅則王事是役使可知役使之事不之彼而之我使我勞而彼逸賦稅之事減彼一而益我使彼少而我多此王事不必天子事直以戰伐行役皆王家之事猶鳩羽云王事靡盬於時其亂非王命之事也○**箋**我從至已志○正義曰禮君臣有合離之義今遭困窮而室人責之故知使之去也此士雖困志不去君而家人使之去是不知已志上言諸臣莫知我

艱故云室人亦不知已志 **已焉哉天實爲之謂之何哉王事敦我**

**政事一埤遺我** **傳**敦厚遺加也 **傳**敦猶投擲也 **傳**敦厚

毛如字韓詩云敦迫鄭都回反投謫也遺 **傳**敦厚

唯季反適呈釋反與擲同本或作摘非 **傳**敦猶

投擲 **傳**正義曰箋以役事與之無所爲厚也且上云

適我此亦宜爲之已之義故易傳以爲投擲於已也

**我入自外室人交徧摧我** **傳**摧沮也 **傳**云摧者刺譏

之言 **傳**摧徂回反或作催音同韓詩作謹音 **傳**摧

者刺譏之言 **傳**正義曰毛以爲室人更責則乘沮

已志定本集注皆云摧沮也箋以上章類之言譏已

者是室人責已故以 **已焉哉天實爲之謂之何哉**

爲摧爲刺譏已也 **已焉哉天實爲之謂之何哉**

**北門三章章七句**

**北風刺虐也衛國並爲威虐百姓不親莫不相攜持**

**而去焉** **傳**攜穴 **疏**北風三章章六句至去焉 **傳**正

國君臣並爲威虐使國民百姓不親附之莫不相

攜持而去之歸於有道也此主刺君虐故首章二

章上二句皆獨言君政酷暴卒章上二句乃君臣

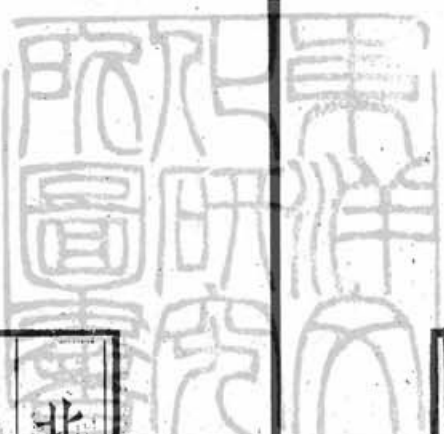
並言也三章次二句皆言攜持去之下二句言去

之意也 **北風其涼雨雪其雩** **傳**興也北風寒涼之風雩盛貌 **傳**

云寒涼之風病害萬物興者喻君政教酷暴使民散

**亂** **傳**涼音良雨于付反又如字 **惠而好我攜手同行**

**傳**惠愛行道也 **傳**云性仁愛而又好我者與我相攜



持同道而去疾時政也。○好呼報反下其虛其邪既

亟只且傳虛虛也亟急也。云邪讀如徐言今在位

之人其故威儀虛徐寬仁者今皆以為急刻之行矣

所以當去以此也。疏北風至只且。正義曰言天既

其雱然而盛由涼風盛雪病害萬物以與君政酷暴

病害百姓也百姓既見病害莫不散亂故皆云彼有

性仁愛而又好我者我與此人攜手同道而去欲以

共歸有德我所以去之者非直為君之酷虐而在位

之臣雖先日其寬虛其舒徐威儀謙退者今莫不盡

為急刻之行故已所以去之既盡也只且語助也。

寒涼至散亂。正義曰風雪並喻君虐而箋獨言

涼風者以風非所害物但北風寒涼故害萬物與常

風異是以與君政酷暴也雨雪害物不言可知。

性仁至而去。正義曰以經攜手之文亟惠好之下

則與此惠而好我者相攜手也。傳虛虛邪讀如

徐。正義曰釋訓云其虛其徐威儀容止也孫炎曰

虛徐威儀謙退也然則虛徐者謙虛閑徐之義故箋

云威儀虛徐寬仁者也但傳質詰訓疊經文耳非訓

虛為徐此作其邪爾雅作其徐字。北風其喈雨雪其

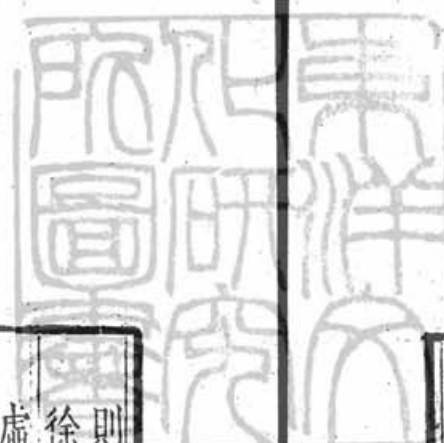
霏傳喈疾貌靡甚貌。霏音皆惠而好我攜手同歸

歸有德也其虛其邪既亟只且莫赤匪狐莫黑匪

烏傳狐赤烏黑莫能別也。云赤則狐也黑則烏也

猶今君臣相承為惡如一。別彼莫赤至匪烏。疏莫赤至匪烏。○

姓疾其時政以狐之類皆赤烏之類皆黑。人莫能分



臣又同之已所以攜持而去之。○**傳**狐赤至能別。○  
 正義曰狐色皆赤烏色皆黑以喻衛之君臣皆惡也  
 人於赤狐之羣莫能別其赤而非狐者言皆是狐於  
 黑烏之羣莫能別其黑而非烏者言皆是烏以喻於  
 衛君臣莫能別其非惡者言皆為惡故箋云猶今之  
 君臣相承為惡如一也故序云並為威虐經云莫赤  
 莫黑總辭故知並刺君臣  
 以上下皆惡故云相承也 **傳**惠而好我攜手同車 **傳**攜

手就車其虛其邪既亟只且

北風三章章六句

靜女刺時也衛君無道夫人無德 **箋**以君及夫人無

道德故陳靜女遺我以彤管之灋德如是可以用易

之為人君之配 ○遺唯季反下同 **疏**靜女三章章四句至



一也異其文耳經三章皆是陳靜女之美欲以易  
 今夫人也庶輔贊於君使之有道也此直思得靜  
 女以易夫人非謂陳古也故經  
 云俟我貽我皆非陳古之辭也

靜女其姝俟我於城隅 **傳**靜貞靜也女德貞靜而有法

度乃可說也姝美色也俟待也城隅以言高而不可

踰 **箋**云女德貞靜然後可畜美色然後可安又能服

從待禮而動自防如城隅故可愛也 ○姝赤朱反說  
 文作奴云好也

說音悅篇末注同 愛而不見搔首踟蹰 **傳**言志往而行正 **箋**

云志往謂踟蹰行正謂愛之而不往見 ○搔蘇刀反  
 踟直知反蹰

直誅反 **疏**靜女至踟蹰 ○正義曰言有貞靜之女其美  
 色姝然又能服從君子待禮而後動自防如

城隅然高而不可踰有德如是故我愛之欲為人君  
之配心既愛之而不得見故搔其首而踟躕然○**傳**  
女德至可踰○正義曰言靜女女德貞靜也俟我於  
城隅是有濃度也女德如是乃可悅愛故下云愛而  
不見是也媿變皆連靜女靜既為德故媿為美色也  
東方之日傳媿者初昏之貌以彼論初昏之事亦是  
美色故箋云媿媿然美好之子于旄傳曰媿順貌以  
賢者告之善道不以色故為順亦謂色美之順也城  
隅高於常處以喻女之自防深故周禮王城高七雉  
隅九雉是高於常處也○**箋**女德至可愛○正義曰  
箋解本舉女靜德與美色之意言女德貞靜然後可  
以保畜也有美色然後可意安以為匹也故德色俱  
言之據女為說故云服從待禮謂待君子媿始聘好  
之禮然後乃動不為淫佚是其自防如城隅故可愛  
也**靜女其變貽我彤管****傳**既有靜德又有美色又能  
遺我以古人之法可以配人君也古者后夫人必有



女史彤管之灋史不記過其罪殺之后妃羣妾以禮  
御於君所女史書其日月授之以環以進退之生子  
月辰則以金環退之當御者以銀環進之著于左手  
既御著于右手事無大小記以成灋**箋**云彤管筆赤

管也○賄本又作詒音怡遺也下同下句協韻亦音  
以志反彤徒冬反彤赤也管筆管著知畧反又

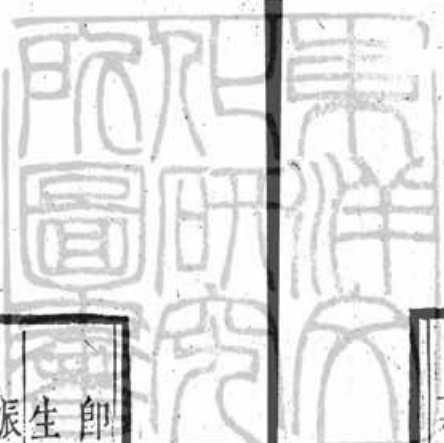
直畧反**彤管有煒說懌女美****傳**煒赤貌彤管以赤心

正人也**箋**云說懌當作說釋赤管煒煒然女史以之

說釋妃妾之德美之○煒于鬼反說本又作悅毛王

懌作釋**疏**靜女至女美○毛以為言有貞靜之女其  
始亦反**疏**色變然而美又遺我以彤管之灋不違女

史所書之事成其妃妾之美我欲易之以為人君之  
 妃此女史彤管能成靜女之德故嘉善此彤管之狀  
 有煒煒然而喜樂其能成女德之美因靜女能循彤  
 管之灋故又悅美彤管之能成靜女至肅云嘉彤管  
 之煒煒然喜樂其成女美也○鄭唯說釋女美為異  
 以上句既言遺我彤管之灋故說彤管以有灋由女  
 史執之以筆陳說而釋此妃妾之德美有進退之灋  
 而靜女不違是遺我彤管之灋也○**傳**既有至人君  
 ○正義曰既有靜德謂靜女也又有美色謂其變也  
 遺我以古人之灋即貽我彤管也○**傳**古者至成灋  
 ○正義曰傳以經云貽我彤管是女史之事故具言  
 女史之灋也周禮女史八人注云女史女奴曉書者  
 其職云掌王后之禮職掌內治之貳以詔后治內政  
 逆內宮書內令凡后之事以禮從夫人女史亦如之  
 故此總云后夫人必有女史彤管之灋也女史若有  
 不記妃妾之過其罪則殺之謂殺此女史凡后妃羣  
 妾以禮次序御於君所之時使女史書其日月使知  
 某日某當御某日當次某也授之以環以進退之者



即下句是也生子月辰謂將生子之月故內則妻  
 生子及月辰居側室是也此以月辰將產為文實有  
 娠即宜退之故生民箋云於是遂有身而肅戒不復  
 御是也內則月辰所居側室者為將產異其處非謂  
 始不御也當御以銀環進之著於左手既御乃著於  
 右手金環不言著畧之此妃妾進御煩碎之事而令  
 女史書之者事無大小記以成灋也此是女史之灋  
 靜女遺我者謂遺我不違女史之灋使妃妾得美也  
 此似有成文未聞所出定本集注云女史皆作女史  
 ○**傳**彤管以赤心正人○正義曰必以赤者欲使女  
 史以赤心正人謂赤心事夫人而正妃妾之次序也  
 ○**傳**說懌至美之○正義曰以女史執此赤管而書  
 記妃妾進退日月所次序使不違失宜為書  
 說而陳釋之成此妃妾之德美故美之也  
**自牧歸**

**莫洵美且異****傳**牧田官也莫茅之始生也本之於莫

取其有始有終**箋**云洵信也茅潔白之物也自牧田

歸莫其信美而異者可以供祭祀猶貞女在窈窕之  
處媒氏達之可以配人君○牧州牧之牧徐音目美徒今反洵本亦作洵音荀

共音恭窈鳥了反窈匪女之為美美人之貽○傳非為

其徒說美色而已美其人能遺我法則○箋云遺我者

遺我以賢妃也○為于偽反疏自牧至之貽○毛以注同或如字為詩人既愛靜女而

不能見思有人歸之言我欲令有人自牧田之所歸

我以茅蕘信美好而且又異者我則供之以為祭祀

之用進之於君以興我願有人自深宮之所歸我以

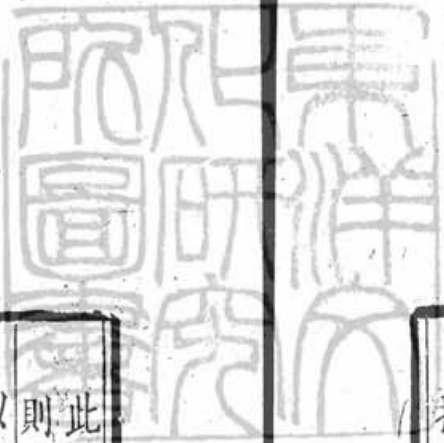
貞信之女信美好而又異者我則進之為人君之妃

又言我所用此女為人君之妃者由此女之美我非

徒悅其美色又美此女人之能遺我形管之灋故欲

易之以配人君○鄭唯下二句為異言若有人能遇

我貞靜之女我則非此女之為美言不美此女乃美



此人之遺於我者愛而不見冀於得之故有人遺之

則美其所遺之人也○傳蕘茅至有終○正義曰傳

以茅則可以供祭祀之用蕘者茅之始生未可供用

而本之於蕘者欲取興女有始有終故舉茅生之名

也言始為蕘終為茅可以供祭祀以喻始為女能貞

靜終為婦有灋則可以配人君○箋茅絮至人君○

正義曰箋解以茅喻之意以茅絮白之物信美而異

於眾草故可以供祭祀喻靜女有德異於眾女可以

配人君故言洵美且異也言供祭祀之用者祭祀之

時以茅縮酒左傳曰爾貢包茅不入王祭不供無以

縮酒是也定本集注云信美而異者○箋遺我至賢

妃○正義曰箋以上自牧歸蕘欲人貽已以美女此

言非女之為美美人之貽則非美其女美貽已之人也故易之以為遺我以賢妃也

靜女三章章四句

新臺刺衛宣公也納伋之妻作新臺于河上而娶之

國人惡之而作是詩也

**箋** 伋宣公之世子 ○新臺修舊曰

新爾雅云四方而高曰臺孔安國云上高曰臺伋音急宣公世子名要於遙反惡鳥路反

三章章四句至是詩○正義曰此時伋妻蓋自齊始來未至於衛而公聞其美恐不從已故使人於河上為新臺待其至於河而因臺所以要之耳若已至國則不須河上要之矣

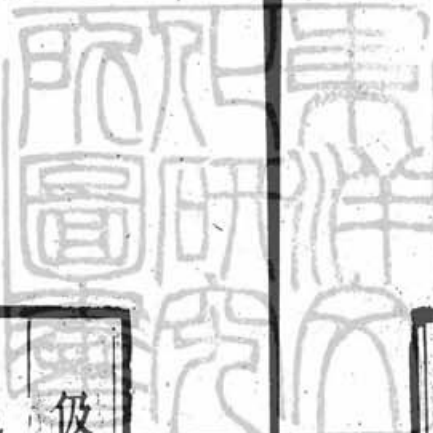
新臺有泚河水瀾瀾 **傳** 泚鮮明貌瀾瀾盛貌水所以絜

汙穢反于河上而為淫昏之行 ○泚音此徐又七禮反鮮明貌說文作毗

云新色鮮也瀾莫爾反徐又莫啓反水盛也說文云水滿也汙音烏行下孟反篇注同 燕婉之

求籛條不鮮 **傳** 燕安婉順也籛條不能俯者 **箋** 云鮮

善也伋之妻齊女來嫁於衛其心本求燕婉之人謂



伋也反得籛條不善謂宣公也籛條口柔常觀人顏色而為之辭故不能俯者也 ○燕於典反又於見反安也婉迂阮反徐於管

反籛音渠條音儲鮮斯踐 **疏** 新臺至不鮮○毛以為反王少也依鄭又音仙 衛人惡公納伋之妻故

言所要之處云公新作高臺有泚然鮮明在於河水瀾瀾之處而要齊女以為淫昏也水者所以潔汙穢

反於河上作臺而為淫昏之行是失其所也又言齊女來嫁本燕婉之人是求欲以配伋乃今為所要反

得行籛條佞媚之行不少者之宣公是非所求也○鄭唯不鮮為異○**傳** 泚鮮至之行○正義曰此與下

傳互也臺泚言鮮明下言高峻見臺體高峻而其狀鮮明也河瀾言盛貌下言平地見河在平地而波流

盛也以公作臺要齊女故須言臺又言河水者表作臺之處也言水流之盛者言水之盛流當以潔汙穢

而公反於其上為淫昏故惡之也○**傳** 籛條不能俯者○正義曰籛條戚施本人疾之名故晉語云籛條



不可使俯戚施不可使仰是也但人口柔者必仰面  
觀人之顏色而為辭似籛條不能俯之人因名口柔  
者為籛條面柔者必低首下人媚以容色似戚施之  
人因名面柔者為戚施故箋云籛條口柔常觀人顏  
色而為之辭故不能俯戚施面柔下人以色故不能  
仰也時宣公為此二者故惡而比之非宣公實有二  
病故箋申傳意以為口柔面柔也籛條口柔戚施面  
柔釋訓文李巡云籛條巧言好辭以口饒人是謂口  
柔戚施和顏悅色以誘人是謂面柔也

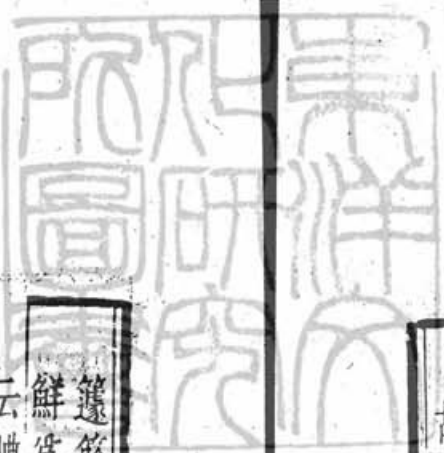
**新臺有洒河水泂泂****傳**洒高峻

也泂泂平地也○洒七罪反韓詩作淮音同云鮮貌  
泂每罪反韓詩作泥音尾云盛貌

燕婉之求籛條不殄**傳**殄絕也云殄當作腆腆善

也○殄毛徒典反鄭  
改作腆吐典反**疏**齊女反得籛條之行而不絕

者謂行之不止常然推此則首章鮮為少傳不言耳  
故王肅亦為少也○殄當作腆腆善○正義曰箋云



籛條口柔當不能俯言少與不絕非類也故以上章  
鮮為善讀此殄為腆腆與殄古今字之異故儀禮注  
云腆古文字作殄是也

也**箋**云設魚網者宜得魚鴻乃鳥也反離焉猶齊女

以禮來求世子而得宣公燕婉之求得此戚施**傳**戚

施不能仰者**箋**云戚施面柔下人以色故不能仰也

○戚千歷反  
下遐嫁反

新臺三章章四句

二子乘舟思伋壽也衛宣公之二子爭相為死國人

傷而思之作是詩也○為于  
偽反**疏**二子乘舟二章章  
四句至是詩○正

義曰作二子乘舟詩者思伋壽也衛宣公之二子  
伋與壽爭相為死故國人哀傷而思念之而作是  
二子乘舟之詩也二子爭相為死即首章  
二句是也國人傷而思之下二句是也

**二子乘舟汎汎其景****傳**二子伋壽也宣公為伋取於齊

女而美公奪之生壽及朔朔與其母愬伋於公公令

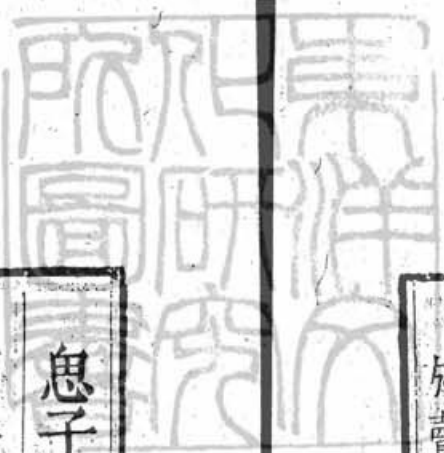
伋之齊使賊先待於隘而殺之壽知之以告伋使去

之伋曰君命也不可以逃壽竊其節而先往賊殺之

伋至曰君命殺我壽有何罪賊又殺之國人傷其涉

危遂往如乘舟而無所薄汎汎然迅疾而不礙也

**願言**於賣反馱疾所吏反本或無馱字一本作迅疾



**息子中心養養****傳**願每也養養然憂不知所定

**願念也念我思此二子心為之憂養養然****疏**二子至

毛以為二子伋壽爭相為死赴死似歸不顧其生如

乘舟之無所薄觀之汎汎然見其影之去往而不礙

猶二子爭死遂往而亦不礙也故我國人傷之每有

所言思此二子則中心為之憂養養然不知所定

鄭唯以願言息子為念我思此二子為異

傳因言二子爭死之由其言與桓十六年左傳小異

大也此言愬伋於公傳言構伋子服虔云構會其

過惡亦是愬之也此言先待於隘傳言使盜待諸莘

服虔云莘衛東地則莘與隘一處也此言君命不可

三詩流

卷之三十三

及古

傳畧同云壽盜其白旌而先言白旌者或以白旌為旌節也言國人傷其涉危遂往者解經以乘舟為喻之意以二子遂往不愛其死如乘舟無所薄汎汎然迅疾而不礙無所薄猶涉危也謂涉渡危難而取死下言其影以其影謂舟影觀其去而見其影義取其遂往不還故卒章云其逝傳曰逝往謂舟汎汎然其形往影形可見故言往也二子乘舟汎汎其逝傳逝往也願言思

子不瑕有害傳言二子之不遠害傳云瑕猶過也我

息念此二子之事於行無過差有何不可而不去也

○害毛如字鄭音曷何也遠于萬反**疏**二子至有害○正義曰下二句義曰此國人思念之至故追言其本何為不去而取死深閔之之辭也

二子乘舟二章章四句

邶國十九篇七十一章三百六十三句

毛詩註疏卷第三

三之一

毛詩註疏卷第三

三之一

漢鄭氏箋

唐孔穎達疏

毛詩國風

鄘柏舟詁訓傳第四

陸曰鄘音容鄭云紂都以南曰鄘王云王城以西曰鄘也

柏舟共姜自誓也衛世子共伯蚤死其妻守義父母

欲奪而嫁之誓而弗許故作是詩以絕之

僖侯之世子○共音恭下同姜居羊反共姜共伯之妻也婦人從夫謚姜姓也蚤音早

僖許其反史記作疏柏舟三章章七句至以絕之釐曹大家音僖