

卷四十一

書名 附釋音周禮註疏
 四十二卷 元刊
 明修本
 撰者 漢 鄭玄 注, 唐
 陸德明 音義,
 唐 賈公彥 疏
 卷 卷四十一
 內容分類 經-禮-周禮-唐
 索書號 貴重-2
 編號 A189100

附釋音周禮註疏卷第一

朝散大夫行太學博士弘文館學士臣賈公彥等奉

勅撰

國子博士兼太子中允贈齊州刺史吳縣開國男臣陸德明釋文

天官宰宰第一 陸德明音義曰本或疏天官象

宰立家宰第一 陸德明音義曰本或疏天官象

宰立家宰第一 陸德明音義曰本或疏天官象

宰立家宰第一 陸德明音義曰本或疏天官象

宰立家宰第一 陸德明音義曰本或疏天官象

宰立家宰第一 陸德明音義曰本或疏天官象

彩色首頁

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A189100](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 貴重-2](#)

[漢籍善本文影像資料庫文本附釋音周禮註疏四十二卷 元刊明修本](#)

[版權所有: 東京大學 東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

周禮註疏

四十二

十六


止

所究研京東院學化文方東

2762 一六

No. 五

梓人 廬人 匠人 車人 車人 弓人

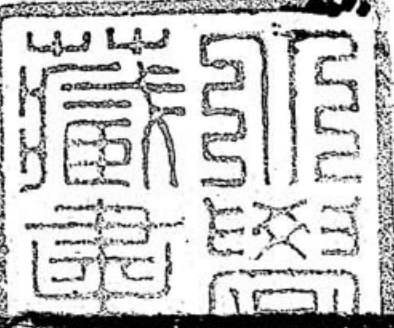
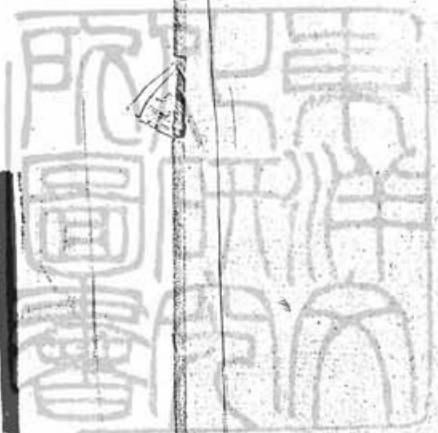
 記下
 離人 磬人 矢人 陶人 旒人



不許複製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所



附釋音周禮註疏卷第四十一

鄭氏註

賈公彥疏

冬官考工記下

玉人之事鎮圭尺有二寸天子守之命圭九

寸謂之相圭公守之命圭七寸謂之信圭侯

守之命圭七寸謂之躬圭伯守之命圭者王所

或云命圭五寸謂之躬圭杜子春云當為七寸玄謂五寸者

壁文之闕亂存焉信疏玉人之守之釋曰云玉人之

者身朝直送反下皆同疏事者謂人造玉瑞玉器之事此

圭至存焉釋曰云命圭者王所命之圭也者公羊傳云賜

者何賜也命者何加我服也於王以策命諸侯之時非直加

云公執相主以下朝觀宗遇會同于王諸侯相見亦如是也云居則守之者謂以爲鎮守者也故云居則守之子守穀璧男守浦璧典瑞宗伯大行人俱有其文於此不言之者關也鄭云闕者若韋氏柳氏之類亦闕也若然經有鎮圭按典瑞云王執鎮圭繅藉五采五就以朝日鄭不言者有典瑞可參故直舉諸侯可知也子春破故書五寸當從經七寸後鄭不從以從故書爲五寸五寸是璧文之闕天子執冒四亂存者命圭是伯五寸是子男故亂存也天子執冒四

十少朝諸侯 名玉曰冒者言德能覆蓋天下也疏注玉至爲貴釋曰鄭知名玉曰冒言德能覆蓋天下者按書傳云古者必有冒言不敢專達之義天子執冒以朝諸侯見則覆之注云君恩覆之臣敢進是其冒覆之事按孔注頌命云言冒所以冒諸侯圭以齊瑞信方四寸邪刻之不言冒以覆蓋天下者義得兩合故注有異故書傳云古者圭必有冒亦是冒圭之法也此冒據朝觀諸侯時執之詩殷頌云受小球大球爲下國綴旒注云小球尺二寸大球長三尺與下國結定其心如旌旗之流彼據天子與諸侯盟會故云結定其心故執鎮圭天子用全上公用龍侯用瓚伯用



將 鄭可裝云全純色也龍當爲尤尤謂雜色玄謂全純也贊讀爲餐餐之餐龍贊將皆雜名也卑者下尊以輕重爲差玉多則重石多則輕公侯四玉一石伯子男三玉二石龍莫江反噴才早反下同司農音讀將如字劉音陽餐之然反餐作旦疏注鄭司至二石釋曰此經因天子以下下擬嫁反下執玉遂說尊卑之玉善惡不同先鄭云全純色也龍當爲尤尤謂雜色後鄭以爲全純玉也純玉即純色義无殊贊讀餐餐之餐者醢入職有餐食漢特有膏餐今連言餐餐者取雜意云龍贊將皆雜名者謂玉之雜名此亦含雜色必知後鄭玉雜中含色者見鄭異義駁云玉雜則色雜則知玉全色亦全也云卑者下尊以輕重爲差玉多則重石多則輕知者見盈不足術曰玉方寸重七兩石方寸重六兩云公侯四玉一石伯子男三玉二石者按禮緯云天子純玉尺二寸公侯九寸四玉一石伯子男三玉二石此注出於彼但此經公與侯異注及彼文公侯同又彼伯子男同十寸皆與此經不同者彼據殷法但玉石多少與周同故引之也若然公侯同四玉一石繼子男執皮帛也見禮次而尤贊異者蓋玉色有別也繼子男執皮帛也見禮次子男費用束帛而以豹皮表之爲飾天子之孤表帛以虎皮此說玉及皮帛者遂言見天子之用費。見禮賢遍反下同

全純色也龍當爲尤尤謂雜色玄謂全純也贊讀爲餐餐之餐龍贊將皆雜名也卑者下尊以輕重爲差玉多則重石多則輕公侯四玉一石伯子男三玉二石龍莫江反噴才早反下同司農音讀將如字劉音陽餐之然反餐作旦疏注鄭司至二石釋曰此經因天子以下下擬嫁反下執玉遂說尊卑之玉善惡不同先鄭云全純色也龍當爲尤尤謂雜色後鄭以爲全純玉也純玉即純色義无殊贊讀餐餐之餐者醢入職有餐食漢特有膏餐今連言餐餐者取雜意云龍贊將皆雜名者謂玉之雜名此亦含雜色必知後鄭玉雜中含色者見鄭異義駁云玉雜則色雜則知玉全色亦全也云卑者下尊以輕重爲差玉多則重石多則輕知者見盈不足術曰玉方寸重七兩石方寸重六兩云公侯四玉一石伯子男三玉二石者按禮緯云天子純玉尺二寸公侯九寸四玉一石伯子男三玉二石此注出於彼但此經公與侯異注及彼文公侯同又彼伯子男同十寸皆與此經不同者彼據殷法但玉石多少與周同故引之也若然公侯同四玉一石繼子男執皮帛也見禮次而尤贊異者蓋玉色有別也繼子男執皮帛也見禮次子男費用束帛而以豹皮表之爲飾天子之孤表帛以虎皮此說玉及皮帛者遂言見天子之用費。見禮賢遍反下同

疏

注謂公至用贊。釋曰此公之孤上不言子男而此云繼子男者以上文不見子男也不見者以子男與伯同

用三五二石故空其文見子男與伯等以是得言以皮帛繼子男也。以大人注言之此亦是孤尊更以其擊見也。知諸

侯孤飾贊以豹皮天子之孤飾以虎皮者郊特牲云虎豹之皮示服猛也。二者皮中為美虎皮又貴天子孤尊故知義然

也。天子圭中必為執之以備失隊。緝謂以組約其中字緝劉府結反沈音畢云劉音非也。按北俗今猶有此語音如

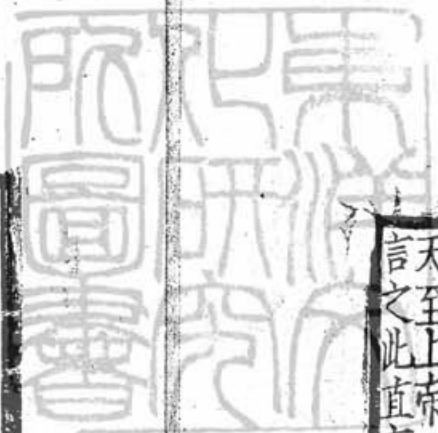
直類。疏注必讀至失隊。釋曰上列天子及公侯伯之圭聘使所執圭璋皆有纁籍及絢組絢組所以約圭中央恐失

墜即此中必之類若然圭之中必尊卑皆有此不言諸侯圭舉上以明下可知云讀如鹿車緝一也。四圭尺有二寸以

之緝者俗讀之也此緝絢組一也。四圭尺有二寸以祀天。郊天所以禮其神也。典瑞職曰四圭有邸以

祀天。郊天所以禮其神也。典瑞職曰四圭有邸以言之上帝。釋曰此圭典瑞直言所用禮神不言尺寸故此

言之此直言尺二寸按典瑞注先鄭云中央為璧圭著其四



面一玉俱成又云圭未四出若然此尺二寸者未知璧在中

央通兩畔總計為尺二寸未知除璧之外兩畔之圭各有一

尺二寸據下裸圭尺有二寸而言則此四圭圭別尺有二寸

仍未審以璧為邸邸徑幾許禮既無文不可強說也。引曲瑞

者蓋祀天為夏正郊所感帝兼國有大圭長三尺行上

故旅祭五帝之事亦以此圭禮神也。大圭長三尺行上

終葵首天子服之。王所摺大圭也。或謂之珽終葵推也

相玉書曰珽玉六寸明自昭。行直呂反珽他頂反推直也

反下同。綢色界反劉色例反殺字之異者本或作殺下取殺

殺文同相息。疏大圭至服之。釋曰言大圭者以其長故

亮反。昭音照。疏得大圭之稱言服之者以其摺於衣帶之

間同於衣服故以服言之。注王所至自昭。釋曰云王所

摺大圭也者曲瑞云玉摺大圭執鎮圭纁籍五采五就以朝

日是也。云或謂之珽者玉藻云天子摺珽方正於天下也。鄭

云言珽然無所屈此注亦云明無所屈皆對諸侯為奈大夫

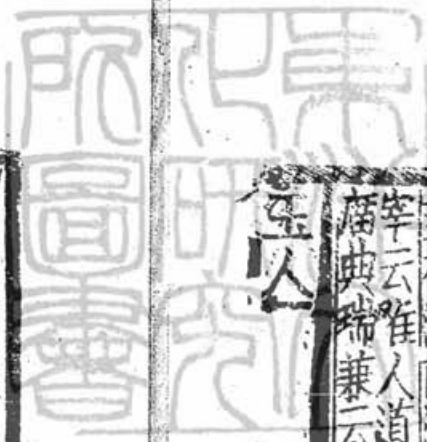
前屈後屈故云無所屈也。云終葵推也者齊人謂推為終葵

故云終葵推也。云相玉書曰珽玉六寸明自昭者謂於三尺

圭上除六寸之下兩畔殺去之使已上為推頭言六寸據上

不殺者而言云明自昭者玉躡輸不掩瑕不掩瑜善惡露

見是其忠實君子於玉此德焉言忠實故云明自土圭尺
始也引之者蓋大圭者為終葵六寸已下杼之也
有五寸以致日以上地 致日度景至不夏日至之景
三尺土猶度也建邦國以度其地疏 土圭至土地也釋曰
而制其域○景度待洛反下注同疏 言土圭謂度土地遠
近之圭故云土圭○注致日至其域○釋曰云致日度景至
不者於地中立八尺之表於中漏半夏至日表北尺五寸景
與土圭等冬至日丈三尺為景至若不依此皆為不至故云
度景至不也但景至與不至皆由君政得失而來度之者若
不至使君改德教也云夏日至之景尺有五寸冬至之景
丈三尺者皆通卦驗丈大司徒亦云夏日至之景尺有五寸
謂之地中云土猶度也建邦國以度其地而制其域者此度
地封諸侯日景一分地差百里五等諸侯直取五分景已下
無取尺寸
裸圭尺有二寸有瓚以祀廟 裸之言灌
之義也
或作果裸謂始獻酌奠也瓚如盤其柄用
圭有流前注○裸古亂又注裸果皆同疏 裸圭至祀廟
等云唯人道宗廟有裸天地大神至尊不裸故此准云以祀
廟典瑞兼云以裸賓客此不言者有典瑞故作文略也○注



裸之至前注○釋曰讀裸為灌者取水灌之義云裸謂始獻
酌奠也者小字注云裸亦謂祭之啐之奠之以其尸不飲故
云奠之按司尊彝注裸謂始獻尸郊特牲注云始獻神也者
以其裸入獻于尸故云獻尸二灌圭為降神故云獻神三注
雖曰不同其義一也云贊如盤其柄用圭有流前注者鄭注
典瑞引漢禮瓚盤大五升口徑八寸下有盤口徑一尺言有
流前注者案下三璋之勺鼻寸是也言前注者
以尸執之向外祭乃注之故云有流前注也
琬圭九

寸而縹以象德 疏猶園也王使之瑞節也諸侯有德王
命歸之使者執琬圭以致命焉縹藉也
○琬於阮反縹音早使
所更反下同藉慈夜反疏 圭以治德以結好此不言結好
此文略彼云治德據使者而言此言象德據圭辭而說彼不
言有縹此言有縹亦是互見為義○注琬猶至藉也○釋曰
云諸侯有德王命賜之使者執琬圭以致命焉者若天王使
毛伯來錫公命公羊云錫者何賜也命者何加我服也是諸
侯有德王使人
賜命之事也
琰圭九寸判規以除慝以易行 凡
琰上寸半琰圭琰半以上又半為象飾諸侯有為不義使者
征之執以為瑞節也除慝誅惡逆也易行去煩苛○琰餘舟

反懸吐得反易以故反又音亦改也行音下孟反
疏注凡圭至

煩苛。釋曰知凡圭琰上寸半者禮記雜記云知此琰圭琰
半以上又半為瑑飾者以其言判判半也又云規明半以上

琰至首規半以下為瑑飾可知云諸侯有為不義使者征之
執以為瑞節也者此釋除隱故引經文除隱誅惡逆也云易

行去煩苛者此非惡逆之事直政教煩多而苛雪
是諸侯行惡故王使人執之以為瑞節易云惡行辟美度

尺好三寸以為度鄭司農云美徑也好璧孔也爾雅曰
肉倍好謂之璧好倍肉謂之瑗肉好

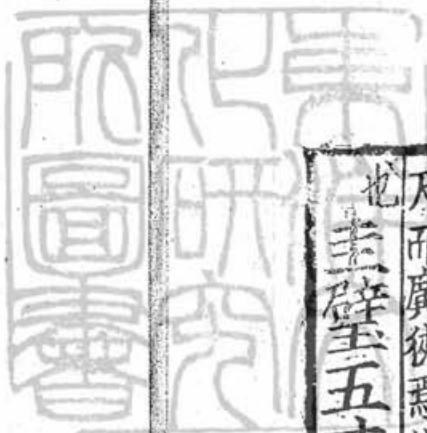
若一謂之環玄謂美猶延其表一尺而廣狹焉。美以善反
延也又音賤徑也好呼報呼老二反注同肉柔又柔育二反

下同發于眷反劉**疏**注鄭司至狹焉。釋曰引爾雅欲見
于頤反表音茂此璧好三寸好即孔也兩畔肉各三

寸兩畔共六寸是肉倍好也後鄭云美猶延其表一尺而廣
狹焉者是美為不圓之貌造此璧之時應圓徑九寸今減廣

一寸以益上下之表一寸則上下一尺廣八寸故云其表一
尺而廣狹焉狹焉謂八寸也以為度者天子以為量物之度

也
圭璧五寸以祀日月星辰禮其神也圭其帥
為璧取殺於上帝



注禮其至上帝。釋曰此圭璧謂以璧為帥旁有一圭故云
圭其帥為璧也云取殺於上帝者按上文四圭以祀天此日

月星辰為天之佐故一圭是取殺於上帝也按典瑞云兩圭
有即以祀地璋即射以祀山川彼山川亦取殺於地此不言

者文畧彼又有珍圭牙璋此不言。璧琮九寸諸侯以
享天子。享獻也聘禮享君以璧享

王後享天子及后用圭璋則此璧琮九寸據上公引聘禮者
欲見經云享天子用璧享后用琮此據上公九命若侯伯當

七寸子男。穀圭七寸天子以聘女。納徵加
當五寸。於束帛。釋曰自士已上皆用玄纁束帛但天子加以穀圭諸侯加以大璋也

大璋中璋九寸邊璋七寸射四寸厚寸黃金勺青金外朱中
鼻寸衡四寸有縹天子以巡守宗祝以前馬

射琰出者也勺故書或作約杜子春云當為勺謂酒尊中勺
也鄭司農云鼻謂勺龍頭鼻也衡謂勺柄龍頭也玄謂鼻勺

也鄭司農云鼻謂勺龍頭鼻也衡謂勺柄龍頭也玄謂鼻勺
也鄭司農云鼻謂勺龍頭鼻也衡謂勺柄龍頭也玄謂鼻勺

特來則天子有事乃來無常期者是也引聘禮者彼亦牙

璋中璋七寸射二寸厚寸以起軍旅以治兵

宗之一璋皆有組牙之飾於琰側先言牙璋疏注二璋至

曰牙璋起軍旅治兵守正與典瑞文同彼無中璋者以其大

小等故不見也牙璋起軍旅則中璋亦起軍旅二璋蓋軍多

用牙璋軍少用中璋鄭知二璋皆為組牙之飾者以其同起

軍旅又以牙璋為首故知中璋亦有組牙但牙璋文飾多故

得牙名而駟琮五寸宗后以為權駟讀為組以組繫

先言也云以為稱鍾以起量駟音祖疏駟琮至為權釋曰此

稱尺正反鍾直為反劉直危反駟讀至起量釋曰駟讀為組者

天子所用七寸者也注駟讀至起量釋曰駟讀為組者

於義無取於駟故從組以其用組為繫言因名焉者以組為

駟各組綜似以玉飾豆即名玉豆其類也先鄭云以為稱鍾

以起量者量自是升斛之名而云為量者對文量衡異散文

衡亦得為量以大琮十有二寸射四寸厚寸是

其量輕重故也

謂內鎮宗后守之如王之鎮圭也疏注如王至鎮圭

對上駟琮五寸為大也言十有二寸者并角徑之為尺二寸

言射四寸者據角各出二寸兩相并四寸言是謂內鎮者對

天子執鎮圭為內謂若內宰對大宰為內內司服對司服為

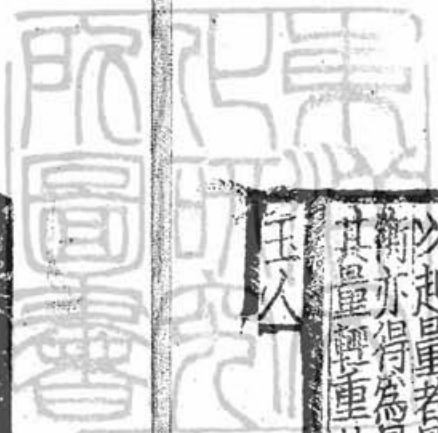
內王不言外者男子居外是其常但婦人陰則得內稱也云

射其外組牙者據八駟琮七寸鼻寸有半寸天子

角鋒故云組牙也駟琮七寸鼻寸有半寸天子

以為權鄭司農云以為疏駟琮至為權釋曰此天子

鼻者舉以見后兩圭五寸有邸以祀地以旅四

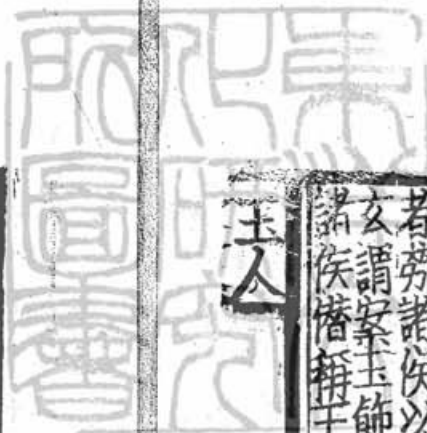


玉人

疏

若自相享降瑞一等此八寸據上公二王後自相享亦用璧
琮八寸侯伯當六寸子男自相享退用琥璜降用四寸經言
諸侯正是朝注兼云聘者其臣聘瑒圭璋璧琮亦皆降一等
與君寸數同故兼言聘也此經直言瑒琮不言瑒璧以享君
文略可知
案十有二寸棗栗十有二列諸侯純
九大夫純五夫人以勞諸侯
純猶皆也鄭司農云案玉案也夫人天子夫人之號不別是以同王后於夫人也玉案十二以為列王后後也棗栗實於器乃加於被聘禮曰夫人使下大夫勞以二竹籩方玄被纁裏有蓋其空棗栗擇兼執之以進勞力報反注同被皮寄反疏案十至諸侯二寸者謂玉案十有二枚棗栗十有二列案案皆有棗栗為列十有二者據案十二為數不謂一案之上十有二也○注純猶至以進釋曰先鄭云夫人天子夫人後鄭不從者勞諸侯以王后為王豈不見后先見三夫人乎故不從也玄謂案玉飾案也者以其在王人故知以玉飾案也云記時諸侯僭稱王者春秋之世吳楚及越僭號稱王而吳楚夫人

主人



不稱后是夫人之號不別也云是以同王后于夫人也者
王與吳楚同號王故周王后號亦下同吳楚之夫人也云案
十有二以為列者微破曹馬以此十二列比聘禮禮臨夾碑
百簠十以為列云王后勞朝諸侯皆九列聘大夫皆五列則
十二列勞二王之後也者以其經夫人以勞諸侯文在下總
結上文三者故以此義推暈之也云棗栗實于器乃加於案
者此約聘禮故即引聘禮為證也聘禮五介入境張旆是侯
伯之卿大夫聘者也而王國夫人使下大夫勞賓以二竹籩
方者蓋法圓今此竹籩方為之者此或棗栗與黍稷籩異也
玄被者以玄纁為表彼聘禮諸侯夫人使下大夫勞無案直
有棗栗此後勞有棗栗又亦有案引璋邸射素功以祀
之者蓋此棗栗亦盛於竹籩者也
山川以致稍餼
邸射剌而出也致稍餼造賓客納稟食也鄭司農云素攻無瑒飾也餼或作餼杜子春云當為疏注邸射至為餼釋曰云以祀山川者餼造七報反疏謂四望之外所有山川皆是云邸射剌而出也者向上謂之出半圭曰璋璋首邪却之今於邪却之處從下向上摠邪却之名焉剌而出云致稍餼造賓客納稟食也者謂賓客在館生君使人造賓客納稟食稟食則米者也以其經云稍餼稍致之是食米曰稟者也

柳人

關○柳莊密
反本或作櫛

雕人

本亦作彫
雕音彫

磬氏為磬倨句一矩有半

必先度一矩為句一矩為
股而求其弦既而以一年為

有半觸其弦則磬之倨句也磬之制有大小此假矩以定倨
句非用其度耳○倨音據句沈音鈞注同劉如字先度待洛

反疏注必先至度耳○釋曰鄭云必先度一矩為句者據
相望者云既而以一矩為股據下直者而求其弦者弦謂兩頭

以一寸是磬有大小之制也云此假矩以定倨句非用其度耳
之制有大小者按樂云磬前長三律二尺七寸後長二律尺

者謂此經倨句各一矩并一矩有半皆假設言之以其博
定倨句及其非磬非用此度自依律長短為之也

為一博謂股博也疏注博謂至廣也○釋曰鄭知此博是
股為二明此博即股廣也此上下云一二三者股為一鼓



為三參分其股博去以為鼓博參分其鼓

博以其為之厚者所當擊者也文謂股外面鼓內面

也假令磬股廣四寸半者股長九寸也鼓廣三寸長

尺三寸半厚一寸○去起呂反令力呈反後皆同疏注

司至一寸○釋曰先鄭云股磬之上大者鼓其下小者以

股面廣鼓面狹故以大小而言也玄謂股外面也者以其在

上故以為外鼓內面也者以其在下故以為內言假令者經

直言一二三不定尺寸是假設之言也若定尺寸自當依律

為短長也以四寸半為法者直已上則摩其旁鄭司農

取從此已下為易計非實法也已上則摩其旁鄭司農
大上則摩鑿其旁玄謂大上聲清也薄而廣則濁疏注
已上時掌反注同大音泰劉宅贊反亦同鑿音慮鄭
司至則濁○釋曰先鄭直云摩鑿其旁不言處所故後鄭增
成之凡樂器厚則聲清薄則聲濁今大上是聲清故摩使薄
薄而廣已下則摩其端大下聲濁也短而厚則清疏
則濁也已下則摩其端大下聲濁也短而厚則清疏
注大下至則清○釋曰此聲濁由薄薄不可使
厚故摩使短短則形小形小則厚厚則聲清也

而與端同

厚故摩使短短則形小形小則厚厚則聲清也

厚故摩使短短則形小形小則厚厚則聲清也

厚故摩使短短則形小形小則厚厚則聲清也

厚故摩使短短則形小形小則厚厚則聲清也

矢人為矢。鏃矢參分，第矢參分一在前，二在後。

參訂之而平者，前謂箭中，鏃居參分，殺一以前。鏃音侯，劉音疾，第音殺，色點反，劉色例反。李音拂，訂音淳，劉當定反，案古老反，下同。

而前之云，前有鏃重也者，若不前，鏃重何以參分得訂也？引司弓矢戰者，彼鏃矢與殺矢相對，第矢自與鏃矢相對，此上既言鏃矢明，下宜有殺矢對之，故破此第為殺矢也。鄭云：一在前，謂箭中鏃居參分，殺一以前者，後鄭意直，鏃近鏃鏃多先，鄭據長短，又以參分殺一近鏃，宜細以其鏃長近鏃，雖殺猶重，與後鄭義合，故引之在下也。

兵矢田矢五分二在前，三在後。

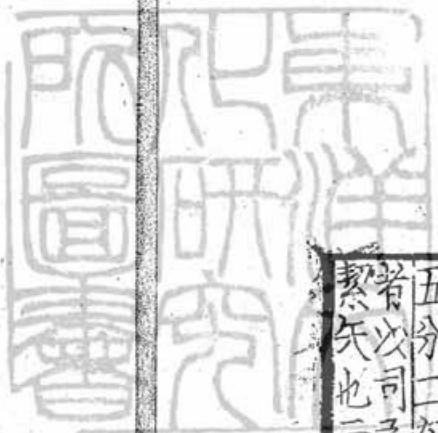
兵矢謂在矢繫矢也，此二矢亦可。疏注：以田矢謂鏃矢，繫苦結反，又音結，鏃音增。疏注：差至鏃矢，釋曰：云鏃短小也者，前參分一在前，得訂此五分二在前，得訂故知鏃短小也。云兵矢謂在矢繫矢也者，以司弓矢職參之下，有七分當第矢，增矢此五分當杆矢，繫矢也。云田矢謂增矢者，依鄭志，此云田矢謂增矢，非謂鏃。

中田矢正，是下文七分者，若然，既非鏃之田矢，鄭言之者，欲見增矢正田矢，此經二矢亦可，以田若然，經在矢繫矢，非直為兵矢，亦將田獵，故云此二矢亦可，以田也。按鄭志，趙商問同，子矢注云：此矢之制，增矢之屬，七分三在前，四在後，按矢人職曰：田矢五分二在前，三在後，注云：田矢謂增矢，數不相應，不知所裁，答曰：田矢謂增矢，此先定後云：此二矢亦可，以田，頃若少疾，此疏初在篋，箭之間，屬錄事得之，謹答者，然鄭君本意，以增矢為田矢，非經田矢自是尋常，田矢此二矢亦可以田也。此鄭云：田矢謂增矢，按同弓矢職，在矢繫矢，言利諸田獵，第矢增矢，直言弋射，不言田獵，而云田矢者，弋射即是田獵也。按同弓矢職，在矢繫矢，在後，乃云鏃矢殺矢，此矢人先言鏃矢殺矢者，彼據事之重者為先，以其在矢繫矢，用殺諸戰伐是重，故在前，此據鏃輕重者在前，故不同也。

矢七分三在前，四在後。

當為第。殺依注為第，劉符音拂。疏注：鏃又至為第。釋曰：上經已破第當為殺，此之也。此經直言第矢，不言鏃矢者，以其與第矢同制，故畧而不言也。言鏃又差短小也者，以其前五分二在前，此七分三

後。鏃矢短小也。兵矢謂在矢繫矢也。此二矢亦可。疏注：以田矢謂鏃矢，繫苦結反，又音結，鏃音增。疏注：差至鏃矢，釋曰：云鏃短小也者，前參分一在前，得訂此五分二在前，得訂故知鏃短小也。云兵矢謂在矢繫矢也者，以司弓矢職參之下，有七分當第矢，增矢此五分當杆矢，繫矢也。云田矢謂增矢者，依鄭志，此云田矢謂增矢，非謂鏃。



東坡錄

博涉古者 廣雅

在前是差 短小也 參分其長而綑其一 矢稟長三尺殺其前

本又作殺色界反注下皆同趣七 疏注天稟至鏃也 釋

喻反一音從鏃子木反或七木反 疏曰按稟以注矢服長

短之制未聞今此注云矢稟長二尺被以無正文故 五分

云未聞此云三尺者約羽六寸逆差之故為三尺也 以其奇厚為之

羽深 奇讀為稟請矢幹古文假借字厚 水之以辨其

陰陽 辨猶正也陰沈而陽浮 疏注辨猶至陽浮釋 夾

其陰陽以設其比夾其比以設其羽 夾其陰陽者

兩旁弩矢比在上下設羽於四角鄭司農云此謂 疏注夾

括也 夾古洽反劉古協反此畧志反下及注同 疏其至

稟之兩畔云弩矢比在上下者以其弩弓橫用之故此在稟

上下云設羽於四角者無問弓之矢弩之 參分其羽以

矢比在兩旁上下皆設羽於四角同也

設其羽 寸 疏注刃二寸 釋曰知刃二寸者以其言

作四寸刃明知參分取一 則雖有疾風亦弗之能懼

矣 故書憚或作但鄭司農云讀當為憚之以威之憚謂風

不能驚憚箭也 憚音但都達反李直旦反注同李又

直用 刃長寸圍寸鏃寸之重三垓 鏃一尺 鏃二字

頂反垓 疏注刃長至一尺 釋曰知脫二字者據上參分

音九 疏其羽以設其刃若刃一寸則羽三寸矢一尺五

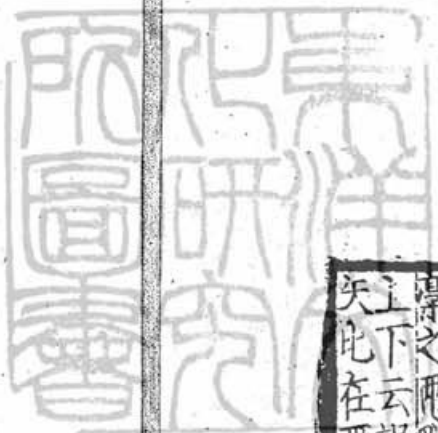
寸便大短明 前弱則俛後弱則翔中弱則紆中

強則揚羽豐則遲羽殺則趨 言幹羽之病使矢行

也紆曲也揚飛也豐大也趨旁掉也 趨音 是故夾而

搖之以抵其豐殺之節也 今人以指夾矢舞衛是也

疏



之以抵其鴻殺之稱也。撓，擗其幹。撓，乃孝反。

撓之至稱也。釋曰：此經說知矢幹之病狀。此言鴻即上文強是也。此言殺即上文弱是也。凡相筭欲

生而搏同搏欲重同重節欲疏同疏欲臬猶

擇也。生謂無瑕蠹也。搏讀如搏黍之搏謂園也。鄭司農云：欲臬欲其色如臬也。相息亮反。注同搏從九反。蠹，丁故反。

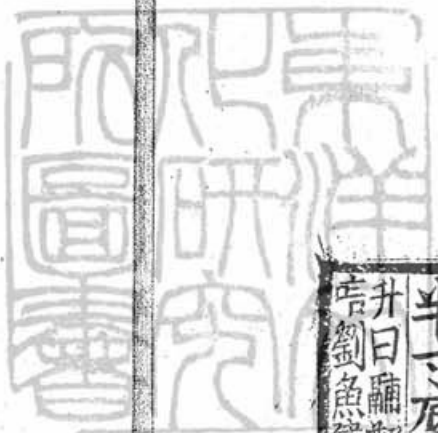
疏注相猶至臬也。釋曰：云生謂無瑕蠹也者，直言欲生無蠹孔也。云搏謂如搏黍之搏者，讀如爾雅釋鳥黃鳥搏黍也。此取其搏園之義。先鄭云：欲臬欲其色如臬也者，觀經臬義取堅實先鄭云色如臬即是堅實者。

陶人為甒實二鬴厚半寸脣寸盆實二鬴厚

半寸脣寸甒實二鬴厚半寸脣寸七采量六

升曰甒。鄭司農云：甒無底甒。甒，魚聲。又音。甒，劉魚建反。沈魚偃反。一音彥。甒也。甒音輔。

疏注量六至底甒



釋曰：六斗四升曰甒。昭二年左氏傳齊晏子辭云：甒無底甒者對甒。七采是有底甒。甒實五甒厚

半寸脣寸庾實二甒厚半寸脣寸鄭司農云：甒

三斗聘禮記有斛玄謂豆實三而成甒則甒受斗二升庾讀如請益與之庾之庾。甒實音歷。甒音斛。

有斛者按下文。豆實三而成甒受斗二升有庾文而先鄭

讀甒為斛。斛受十斗又云：甒受三斗。復引聘禮記有斛其言

自相亂後鄭皆不從之也。玄謂豆實三而成甒出於下文引

之破先鄭。鄭受三斗或十斗也。讀庾為請益與之庾之庾者

讀從論語孔子甒有辭小爾雅甒二升二甒為豆。豆四升四

豆曰區。四區曰釜。二釜有半謂之庾者。庾本有二法。故聘禮

記云：十六斗曰筥。注云：今文筥為逾。逾即庾也。按昭二十六

年申豐云：粟五千庾。注云：庾十六斗以此知庾有二法也。

范

此用瓦簋據祭天地及外神尚質器用陶匏之類也注云豆

實四升者晏子辭披易損卦彖云二簋可用享四以簋進黍

稷於神也初與二直其四與五承上故用二簋四異爻也巽

為木五離爻也離為日日體園木器而園簋象也是以知以

木為之宗廟用之若祭天地外神等則用瓦簋故郊特牲云

歸地而祭於其實也器用陶匏以天地之性是其義也若然

蓋法圓舍人注云方曰簋圓曰簠注與此合孝經凡陶旋

之事髻音薛暴音不音命音為其不任用也鄭司農云

之藥暴讀為剝玄謂髻讀為明墜頓傷也薛破裂也暴賁起

不堅致也。髻音刮墜苦很反薛卜革反劉薄駁反注同暴

音剝又音電或蒲到反為于為反任音士明劉音月疏注

或五刮反一音兀又五活反墳扶粉反致直致反疏注

其至致也。釋曰先鄭云髻讀為刮刮是亂刮摩之義故不

任用理無所取故後鄭不從薛讀為藥黃藥之藥取音同又

以暴為剝者九為器無剝破之義故後鄭亦不器傳豆

從也玄謂髻讀為明謂器不正敬邪者也器傳豆

中縣傳讀如車輪之輕既拊泥而轉其均封傳其側以疑

度端其器也縣縣繩正豆之柄。中丁仲反下同傳



市專反注軫同縣音玄後皆放此拊音附又方疏注傳讀

附反封音樹本又作樹疑疑紀反度待洛反疏注傳讀

釋曰云傳讀如車輪之輕者讀從雜記載以輕車之輕取音

同也云封傳其側者按下文傳崇四尺上下高四尺無邪曲

轉其均之特當擬度此傳宜與傳相應其器則正也豆中縣

者豆柄中央把之者長一尺且上下直與縣繩相應其豆則

直傳崇四尺方四寸疏此則火氣於此則傳不能相勝厚於

符反又音回疏注九器至去焉。釋曰高於此謂崇四尺

反勝音升。有餘也厚於此謂厚於方四寸謂埒拊四

畔各一寸也埒厚火氣不

交埒不執則易破者也。

梓人為筍樂器所縣橫曰筍植曰更鄭司農云筍讀

巨植直吏反疏梓人為筍。釋曰此文與下文為摠目

又時力反。耳故下文重說為筍之法也。注樂器

至之筍。釋曰樂器所縣於筍。謂鍾磬傳者也先鄭筍

讀為竹筍之筍。謂竹初生則聽人筍。直者也亦取音同也

天下之大獸五脂者膏者鬣者羽者鱗者

脂牛羊屬膏豕屬膏者謂虎豹貔螭為獸淺毛者之屬

鳥屬鱗龍蛇之屬○羸力果反下同貌音毗螭來知反

天下至鱗者○釋曰此文亦與下為日故下亦別列五者所

者下云二者祭宗廟以為牲故知也鄭注內則云疑者曰脂

釋者曰膏羸屬者謂虎豹貔螭淺毛者之屬按月令季夏亦

云其蟲羸注云虎豹淺毛者鱗龍蛇之屬○宗廟之事脂

者膏者以為牲致美味也疏宗廟至為牲○釋曰上摠

分別可為畜羸者羽者鱗者以為筍虞貴野疏者

至筍虞○釋曰此三者以為筍虞仍是摠言可以為筍虞以

別於上云為牲者耳三下文仍更簡別可為筍虞可為虞二者

不同也外骨內骨卻行及行連行紆行以脰鳴

者以注鳴者以旁鳴者以翼鳴者以股鳴者

以骨鳴者謂之小蟲之屬以為雕琢刻畫祭器

外骨龍屬內骨螿屬鄒行蟻行之屬及行蟹屬連行魚屬紆

行蛇屬脰鳴龜屬注鳴精列屬旁鳴蜩螗屬真鳴螿皇屬

脰鳴蛇螿動服屬胃鳴榮原屬○卻羌畧反劉去逆反及音

則紆乙俱反李又香于反脰音豆頸也注陟又反劉都豆反

一音之樹反胃鳥本亦作骨又作骨于本骨云敬瓦屬也

賈馬作胃賈云靈蟻也鄭云榮原屬也不知榮原之屬以榮

鳥作骨者恐非也沈云作胃為得亦所未詳聶音胃劉本作

骨音齒琢丁角反螿必滅反本又作螿蟻行上羊忍反下如

字爾雅云蟻行入耳郭璞云蚶也按此蟲能兩頭行是鄒

行劉云或作行蚶行音延今曲蟻也龍戶燭反顧其幸反燭



脂

謂之旁蟹以其側行故也云連行魚屬者以其魚唯行用頭
 故謂之連行也云紆行蛇屬者紆曲也以其蛇行屈曲故謂
 之紆行也云股鳴龜屬者龜龜即殼裏也股項也以其項
 中鳴也云注鳴精列屬者按釋蟲云蟋蟀螿注云今促織也
 亦名青蟹方言楚謂之蟋蟀或謂之蜚南楚之間或謂之王
 孫云旁鳴蜩蛸屬者此即蟬也蟬鳴在脅云翼鳴蜩皇屬者
 按爾雅蜩蟬蛸郭云甲蟲也大如虎豆綠色今江東乎為黃
 蛸即此蜩皇也云股鳴蚘蟻動股屬者七月詩云五月斯螽
 動股陸機云幽人州人謂之春箕長而青角長股股鳴者云
 習鳴餘原屬者此記本不同馬融以為習鳴于宝本以為習
 鳴胃在六府之內其鳴又未可以骨為狀亦難信厚脣弁
 皆不如作習鳴也楊雄以為蛇醫或謂之餘原○厚脣弁
 口出目短耳大習燿後大體短脰若是者謂
 之羸屬洎有力而不能走其聲大而宏有力
 而不能走則於任重宜大聲而宏則於鍾宜
 若是者以為鍾虞是故擊其所懸而由其虞

大聲倒



鳴 囉讀為哨頰小也鄭司農云宏讀為絃經之絃謂鼓音
 稍劉李音與囉同沈蘇堯注囉讀至若也○釋曰云囉
 反頰小音頰李一音懇讀為哨頰小也者哨與頰皆
 是少小之義故云哨頰小也凡猛獸有力者皆前麓後細故
 云大習燿後先鄭讀宏為絃經之絃讀從桓二年臧哀伯云
 衡沈絃經取其音同耳 **銳喙決吻數目頰脰小體騫腹若**

是者謂之羽屬洎無力而輕其殼清陽而遠
聞無力而輕則於任輕宜其殼清陽而遠聞
於聲宜若是者以為磬石虞故擊其所懸而由
其虞鳴 吻口脰也頰長脰貌故書頰或作狂鄭司農云狂
 反決如字又鳥穴反吻劉無憤反戚亡粉反數劉音促李粗
 角反頰苦類反又楷田反李又古慳反又戶甲反聞音問下
 同脰音摧狂劉苦類反又客田反一音正定反按左傳有華
 狂音苦耕反鬮劉苦類反呂沈同云鬮禿也或苦膳反一音

枯鳥於鍾故畫鳥為飾。釋曰：上既言鍾，此說磬。虞、磬、鍾、反。

口膳者，鳥乃家長，物食之時，則以近豕本，故云。央，吻也。鄭云：吻，口也。膳，也。云：頤，長。頤，貌者，頤，項也。謂長項，貌先。鄭云：讀為

鬮，頭無髮之鬮者，時俗有以無髮為鬮，故讀從之。亦取音同也。此是鍾磬之虞，不言磬，長鑄，虞與鍾同，以其鑄如鍾而大

獨在一虞。小首而長，搏身而鴻，若是者，謂之鱗。為異耳。

屬以為筍。搏，圍也。鴻，備也。搏，徒九反。備，勅能反。搏，徒九反。備，勅能反。

援簪之類，必深其爪，出其目，作其鱗之而。謂筍

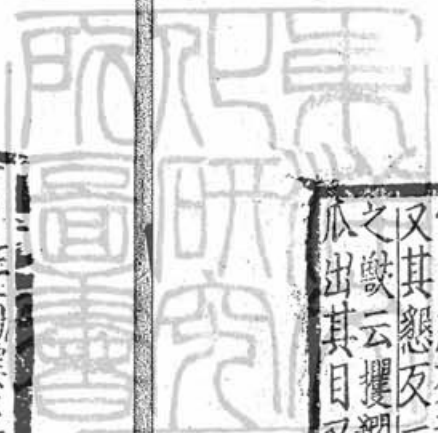
獸也。深，猶截也。作，猶起也。之，而，頰頰也。攫，具博反。舊居碧

反。李又九夫反。綵，色界反。綵，色例反。援，音袁。簪，音筵。頰，頰，許

真口，忽反。云，禿也。劉九本反。李，又其懇反。一音，若紇反。又音，混。疏，及下，經，覆，釋，上，文，鍾，虞

之，獸，云，攫，網，者，攫，著，則，殺，之，援，攬，則，筍，之，如，此，之，類，必，藏，其

爪，出，其，目，又，作，其，鱗，之，而，鱗，之，而，謂，動，頰，頰，此，皆，可，畏，之，貌



注：筍，虞至頰也。釋曰：此說鍾虞云之獸，不言筍，言虞

者，筍，虞相將之物，故連言之耳。云：鱗之而頰頰也者，舊讀頰

字，以沽罪反。謂起其頰頰，劉玄以為於義。深其爪，出其

目，作其鱗之而，則於眦，必撥爾而奴。苟撥爾

而怒，則於任重，宜且其匪色，必似鳴矣。匪，示貌

也。以書

發，謂鳴聲。爪，不深，目，不出，鱗，之，而，不，作，則，必，積

爾，如委矣。苟積爾，如委，則如任焉。則必如將

廢措，其匪色，必似不鳴矣。措，猶頓也。故書措，作厓。杜

字，李湯過反。廢措，七故反。注同。疏，爪不至鳴矣。釋曰：此

牲不可以為異之義也子春從措不從厝者厝置之義非措頓故從措也

梓人為飲器勺一升爵一升觚三升獻以爵

而酬以觚一獻而三酬則一豆矣勺尊升也觚豆字聲之誤

為解豆當為斗。勺上灼反注同觚依注作解之或反下同豆依注作斗舊音主亦多口反下一豆酒同觚音孤

注勺尊至為斗。釋曰爵制今韓詩說一升曰爵二升曰觚三升曰解四升曰角五升曰散古周禮說亦與之同謹按周

禮一獻三酬當一豆即觚二升不滿豆矣鄭玄駁之云解字角旁友汝頰之間師讀所作今禮角旁單古書或作角旁氏

角旁氏則與觚字相近學者多聞觚寡聞觚寫此書亂之而作觚耳又南郡太守馬季長說一獻而三酬則一豆當為

斗一爵三解相近禮器制度云觚大二升解大三升是故鄭從二升觚三升解也鄭云觚豆字聲之誤者解字為觚是字

之誤斗字為豆是聲之誤食一豆肉飲一豆酒中人之食也

豆又聲之誤凡試梓飲器鄉衡而實不盡梓師罪



鄭司農云梓師罪也衡謂廉衡也曲禮執君器齊衡玄謂

許亮反注同疏者謂梓師身自得罪後鄭不從者梓師是

長丁丈反梓官之長不可自受罪故為梓師罪梓人也先鄭云衡謂廉

衡也者廉即眉也但器有大小不可據上畔與眉平故後鄭

不從據下畔無問大小皆得平也引曲禮者彼衡謂與心

平與此義異引之者雖於處不同平義相似故引之也

梓人為侯廣與崇方參分其廣而鵠居一焉

崇高也方猶等也高廣等也謂侯中也天子射禮以九為節

侯道九十弓弓二寸以為侯中高廣等則天子侯中丈八尺

諸侯於其國亦然鵠所射也以皮為之各如其侯也居侯中

參分之一則此鵠方六尺唯大射以皮飾侯大射者將祭之

疏

九節是也云侯道九十弓者此約大射禮大侯九十弓天子

九節亦九十弓可知云弓二寸以爲侯中者鄉射記文鄉侯

五十弓引二寸以侯中侯中一丈則九十弓者侯中丈八尺

云諸侯於其國亦然者大射禮云大侯九十弓參侯七十弓

五十是也但天子九十弓無文約取畿外諸侯有九十七十

者射義云爲人君者以爲君鶴爲人臣者以爲臣鶴又云循

聲而發發而不失正鵠者其唯賢者乎是所射者也云以皮

爲之各如其侯也者侯謂以皮飾兩畔其鵠之皮亦與飾侯

用皮同也謂若虎侯以虎皮飾侯側其鵠亦用虎皮其餘飾

豹麋等亦然云居侯中參分之一者釋經參分其廣而鵠居

一焉云則此鵠方六尺者以侯方丈八尺三六十八故知方

六尺也云唯大射以皮飾侯者對賓射射正者以五色飾侯

之側爲雲氣也燕射射獸侯者亦畫雲氣飾侯之側也云大

射者將祭之射也者射義說大射之事云其容體比於禮其

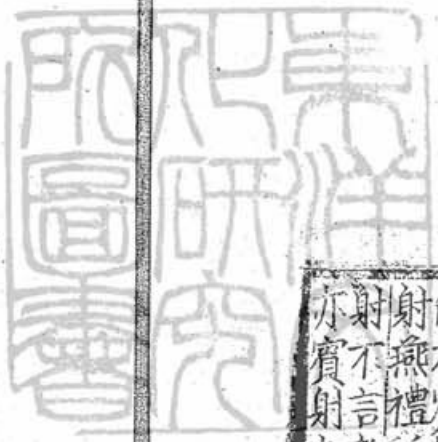
節比於樂而中多者得與於祭是將祭而射謂之大射也其

餘有賓射燕射者禮射者有此三也賓射射之事也其餘更有鄉

射燕禮所云是也又鄉射記亦云燕射之事也其餘更有鄉

射不言者鄉射射來侯則亦實射也故不別言也

上兩個與其身三下兩個



半之 醜司農云兩個謂布可以維持侯者也上方兩枚與

之傳見故短也玄謂个讀若齊入協幹之幹上两个皆謂

舌也身躬也鄉射禮記曰倍中以為躬倍躬以為左右舌下

五丈四尺其制身夾中个夾身在上下各一幅此侯凡用布

三十六又言上个與其身三者明身居一分上个倍之耳亦

爲下个半上个出也个或謂之舌者取其出而左右也侯制

上廣下狹蓋取象於人也張臂八尺張足六尺是取象率焉

力吞反亦爲于陽反率 疏 上兩至半之。釋曰此經云身

音類本又作類又音律 疏 即中上布一幅者是也上兩個

居云分身居一分故云上兩個與其身三謂三分如等也云

下兩個半之者謂半其出者也一侯二侯三侯皆然故不定

侯名也。注即司至率焉。釋曰先鄭意身即與中爲一謂

方丈方其上又加布一幅長三丈爲兩個後鄭不從者侯有

中有躬有躬者个先鄭唯有身不見中故不從之也玄謂

个請若齊人擗幹之幹者讀從公羊傳桓公朝齊侯使公

子彭生擗幹而殺之是幹爲擗骨故云齊幹之幹此个亦與

疾爲幹故讀從之也引鄉射記者欲見中有躬有舌三者

長所月交

司農曰

樂也

云下个五丈四尺者其上两个各出丈八尺令此下个上出
九尺者古者布幅廣二尺二寸二寸為一丈此侯凡用布三十
六丈者九十弓侯侯中丈八尺則九幅布布長丈八尺九幅九
丈幅有八尺上為七丈二尺添前為十六丈二尺上下各三
丈六尺即上下共為七丈二尺其上个七丈二尺下个有五
丈四尺添前總用布三十六丈也其七十弓侯侯中一丈四
尺其五十弓侯侯中一丈皆倍中以為一丈也所以為左右个
計之皆上綱與下綱出古尋綱寸焉植者所以繫侯於
可知也出也天子將祭必與諸侯羣臣射以作其容體出
綱者續讀為竹中皮之續舌維持侯者。綱于貧或尤粉
反劉侯犬反一音古大疏於植者也植則在兩傍邪堅之
也必知邪堅之者下个半上个皆出張皮侯而獲鵠
古尋明知兩相皆邪向外堅之也疏張皮侯而獲鵠
則春以功侯侯以皮所飾之侯司喪職曰王大射則共虎
也出也天子將祭必與諸侯羣臣射以作其容體出疏張
其合於禮樂者與之事鬼神焉。棲音西春出化反疏張



至以功。釋曰云張皮侯者天子三侯用虎熊豹皮飾侯之
側號曰皮侯而獲鵠者各以其皮為鵠名此為鵠者綴於中
央似鳥之棲故云而獲鵠也。注皮侯至神焉張五采之
釋曰天子將祭已下皆取射義之意以解此也張五采之
侯則遠國屬職曰以射法治射儀王以六耦射三侯
三獲三容樂以鷗虞九節五正下曰若王大射則以狸步張
三侯明此五正之侯非大射之侯明矣其職又曰諸侯在朝
則皆北面遠國屬者若諸侯朝會王張此侯與之射所謂賓
射也正之方外如鵠內二尺五采者內朱白次之蒼次之黃
次之黑次之其侯之飾又以五采畫雲氣焉。疏張五至
畫正音征下皆同獲如字下皆同或音胡化反疏國屬。
釋曰此據賓射之侯言五采是九十弓之侯若七十弓者則
三正五十弓者則二正也言遠國屬者對畿內諸侯為遠國
若以要服以內對夷狄諸侯則夷狄為遠國也。注五采至
氣焉。釋曰鄭引射入職賓射及大射二者陰破賈馬以此
五采與上春以功為一物故云非大射之侯明矣五正之方
外如鵠者惟云參分其侯鵠居一焉不見賓射之侯故云如
鵠亦當參分其侯正居一焉云內二尺者中央畫朱方二尺
故司裘注引諸家方二尺曰正以此二尺為本其外以白朱

長江月夜
周禮卷二
射義
華起

等充其尺寸使大如鵠也凡畫正皆先以朱次白次青次黃
次玄以射是相刻伐之事故凡以向南為本其次皆以相刻
為次其三正者去玄黃二正者又去白青直以朱綠也云其
疾之飾又以五采畫雲氣焉者皮疾以皮為飾其側此正即
畫明其側亦以張獸侯則王以息燕也獸畫獸之侯
雲氣為飾也張獸侯則王以息燕也獸畫獸之侯
疾天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布
侯畫以鹿豕凡畫者丹質是獸侯之差也息者休農息老物
也燕謂勞使臣若與羣臣間暇飲也此燕射之侯也引卿
酒而射。勞力報反使色吏反。射記白質赤質者皆以白土赤土塗之大夫士言布謂白布
不塗君畫一臣畫二取陽奇陰耦之義畫虎熊豹取君臣相
射。畫麋鹿豕者取其君臣相養凡畫者丹質以周尚赤故以
赤為質也云息者休農息老物也者謂十月農功畢君臣
飲酒以休農止息之老萬物也云燕謂勞使臣若與羣臣飲
酒而射者勞使臣謂若四牡勞使臣之來若與羣臣飲酒者
君臣間暇無事而飲酒云而射者息老物及勞使臣并無事
飲酒三者燕皆有射法此燕射以其事棄天子已下唯有五
十步侯而已無祭侯之禮以酒脯醢。謂司馬實爵而
尊卑之別也祭侯之禮以酒脯醢。獸獲者于侯焉



脯醢折俎獲者執以祭侯。折之設反。疏。祭侯至脯醢。釋曰鄭云謂司馬

而言彼雖諸侯禮天子射亦然又此不辨大射賓射燕射則

三等射皆同按大射司馬正洗散遂實爵獻服不服不侯而

比三步北面拜受爵其辭曰惟若寧侯。若猶女也寧

乃祭侯左右个及中音汝下文并注同。疏。注若猶至有神。釋曰祭侯者祭

侯有罪者也下文母或一經是也舉有功母或若女不

以勸示又舉有罪以懲之故兩言之也。寧侯不屬于王所故抗而射女。或有也若如也屬

張也。強飲強食。詔女曾孫諸侯百福。孫諸侯謂

女後世為諸侯者。強其丈夫反下。同詒羊之反又羊志反遺唯季反。廬人為廬器。戈秘六尺有六寸。安長尋有四

尺。車戟常首。矛常有四尺。夷矛三尋。秘猶柄也。八尺曰尋。危亦

國

倍尋曰常首夷長短名酋之言適也酋近夷長矣。盧力吳反下同。秘音秘。發音殊。酋在由反。適在由反。或子由反。沈慈有**疏**。注秘猶至長矣。釋曰凡此經所云柄之長短皆通六等之數。皆以四尺為差而不知之也。云酋夷長短名酋近夷長矣。按上注以酋夷為發聲則無義例。至此而言長短名為義解之者。鄭意雖是。發聲夷為長。故開口引。凡兵無過三其身。過三其身弗能用也。而無已又以害久。入長八尺與尋齊。進退之度三尋。而無已不徒止耳。**疏**。注人長至止耳。夷尋三尋而言云而無已。又以害人者已。故攻國之兵止也。謂不徒止。又以害人。人自已身也。

欲短守國之兵欲長。攻國之人衆行地遠。食飲飢且涉山林之阻。是故兵欲短。守國之人寡。食飲飽行地不遠。且不涉山林之阻。是故

蚰
捍



彈

兵欲長

言罷贏宜短兵壯健宜長

疏

注言罷至長兵。釋曰按司馬法云

弓矢圍及守戈戰助此言攻國之兵欲短則弓矢是也。守國之兵欲長則受矛是也。言戈戰助者攻國守國皆有戈戰以助弓矢受矛以其

蚰是故句兵捍刺兵搏。凡兵句兵欲無捍刺兵欲無

云但讀為彈丸之彈。彈謂掉也。絹讀為蚰。蚰音蚰。捍讀為鼓聲之擊。玄謂蚰亦掉也。謂若井中蟲蚰之蚰。齊人謂柯斧柄為捍。則捍謂圓也。搏圓也。○句劉俱具反。沈音鉤。下注同。彈徒曰反。注同。刺七賜反。注同。蚰於全反。又於充反。李又烏大烏玄二反。或巨充反。捍薄方反。注同。蚰巨充反。隋徒九反。掉徒弔反。蚰烏玄反。繞乃數反。下同。蟲蚰巨充反。隋徒九反。

○音**疏**。注句兵至圓也。○釋曰以戈有胡于其戟有援向

絹讀為悞。邑之肖者猶如詩云中心悞悞是悞。邑之意故以

義讀之也。捍讀為鼓聲之擊者讀從樂記云鼓擊之聲之擊

也。玄謂蚰亦掉也。者同是欲堅勁不欲柔軟者也。謂若井中

蟲蚰之蚰者俗讀之。井中有蟲蚰蚰擾擾然也。云捍隋圍者

虞新胡交
周流四十一
柳沐重交
十一程

謂側方而擊兵同強舉圍欲細細則校刺兵同
強舉圍欲重重欲傳久傳久則密是故侵之

言數容受無刃同強上下同也舉謂手所操鄭司農云校讀
為絞而婉之絞重欲傳入謂矛柄之大者在人手中者侵之
能敵也玄謂校疾也傳近也密審也正也人手操細以擊則
疾操重以刺則正然則為矜句兵堅者在後刺兵堅者在
○校古飽反李又侯巧反傳音附下及注

同操七曹反絞古飽反矜巨巾反下同
改句言設者上云句兵謂戈戟此經云設是改句云設以受
長丈二而無刃可以設打人故云設兵也云同強上下同也
者謂本末及中央皆同堅勁故云同強也先鄭云校讀為校
而婉之絞絞疾也者按昭元年號之會淑孫緜子見楚公子

圍曰美矣君哉及退會子羽謂子皮曰叔孫絞而婉注云絞
切也故讀從之取切疾之義也云然則為矜句兵堅者在後
者以句兵向後牽之故云堅者在後也云刺兵堅者在前者
少向前推之故云堅者在前者也言此者欲見句兵手執處欲
得細細則手執之牢也刺兵

執處欲得窳而勁則手也
凡為矜又五分其長以其



一為之被而圍之參分其圍去一以為晉圍

五分其晉圍去一以為首圍凡為首參分
其長二在前一在後而圍之五分其圍去一

以為晉圍參分其晉圍去一以為刺圍

圍之也大小未聞凡矜八觚鄭司農云晉謂矛戟下銅鑄也
刺謂矛刃骨也玄謂晉讀如王摺大圭之摺矜所捷也首矜
上鑄也為戈戟之矜所圍如受夷矛如首矜○被皮義反注
同去起呂反下同晉如字又音箭把音霸鑄存悶反劉子闕
反捷初

注被把至首矜○釋曰凡為矜五分其長以其
治反

得二尺四寸為把處而圍之也參分其圍去一以為晉圍者
後鄭云晉謂矜所捷也則矜於手把處亦有銅鑄擬捷地豎
之言參分其圍去一以為晉圍又五分其晉圍去一以為首
圍者鄭云圍之大小未聞則二者皆未知窳細也云首圍謂

在上頭上頭宜稍細之也矜去刺圍者謂柄入刃處也云凡
矜八觚者以經二者近手皆云圍之明不圍者為八觚也先

鄭云刺謂矛刃背也。者人習當前故以前為習以其刃直前故名。示刃背也。玄謂晉讀如王措大圭之措者讀從典瑞云王措大圭執鎮圭彼措為挿此晉亦挿故從之是以云於所捷也。云首受上鑄也者受下有銅鑄取其入地此受首無亦以上頭為首而稍細之以其似鑄故鄭云首受上鑄也云為戈戟之於所圍如受者以其上文云句兵次云鑿兵注云改句言穀客受無刃此文即云受以此互見言之足明戈戟之體與受同也。知夷矛與酋矛同者以其同是矛但長短為異故知體。凡試廬事置而搖之以抵其峭也。矣。諸牆以抵其燒之均也。橫而搖之以抵其勁也。負置猶可也。炙猶柱也。以柱兩牆之間。而內之本未勝也。音樹柱知主反。下同。鞞音挽。疏。注置猶至牆。置而搖之謂豎之於地上。以手搖之。以抵其峭。峭然均否。炙者牆謂柱之兩牆。觀其體之強弱。均否。橫而搖之謂橫置於膝上。以一手執一頭。搖之以。六建既備。車不反覆。謂之國工。照其堅勁以否也。

六建五兵與人也。反覆猶軒。疏。注六建至人也。釋曰。上而下。蠶入所造有柄者。戈與矢。與猶。牙。夷。矛。五兵。而。已。按。上。車。有。六。等。除。軫。與。人。四。兵。以。云。六。建。建。在。車。上。明。無。軾。自。取。人。與。五。兵。為。六。建。可。知。也。

匠人建國。立王國者。疏。注立王至國者。釋曰。周禮

據諸侯經既單言國。鄭兼言邦。國者。以其下文有王及諸侯。城制明此。以王國為主。其中兼諸侯邦國。可知下文又有都。城制則此亦。水地以縣。注於四角立植。而縣以水望其高。兼都城也。

疏。注於四至平地。釋曰。此經說欲置國城。先當以水平。地欲高下四方皆平。乃始營造城郭也。云於四角立植。而縣者。植即柱也。於造城之處。四角立四柱。而縣謂於柱四。畔縣繩。以正柱柱。正然後去柱。遠以水平之法。遙望在。高下。定。即。知。地。之。高。下。然。後。平。高。注。下。地。置。禁。以。縣。抵。以。乃。平。也。乃。後。行。下。以。景。正。四。方。之。事。

景。故書禁。或作七。壯子春云。禁當為七。讀為七。玄謂禁古。文。泉。假。借。字。於。所。平。之。地。中。央。樹。八。尺。之。泉。以。縣。正。之。

砥之以其景將以正四方也爾雅曰在牆者謂之表在地者謂之景。禁魚列反注景同弋以表反下表同劉氏首于則反。疏也云置禁者禁亦謂柱也云以縣者欲取柱之景先須柱正欲須柱正當以繩懸而垂之於柱之四角四中以繩懸之其繩皆附柱則其柱正矣然後賦柱之景故云賦以景也。注故書至之景。釋曰玄謂禁古文景假借字者今之禁從木執聲之省者也古之禁為景法字故尚書康誥云女陳時景景法字亦得為禁柱之字故云假借字也云於其所平之地中央樹八尺之景以縣正之者天文志云夏日至立八天之表通卦驗亦云立八神樹八尺之表故知樹八尺之景景即表也必八尺者按考靈樞曰從上向下八萬里故以八尺為法也彼云八神此縣一也以其於四角四中以須八神神即引也向下引而縣之故云神也云賦之以其景將以正四方也者即下云為規識日出日入之景是也引爾雅在牆者謂之表在地者謂之景者證此景是在地樹之者也。為規識日出之景與日入之景。日出日入之景其端則東西正也又為規以識之者為其難審也自日出而畫其景端以至日入既則為規則景兩端之內規之規之交乃審也度兩交之間

申辰之以指景則南北正。疏注日出至北正。釋曰日出為其于偽反度待洛。日出入之景其端則東西正也者謂於前平地之中央立表說乃於日出之時畫記景之端於日入之時又畫記景以繩測景之兩端則東西正矣云又為規以識之者為其難審也者謂此經為規識日出與日入之景者為景兩端長短難審故為規規景也云自日出而畫其景端以至日入者還是景之兩端耳云既則為規則景兩端之內規之規交乃審也者謂於中景以繩取景之兩端一市則景之遠近定遠近定則東西乃審云度兩交之間中屈之以指景則南北正者兩交間正謂兩景端之半度景兩間中屈之以指景則南北正於中屈之者於夏日至中漏半於景南向北所度之處於東西景端亦相當故須中屈之也

晝參諸日中之景夜考之極星以正朝夕。晝參至朝夕。釋曰前經已則東謂北辰。朝如字。疏西南北悉其不審猶更以此二者以正南北言朝夕即東西也南北正則東西亦正故兼言東西也。注日中至北辰。釋曰日中景最短者也者大司徒云日至之景尺有五寸以其在上臨下故最短也云極星謂此長者當夜半考之爾雅云北極謂之北辰辰時也天下取

之景最短者也極星。疏書參至朝夕。釋曰前經已則東謂北辰。朝如字。疏西南北悉其不審猶更以此二者以正南北言朝夕即東西也南北正則東西亦正故兼言東西也。注日中至北辰。釋曰日中景最短者也者大司徒云日至之景尺有五寸以其在上臨下故最短也云極星謂此長者當夜半考之爾雅云北極謂之北辰辰時也天下取

正焉故謂之比辰極中也以居天之中故謂之北極也。

匠人營國方九里旁三門營謂丈尺其大小子疏

匠人至三門。釋曰按典命云上公九命國宮室車旗衣

脈禮儀以九為節侯伯子男已下皆依命數鄭云國家謂城

方公之城蓋方九里侯伯七里子男五里并文王有聲詩美

差之天子當十二里此云九里者按下文有夏殷則此九里

通異代也鄭異義或云周亦九里城則公七里侯伯五里

子男三里不取典命等注由鄭兩解故義有異也疏備在典

命也。注營謂至二子。釋曰云丈尺據高下而言云大小

據遠近而說也云天子十二門以通十二子高按孝經援神

契云天子即政置三公九卿二十七大夫八十一元士慎文

命下各十二子如是甲乙丙丁之屬十日為母子丑寅卯等

十二辰為子故王城面國中九經九緯經塗九軌

各三門以通十二子也。釋曰言九經九緯者南北之道

國中城內也經緯謂塗也經緯之塗皆容方九軌軌謂轍廣

乘車六尺六寸旁加七寸此八尺是謂轍廣九軌積七十二

尺則此塗十一丈也旁加七寸者輻內二寸半輻廣三寸半

縱三分寸之二金審之間三公寸之一。塗音塗經方廣及

轄胡。疏。注國中至之一。釋曰言九經九緯者南北之道

轄反。疏。為經東西之道為緯王城面有三門門有三塗男

子由右女子由左車從中央鄭云旁加七寸者輻內二寸半

者計轍在輻內九寸有餘。言輻內有二寸半者不加輿下

覆轍也。左祖右社。回朝後市。鄉也。王宮當中之經也。疏。注王宮至塗也。釋曰言王宮所居也。者謂經

二五

匠人營國方九里旁三門營謂丈尺其大小子疏

匠人至三門。釋曰按典命云上公九命國宮室車旗衣

脈禮儀以九為節侯伯子男已下皆依命數鄭云國家謂城

方公之城蓋方九里侯伯七里子男五里并文王有聲詩美

差之天子當十二里此云九里者按下文有夏殷則此九里

通異代也鄭異義或云周亦九里城則公七里侯伯五里

子男三里不取典命等注由鄭兩解故義有異也疏備在典

命也。注營謂至二子。釋曰云丈尺據高下而言云大小

據遠近而說也云天子十二門以通十二子高按孝經援神

契云天子即政置三公九卿二十七大夫八十一元士慎文

命下各十二子如是甲乙丙丁之屬十日為母子丑寅卯等

十二辰為子故王城面國中九經九緯經塗九軌

各三門以通十二子也。釋曰言九經九緯者南北之道

國中城內也經緯謂塗也經緯之塗皆容方九軌軌謂轍廣

乘車六尺六寸旁加七寸此八尺是謂轍廣九軌積七十二

尺則此塗十一丈也旁加七寸者輻內二寸半輻廣三寸半

縱三分寸之二金審之間三公寸之一。塗音塗經方廣及

轄胡。疏。注國中至之一。釋曰言九經九緯者南北之道

轄反。疏。為經東西之道為緯王城面有三門門有三塗男

子由右女子由左車從中央鄭云旁加七寸者輻內二寸半

者計轍在輻內九寸有餘。言輻內有二寸半者不加輿下

覆轍也。左祖右社。回朝後市。鄉也。王宮當中之經也。疏。注王宮至塗也。釋曰言王宮所居也。者謂經

市之上為之若市摠一夫之地則為大狹蓋市曹司次介

后氏世室堂脩二七廣四脩

世室者宗廟也夏

壯此用先王之禮脩南北之深也夏度以步令堂脩

十四步其廣益以四分脩之一則堂廣十七步半。疏。注

長斤月交

周禮卷之二 鄭本互交

二五

朱

室至步半。釋曰：鄭云：此用先王之禮者，世室用此經夏法，白牡用殷法，皆是用先王之禮也。云：夏度以步者，下文云：三
四步明此二七是十四步也。云：令堂脩十四步者，言假令以
此堂云二七約之，知用步非正文，故鄭以假令言之也。知堂
廣十七步半者，以南北為脩十四步，四分之二取十二步，益三
步為十五步，餘二步益半步，為二步半，添前十五步是十七
步半也。五室三四步四三尺。堂上為五室，象五行也。三
也。木室於東北，火室於東南，金室於西南，水室於西北，其
方皆三步，其廣益之以三尺，土室於中央，方四步，其廣益之
以四尺，此五室居堂。**疏**注：堂上至七丈。釋曰：云五室象
南北六丈，東西七丈。**疏**注：堂上至七丈。釋曰：云五室象
五行也。東北之室，言木東南之室，言火西南之室，言金西北
之室，言水五行先起東方，故東北之室，言木其實東北之
室兼水矣。東南之室兼木矣。西南之室兼火矣。西北之室兼
金矣。以其中央大室有四堂，四角之室，皆有大室，故知義然也。
中央之室大一尺者，以其在中，號為大室，故多一尺也。云此
五室居堂南北六丈，東西七丈者，以其大室居中，四角之室
皆於大室外，接四角為之大室，四步四角，室各三步，則南北



三室十步，故六丈，東西三室六丈，九階。南面三三
外加四三尺，又一丈，故七丈也。○九階。南面三三
面三三面各二。○釋曰：按賈馬諸家皆以為九等階，鄭不從
者，以周殿差之。夏后氏宮室故一尺之堂，為九等階，於義不
可故為旁九階也。鄭知南面三階者，見明堂位云：三公中階
之前，北面東上，諸侯之位，阼階之東，西面北上，諸伯之國，西
階之西，東面北上，故知南面三階也。知餘三面各二者，大射
禮云：工入士與梓人，升自北階，又雜記云：夫人入，自南門
升，自側階，奔喪云：婦人奔喪，升自東階，以階，而西面，有階，可知。
東階以此而言，四面有階可知。○四旁兩夾窓。窓助戶
室四戶，八窓。○夾古洽反。劉**疏**注：窓助至八窓。釋曰：言
古協反。窓初江反。一音怒。○**疏**注：旁者五室，室有四戶，四
戶之旁，皆有兩夾窓，則白盛。蜃灰也。盛之言成也。以蜃灰
五室二十戶，四十窓也。白盛。蜃灰也。盛之言成也。以蜃灰
軫反。聖鳥路。**疏**注：盛之蜃灰，則此蜃灰出自掌蜃也。云以蜃灰
反，又烏路反。**疏**注：盛之蜃灰，則此蜃灰出自掌蜃也。云以蜃灰
聖牆者，爾雅云：地謂之黝牆，謂曰。堂三之一。門堂門側
之聖，聖即白蜃，聖之使壁白也。門堂三之一。門堂門側
於正堂，今堂如上制，則門堂南北九步二尺，東西十一
步四尺，爾雅曰：門側之堂，謂之塾。塾音塾。劉又音育。**疏**

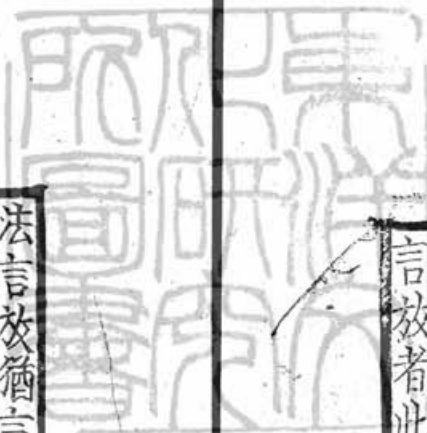
長江月夜

周禮卷一 耶木直交

二百六

朱蓋

注門堂至之塾。釋曰鄭云令堂如上制者以上堂不言步故此注亦云令假令如上制南北十四步東西十七步半今云三之二謂三分取二分以十四步取十二步三分之得八步二步為丈二尺三分之得八尺以六尺為一步添前為九步餘二尺故云南北九步二尺也云東西十一步四尺者十步半以十五步得十步餘二步半為丈五尺三分之得七步六尺為一步餘四尺添前為十一步四尺也引爾雅門側之堂謂之塾者證此經門堂為塾之義也尚書顧命左塾右塾亦室三之一。兩室與門。疏。注兩室至一分。釋曰此類也。室三之一。各居一分。疏。此室即在門堂之上作之也。言各居一分者謂兩室與門各居一分。殷人重屋堂。分鄭不言尺數義可知故畧而不言也。○殷人重屋堂。脩七尋堂崇三尺四阿重屋。重屋者王宮正堂若大也。六尺故夏周則其廣九尋七丈二尺也。五室各二尋崇高也。四阿若今四柱屋重屋復竿也。○重直龍反下及注同。故方往反復音。疏。注重屋至竿也。○釋曰云王宮正堂若大福竿側白反。疏。寢也者謂對燕寢側室非正故以此為正。堂大寢也。言故夏周者夏在殷前可得言故其周在殷後亦言故者此非謂殷人故周而為之鄭直據上文夏法下文周



法言放猶言約夏周者也。雖言放夏周經云堂脩七尋則其廣九尋若周言南北七筵則東西九筵是偏放周法而言放夏者七九偏據周夏后氏南北狹東西長亦是放之故得兼言於夏也。云四阿若今四注屋者燕禮云設洗當東嚮則此四阿四嚮者也。云重屋復竿也者若明堂位云復廟重擔鄭注云重擔重承壁材也。則此復竿亦重承壁材故謂之重屋。

周人明堂度九尺之筵東西九筵南北七筵

堂崇二筵五室凡室二筵。明堂者明政教之堂周度九尺殿三尺則夏一尺矣相參之數禹卑宮室謂此一尺之堂與此三者或舉宗廟或舉王寢或舉明堂玄言之以明其

同制。度九劉直路反。感待洛反。下。疏。注明堂至同制。及注同禹卑如字。劉音婢與音餘。○疏。注明堂至同制。作說故其文備於周而畧於夏殷是以下文皆據周而說也。以夏之世室其室皆東西廣於南北也。周亦王室直言凡室

二筵不言東西廣鄭亦不言東西益廣或五室皆方二筵與夏異制也。若然殷人重屋亦直言云堂脩七尋不言室如鄭意以夏周皆有五室十二堂明殷亦五室十二堂云明堂者明政教之堂者以其於中聽朔故以政教言之明堂者明諸侯

政教之堂者以其於中聽朔故以政教言之明堂者明諸侯

之尊卑孝經緯接神契云得陽氣明謂之明堂以明堂義
 大故所合理廣也云周度以筵亦王者相改者對夏度以步
 殿度以尋是王者相改也云周堂高九尺殿三尺則夏一尺
 矣者夏無文以後代文而漸高則夏當一尺故云相參之數
 禹甲宮室謂此一尺之堂與言與者以無正文故言與以疑
 之也云此三者或舉宗廟或舉王寢或舉明堂互言之以明
 其同制者互言之者夏舉宗廟則王寢明堂亦與宗廟同制
 也殿舉王寢則宗廟明堂亦與王寢同制也周舉明堂則宗
 廟王寢亦與明堂制同也云其同制者謂當代三者其制同
 非謂三代制同也若然周人殯於西階之上王寢與明堂同
 則南七筵惟有三尺三室居六筵南北共有一筵一
 面惟有四尺半何得容殯者按書傳云周人路寢南北七筵
 東西九雅室居二雅則三室之外南北各有半雅雅長三丈
 則各有一尺五尺足容殯矣若然云同制者直制法同無妨
 大矣據周而言則夏殿王寢亦制同而大可知也
 寢亦制同而大可知也
室中度以几堂上度以
筵宮中度以尋野度以步涂度以軌
 周文者各
 謂四壁之內
 宜為之數者對殿已上質夏度以步殿度



以尋無異稱也因物宜者謂室中坐時馮几堂上行禮用筵
 宮中合院之內無几無筵故用手之尋也在野論里數皆以
 步故用步涂有二道車從中央故用車之軌是因物所宜也
 云室中舉謂四壁之內者對宮中是合院之內依兩宮猶室
 室猶宮者是散
廟門容大高七个
 大高牛鼎之高長
 文宮室通也
 七个二丈一尺。高古熒
 反个古賀反注及下同。
疏 注大高至一尺。釋曰知大
 漢禮器
闡門容小高參个
 闡中之門曰闡小高脚鼎
 制度。
 闡音韋劉音
 脚音香。
疏 注廟中至六尺。釋曰云廟中之門曰闡
 門是也云小高脚鼎之高長二尺者亦漢禮器制度知之脚
 鼎亦牛鼎但上牛鼎高長三尺據正鼎而言此言脚鼎據席
 鼎三脚鷹
路門不容乘車之五个
 路門者大寢之門
 曉而說也
 五个三丈三尺言不容者是兩門乃容之
 兩門乃容之則此門半之丈六尺五寸。
疏 注路門至五
 云應門則此路門以近路寢故特小為之經言乘車據輿廣
 六尺六寸者按輿人云輪崇車廣衡長參如一鄭注云車輿

長升月交
 周禮卷二 即木重交
 二八
 王

也故知此云車亦據輿也云言不容者是兩門乃容之者若容兩個三個四個正應云容乘車之兩個三個四個若四個上復有餘分應云四個然後見其分數多少今直云不容乘車之五個明兩門乃容之猶如上文云中地食者其民可任者二家五應門二徹參个正門謂之應門謂朝門也二人之類也

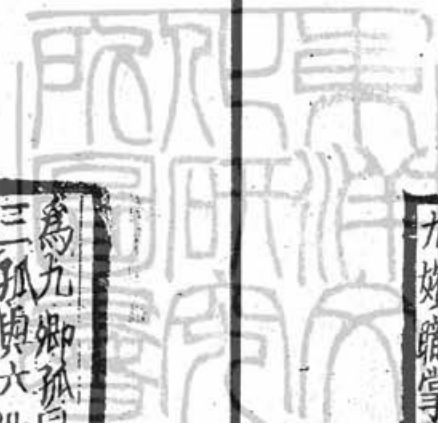
疏注正門至四尺。釋曰云正門謂之應門者爾雅文以其應門內路門外有正朝臣入應門至朝處君臣正治是以前云謂朝門也。內有九室九嬪居之外有

九室九嬪朝焉內路寢之裏也外路門之表也九室如今朝堂諸曹治事處九嬪掌婦學之法

以教九御六卿注內路至九卿。釋曰內外據路寢之三孤為九卿。疏表裏言之則九卿之九室在門外正朝

之左右為之故鄭據漢法朝堂諸曹治事處謂正朝之左右為廬舍者也云九嬪掌婦學之法以教九御者九嬪職文按

內宰王有六宮九嬪已下分居之若然不得復分居九室矣此九嬪之九室與九卿九室相對而言之九卿九室是治事之屬則九嬪九室亦是治事之屬故與六宮不同是以鄭引九嬪職掌婦學之法則九室是教九御之所也云六卿三孤



為九卿孤同卿數者以命數同故也按昏義以夏之九卿謂三孤與六卿為九此云九卿亦謂周之三孤六卿為九卿。

九分其國以為九分九卿治之九分其國分國之職也三孤佐三公

論道六卿治疏注九分至之屬。釋曰云九分其國分國六官之屬也。疏之職也其鄭志九分其國分其地域故云

分國之職也云三孤佐三公論道六卿治六官之屬者欲見分職為九分之意以其三公三孤無正職天地四時正職六

卿治之其餘非正職者分為三分三公治之三孤則佐三公者也但三公中參六官之事外與六卿之教書傳又云司徒

公司馬公司司空公則三公六卿亦有職。王宮門阿之制此亦據夏而言周則未見分為九分也。

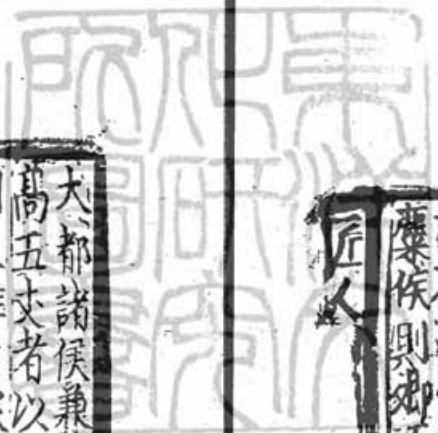
五雉宮隅之制七雉城隅之制九雉阿棟也宮隅城隅謂

角浮思也雉長三丈高一丈度高以高度廣以廣。浮思並如字本或作眾單同高一古報反後放此度待洛反下同。

疏注阿棟至以廣。釋曰云王宮門阿之制五雉者五雉謂高五丈云宮隅之制七雉者七雉亦謂高七丈不言

宮牆宮牆亦高五丈也云城隅之制九雉者九雉亦謂高九丈不言城身城身宜七丈云阿棟也者謂門之屋兩下為之

其春高五丈鄭以浮思解隅者按漢時云東關浮思災言災
 則浮思者小樓也按明堂位云疏屏注亦云今浮思也刻之
 為雲氣蟲獸如今關上為之矣則門屏有屋覆之與城隅及
 關皆有浮思刻畫為雲氣并蟲獸者也云雉長三丈高一丈
 度高以高度廣以廣者凡版廣二尺公羊云五版為堵高一
 丈五堵為雉書傳云雉長三丈廣高以高度長以長廣則長
 也言高一雉則一丈言長一雉則三丈引經涂九軌環
 之者證經五雉七雉九雉雉皆為文之義經涂九軌環
 涂七軌野涂五軌云當為環環涂謂環城之道也環如
 字劉戶串反疏注廣狹至之道釋曰環涂謂環城道如
 輹戶關反也疏注廣狹至之道釋曰環涂謂環城道如
 亦二軌也故知此野通二百里內也不言緯者以與經同也
門阿之制以為都城之制
 五丈官隅門疏注都四至三丈釋曰鄭云都四百里外
 何皆三丈疏注五百里王子弟所封者則推據大都而
 言不通小都卿之采地以司諸侯共能侯侯御大夫共
 環侯則不八諸侯中此云都按諸侯而言故不及小都也



大都諸侯兼三公直云玉子其言略兼有三公可知云城
 高五丈者以上文王門阿五雉今云門阿之制為都城制城
 制五雉若據城身則與下諸侯同故知此城制據城隅也云
 宮隅門阿皆三丈者以下文畿外諸侯尊得申為臺門高五
 丈此畿內屈故宮隅宮隅之制以為諸侯之城制
 諸侯畿以外也其城隅制高七丈宮隅疏注諸侯至臺門
 門阿皆五丈禮器曰天子諸侯臺門疏注諸侯至臺門
 畿以外者上文都據畿內諸侯故知此諸侯據畿以外也引
 禮器者欲見諸侯門阿得與天子同之意也按異義古周禮
 說云天子城高七雉隅高九雉公之城高五雉隅高七雉侯
 伯之城高二雉隅高五雉都城之高皆如子男之城高隱元
 年服注云與古周禮說同其天子及公故與以匠人同其侯
 伯以下與此匠人說異者此匠人云門阿之制以為都城之
 制高五雉亦謂城隅也其城高三雉與侯伯等如是子男豈
 不如都乎明子男城亦與伯等是以周禮說不云子男及都
 城之高直云都城之高皆如子男之城高有北匠人相參以
 知子男皆為本耳亦互相曉明子男之城不正高一丈隅二
 丈而已如是王宮隅之制以為諸侯城制者惟謂上公耳以
 此計之王城隅高九雉城高三雉上公之城隅高七雉城高

五雉侯伯已下城隅高五雉城高三雉天子門阿五雉則宮亦五雉其隅七雉上公之制鄭云宮隅門阿皆五雉則其宮亦五雉都之制鄭云宮隅門阿皆三雉則其宮高亦三雉何者天子門阿與宮等明知其餘皆等惟伯子男宮與都等其門阿蓋高於宮當如天子五雉何者禮器云天子諸侯臺門大夫不臺門以此觀之天子及五等諸侯其門阿皆五雉可知都城據大都而言其小都及家之城都當約環塗以中五之一家當小九之一為差降之數未聞也

環塗以
為諸侯經塗野塗以為都經塗經亦謂城中道諸侯環塗五軌其野

野及都環塗疏注經亦至三軌。釋曰諸侯直云經塗不野塗皆三軌。言綿塗綿塗亦與天子環塗同可知諸侯及都皆不言環塗野塗文略有可知故鄭增成之也知諸侯環塗五軌野塗三軌者以經塗七軌以下差降為之故知義然也又知都環塗野塗皆三軌者此塗皆男子由右女由左車從中央三者各一軌則都之野塗不得降為一軌是以遂人注云路容三軌遂釋此也云都之野塗與環塗同以其野塗不得上於田間川上之路故也

附釋音周禮註疏卷第四十一

附釋音周禮註疏卷第四十二

鄭氏註

賈公彥疏

匠人為溝洫

主通利田間之水

疏

注主通至水道。釋曰古者人耕皆

畎上種穀畎遂溝洫之間通水故知通利

田間水道此文與下為目下別為之耳

耜為耦一耦之伐廣尺深尺謂之畎田首倍

之廣二尺深二尺謂之遂古者耜一金兩人併發之其壟中曰畎畎上曰伐伐

之言發也畎畎也今之耜岐頭兩金象古之耦也田一夫之

所佃百畝方百步地遂者夫間小溝遂上亦有徑。畎古大

反隱音遂本又作遂併步頂反畎古犬反與。疏耜廣至之

畎同古今字也劉古善反佃音田又音電。遂。釋曰云耜謂耒頭金廣五寸耒面謂之砥亦當廣五寸云二耜為耦者二人各執一耜若長沮桀溺耦而耕此兩人耕為耦共一尺一尺深者謂之畎畎上高土謂之伐伐發也以發土於上故名也此二人雖共發一尺之地未必並發知者