

卷二十三

書名 周禮註疏四十二卷 (十三經註疏所收)
 撰者 漢 鄭玄 注, 唐 陸德明 音義, 唐 賈公彥 疏

卷二十三 禮-周禮-唐
 內容分類 經-禮-周禮-唐
 索書號 貴重-1
 編號 A189200

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A189200](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 貴重-1](#)

[漢籍善本文影像資料庫文本周禮註疏四十二卷 \(十三經註疏所收\)](#)

版權所有: [東京大學 東洋文化研究所](#)
[使用上的注意事項](#)

周禮註疏卷第一

漢鄭氏註

唐賈公彥疏

陸德明釋文

周禮

天官冢宰第一

○陸德明音義曰本或作冢宰上非餘卷放此
 (疏) 鄭目錄云

象天所冢宰大也宰者官也天者統理萬物天子立冢宰以治邦治亦所以摠御眾官使不失職不言司者天有三百六十餘度天官亦摠攝三百

言司對司徒司馬司寇司空皆云司以其各主一官亦能調和眾官故號大宰之官鄭又云

周禮註疏卷第二十二



周禮註疏卷第二十二

漢鄭氏註

唐賈彥疏

樂師掌國學之政以教國子小舞謂以年幼少時教

之舞內則曰十三舞勺成童舞象二十舞大夏詩照

反勺章略反樂師至小舞。釋曰此樂師教小舞即下

雲門已下為大舞也。謂以至大夏。釋曰云謂

引內則文是也云十三舞勺者按彼上文云十年出

武也言能酌先祖之道以養天下也鄭註云周公居

製 複 許 不

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所

奏象舞註云象舞象用兵時刺伐之舞武王制焉是也此皆詩詩為樂章與舞人為節故以詩為舞也此勺與象皆小舞所用幼少時學之也云二十舞大夏者人年二十加冠成人而舞大夏大夏夏禹之舞雖舉大夏其實雲門已下六舞皆學以其自夏已上揖讓而得天下自夏以下征伐而得天下夏為文武中以兼前後也

干舞有人舞

註

故書皇作望鄭司農云帔舞者全羽

羽舞者析羽皇舞者以羽冒覆頭上衣飾翡翠之羽旄舞者翬牛之尾干舞者兵舞者手舞社稷以按宗廟以羽四方以皇辟靡以旄兵事以干星辰以入舞望讀為皇書亦或為皇玄謂帔析五采繒今靈

星舞子持之是也皇雜五采羽如鳳皇色持以舞人

舞無所執以手袖為威儀四方以羽宗廟以入山川以

干旱曠以皇

或作翬或作釐司翬音佛一音弗望音皇沂星歷反丁

皆同曠呼且反疏凡舞至人舞釋曰此六舞者即

即上分樂序之是也此小舞按舞師亦陳此小舞云

教皇舞師而舞早曠之事即皆據祈請時所用也

皇也先鄭云帔舞者全羽者先鄭意以司農破望為

為釐析羽為旄相對即以此帔舞為全羽舞為析羽相對解之後鄭破帔舞不破羽舞也云皇舞以羽

而節有毛其名曰旄牛註云今旄牛髀脚胡尾皆有長毛故先鄭據而言之云干舞者兵舞者此有干舞

舞師有兵舞先鄭以干戈兵事所用故以干舞為兵
 舞後鄭亦從之也云人舞者手舞者後鄭亦從之矣
 自社稷以較已下至星辰以人舞後鄭亦從之矣
 其四者社稷以較依舞師碎靡以旄以無正文後鄭
 從之後鄭云較折五采繒不從司農者若今者可以
 言古以漢時有靈星舞子持之而舞故知較舞亦析
 五色繒為之也云皇雜五采羽如鳳皇色持以舞者
 按山海經鳳皇出丹穴山形似鶴首文曰德背文曰
 義翼文曰順腹文曰信膺文曰仁又按京房易傳云
 鳳皇麟前鹿後蛇頸龜背魚尾雞喙鷲翼五采高二
 尺漢內鳳皇數出五色今皇舞與鳳皇之字同明雜
 以五采羽如鳳皇色持以舞故不從先鄭以羽覆
 頭上衣飾翡翠之羽也云人舞無所執以手袖為威
 儀者此就足先鄭手舞用袖為威儀也云四方
 以羽者依舞師云宗廟以人者雖無文宗廟是人鬼
 故知用人也山川以干者干舞即兵舞舞師云教
 兵舞師而舞山川之祭祀是也
 也旱曠以皇亦依舞師也

教樂儀行以肆夏趨以

采齋車亦如之環拜以鐘鼓為節
 教樂儀教王以

樂出入於大寢朝廷之儀故書趨作踧鄭司農云踧
 當為趨書亦或為趨肆夏采齋皆樂名或曰皆逸詩
 謂人君行步以肆夏為節趨疾於步則以采齋為節
 若今時行禮於太學罷出以鼓陔為節環謂旋也拜
 直拜也玄謂行者謂於大寢之中趨謂於朝廷爾雅
 曰堂上謂之行門外謂之趨然則王出既服至堂而
 肆夏作出路門而采齋作其反入至應門路門亦如
 之此謂步迎賓客王如有車出之事登車於大寢西

階之前反降於阼階之前尚書傳曰天子將出撞黃

鐘之鐘右五鐘皆應入則撞蕤賓之鐘左五鐘皆應

大師於是奏樂趨劉清湏反齊本又作齊徐私反

撞直說教樂至為節釋曰此王行迎賓若春夏受

江反說贊於朝無迎灋受享於廟則迎之若秋冬一

受之於廟並無迎灋若饗食在廟燕在寢則皆迎灋

若然鄭此註據大寢而言則是燕時若饗食在廟則

與此大寢同也注教樂至奏樂釋曰鄭知教王

以樂出入於大寢之儀者此經先言行後言趨又云

環拜據從內向外而言是出時也禮記玉藻云趨以

采齊行以肆夏先言趨後言行據從外向內是入時

也樂節是同故鄭出入並言也先鄭云肆夏采齊皆

樂名者按襄四年穆叔如晉晉侯饗之金奏肆夏杜

亦云肆夏樂曲名按鐘師註九夏皆詩之大者載在

樂章樂崩從而亡以此言之肆夏亦詩篇名先鄭云

或曰皆逸詩得通一義也按玉藻註齊讀如楚茨之

矣此齊讀亦從說可知也玄謂引爾雅者行是門內

趨是門外之事也按爾雅云室中謂之時堂上謂之

行堂下謂之步門外謂之趨中庭謂之走大路上謂之

奔但庭中走大路奔據助祭者而言故詩云駿奔走

在廟也今總言行者謂大寢之中不言堂下步者人

之行必由堂下始與行小異大同故略步而言其行

也云然則王出既服至堂而肆夏作者是行以肆夏

出路門而采齊作是趨以采齊也云其反入至應門

出路門亦如之者反入至應門即是路門外當奏采齊

也入至路門即是門內行以肆夏也但王有五門外

仍有阜庫雉三門經不言樂節鄭亦不言故但據路

門外而言若以義量之既言趨以采齊即門外謂

之趨可總該五門之外皆於庭中遙奏采齊云此謂

步迎賓客者以其言行與趨是步迎之灋可知也云

王如有車出之事者則經車亦如之是也但車無行

趨之灋亦於門外奏采齊門內奏肆夏鄭知有登車

於大寢西階之前反降於阼階之前者以書傳云天

於大寢西階之前反降於阼階之前者以書傳云天

於大寢西階之前反降於阼階之前者以書傳云天

於大寢西階之前反降於阼階之前者以書傳云天

子將出撞黃鍾之鍾明知出入升降皆在階前可知
 出必撞黃鍾之鍾者黃鍾在子是陽生之月黃鍾又
 陽聲之首陽主動出而撞之云右五鍾者謂林鍾至
 應鍾右是陰陰主靜恐王大動故以右五鍾黃鍾是
 動以告靜者云入則撞蕤賓之鍾左五鍾皆應者蕤
 賓在午五月陰生之月陰主靜入亦是靜故撞蕤賓
 之鍾左五鍾謂大呂至中呂左是陽陽主動入靜以
 告動也云大師於是奏樂者謂王有此出入之時則
 大師於時奏此采薺肆夏也按曲禮云國君下卿位
 彼註云出過之而上車入未至而下車彼謂諸侯禮
 與天子禮異不得
 升降於階前也
凡射王以騶虞為節諸侯以狸首

為節大夫以采蘋為節士以采芣為節
騶虞采蘋

采芣皆樂章名在國風召南惟狸首在樂記射義曰

騶虞者樂官備也狸首者樂會時也采蘋者樂循瀆

也采芣者樂不失職也是故天子以備官為節諸侯

以時會為節卿大夫以循瀆為節士以不失職為節

鄭司農說以大射禮曰樂正命大師曰奏狸首間若

一大師不興許諾樂正反位奏狸首以射狸首會孫

○蘋音頻凡射至為節○釋曰凡此為節之等者

人云天子九節諸侯七節大夫士五節尊卑皆以四

節為乘矢拾發其餘天子五節諸侯三節大夫士一

節皆以為先以聽先聽未射之時作之使射者預聽

知射之樂節以其射瀆須其體比於禮其節比於樂

而中多者乃得預於祭故須預聽但優尊者故射前
 節多也○騶虞至會孫○釋曰鄭知云騶虞采蘋
 采芣皆樂章名者以其詩為樂章故也云在國風召
 南者見關雎已下為周南鵲巢已下為召南三篇見



在召南卷內也云惟狸首在樂記者按樂記云左射
 狸首右射騶虞是也按射義亦云狸首曰曾孫侯氏
 四正具舉小大莫處御於君所不引之者鄭略引其
 一以證耳云射義已下者證用此篇之義也先鄭引
 大射者證大師用樂節之事云間若一者謂七節五
 節之間緩急稀稠如一彼諸侯禮故有樂正命大師
 此天子禮故樂師命大師也云狸首曾孫者
 狸首是篇名曾孫章頭即燕義所云是也

凡樂掌

其序事治其樂政

序事次序用樂之事

凡樂至

釋曰云凡樂者謂凡用樂之時也云掌其序事者謂
 陳列樂器及作之次第皆序之使不錯繆云治其樂
 政者謂治理樂聲使
 得其正不淫放也

小事小祭祀之事

凡國之小事用樂者今奏鍾鼓

凡國至鍾鼓○釋曰此小事
 鄭云小祭祀之事謂王玄冕

所祭則天地及宗廟皆有鍾鼓樂師令之若大次二
 者之樂大師樂令之也此小祭有鍾鼓但無舞故舞

師云小祭祀
 不與舞是也

凡樂成則告備

成謂所奏一竟書曰

謂至

蕭韶九成燕禮曰大師告于樂正曰正歌備

謂至

成

歌備○釋曰云成謂所奏一竟者竟則終也所奏八
 音俱作一曲終則為一成則樂師告備如是者六則
 大成餘八變九變亦然故鄭引書蕭韶九成為證也
 又引燕禮者欲見彼諸侯燕禮大師告於樂正樂正
 告於賓與君此天子祭禮亦大師於樂成之時則大
 師告樂師樂師乃告王彼據燕禮此據祭禮事節相
 當故引**詔來瞽臯舞**
 鄭司農云瞽當為鼓臯當為

詔來瞽臯舞

鄭司農云

當為鼓臯當為

告呼擊鼓者又告當舞者持鼓與舞俱來也鼓字或

作瞽詔來瞽或曰來勅也勅爾瞽率爾眾工奏爾悲

誦肅肅雍雍毋怠毋凶玄謂詔來瞽詔視瞭扶瞽者

來入也。臯之言號告國子當舞者舞。○母音無下

詔來替臯舞。○釋曰到讀之文詔替來謂詔告視瞭

扶替人來入升堂作樂也。臯舞者謂號呼國子舞者

使當舞。○鄭司至者舞。釋曰先鄭破替為鼓後

鄭從字或為替於義是但文不足後鄭增成之耳云

或曰來勅已下但替人無目而云勅爾替率爾眾工

於義不可且奏爾悲誦等似逸詩不知何從而出故

後鄭不從之玄謂詔來替者以來為入按大祝云來

替今臯舞注云來嗥者皆謂呼之入彼來為呼之者

以彼來上無詔字故以來及徹帥學士而歌徹

為呼之義與此無異也。

士國子也。鄭司農云謂將徹之時自有樂故帥學士

而歌徹玄謂徹者歌雍雍在周頌臣工之什。○及徹

徹。釋曰此亦文承祭祀之下亦謂祭未至徹祭器

之時樂師帥學士而歌徹但學士主舞替人主歌合

云帥學士而歌徹者此絕讀之然後合義歌徹之時

歌舞俱有謂帥學士使之舞歌者自是替人歌雍詩

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

註疏 同 疏 令視至道與○釋曰此令相之文在祭祀歌

下總結之鄭知令相令視瞭扶工者見儀禮扶工者

皆稱相以其替人無目而稱工故云令視瞭扶工也

先鄭引論語者亦 鄉食食諸侯序其樂事令奏鍾鼓令

見相是扶工也 相如祭之儀 同凡言饗食皆放此

儀者非直序樂令鍾鼓令詔其中詔來替歌徹等皆

如之但祭祀歌雍而徹饗食徹器亦歌雍知者下大

師與此文皆云大饗亦如祭 燕射帥射夫以弓矢舞

祀登歌下管故知皆同也 射夫衆耦也故書燕為舞帥為率射夫為射矢鄭

司農云舞當為燕率當為帥射矢書亦或為射夫

內諸侯四耦畿外諸侯三耦前番直六耦三耦等射

所以誘射故也第二番六耦與衆耦俱射第三番又

兼作樂經直云射夫鄭知衆耦者以其三番射皆弓

矢舞若言六耦等不兼衆耦若言衆耦則兼三耦故

鄭據衆耦而言也言執弓矢舞謂射時執弓挾矢及

發矢其體比於禮其節比 樂出入令奏鍾鼓 樂出

於樂節相應於樂節也 入謂笙歌舞者及其器

樂器單出曰聲雜比曰音又云雜以干戚羽毛謂之

樂凡此笙并替人歌者及國子舞者及器皆須出入

故知樂中兼 凡軍大獻教愷歌遂倡之 故書倡為

此數事也 昌鄭司農云樂師主倡也昌當為倡書亦或為倡

昌亮 凡軍至倡之○釋曰軍士言凡者有大軍旅

反 獻者謂師克勝獻捷於祖廟也云教愷歌者愷謂愷

詩師還未至之時預教替朦入祖廟遂使樂師倡道

為之故云 凡喪陳樂器則帥樂官註帥樂官往陳之

疏凡喪至樂官釋曰喪言凡者王家有大喪小喪

器者謂若檀弓云木不成斷瓦不成味琴瑟張而不

平笙等備而不知是也註帥樂官往陳之釋曰

樂官亦謂笙師鑄師之屬廠樂藏之者也云往陳之

者謂如既夕禮陳器於祖廟之前庭及廣道東者也

及序哭亦如之註哭此樂器亦帥之疏哭此至帥

小宗伯云及執事眠葬獻明器之材又獻素獻成皆

於殯門外王不親哭有官代之彼據未葬獻材時小

宗伯哭之此事哭明器之樂器文承陳樂器之下而

也 凡樂官掌其政令聽其治註治直疏凡樂至治

凡樂官謂此已下大胥至司干皆

無聽訟之事則皆樂師聽之耳

六有掌學士之版以待致諸子註鄭司農云學士謂卿大

夫諸子學舞者版籍也今時鄉戶籍世謂之戶版大

胥主此籍以待當召聚學舞者卿大夫之諸子則按

此籍以召之漢大樂律曰卑者之子不得舞宗廟之

酌除吏二千石到六百石及關內侯到五大夫子先
取適子高七尺已上年十二到年三十顏色和順身
體脩治者以為舞人與古用卿大夫子同義板音直
救反適丁歷反上疏鄭司至同義釋曰先鄭知
時掌反下六上反疏學士謂卿大夫諸子者按夏官
諸子職云掌國子之倅則國中兼有元士之適子不
言者以其漢漢卑者之子不得舞宗廟之酌則元士

之子不入故知卿大夫之諸子也知學舞者下云入學合舞故知也云不得舞宗廟之酎者按月令四月云天子與羣臣飲酎鄭註云酎之言醇謂重釀之酒春酒至此始成作此酎亦謂重釀之酒祭宗廟而用之祭未有相飲之禮以宗廟言之云除吏二千石已下在前漢紀註云漢承秦爵二十等五大夫九爵關內侯十九爵列侯二十爵宗廟舞人用貴人子弟與周同故先鄭引以為證也既云取七尺以上而云十二到三十則十二者誤當云二十至三十何者按鄉大夫職云國中自七尺以及六十野自六尺以及六十有五皆征之按韓詩二十從役與國中七尺同是七尺為二十矣明不得為十二也

春入學

舍采合舞

春始以學士入學宮而學之合舞等其

進退使應節奏鄭司農云舍采謂舞者皆持芬香之采或曰古者士見於君以雉為贄見於師以菜為贄

菜直謂蔬食菜羹之菜或曰學者皆入君卿大夫之

子衣服采飾舍采者裁損解釋盛服以下其師也月令仲春之月上丁命樂正習舞釋采仲丁又命樂正

入學習樂玄謂舍即釋也采讀為菜始入學必釋菜

禮先師也菜蘋蘩之屬

舍音釋采音菜註同疏所居反劉音蘇下戶嫁反

疏

春始至之屬。釋曰云春始以學士入學者歲初

貴始云學宮者則文王世子云春誦夏弦皆於東序

是也云合舞等其進退使應節奏者謂等其舞者或

進或退周旋使應入音奏樂之節合也按月令註春合舞者象物出地鼓舞也先鄭解舍采三家之說後鄭皆不從者按王制有釋菜奠幣文王世子又云始立學釋菜不舞不授器舍即釋也采即菜也故以為學子始入學釋菜禮先師也但學子始入學釋菜禮

輕故不及先聖也其先師者鄭註文王世子云若漢
禮有高堂生樂有制氏詩有毛公書有伏生知菜是
蘋蘩之屬者周禮又有芹菲之等亦菜名也**秋頌學合聲**

註春使之學秋頌其才藝所為合聲亦等其曲折使

應節奏○折之**疏**秋頌學合聲○釋曰春物生之時

其才藝高下故鄭云春使之學秋頌其才藝所為也

云合聲者春為陽陽主動舞亦動春合舞象物出地

鼓舞秋為陰陰主靜聲亦靜故秋合聲象秋靜也但

舞與聲遞相合故鄭云合聲亦等其曲折使應節奏

也**以六樂之會正舞位****註**大同六樂之節奏正其位

使相應也言為大合樂習之偽○為于**疏**以六至位○

○即六代之樂六舞雲門之等是也**疏**大同至習之

○釋曰云大同者解經中會會合即大同也云大同

六樂之節奏者謂六代之舞一一作之使節奏大同

而無錯謬故云正其位使相應也云為大合樂習之

者按月令仲春上丁命樂正習舞釋菜季春云大合

樂則此云六樂之會為季春大合樂習之也若然此

六樂之會與上春入學舍采大合樂謂春入學舍采

子云凡大合樂必遂養者注大合樂謂春入學舍采

合舞秋頌學合聲則是合舞合聲與大合樂又為一

者季春大合樂不為大然於四時而言亦為大合樂何

對春大合樂云凡大合樂必遂養老其中含有合舞

者文王世子云凡大合樂必遂養老其中含有合舞

合聲必知合此二者以其言凡非一按月令仲春習

舞釋菜天子親往視之季春云大合樂天子親往視

之至仲春合聲雖不云天子親往視之視之可知若

然三者天子親往視之同則皆有養老之事則春合

舞秋合聲皆得為大合樂文王世子**以序出入舞者****註**

子以大合樂為合舞合聲解之也

以長幼次之使出入不紕錯

○紕錯劉傳難反**疏**至紕錯

○紕錯劉傳難反

釋曰凡在學皆以長幼為齒令為舞者八八六十
四人所須為舞之處皆當以長幼出入若使幼者在
前則為紕錯故云**比樂官**註比猶校也杜子春云次
使出入不紕錯也

比樂官也鄭大夫讀比為尤尤具也錄具樂官鄭如

字下同杜毗志**疏**比猶至樂官也與後鄭同鄭大夫

反庇音匹婢反**疏**次比樂官者雖與後鄭**展樂器**註展謂陳

以比為庇錄具樂官者在難與後鄭**展樂器**註展謂陳

不同得為一義故引之在下也

數之主反**疏**鐘笙磬祝敵之等皆當陳列較數凡

祭祀之用樂者以鼓徵學士註擊鼓以召之文王世

子曰大昕鼓徵所以警衆音欣**疏**凡祭至學士者則

天地宗廟之祀用樂舞之處以鼓召學士選之當舞

者往舞焉舞師云小祭祀不與舞注云小祭祀王玄

冕所祭則亦序宮中之事

不敬謂慢期不時至也釁罰爵也詩云兕釁其觶釁

古橫反本或作觥同**疏**小胥至敬者釋曰大胥掌

徐兕履反觶巨穆反**疏**學士之版以待召聚舞者小

胥贊大師為飭令校比之知其在不仍觥其不敬者

也**注**比猶至其觶也釋曰引詩者是周頌絲衣之

篇祭未飲酒恐有過失故設罰爵其時無犯非巡舞

禮用爵釁然陳設而已飲之者證釁是罰爵也巡舞

列而捷其怠慢者**註**捷猶扶也扶以荆扑反捷吐達

反又勅栗反**疏**捷猶至荆扑也釋曰按文十八年
扑普小反**疏**齊懿公為公子也與邴歌之父爭田
不勝及即位乃掘而別之而使歌僕納閭職之妻而
使職駮乘公遊於申池二人浴于池歌以扑扶職職

怒歌曰人奪汝妻而不怒一扶汝庸何傷是扶為捷以刑故云扑也

正樂縣之位王宮縣諸侯軒縣卿大夫判縣士特縣辨其聲

樂縣謂鍾磬之屬縣於筓虞者鄭司農云宮縣四面縣軒縣

去其一面判縣又去其一面特縣又去其一面四面

象宮室四面有牆故謂之宮縣軒縣三面其形曲故

春秋傳曰請曲縣繁纓以朝諸侯禮也故曰准器與

名不可以假人玄謂軒縣去南面辟王也判縣左右

之合又空北面特縣縣於東方或於階間而已

作植音特筓息允反虞音巨去起呂

反下同繁步干反朝直達反辟音避

樂懸謂鍾磬之屬縣於筓虞者凡縣音通有鼓鑄亦

縣之鄭直云鍾磬者據下文而言先鄭云軒縣判

之也所引春秋傳者按成二年左氏傳云衛孫良夫

將侵齊與齊師遇敗仲叔于奚救孫桓子桓子是以

免既衛人賞之以邑辭請曲縣繁纓以朝許之仲尼

聞之曰惜也軒縣闕南方形如車輿是曲也引之者證

軒為曲義也玄謂軒縣去南面避王也若然則諸侯

軒縣三面皆闕南面是以大射云樂人宿縣于阼階

東笙磬西面其南鐘其南笙鐘其南鑄皆南陳西階之西頌

磬之東南面註云言面者國君於其臣備三面爾無鍾

磬有鼓而已其為諸侯則軒縣是其去南面之事也

以諸侯大射於臣備三面惟有鼓則大夫全去北面

為判縣可知云特縣縣於東方或於階間而已者按

鄉飲酒記云磬階間縮霽註云縮從也霽以東西為

從是其階間也按鄉射云縣於洗東北西南註云此

縣謂縣磬也。縣於東方避射位也。是其東方也。云而已者言其少耳。凡縣鍾磬半為堵。

全為肆 鍾磬者編縣之二八十六枚而在一處謂

之堵。鍾一堵磬一堵謂之肆。半之者謂諸侯之卿大

夫士也。諸侯之卿大夫半天子之卿大夫。西縣鍾東

縣磬。士亦半天子之士。縣磬而已。鄭司農云以春秋

傳曰歌鍾二肆。堵丁疏。凡縣至為肆。釋曰云凡

則半之為堵。全之為肆。是也。云堵者若牆之一堵。肆

者行肆之名。二物乃可為半者。一堵半其肆。故云

半為堵。全為肆也。周人縣鼓與罍之肆。釋曰。經直言

已不編縣。故不言之。其十二辰頭之零鍾亦縣。一而

已今所言縣。鍾磬者謂編縣之二八十六枚共在一

簾者也。鄭必知有十六枚。在一簾者。按左氏隱五年

考仲子之宮。初獻六羽。衆仲云。夫舞所以節八音而

行八風。故以八為數。樂縣之濩。取數於此。又倍之為

十六。若漏刻四十八。箭亦倍十二。月二十四。氣故以

十六為數也。是以淮南子云。樂生於風。亦是取數於

八風之義也。按昭二十年。晏子云。六律七音。服註云。

七律為七器音。黃鍾為宮。林鍾為徵。大族為商。南呂

為羽。姑洗為角。應鍾為變宮。蕤賓為變徵。外傳云。武

王克商歲在鶉火。月在天駟。日在析木之津。辰在斗

柄。星在天竈。鶉火及天駟。七列也。南北之揆。七月也。

周禮卷五 十一

也云半之者謂諸侯之卿大夫士也又云諸侯之卿大夫半天子之卿大夫西縣鍾東縣磬者天子諸侯縣皆有罇今以諸侯之卿大夫直有鍾磬無罇也若有罇不得士言之則卿大夫士直有鍾磬無罇也若天子之卿大夫半之耳必知諸侯卿大夫分鍾磬為東西者以其諸侯卿大夫亦稱判縣故知諸侯卿大夫以天子之卿大夫判縣之一肆分為西東也云士亦半天子之卿大夫天子之直有東方一肆二堵諸侯之士半之謂取一堵或於階間或於東方也先鄭引春秋者襄十一年鄭賂晉侯歌鍾二肆晉侯以樂之半賜魏絳魏絳於是非乎始有金石之樂禮也按彼鄭賂晉侯止有二肆當天子卿大夫判縣故取半賜魏絳魏絳得之分為左右故云始有金石之樂引之者證諸侯之卿大夫判縣有鍾磬之義也

大師掌六律六同以合陰陽之聲陽聲黃鍾大簇姑洗蕤賓夷則無射陰聲大呂應鍾南呂函鍾小呂夾鍾

比其六之以五聲其宮商角徵羽皆播之以八音金石土革絲木匏竹

革絲木匏竹

以合陰陽之聲者聲之陰陽各有合

黃鍾子之氣也十一月建焉而辰在星紀大呂丑之氣也十二月建焉而辰在玄枵大簇寅之氣也正月建焉而辰在娵訾應鍾亥之氣也十月建焉而辰在析木姑洗辰之氣也三月建焉而辰在大梁南呂酉之氣也八月建焉而辰在壽星蕤賓午之氣也五月建焉而辰在鶉首林鍾未之氣也六月建焉而辰在鶉火夷則申之氣也七月建焉而辰在鶉尾中呂巳

之氣也四月建焉而辰在實沈無射戌之氣也九月
建焉而辰在大火夾鍾卯之氣也二月建焉而辰在
降婁辰與建交錯質處如表裏然是其合也其相生
則以陰陽六體爲之黃鍾初九也下生林鍾之初六
林鍾又上生大簇之九二大簇又下生南呂之六二
南呂又上生姑洗之九三姑洗又下生應鍾之六三
應鍾又上生蕤賓之九四蕤賓又下生大呂之六四
大呂又上生夷則之九五夷則又下生夾鍾之六五
夾鍾又上生無射之上九無射又上生中呂之上六

同位者象夫妻異位者象子母所謂律取妻而呂生子也黃鍾長九寸其實一籥下生者三分去一上生者三分益一五下六上乃一終矣大呂長八寸二百四十三分寸之一百四大簇長八寸夾鍾長七寸二千一百八十七分寸之千七十五姑洗長七寸九分寸之一中呂長六寸萬九千六百八十三分寸之萬二千九百七十四蕤賓長六寸八十一分寸之二十六林鍾長六寸夷則長五寸七百二十七分寸之四百五十一南呂長五寸三分寸之一無射長四寸六

千五百六十一分寸之六千五百二十四應鍾長四

寸二十七分寸之二十文之者以調五聲使之相次

如錦繡之有文章播猶揚也揚之以八音乃可得而

觀之矣金鍾鑄也石磬也土塤也革鼓鼗也絲琴瑟

也木祝敵也匏笙也竹管簫也匏白交反枵虛驕

反大梁如字劉音泰降戶江反疏曰此大師無目於

音聲審故使合六律六同及五聲八音也鄭云以合

陰陽之聲者聲之陰陽各有合者六律為陽六同為

陰兩兩相合十二月律為六合故云各有合也云黃鍾

子之氣也十一月建焉而辰在星紀者以經云以合

陰陽之聲即言陽聲黃鍾大簇姑洗等據左旋而言

云陰聲六呂應鍾南呂等據右轉而說其左右相合

之義按斗柄所建十二辰而左旋曰體十二辰故言子

合宿而右轉但斗之所建建在地上十二辰故言子

丑之等辰者日月之會會在天上下十二次故言子

降婁之等以十二律是候氣之管故皆以氣言之耳

以黃鍾律之首與大呂合故先言之云辰與建交錯

貿處如表裏然是其合者貿易也謂若詩云抱布貿

絲是貿易也十二月皆先言建後言辰皆覆之亦先

言建後言辰是辰與建交錯貿易處互為先後如似

有表裏然是其交合也假令十一月先舉黃鍾後言

星紀覆之則先舉大呂後言亥枵十一月先舉黃鍾後言

知也云其相生則以陰陽六體為之者向上所說順

經六律左旋六同右轉以陰陽六體為之者向上所說順

則六律六同皆左旋以律為夫以同為婦婦從夫之

義故皆左旋鄭知有陰陽六體者見律歷志云黃

鍾初九律之首陽之變也因而六之以九為夔得林

鍾林鍾初九呂之首陰之變也皆三天地之九為夔得林

其陰陽六體其黃鍾在子一陽爻生為初九林鍾在

未二陰爻生得為初六者以陰故退位在未故曰乾

周禮卷之五

十一

貞於十一月子坤貞於六月未也云同位者象夫妻
異位者象母子者同位謂若黃鍾之初九下生林鍾
之初六俱是初之第一夫婦一體是象夫婦也異位
象子母謂若林鍾上生大簇之九二二於第一為異
位象母子但律所生者常同位呂所生者常異位故云律
二律呂律所生者常同位呂所生者常異位故云律
取妻而呂生子也故曰黃鍾為天統律長九寸林鍾
為地統律長六寸大簇為人統律長八寸林鍾位在
未得為地統者以未衝旦故也志又云十二管相生
皆八八上生下生盡於中呂陰陽相生自黃鍾始而
左旋八八為伍又云皆參天兩地之灋也註云三三
而九二三而六上生下生皆以九為灋九六陰陽夫
婦子母之道律取妻而呂生子天地之情也六律六
呂而十二辰立矣五聲清濁而十日行矣鄭註皆取
義於此也云黃鍾長九寸其實一籥者亦律歷志文
按彼云子穀柁黍中者千有二百其實一籥彼又云
黃鍾者律之實也云下生者三分去一上生者三分
益一者子午巳東為上生子午巳西為下生東為陽

陽主其益西為陰陰主其減故上生益下生減必以
三為灋者以其生故取灋於天之生數三也云大呂
長八寸二四十三分寸之一百四者以黃鍾之律
為本以八相生下生林鍾林鍾上生大簇大簇下生
南呂已後皆然以此為次今鄭以黃鍾大呂大簇等
相比為次第不依相生為次第者鄭意既以上生下
生得寸數長短仍依十二辰次第而言耳此寸數
所生以黃鍾長九寸下生林鍾三分減一六寸益二寸
林鍾長六寸林鍾上生大簇三分益一六寸益二寸
故大簇長八寸此三者以三統故無餘分大簇二寸
生南呂三分減一八寸取六寸減二寸得四寸在餘
二寸寸為三分合為六分去二分四分在取三分為
一寸添前四寸為五寸餘一分在是南呂之管長五
寸三分寸之一也南呂上生姑洗三分益一分五寸
三寸益一寸為四寸又餘二寸者為十一分益一分
一分者為三分添前八分為二寸者為十一分益一分
二十八分取二十七分為三寸添前八分為二寸者為
一分在是為姑洗之管長七寸九分寸之一姑洗下

生應鍾三分去一取六寸去二寸得四寸又以餘一寸者為二十七分餘一分者為三分添二十七分為三十分減十分餘二十分是應鍾之管長四寸二分七分寸之二十分自此已下相生皆以為三分數而為七分寸之二十分自此已下相生皆以為三分數而為減益之灋其義可知故不具詳也云文之者以調五聲使之相次如錦繡有文章者謂據律呂以調五聲相次如錦繡有文章故名五聲為文也此即八十一絲為宮七十二絲為商之等是也又云籥猶揚也揚之以八音乃可得而觀之矣者五聲以律呂調之其八音亦使與律呂相應八音亦合五聲則絲是一但其聲發揚出聲故云播揚也云可得觀者義取左氏季札請觀周樂故以觀言之也云金鍾罇已下鄭以義約之按周禮職以觀言之也云金鍾罇已下鄭職云掌擊頌磬笙磬師掌擊編鍾鼓人掌教六鼓笙師掌教吹笙是樂器中有此鍾磬等八者鍾罇以金為之磬以石為之埙以土為之鼓鼗以革為之祝敵以木為之笙以竹為之埙以土為之鼓鼗以革為之笙解匏簫管以竹為之故以鍾磬等釋金石等八音

別言匏故匏不得竹名也教六詩曰風曰賦曰比曰

興曰雅曰頌教教瞽矇也風言賢聖治道之遺化

也賦之言鋪直鋪陳今之政教善惡比見今之失不敢斥言取比類以言之興見今之美嫌於媚諛取善事以喻勸之雅正也言今之正者以為後世灋頌之言誦也容也誦今之德廣以美之鄭司農云古而自有風雅頌之名故延陵季子觀樂於魯時孔子尚幼未定詩書而因為之歌邶鄘衛曰是其衛風乎又為之歌小雅大雅又為之歌頌論語曰吾自衛反魯然

後樂正雅頌各得其所時禮樂自諸侯出頗有謬亂
 不正孔子正之曰比曰興比者比方於物也興者託
 事於物興虛應反註皆同治直吏反下治功皆同
 皆同步內反鋪音吳反又音孚為之于偽反下為之為作
 故總謂之六詩也釋曰按詩上下惟有風雅
 勅是教替朦者按下替朦職云諷誦詩故知教者教
 替朦也云風言賢聖治道之遺化也者但風是十五
 國風從關雎至七月則是總號其中或有刺責人君
 或有褒美主上今鄭云言賢聖治道之遺化者鄭據
 二南正風而言周南是聖人治道遺化召南是賢人
 治道遺化自邶鄘已下是變風非賢聖之治道者也
 云賦之言鋪直鋪陳今之政教善惡者凡言賦者直
 陳君之善惡更假外物為喻故云鋪陳者也云此見
 今之失不敢斥言取此類以言之興見今之美兼於

媚諛取善事以喻勸之者謂若關雎與后妃之類是
 也云雅正也言今之正者以為後世法者謂若鹿鳴
 文王之類是也云頌之言誦也容也誦今之德黃以
 美之者凡言頌者美盛德之形容以其成功告於神
 明謂若清廟頌文王之樂歌之類是也鄭司農云古
 而自有風雅頌之名已下後鄭從之故不破若然此
 經有風雅頌則在周公時明不在孔子時矣而先鄭
 引春秋為證者以時人不信周禮者故以春秋為證
 以與春秋同明此是周公所作耳按襄二十九年季
 札聘魯請觀周樂為之歌邶鄘衛小雅大雅及頌等
 先鄭彼註云孔子自衛反魯然後樂正雅頌各得其
 所自衛反魯在哀公十一年當此時雅頌未定而云
 為歌大雅小雅頌者傳家據已定錄之言季札之於
 樂與聖人同與此註違者先鄭兩解雖然據此經是
 周公時已有風雅
 頌則彼註非也

以六德為之本註所教詩必有知

仁聖義忠和之道然後可教以樂歌

音智知阮至樂歌

○釋曰凡受教者必以行為本故使先有六德為本
乃可習六詩也按大司徒職云以鄉三物教萬民一
曰六德知仁聖義忠和又按師氏以三德教國子至
德敏德孝德此既教瞽矇故取教萬民之六德以釋
之**以六律為之音**以律視其人為之音知其宜何

歌子貢見師乙而問曰賜也聞樂歌各有宜若賜者

宜何歌此問人性也本人之性莫善於律**疏**以律

○釋曰鄭云以律視其人為之音知其宜何歌者則

大師以吹律為聲又使其人作聲而合之聽人聲與

律引之聲合謂之為音或合宮聲或合商聲或合角

徵羽之聲聽其人之聲則知宜歌何詩若然經云以

六律為之音據大師吹律共學者之聲合乃為音似

若曲合樂曰歌之類也云子貢已下樂記文師乙乃

魯之大師瞽之無目知音者也故子貢不自審就師

乙而問之云此問人之性者謂子貢所問問人之性

也引之者證以律為音本人之性所宜之事也**大祭**

也性即性宜見於聲氣故云本人之性莫善於律

祀帥瞽登歌令奏擊拊擊拊瞽乃歌也故書拊為

付鄭司農云登歌歌者在堂也付字當為拊書亦或

為拊樂或當擊或當拊登歌下管貴人聲也玄謂拊

形如鼓以韋為之著之以糠音撫**疏**大祭至擊拊
之時大師有此事言帥瞽登歌者謂下神合樂皆
升歌清廟故將作樂時大師帥取瞽人登堂於西階
之東北面坐而歌者與瑟以歌詩也令奏擊拊者拊
所以導引歌者故先擊拊瞽乃歌也歌者出聲謂之
奏故云奏也**注**擊拊至以糠釋曰鄭云擊拊瞽
乃歌也者見經云今奏擊拊故知擊拊乃歌也先鄭
云樂或當擊或當拊者先鄭之意擊拊謂若尚書云
擊石拊石皆是作用之名拊非樂器後鄭不從者此

擊拊謂若下文鼓棘及擊應擊之類彼棘輦是樂器則知此拊亦樂器也玄謂拊形如鼓以韋爲之著之以糠者此破先鄭拊非樂器知義如此者約白虎通引尚書大傳云拊革葉之以糠今書傳無者在亡逸市

下管播樂器令奏鼓棘註鼓棘管乃作也特言管者貴人氣也鄭司農云下管吹管者在堂下棘小鼓也先擊小鼓乃擊大鼓小鼓爲大鼓先引故曰棘棘

讀爲道引之引玄謂鼓棘猶言擊棘詩云應棘縣鼓

○棘音胤道音導疏下管至鼓棘○釋曰凡樂歌者引之引並音胤

器樂器即笙簫及管皆是聲出曰播謂播揚其聲令奏鼓棘者奏即播亦一也欲令奏樂器之時亦先擊棘道之也○註鼓棘至鼓○釋曰鄭云鼓棘管乃

作也者亦如上註擊拊鼓乃歌云特言管者貴人氣

也者以管簫皆用氣故云貴人氣若然先鄭云登歌下管貴人聲此後鄭云特言管者貴人氣不同者各有所對若以歌者在堂對匏竹在下歌用人聲爲

貴故在上若以匏竹在堂下對鍾鼓在庭則匏竹用

氣貴於用手故在階間也後鄭云鼓棘猶言擊棘者

此上下文拊與鼓皆言擊則此鼓謂出聲亦擊之類也詩云應棘縣鼓

大饗亦如之疏曰此大饗謂諸侯

來朝即大行人上三公三饗侯伯再饗子男一饗之類

其在廟行饗之時作樂與大祭祀同亦如上大祭祀

帥登歌下管播樂器令奏皆同故云亦如之凡祭

祀大饗及賓射升歌下管一皆大師令奏小師佐之其鍾鼓則大祝令奏故大祝云隨饗逆牲逆尸令鍾鼓右亦如之若賓射及饗鍾鼓亦當大祝令之與祭祀同也其小祭祀及小賓客文不見或無升歌大射之樂其外祭祀山川社稷皆準大祭祀令奏也

帥馨而歌射節註射節主歌騶虞疏射節主歌騶虞○釋曰言射

節者謂若射人所云樂以騶虞九節狸首七節采蘋采蘩五節之類則大師爲之歌也 **大師執**

同律以聽軍聲而詔吉凶 註 大師大起軍師兵書曰

王者行師出軍之日授將弓矢士卒振旅將張弓大

呼大師吹律合音商則戰勝軍士強角則軍擾多變

失士心宮則軍和士卒同心徵則將急數怒軍士勞

羽則兵弱少威明鄭司農云以師曠曰吾驟歌北風

又歌南風南風不競多死聲楚必無功 將子匠反

又歌南風南風不競多死聲楚必無功 卒子忽反

同呼火故反 疏 大師至無功 釋曰 兵書者武王

數所角反 出 兵之書云合音商則戰勝軍士強

者商屬西方金金主剛斷故兵士強也角則軍擾多

變失士心者東方木木主曲直故軍士擾多變失士

心宮則軍和士卒同心者中央土土主生長又載四

行故軍士和而同心徵則將急數怒軍士勞者南方

火火主燥怒故將急數怒羽則兵弱少威明者北方

水水主柔弱又主幽闇故兵弱少威明也先鄭引師

曠曰者按襄公十八年楚子使子庚帥師侵鄭左傳

曰甚雨及之楚師多凍役徒幾盡晉人聞有楚師師

曠曰不害吾驟歌北風又歌南風南風不競多死聲

楚必無功注云北風夾鍾無射以北南風姑洗南呂

以南南律氣不至故死聲多吹律而言歌與風者出

聲曰歌以律是候氣之管氣則風也故言歌風引之

者蓋吹律知 **大喪帥瞽而厥作匱謚** 疏 厥興也興言

吉凶之事也 **大喪帥瞽而厥作匱謚** 疏 厥興也興言

王之行謂諷誦其治功之詩故書厥爲淫鄭司農云

淫陳也陳其生時行迹爲作謚 疏 行下孟 疏 大喪至

釋曰大喪言凡則大喪中兼三后雖婦從夫謚亦須

作匱謚者匱卽柝也古字通用之以其與喻王治功
之詩爲柝作謚故云柝作柝謚是以瞽矇職云諷誦
詩誦作謚時也。○**自**厥興至作謚。○釋曰云厥興也
者先鄭以從古書厥作淫淫陳也周禮之內先鄭皆
從淫爲陳後鄭皆爲興引之在下者以無正文亦得
爲一義故也凡作謚謂將葬時故檀弓云公叔文子
卒其子戌請於君曰日月有時將葬矣請所以易其
名者曾子問云賤不誄貴幼不誄長天子稱天以誄
之引公羊傳制**凡國之瞽矇正焉**從大師之政教
疏從大師之政教。釋曰大師是瞽人之
中樂官之長故瞽矇屬焉而受其政教也

小師掌教鼓鼗祝敵墳簫管絃歌

教教瞽矇也出音

曰鼓鼗如鼓而小持其柄搖之旁耳還自擊墳燒土
爲之大如鴈卵簫編小竹管如今賣飴餽所吹者絃

謂琴瑟也歌依詠詩也鄭司農云况如漆箏中有推

敵木虎也墳六孔管如箎六孔玄謂管如遂而小併

兩而吹之今大子樂官有焉。○**以**之反音逢本亦作搖飴

唐箎音動椎直追反空音孔。○**疏**曰鄭知教瞽矇者按

箎音馳遂音狄併薄令反。○**疏**曰鄭知教瞽矇者按

瞽矇所作樂器與此所要者同明此教教瞽矇也鄭

知此經鼓非六鼓之鼓者按鼓人云掌教六鼓眠矇

職云掌大師之縣又云賓射皆奏其鍾鼓則六鼓鼓

人教之眠矇擊之非此小師教又瞽矇所作不言鼓
明此鼓旣在鼓已下諸器之上是出聲爲鼓也後鄭
解鼗依漢禮而知墳燒土爲之大如鴈卵先鄭云墳
六孔者按廣雅云墳象秤錘以土爲之六孔故二鄭
爲此解也云簫編小竹者按通卦驗云簫長尺四寸
注云簫管形象鳥翼鳥爲火火成數七生數二二七
一十四簫之長由此廣雅云簫大者二十四管小者

十六管有底三禮圖云簫長尺四寸頌簫長尺二寸
此諸文簫有長短不同古者有此制也云管如今賣
飴錫所吹者先鄭云管如篴六孔按廣雅云管象簫
長尺圍寸八孔無底八孔者蓋傳寫誤當從六孔為
正也云絃謂琴瑟也歌依詠詩也者謂工歌詩依琴
瑟而詠之詩此即詩傳云曲合樂曰歌亦一也故鄉
飲酒之屬升歌皆有琴依詠詩也若不依琴瑟即爾
雅徒歌曰謠也先鄭云祝狀如漆篴中有推致木虎
也者書云合止祝致注云祝狀如漆篴而有推合之
者投推其中而撞之致狀如木虎背有刻所以鼓之
以止樂爾雅注云祝如漆桶方二尺四寸深一尺八
寸致如伏虎背上有二十七鉏語刻以木長尺櫟之
玄謂管如蓬而小併兩而吹之今大子樂官有焉者
觀後鄭意以不與諸家同故引漢漢大子樂官為况
也

大祭祀登歌擊拊

亦自有拊擊之佐太師令奏

鄭司農云拊者擊石
疏亦自至擊石
呈反
鄭知小師亦自擊

拊不共大師同擊拊者見大師下管鼓棟此小師下
管別自擊應擊不同明擊拊亦別可知但小師佐太
師耳引先鄭拊為擊石者先鄭上注已解拊與擊同
後鄭不從今引之在下者以無正文引之或得為一
義故也

下管擊應鼓

應擊也應與棟及朔皆小鼓也

其所用別未聞
按大射建鼓在阼階西南鼓應擊在其東以是知應
是應擊彼又云一建鼓在西階之西朔擊在其北是
知有朔擊也知皆小鼓者擊鼓者即事之漸先擊小
後擊大故大射云應擊在其東朔擊在其北擊者皆
在人右鄭彼注云便其先擊小後擊大既便其事是
擊皆小鼓也云其所用別未聞者此上下祭祀之事
有應有棟無朔大射有朔有應無棟凡言應者應朔
擊祭祀既有應明有朔但無文不可強定之故云用
別未聞也

徹歌

於有司徹而歌雍

疏

於有至歌雍
釋曰鄭知徹祭器

歌詩者見論語八佾云三家者以雍徹孔子云相維辟公天子穆穆奚取於三家之堂以三家無辟公助祭又無天子之容則諸侯亦不得用惟天子得用之是天子之容則徹器用徹詩故云歌雍也

亦如之

大饗亦如之。釋曰其大饗饗諸侯之來朝者徹器亦歌雍若諸侯自相饗徹器即

歌振鷺故仲尼燕居云大饗有四焉云徹以振羽振羽當為振鷺是其事也

大喪與厥

從大師音預。師職云厥作匯蓋此言與謂與在厥

中明從**凡小祭祀小樂事鼓**

棘如大師鄭司云棘

小鼓名**掌六樂聲音之節與**

和罇于。和戶

同罇音淳。和罇于。釋曰鄭知和是罇于者見本或作淳。鼓人云金罇和鼓故知和是罇干也

瞽矇掌播鼓祝故墳簫管弦歌

播謂發揚其音

至絃歌。釋曰此八者皆小師教此**諷誦詩世奠**

鼓琴瑟

諷誦詩謂闡讀之不依詠也故書奠或為

帝鄭司農云諷誦詩主誦詩以刺君過故國語曰搜

賦矇誦謂詩也杜子春云帝讀為定其字為奠書亦

或為奠世奠繫謂帝繫諸侯卿大夫世本之屬是也

小史主次序先王之世昭穆之繫述其德行瞽矇主

誦詩并誦世繫以戒勸人君也故國語曰教之世而

為之昭明德而廢幽昏焉以休懼其動玄謂諷誦詩

主謂厥作極謚時也諷誦王治功之詩以為謚世之

而定其繫謂書於世本也雖不歌猶鼓琴瑟以播其音美之。素口反行下孟反休勅律反此本作休。至琴瑟。釋曰諷誦詩謂於王喪將葬之時則使此瞽矇諷誦王治功之詩觀其行以作謚葬後當呼之云世奠繫者奠定也謂辨其昭穆以世之序而定其繫繫即帝繫世本是也鼓琴瑟者詩與世本二者雖不歌詠猶鼓琴瑟而合之以美之也。名此總云閭讀之不依詠者語異義同背文與以聲節之皆是閭讀之不依琴瑟而詠也直背文閭讀之而已故雖有琴瑟猶不得為曲合樂曰歌是以鄭云雖不歌猶鼓琴瑟以播其音美之也若然誦則以聲節之兼琴瑟則為歌矣而得不為歌者此止有諷而不言誦者諷誦相將連言誦耳先鄭云諷誦詩主誦詩以刺君過并引國語背是諫諍人君瀆度鄭不從而為厥作柝謚時者以其與世繫連文皆是王崩後事

不得為諫諍是以大師厥作柝謚此瞽矇諷誦詩事相成故也子春與先鄭同但兼解世繫耳帝繫據王即經繫也諸侯卿大夫謂之世本即經世也云小史主次序先王之世昭穆之繫者小史職云奠繫世辨昭穆故知小史次序之云述其德行者取義於國語云為之昭明德是也子春之意與先鄭同為諫諍之事後鄭亦不從也國語者按楚語云莊王使士亶傳大子箴辭王卒使傅之問於申叔時申叔時曰教之春秋而為之從善而抑惡焉以戒勸之教之世而為之昭明德而廢幽昏焉以休懼其動註云先王之繫世本使知有德者長無德者短子春引之者證帝繫世本之事後鄭云世之而定其繫謂書於世本以世與繫為一事用之又對文言之王謂之帝繫諸侯卿大夫謂之世本散則通故云書於世本世本即帝王繫也

掌九德六詩之歌以役大師

註 役為之使

眡瞭掌凡樂事播鼗擊頌磬笙磬

註 視瞭播鼗又擊磬

磬在東方曰笙笙生也在西方曰頌頌或作庸庸功也
 大射禮曰樂人宿縣于阼階東笙磬西面其南笙
 鍾其南罇皆南陳又曰西階之西頌磬東面其南鍾
 其南罇皆南陳。頌衆家不音 **疏** 曰按序官 眡瞭三
 百人皆所以扶工以其扶工之外無事而兼使作樂
 故云掌凡樂事則播鼗已下至職未皆是也。**疏** 眡
 瞭至南陳。釋曰云瞭瞭播鼗又擊磬者按小師教
 鼓鼗註云教教督瞭瞭云掌播鼗今視瞭亦掌播
 鼗但有目不須小師教之耳故鄭云視瞭播鼗又擊
 磬是眡瞭兼掌鼗也云磬在東方謂之笙笙生也在
 西方曰頌頌或作庸庸功也者以東方謂之笙笙生在
 故云笙西方是成功之功云庸庸功也謂之頌者
 頌者美盛德之形容以其成功告於神明故云頌言
 或作庸者尚書云笙庸以其成功告於神明故云庸

即大射頌一也引大射者證東方也 **掌大師之縣**
 之磬為笙西方之磬為頌之事也 **疏** 釋曰按大司樂
 師當縣則為之 **疏** 有宿縣之事小胥正樂縣之磬大

師無縣樂之事此大師之樂者大師掌六律六同五
 聲八音以其無目於音聲審本職雖不言縣樂器文
 寄於此明縣之可知言當縣 **凡樂事相瞽**
 則為之者以其有目故也 **疏** 相謂扶

工。相息亮 **疏** 相謂扶工。釋曰能其事曰工故
 反註同 **疏** 樂稱工是以儀禮鄉飲酒鄉射燕禮

大射皆言工相者以眡瞭有 **大喪** **疏** 能其事曰工故
 目瞽人無目須人扶持故也 **大喪** **疏** 能其事曰工故
 之 **旅** **疏** 非至樂

喪厥樂器謂明器故檀弓云木不成斲瓦不成味竹
 不成用琴瑟張而不平等笙備而不和是沽而小耳
 是臨時乃造之大旅非常祭亦臨時乃造故云亦如
 之旅不用尋常祭器者以其旅是非常則其器亦如

明器沾而小故文承
明器而云亦如之也
賓射皆奏其鍾鼓
擊棘以奏

之其登歌大師自奏之
擊棘至奏之。釋曰
擊棘以奏之者見大師

職云下管令奏鼓棘
亦擊棘奏之可知云
其登歌大師自

奏之者大師職見大
祭祀登歌擊附雖不
言賓射賓

射登歌自然大師令
奏擊附也若然大射
之時鍾鼓

亦大師自奏也
擊愷獻亦如之
愷獻功愷樂也

杜子春云讀擊為憂
戚之戚謂戒守鼓也
擊鼓聲疾

數故曰戚
擊愷獻亦如之。釋曰
擊謂夜戒守之

皆視瞭奏其鍾鼓
故云亦如之也
擊愷獻謂戰勝獻俘
之時作愷樂二者

典同掌六律六同之和以辨天地四方陰陽之聲耳以為

樂器
陽聲屬天陰聲屬地
天地之聲布於四方為

作也故書同作銅鄭
司農云陽律以竹為
管陰律以

銅為管竹陽也銅陰
也各順其性凡十二
律故太師

職曰執同律以聽軍
聲玄謂律述氣者也
同助陽宣氣

與之同皆以銅為之
陽聲至銅為之。釋曰
云陽

布於四方者此典同
既云掌六律六同即
覆云以辨

天地四方陰陽之聲
明天地四方陰陽之
聲還是六

律六同也但於十二
辰在陽辰為律屬天
在陰辰為

同屬地十二律布在
四方方有三也此即
大師所云

六律右旋六同右轉
陰陽相合者也先鄭
云陽律以

竹為管陰律以銅為
管竹陽也銅陰也各
順其性并
大師執同亦為銅字
解之後鄭不從之故
云律述氣
者也同助陽宣氣與
之同皆以銅為之鄭
知義然者

按律歷志云律有十二陽六為律陰律為呂有三統之義焉其傳曰黃帝之所作也黃帝使伶倫自大夏之西應劭曰大夏西戎之國也崑崙之陰取竹之解谷孟康曰解脫也谷竹溝也取竹之脫無溝節者也一說崑崙之北谷名也生其竅均厚者斷兩節間而吹之以為黃鍾之宮制十二筩以聽鳳之鳴其雄鳴為六雌鳴亦六此則上古用竹又按律歷志云度者分寸尺丈引也所以度長短也本起黃鍾之長一黍為一分十分為寸十寸為尺十尺為丈七丈為引而五度審矣其濩用銅是陽律用銅可知是後世用銅之明

凡聲高聲砢正聲緩下聲肆陂聲散險聲斂達

證也

聲羸微聲齟回聲衍侈聲笮弁聲鬱薄聲軌厚聲石

註故書砢或作砢杜子春讀砢為鏗鎗之鏗高謂鍾形容高也齟讀為閻不明之閻作讀為行扈喏喏之

昔石如磬石之聲鄭大夫讀砢為袞冕之袞陂讀為人短罷之罷齟讀為鶉齟之齟鄭司農云鍾形下當蹕正者不高不下鍾形上下正備玄謂高鍾形大上上大也高則聲上藏袞然旋如裏正謂上下直正則聲緩無所動下謂鍾形大下下大也下則聲出去放肆陂讀為險陂之陂陂謂偏侈陂則聲離散也險謂偏弁也險則聲斂不越也達謂其形微大也達則聲有餘若大放也微謂其形微小也齟讀為飛鋛涅齟之齟齟聲小不成也回謂其形微圓也回則其聲淫

衍無鴻殺也侈謂中央約也侈則聲迫俾出去疾也

弁謂中央寬也弁則聲鬱勃不出也甄讀為甄濯之

甄甄猶掉也鍾微薄則聲掉鍾大厚則如石叩之無

聲○硯古本反又胡本反陂彼義反鰒劉音閭又於

式氏反笱側石反弁沈戚音掩劉於驗反甄音震註

同限音艱又苦耕反字林音限鏗苦耕反鎗初衡反

劉初耕反喏側百反罷皮買反字或作罷音同桂林

之問謂人短為矍矍矮音苦買反鰒烏南反蹕音婢

李又孚葵反一音豐已反或音蒲年反傭勅龍反形

大上大音泰下形大下大厚同舊苑佐反上時掌反

鈇張林反又其廉反戚或音沾劉又渠金反說文云

鏗鍬也一日膏車織鈇鍬竹涉反涅乃結反劉其廉

反殺色界反舊色例反約如字

疏釋曰此十二種

編者直言病此職掌十二律之鍾是十二辰之零鍾非

是鍾之病此職掌十二律之鍾是十二辰之零鍾非

私謂之心陂是偏私之意故為偏侈也云險謂偏弁

知故為心陂是偏私之意故為偏侈也云險謂偏弁

也者此險與陂相對凡物大則疏達故險為偏矣也云
達謂其形微大也者微大則聲有餘大故也云
為上大故此達為微大則聲有餘大故也云
微謂其形微小也者微大則聲有餘大故也云
小矣云籥讀為飛鉗此微大則聲有餘大故也云
飛而鉗持之皆言從橫辨說之術飛鉗者言察是非語
聲小不成也者飛鉗者辨說之術飛鉗者言察是非語
聲小不成也者飛鉗者辨說之術飛鉗者言察是非語
作若鈴不成也者飛鉗者辨說之術飛鉗者言察是非語
侈謂中央約也者此非偏侈謂中央寬者此與侈相對
出疾由口寬故也云非偏侈謂中央寬者此與侈相對
侈既不出也者此非偏侈謂中央寬者此與侈相對
鬱勃不也者此非偏侈謂中央寬者此與侈相對
讀從春秋緯甄燿度篇名云甄猶掉也甄燿之甄者
聲掉者由薄故也云甄燿度篇名云甄猶掉也甄燿之甄者
云鍾已厚則石已薄則鐘大厚則如石者按鳧氏為鍾
其一為之厚小鍾十分其鈺間以其一為之厚是厚

薄得凡為樂器以下有二律為之數度以下有二聲

為之齊量數度廣長也齊量侈弇之所容

同廣古曠反疏數度廣長也齊量侈弇之所容

長直亮反疏數度廣長也齊量侈弇之所容

數者依律歷志云古之神管度律均鍾以律計倍半

假令黃鐘之管長九寸倍之為尺八寸又九寸得四

寸半總二尺二寸半以管長短計之可知故云度數廣長

也廣則一辰頭皆以管長短計之可知故云度數廣長

者十二聲則長則上下也云以十有二聲為之齊量

容多病所容多少則依濃故舉侈弇見上文而論也凡
和樂亦如之和謂調其故器也
故器者上文凡為樂器是新造者今更言和樂
明是調故器知聲得否及容多少當依濃度也

周禮註疏卷第二十三



周禮

卷二十三

郊官





不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所