

所究研京東院學化文方東

No. 3038 八四

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 5

不 許 複

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究





周禮註疏卷第四十

漢鄭氏註

唐賈公彥疏

輶人爲輶

註

輶車輶也詩云五檠梁輶言云楚衛之間

輶謂之輶檠音

疏

輶人爲輶。釋曰於三十工無輶

木本又作檠同。輶人之官但車事是難故車官別主

此職也云詩云五檠梁輶者秦詩引之者蓋輶是車

輶之事彼注云檠歷錄也梁輶上句衡也一輶五束

束有歷

錄是也

輶有三度

軸有三理

註目下車度深淺之數

疏

目下至之數。釋曰云度深淺之數者四尺七寸之等是也

國馬之輶深四尺

有七寸

註

國馬謂種馬戎馬齊馬道馬高八尺兵車

國馬

一

卷

乘車軼崇三尺有三寸加軼與鞮七寸又并此軼深
則衡高八尺七寸也除馬之高則餘七寸為衡頸之
間也鄭司農云深四尺七寸謂轅曲中。種章勇反
齊側皆反鞮
音卜舊方木。注國馬至曲中。釋曰知國馬謂種
反又音僕。注戎齊道者校人馬有六種下文有田
馬駑馬明此四者當國馬也使人云馬八尺以上為
龍故鄭云高八尺云兵車乘車軼崇三尺有三寸者
上文云兵車輪崇六尺有六寸軼崇三尺三寸加軼
與鞮四尺是也云餘七寸為衡頸之間也者按下文
注衡圍一尺三寸五分寸之一頸圍九寸十五分寸
之九并尺三寸與九寸為三尺二寸衡圍五分寸之
一於十五分寸之九當得十五分寸之三并頸圍十
五分寸之九為十五分寸之十二圍三徑一二十一
寸徑七寸餘有一寸十五分寸之十二為二十一寸復分
為十五分通前十五分寸之十二為二十七徑得寸

五分寸之九此九分當為馬頸低消之先鄭云深
尺七寸謂轅曲中者此據輿以上而言故後鄭從之
也田馬之軼深四尺。注田車軼崇三尺一寸半并此

軼深而七尺一寸半今田馬七尺衡頸之間亦七寸
則軼與鞮五寸半則衡高七尺七寸。注田車至七
以上文田車輪崇六尺有三寸軼崇三尺一寸半并
此軼深四尺為七尺一寸半加軼與鞮五寸半總七
尺七寸駑馬高七尺則七寸亦衡頸之間消之也知
加軼與鞮五寸半不七寸者亦約軼崇與兵車軼崇
校寸半明軼鞮亦校寸半也云田馬七尺者亦約度
入馬七尺曰駑以其兵車乘車駕國馬明田車駑馬
也以此約之明駑馬之軼深三尺有三寸。注輪軼與
役車駕駑馬也駑馬之軼深三尺有三寸。注輪軼與
軼鞮大小之減率寸半也則駑馬之車軼崇三尺加

軫與鞮四十又并此軾深則衡高六尺七寸也今駑

馬六尺除馬之高則衡頸之間亦七寸○咸本又作減同治斬反

率音類又疏輪軾至七寸也。釋曰鄭以田車之

音律下同疏輪下於兵車乘車軾崇及軾鞮皆較一

寸半則駑馬是六尺之馬所駕之車又宜下故知輪

鞮軾鞮大小之減率例一寸半與田車減兵車乘車

同也是以鄭解駑之車皆減田車一寸半也若然衡

頸之間同七寸著車雖有高下至於衡頸不得不同

故下云小於度謂之無任衡頸疏軸有三理一者以為

用力是同是以不得有龕細疏與軸並列軾有三度已言軸有

微也註無節目也疏與軸並列軾有三度已言軸有

三理未說故於此重起端序耳云一者疏二者以為久

以為微也者無節目是軸之美狀也

也註堅力也三者以為利也註滑密軌前十尺而策

半之註謂軾軌以前之長也策御者之策也十或作

七合七為弦四尺七寸為鈎以求其股股則短矣七

非也鄭司農云軌謂式前也書或作軻玄謂軌是軌

法也謂輿下三面之材軻式之所封持車正也劉音軌

犯注同軻音
犯封音樹
式謂軾至正也
釋曰云軌謂車式
策則五尺矣言策者策以禦馬欲取策與軾長短相
准合度之意也云十或作七合七為弦四尺七寸為
鈎以求其股股則短矣者七七四十九四丈九尺四
四十六丈六尺七七四十九又得四尺九寸并之二
丈九寸筭廩以鈎除弦以二丈九寸除四丈九尺仍
有二丈八尺一寸在然後以求其股以二丈八尺一
寸方之為五尺一寸皆以方一寸乘之得三百一
五尺也餘有三尺一寸皆以方一寸乘之得三百一

十寸方之三得廣六寸長五尺中分之禪前五尺之方一廂得三寸角頭方三寸三而九又用一寸之方九餘有一寸之方一在總得方五尺三寸餘方一寸以此言之則軌前推有五尺三寸不容馬故云股則短矣七非也云書或作軌玄謂軌是軌灋也謂輿下三面之材轉式之所封持車正也者若然經作軌字不為軌先鄭以軌為式前後鄭從古書軌不從軌者以軌為灋是定雖有少儀祭軌字為車旁凡與此古書車旁已字雖異同是式前若作軌則不可軌謂徹廣轂末亦為軌故少儀云祭左右軌軌即轂末考工經涂九軌軌即徹

凡任木 目車持任之材

疏 目車持任之材。釋曰此與下經為目任木即下云任正以下是也

任正者十分

其軌之長以其一為之圍衡任者五分其長以其一為之圍小於度謂之無任

任正者謂輿下三面材

持車正者也軌軌前十尺與隧四尺四寸凡丈四尺

四寸則任正之圍尺四寸五分寸之二衡任者謂兩

軌之間也兵車乘車衡圍一尺三寸五分寸之一無

任言其不勝任。於革反勝音升。任正至無任。釋

細不同者各有所宜故不同也。是任正至勝任。釋

無任無任謂所壞不任用也。是任正至勝任。釋

曰名任正者此木任力車輿所取正也。云三其兩轆之所

樹於此木較式依於兩轆故曰任正也。云三其兩轆之所

此木下及兩旁見其上面託著輿板其面不見故云三面材也云軌軌前十尺與隧四尺四寸凡丈四尺四寸者以其經云軌則軌前與下總是軌故鄭通計之一丈得一尺四尺得四寸四寸者一尺四寸為二寸衡任者謂兩軌之間也者服馬有四寸之二云衡任者謂兩軌之間也者服馬有二一馬

有一軛軛者厄馬領不得出云兩厄之間則當軛頸之處費力之所者也云兵車乘車衡圍一尺三寸五分寸之一者田車之衡更無別文亦應與兵車乘車同鄭特言此二者都無正文且據尊者而言其田車之衡任亦當同也衡長六尺六寸五尺得一分故云衡尺五寸得三寸又以一寸者為五分得一分故云衡圍一尺三寸五分

五分其軛間以其一為之軸圍註 軸

圍亦一尺三寸五分寸之一與衡任相應

釋曰上輿人云輪崇車廣衡長參如一則軛間即輿廣與衡長俱六尺六寸以六尺六寸五分取一與衡任同故軸圍亦一尺三寸十分其軛之長以其一

為之當免之圍註 軛當伏免者也亦圍尺四寸五分

寸之二與任正者相應

通計軛之軌前及隊總計一丈四尺四寸十分取一故軛之伏免之處當細之圍有一尺四寸五分

二與相應也 **參分其免圍去一以為頸圍**註 頸前持衡者

圍九寸十五分寸之九

下持制衡鬲之輔故云頸前持衡轅者也云圍九寸十五分寸之九者以前當免圍有一尺四寸五分寸

二今以尺二寸三分之去四寸得八寸又以一寸者分為十五分二寸為三十分又五分寸二者為

六分并三分為三十分又五分寸十分得二十分

分六分者去二分得四分總得二十四分以十五分

為一寸仍有九分在添前八 **五分其頸圍去一以為**

踵圍註 踵後承軛者也圍七寸七十五分寸之五十

一 **足**註 踵後至十一。釋曰踵後承軛之處似人之足附在後名為踵故名承軛處為踵也還以上

注九寸十五分寸之九計之取五寸去一寸得四寸
 仍有四寸九分在一寸為七十五分四寸為三百分
 又有十五分寸之九者轉為四十五分三分五分
 去一去六十分得二百四十分四十五分者五九四
 十五為五五分得九分去一九得三十六分并前總
 二百七十六分還以七十五分約寸取二百二十五
 分為三寸添前四寸為七寸餘有五十一是
 以鄭云圍七寸七十五分寸之五十一也 凡揉輈

欲其孫而無弧深

註

孫順理也杜子春云弧讀為淨

而不汗之汗玄謂弧木弓也凡弓引之中參中參深

之極也揉輈之倨句如二可也如三則深傷其力

孫

音遜注同弧音胡社音烏汗李音烏一音紆 **註**孫順至其力。釋曰言
 孫者欲使順理揉之云無弧深者無得如弓之深弓
 之深大曲也玄謂弧木弓也者見於三倉六弓皆是

中參中參深之極也者弓之下制六尺引之引之
 尺是中參深之極也云如二可也者六尺引二尺若
 然九尺得三尺則是弓一尺得三寸三分寸之二
 軌以前十尺國馬之軌深四尺七寸與二不相當者
 通計一丈四尺四寸并輿下數之故得二也二者軌
 總長丈四尺四寸且取丈二尺得四尺餘二尺四寸
 復得八寸總為四尺八寸是國馬之軌猶不滿二之
 數也言二 **今夫大車之輶擊其登又難既克其登其**
覆車也必易此無故惟輶直且無撓也 **註**大車牛車

也擊輶也登上阪也克能也 **芳** 夫音符擊竹二反覆

之易喻易同輶音周一音弔或 **註**今夫至撓也。釋

竹二反上時掌反下登上也 **註**曰攻木之工有七
 輪人輿人造四馬車自上以來所陳者是也車人造
 大車柏車羊車是駕牛車自在下車人今於此說大

改輈注則利準利準則父和則安注故書準作水鄭

司農云注則利水謂輈脊上雨注令水去利也玄謂

利水重讀似非也注則利謂輈之掾者形如注星則

利也準則父謂輈之在輿下者平如準則能父也和

則安注與準者和人乘之則安注準音水又如字下

又直注則利也準則父也和則安也利準不重讀先

鄭依故書準為水解之後鄭不從者輈輈之上縱不

為雨注水無停處故不從也後鄭云輈之掾者形如

注星則利也者此無正文亦是後鄭以意解之輈之

謂形勢似天上注星車之利也云準則父者準平也

亦水之類故以準為平解之云輈之在輿下者平如

準者輈平輿亦平平則穩故得長父也云和則安注

輿準者和人乘之則安者注謂輈曲中以前準謂

輿下前後曲直調和則人乘之安穩安知據人者

下文云終日馳騁左不倦又云終輈欲弧而無折經

歲御衣衽不敝是安據人可知也注輈欲弧而無折經

而無絕注掾輈大深則折也經亦謂順理也注掾

理也。釋曰云輈欲弧而無折者按上文云孫而無
弧深此云欲弧而無折者此欲得如弧無使折無使
折則不弧深亦一也故鄭云經而無絕即上進則與馬
文欲其孫亦一也故鄭云經亦謂順理也進則與馬
謀退則與人謀注言進退之易與人馬之意相應馬
行主於進人則有當退時注車是無情之物人馬則
有情有情乃有謀今言車與人馬謀者若下文猶能
一取皆是喻其利也故鄭云言進退之易與人馬之
意相應云馬行主於進人則有當退時者馬之進退
由人縱止恐策及之惟知其進故云馬行主於進人

則有當退時去住自由終日馳騁左不捷杜子春

云捷讀為蹇左面不使馬苦蹇軌調善則馬不蹇也

書捷或作券玄謂券今倦字也軌和則久馳騁載在

左者不罷倦尊者在左便捷杜音蹇鄭音倦

者在左釋曰子春意據軍將乘車之灋將在中故御

中央而在於左故云左面不便馬苦蹇蹇軌調善則馬

不蹇也云書捷或作券玄謂今倦字也以為尋常在

國乘車之灋尊在左御者中央故取上文和安解之

言軌和而久馳騁載在左者不罷倦尊者在左者曲

禮云乘君之乘車不敢曠左左必式行數千里馬不

契需注鄭司農云契讀為爰契我龜之契需讀為畏

需之需謂不傷蹄不需道里契音須又乃亂反

者詩之文也需讀為畏需之需謂從易需卦之需終

歲御衣衽不敝注衽謂裳也而甚反

釋曰禮記深衣續衽鉤邊者據在旁屬帶處至於問

是衽故此注云衽謂裳也此唯軌之和也注和則安

是以然也謂進則與馬謀而下疏釋曰總結上進則

與馬謀已下四經勸登馬力注登上也軌和勸馬用

力馬力既竭軌猶能一取馬注馬止軌尚能一前取

謂之國軌註

伏兔至軌蓋如式深兵車乘車式深尺

四寸三分寸之二濇下至軌七寸則是半有濇也軌有

筋膠之被用力均者則濇遠鄭司農云濇讀為濇酒

之濇環濇謂漆沂鄂如環被皮寄反沂魚巾反鄂五

各疏伏兔至如環。釋曰經云自伏兔不至軌七

反則七寸外軌內乃有濇云伏兔至軌蓋如式深者

伏兔御車軸在輿下短不至軌軌即輿下三面材是

也無伏兔處去軌遠近無文以意斟酌經云自伏兔

不至軌七寸明七寸之外更有寸數故鄭云伏兔至

軌蓋如式深也即引兵車乘車式深一尺四寸三分

寸之二為證此數即上云隧四寸三分寸一在外以探

其式是也若然自伏兔至軌亦一尺四寸三分寸二有

二如是軌轅之深入式下半一尺四寸三分寸二有

謂軌前十尺并入式下曲直皆用力則漆入式下七

寸是濇遠也先鄭讀濇酒之濇者讀從士冠禮若不

醴濇用酒之濇也云環濇謂漆也軫之方也以象地也

沂鄂如環者指謂漆之文理也

蓋之圓也以象天也輪輻三十以象日月也蓋弓二

十有八以象星也註輪象日月者以其運行也日月

三十日而合宿疏軫之至星也。釋曰此言總結上

象地也者據輿方而言不言輿言軫者軫是輿之本

故舉以言之云蓋之圓也以象天也者即上輿人所

造者也云以象星者星則二十八宿一面有七角亢

之等是也若據日月合會於其處則名宿亦名辰亦

名次亦名房也若不據會宿即指星體而言星也。

註輪象至合宿。釋曰云輪象日月者以其運行也。

所圖

唐疏四十一

九

四

日月三十日而合宿者輪乃運行之物至於日則一
日行一度一年一周天月行十三度十九分度之七
一月一周天又行一辰遂及日而合宿
是日月亦是運行之物故以輪象之也
龍旂九旒以

象大火也

註

交龍為旂諸侯之所建也大火蒼龍宿

之心其屬有尾尾九星
音 旒音留宿
疏 交龍至九

此以下為上造車車上皆建旌旂故因說旌旂之義
也然此以下九旒七旒六旒四旒之旌旂皆謂天子

自建非謂臣下知者以此九七六四不與臣下命相
當故也若臣下則皆依命數然天子以十二為節而

今建九旒七旒六旒四旒者蓋謂上得兼下也云交
龍為旂諸侯之所建也者皆司常文此旂因言諸侯

亦建旂非謂司常者蓋取彼交龍以釋此旂因言諸侯
書大傳云夏大火中可種黍菽及春秋火出皆此火

火一也東方木色蒼東方七宿畫為龍故曰蒼龍身



月季秋會於此星則曰宿角亢氐房心尾箕次此書
之則曰心故云大火蒼龍宿之心也云其屬有尾尾

九星者是九旒所象也言九旒若此正謂天子龍旂
其上公亦九旒若侯伯則七旒子男則五旒大行之

所云者 **鳥旗七旒以象鷄火也**
註 鳥隼為旗州里之

所建鷄火朱鳥宿之柳其屬有星星七星
疏 鳥隼

釋曰云鳥隼為旗州里之所建司常職文州長中
大夫四命里宰下士一命皆不得建此七旒之旗言

州里建旗者亦取彼成文以釋旗非謂州里得建七
旒也云鷄火朱鳥宿之柳其屬有星星七星者南方

七宿畫為鷄畫為鳥火色朱日月六月會于柳故云
宿之柳也云其屬有星星七星者月令云旦七星中

是也不指七星言柳乃云其屬有星者當鷄火三星
柳為首故先舉其首後言其屬也若然上心與尾別

辰心非尾之首亦舉心後言其屬尾 **能旗六旒以象**

者心為大辰雖非本辰亦為其首也

伐也註熊虎為旗師都之所建伐屬白虎宿與參連

體而六星。廢反參伐如字劉扶註曰云熊虎至六星。釋

之所建者亦司常職文云伐屬白虎宿與參連體而

六星者西方六宿畫其虎金色白孟夏日月會則日

宿參伐六星為上下是連體也師都鄉遂大夫也鄉

大夫雖是六命即得建六旂遂大夫是中大夫四命

亦謂天子所建也龜蛇四旂以象營室也註龜蛇為

旒縣鄙之所建營室玄武宿與東壁連體而四星東。

壁音疏龜蛇至四星。釋曰龜蛇為旒縣鄙之所

師上士三命即不得建四旂此亦謂天子自建也云

營室玄武宿者玄武龜也有甲能禦捍故曰武水色

玄孟春日月會故曰一宿云與東壁連體而四星者營

室是北方七宿室在東壁在西西壁而言東壁者據

之方中是也弧旌枉矢以象弧也註觀禮曰侯氏載龍旂

是也。弧旌則旌旗之屬皆有弧也弧以張繆之幅有衣謂

之鞬又為設矢象弧星有矢也妖星有枉矢者蛇行

有尾因此云枉矢蓋畫之。鞬音獨慘所銜反本疏

註觀禮至畫之。釋曰云弧旌者弧弓也旌旗有弓

所以張繆幅故曰弧旌也云枉矢者就旌旗張繆弓

上亦畫枉矢於上云以象弧也者象天上弧星弧星

籍月令帶以弓韜是也云又為設矢象弧星有矢也
 者天上弧星有在矢即引孝經緯在矢者蛇行有尾
 因此云在矢蓋畫之知畫之者以其弓所以張幅幅
 非弦不可着矢以畫於繆上也按孝經接神契云在
 矢所以射應謀輕考異郵曰在矢狀如流星蛇行有
 尾因天文志曰在矢類大流星蛇行而蒼黑長數尺
攻金之工築氏執下齊冶氏執上齊鳧氏為聲臬氏
為量段氏為鑄器挑氏為刀
 殺矢鑿燧也少錫為上齊鍾鼎斧斤戈戟也聲鍾錔
 于之屬量豆區鬴也鑄器田器錢鑄之屬刃大刀刀

劍之屬。齊才細反下及注皆同段丁亂反削如字
 李音笑下同遂音遂鑄音淳區烏侯反鬴音
 攻金至為月。釋曰此經與下為目云築
 氏執下齊冶氏執上齊者據下文六等言

之四分已上為上齊三分以下為下齊築氏為削
 於下齊三等之內於此舉中言之鳧氏為聲按鳧氏
 為鍾此言聲者鍾類非一故言聲以包之故注云聲
 鍾錔于之屬挑氏為刃按下文挑氏為劍此言刃變
 言之者亦是劍類非一故注云刃大刀刀劍之屬也
 參分其金而錫居其一謂之大刃之齊云削殺矢者
 即下文云五分其金而錫居二謂之削殺矢之齊是
 也云鑿燧也者即下文金錫半謂之鑿燧之齊是也
 云少錫為上齊鍾鼎斧斤戈戟也者即下文四分其
 金而錫居一謂之戈戟之齊已上皆是上齊若然鳧
 氏入上齊挑氏入下齊其臬氏為量段氏為鑄器亦
 當入上齊中云量豆區鬴也者左氏傳晏子云齊舊
 四量豆區釜鍾四升為豆四豆為區各自其四以登
 於釜釜十則鍾云鑄器田器錢鑄之屬者詩云序乃
 錢鑄注云錢銑錢鑄是也云刃大刀刀
 劍之屬者挑氏為劍及刀皆大刀也

金有六齊

目和金之品數六分其金而錫居一謂之鍾鼎之齊
五分其金而錫居一謂之斧斤之齊四分其金而錫
居一謂之戈戟之齊參分其金而錫居一謂之大刃
之齊五分其金而錫居二謂之削殺矢之齊金錫半
謂之鑿燧之齊鑿燧取水火於日月之器也鑿亦
鏡也凡金多錫則忍白且明也
則忍音刃
齊有至之齊釋曰
上文築氏執下齊治氏執上齊今於此文戈戟之齊
在四分其金而錫居一之中則此已上六分其金與
五分其金在上齊中參分其金已下為下齊中可知
其斧斤在上齊上齊中惟有治氏造戈戟則斧斤亦
當治氏為之矣。
鑿燧至明也。釋曰云取水火
於日月之器也者同。桓氏職文云凡金多錫則刃白

且明也者據大刃已下削
殺矢等鑿燧入且明之內

築氏為削長尺博寸合六而成規今之書刀
築氏至成

規。釋曰鄭云今之書刀者漢時蔡倫造紙蒙恬造
筆古者未有紙筆則以削刻字至漢雖有紙筆仍有
書刀是古之遺瀆也若然則經削反張為之若弓之
反張以合九合七合五成規也此書刀亦然馬氏諸
家等亦為偃曲却刃也
欲新而無窮謂其利也鄭司農云常
如新無窮已
敝盡而無惡鄭司農云謂鋒鏘俱盡
不偏索也玄謂刃也脊也其金如一雖至敝盡無瑕
惡也
各反
鏘五

治氏為殺矢刃長寸圍寸銛十之重三坑殺矢與戈

戟異齊而同其工似補脫誤在此也殺矢用諸田獵

之矢也鋌讀如麥秀鋌之鋌鄭司農云鋌箭足入橐

中者也坩量名讀為丸○鋌徒頂反坩音丸齊才細反橐古老反○殺

為丸○釋曰云殺矢與戈戟異齊而同其工者按上

文戟在上齊內殺矢在下齊中是異齊今此同工不

可也云似補脫誤在此也者按下矢人自造八矢殺

矢彼已有此亦有是彼脫漏有人於彼補脫訖更有

人補於此是誤在此也云殺矢用諸田獵之矢也者

司弓矢職文先鄭直云坩量名讀為丸者其坩是辨

兩之名非斛量之號又讀為丸未知欲取何義後鄭

引之在下者以其坩之度量其名未聞無以破之故

下引之在戈廣二寸內倍之胡三之援四之○戈今句

子戟也或謂之鷄鳴或謂之擁頸內謂胡以內接秘

者也長四寸胡六寸援八寸鄭司農云援直刃也胡

其子○句古侯反下○寸者據胡寬狹云內倍之者

據胡下柄入處之長胡三之據胡之長援四之據最

上刺刃之長也○戈今至其子○釋曰據此上下

文戈與戟別而鄭云戈今句子戟戈戟共為一者據

漢濃而言漢特見胡橫之句子戟云或謂之鷄鳴者

以其胡似鷄鳴故也云或謂之擁頸者以其胡曲故

謂之擁頸有此數名也云內謂胡以內接秘者即柄

也已倨則不入已句則不決長內則折前短內則不

疾○戈句兵也主於胡也已倨謂胡微直而邪多也

以啄人則不入已句謂胡曲多也以啄人則創不決

王荆尸授師子焉以伐隨注云子句予凡戟而無刃
秦晉之間謂之子或謂之鏹吳揚之間謂之伐東齊
胡其曲者謂之句予曼胡**重三鈔**鄭司農云鈔量
名也讀為刷玄謂許叔重說文解字云鈔鏹也今東
萊稱或以大半兩為鈔十鈔為環環重六兩大半兩
鏹鈔似同矣則三鈔為一斤四兩鈔色劣反又音劣或音環鏹戶關
反又于眷反疏鄭司至四兩。釋曰先鄭讀鈔為
稱尺鏹反疏刷取音同後鄭引許叔重說文解字
云鈔鏹也者尚書呂刑有墨罰疑赦其罰百鏹及大
辟千鏹許氏以此鈔與尚書鏹為一云今東萊稱或
以大半兩為鈔十鈔為環環重六兩大半兩鏹鈔似
同矣者鈔鏹輕重無文故王肅之徒皆以六兩為鏹
是以鄭引許氏及東萊稱為鏹也云大半兩為鈔者
凡數言大者皆二分之一為大三分之一為少以一

兩二十四銖十六銖為大半兩也云十鈔為鏹者
則百六十銖二十四銖為兩用百四十四銖為六兩
餘十六銖為大半兩是銖有六兩大半兩也
兩也云鏹鈔似同矣者此從許君之說**戟廣寸有半**
寸內三之胡四之援五之倨句中矩與刺重三鈔

戟今三鋒戟也內長四寸半胡長六寸援長七寸半
三鈔者胡直中矩言正方也鄭司農云刺謂援也玄
謂刺者著柶直前如鑄者也戟胡橫貫之胡中矩則
援之外句磬折與中丁仲反注同刺七賜反注同
著直畧反鑄祖悶反劉祖悶反折
與音疏戟今至折與。釋曰鄭知此戟三鋒者見
餘疏此經言援言胡又言刺又按上文戈廣二寸
援及接柶長一尺二寸胡長六寸重三鈔此戟廣寸
半援及接柶亦長尺二寸胡長六寸狹於戈半寸亦

重三錚明知刺與援別為三鋒矣云三錚者胡直中
矩言正方也者經云倨句中矩鄭云胡中矩則倨句
不中矩謂援為磬折故為倨句也先鄭云刺謂援也
後鄭不從者經上言援及胡下別言刺明刺與援別
若前三錚輕於戈不得同重三錚也玄謂刺者著秘
直前如鑄者也者謂於援胡之橫上中使出者也但
長短無文蓋與胡同六寸乃可充三錚之數也云戟
橫胡貫之者胡六寸橫貫三寸直下三寸云胡中矩
則援之外句磬折與者援七寸半亦以三寸為橫稍
舉之使不中矩以四寸半者向上為磬折磬折向外
故云外句言與者以經直言倨句中中矩鄭以意分中
矩於胡似倨句於援上為磬折故云與以疑之也若
然讀經倨句上屬必知三鋒胡向下者三鋒
皆向上者無用故廬人注句兵戈戟屬也

桃氏為劍臘廣二寸有半寸

臘謂兩刃一音獵李魯

反頰疏短則與今異言兩刃者兩面各有刃也兩從半

之註鄭司農云謂劍脊兩面殺趨鏐鏐鄭司至

鋒兩相俱然故云兩也以其臘廣為之莖圍長倍之

註鄭司農云莖謂劍夾人所握鐔以上也玄謂莖在

夾中者莖長五寸莖戶耕反夾古協反又古洽反

南疏鄭司至五寸下同鐔戚音淫徐劉音尋一音徒

反疏在夾中即劍鐔是也倍上臘二寸半故五寸也

中其莖設其後註鄭司農云中謂穿之也玄謂從中以

卻稍大之也後大則於把易制把劉音霸戚必

於中故云至易制釋曰先鄭云穿之謂穿劍夾內莖

長裕而不設鄭注云設大也周禮考工曰中其莖設

參分其臘廣去一以為首廣而圍之註首圍其徑一

寸三分寸之二疏首圍至之二。釋曰此首廣謂

參分去一二寸以一寸為六分二寸為十二分半寸

為三分添十二為十五分三分去一得十分取六分

為一寸餘四分名為六分寸之四六分寸之四即三

分寸之二故云一寸三分寸二也而圍之者正謂圍

之故廬人皆以身長五其莖長重九銔謂之上制上

圍為圍之也註身長四其莖長重七銔謂之中制中士服之

身長三其莖長重五銔謂之下制下士服之註上制

長三尺重三斤十二兩中制長一尺五寸重二斤十

四兩三分兩之二下制長二尺重二斤一兩三分兩

之一此今之匕首也人各以其形貌大小帶之此士

謂國勇力之士能用五兵者也樂記曰武王克商裨

冕搢笏而虎賁之士說劍忽音音奔說吐活反劉詩

悅註上制至說劍。釋曰知上制長三尺者以其

反疏言五其莖長上文長倍之莖長五寸五其莖長

二尺五寸并莖五寸為三尺也巳下皆如此計之可

知重三斤十二兩者以其言九銔銔別六兩大半兩

六九五十四為五十四兩九銔銔皆好大半兩銔別有

十六銖為百四十四銖二十四銖為一兩總為六兩

添前五十四為六十兩十六兩為一斤取四十八兩

為三斤餘十二兩故云重三斤十二兩巳外皆如此

計之亦可知也云此今之匕首也者漢時名此小劍

為匕首也云人各以形貌大小帶之解經上士中士

下士非謂三命為上士之屬直以據形長者為上士

者為中短者為下士云此士謂國勇力之士能用五

兵者也者此司右文彼不言勇力之士用劍而言勇力士者以樂記說劍之事知之故引之為證也武王克商在軍皆韋弁韋弁兵服克商還皆裨冕裨冕則五冕各以尊卑服之而助祭於明堂虎賁之士即勇力之士者也

鳥氏為鍾兩樂謂之鈇註故書樂作樂杜子春云當為

樂書亦或為樂鈇鍾口兩角註樂本又作鸞力註故

書至兩角。釋曰樂鈇一物俱謂鍾兩角古之鈇間樂器應律之鍾狀如今之鈴不圓故有兩角也

謂之于子上謂之鼓鼓上謂之鈺鈺上謂之舞註此

四名者鍾體也鄭司農云于鍾脣之上祛也鼓所擊

處。鈺音征祛立註此四至擊處。釋曰云此四處書及徐丘庶反註各為鍾體對下角衡非鍾體也



以于為祛者以鍾脣厚註舞上謂之甬甬上謂之衡

此二名者鍾柄。甬音勇鍾縣謂之旋旋蟲謂之幹註旋

屬鍾柄所以縣之也鄭司農云旋蟲者旋以蟲為飾

也玄謂今時旋有蹲熊盤龍辟邪註旋如字李信犬

反辟必亦反註旋屬至辟邪。釋曰後鄭舉漢灋

邪似嗟反註鍾旋之上以銅篆作蹲熊及盤龍辟

邪辟邪亦獸名註鍾帶謂之篆篆間謂之枚枚謂之景

古灋亦當然也註帶所以介其名也介在于鼓鈺舞甬衡之間凡四

鄭司農云枚鍾乳也玄謂今時鍾乳俠鼓與舞每處

有九面三十六註篆直註帶所以介其名也者介間

也言四處則中二通上下畔為四處也舉漢灋一帶有九古灋亦當然種有兩面面皆三十六也

上之擗謂之隧音遂擗所擊之處擗弊也隧在鼓中窞

而生光有似夫隧音遂窞劉鳥車反徐於蛙反又於

主反夫音符擊之處擗弊若禮記云國家靡敝是也隧

者據生光而言故引司烜氏夫隧彼隧若鏡亦生光窞而生光者本造鋪之時即窞於後生光

其銑去二以為鉦以其鉦為之銑間去二分以為之

鼓間以其鼓間為之舞脩去二分以為舞廣音廣此言

鉦之徑居銑徑之八而銑間與鉦之徑相應鼓間又

居銑徑之六與舞脩相應舞脩舞徑也舞上下促以

橫為脩從為廣舞廣四分今亦去徑之二分以為之

間則舞間之方恒居銑之四也舞間方四則鼓間六

亦其方也鼓六鉦六舞四此鍾口寸者其長十六也

鍾之大數以律為度廣長與圓徑假設之耳其鑄之

則各隨鍾之制為長短大小也凡言間者亦為從篆

以介之鉦間亦當六今時鍾或無鉦間從子容反下同

十分至舞廣釋曰此鍾從鼓鉦舞三處上下為六

六口徑寸而言故鄭云此鍾口寸者其長十六云鍾

之大數以律為度廣長與圓徑假設之耳者按周易云景王將鑄無射問律於伶州鳩對曰律所以立均出度古之神瞽考中聲而量量以制度度律均鍾韋昭云均平也度律呂之長短以平其鍾和其聲也據

此義假令黃鍾之律長九寸以律計身倍半為鍾倍九寸為尺八寸又取半得四寸半通二尺二寸半以爲鍾餘律亦如是其以律爲廣長與圍徑也此口徑寸上下十六者假設之取其鑄之形則各隨鍾之制爲長短大小者此卽度律均鍾也凡言間者亦爲從篆以介之卽所圖者是也云鉦間亦當六此經不言鉦間故鄭言之以其鼓間六舞間四鉦間方六可知經不言者可知故也今時或無鉦間者見此經無鉦間故

以其鉦之長爲之甬長 并衡數也。數色也。并衡數也。釋曰知并衡數以其衡不言其長又以鉦長六爲甬長大長不類故并衡數也 **以甬長爲之圍參分其圍去一以爲衡圍** 衡居甬上又小 衡居甬上又小。釋曰以自兩欒已上至分故三分去一爲衡也 **參分其甬長二在上二在下以設其旋**

甬之中央是其正 令衡至其正。釋曰上文惟未知衡與甬長短之定故云令衡居一分假令三分甬居二衡居一則於甬中央下有一分十甬衡有二分故云令衡居一分則參分旋亦二在上二在下以旋當甬之中央是其正正謂上有二分下有一分也 **薄厚之所震動清濁之所由出侈弇之所由興有**

說 說猶意也故書侈作移鄭司農云當爲侈 徐始 **說** 說猶至爲侈。釋曰此鍾薄厚之所震動注同 由鍾體薄厚出聲震動有石有播也云青濁之所由出者清濁據聲亦由鍾之厚薄云侈弇之所由興者由鍾口侈弇所興之聲亦有掉有鬱按典同病鍾有十筭此但言薄厚侈弇者典同具陳於此畧言其意言有意者卽下文已厚已薄不得所之意是

也鍾已厚則石

註大厚則聲不發

註大音泰劉

註大

厚至不發

註已薄則播

註大薄則聲散

註大

聲散。釋曰典同云薄聲甄鄭云甄猶掉也與此聲播亦一也以聲散則掉也

註侈則柝

註柝

讀為咋咋然之咋聲大外也

註反注咋同

註柝讀至

註柝

曰典同注云侈則聲迫柝出去疾此聲大外亦一也

註弁則鬱

註聲不舒揚

註聲

不舒揚。釋曰典同注云聲鬱勃不出與此注不舒揚亦一也

註長角則震

註鍾掉則

註聲

聲不正

註掉徒

註鍾掉則聲不正

註釋曰典同云

註形薄則聲掉此不據鍾體據角長

懸之不得所則鍾掉故聲不正也是故大鍾十分其

鼓間以其一為之厚小鍾十分其鈺間以其一為之

厚言若此則不石不播也鼓鈺之間同方六而金

宜異又十分之一猶大厚皆非也若言鼓外鈺外則

近之鼓外二鈺外一近附

六者據上圖可知言今宜異者此鍾有大小不同明

厚薄宜異不得同取六也云又十分之一猶大厚皆

非也若言鼓外鈺外則近之者鄭不敢正言是故云

近之云鼓外二鈺外一者據上所圖鼓外有銑間乃

銑外有二間鈺外唯一間就鍾大而短則其聲疾而

短聞淺則躁躁易竭也同易以鼓反

此二者於樂器中所繫縱聲舒而遠聞亦不可是以樂記云上如槁木不欲遠聞之驗也故鄭云深則安

安難

息也

鍾小而長則其聲舒而遠聞

深則安安難息

為遂六分其厚以其一為之深而圓之註厚鍾厚深

謂室之也其室圓故書圓或作圍杜子春云當為圓

疏為遂至圓之。釋曰此遂謂所擊之處初鑄作之時即已深而圓以擬擊也

臬氏為量改前金錫則不耗註消凍之精不復減也臬

古文或作歷玄謂量當與鍾鼎同齊工異者大器

凍音練下同復扶又反減洽疏消凍至大器。釋

斬反本亦作咸齊才計反疏曰言改前金錫者如

重煎謂之改煎也不耗耗減也故鄭云消凍之精不

復減也玄謂量當與鍾鼎同齊工異者大器者按上

文云臬氏為磬臬氏為量六等之中云六分其金而

錫居其一謂之鍾鼎之齊是上齊中不言臬氏為量

在上齊中鄭以臬氏為鍾鍾鼎在上齊之中臬氏為

量量是鍾類故知亦在上齊之中矣故云量當與鍾

鼎同齊也云工異者臬氏為鍾不使臬氏兼造量器大雖同齊使別工為之

不耗然後註權謂稱分之也雖異法用金必齊疏稱尺

謂至必齊。釋曰云稱分之也者謂稱金多少分之

以擬鑄器也云雖異法用金必齊者法謂模假令為

兩箇舖即為兩箇模是異法用金必齊者器之用金多少必須齊均也

權之然後準之註準故書或作水杜子春云當為水金器有孔者水

入孔中則當重也玄謂準擊平正之又當齊大小疏

註準故至大小。釋曰子春從故書為水謂以水齊

器後鄭不從者此金仍未鑄器何得已有器以盛水

也後鄭以準為平前經已稱知輕重然後

準之然後更擊銀金令平正之齊其金之大小也

量之註鑄之於法中也量讀如量人之量疏鑄之

至之量

至之量

至之量

○釋曰此量謂既準訖量金汁以入模中鑄作之時也言量讀如量人之量者夏官量人直以量地遠近及物多寡少此量是量金少多之事故讀從之也

圓其外其實一補以其容為之名也四升曰豆四

豆曰區四區曰黼黼六斗四升也黼十則鍾方尺積

千寸於今粟米法少二升八十一分升之二十二其

數必容補此言內方耳圓其外者謂之脣

○釋曰言量之以為黼者謂量金汁入模以為六斗四升之黼云深尺內方尺者此據模之形狀云圓其

外者謂向下方尺者補之形向上謂之外遶口圓之

又厚之以為脣云其實一補受六斗四升也云以其容為之名也者此量器受六斗四升曰釜因各此器為補故云以其容為之名也云四升曰豆已下至測



鍾左氏傳昭三年齊晏子辭連引豆區釜鍾者以其四者皆量器之名也云方尺積千寸者云方尺者上

下及旁徑為方尺縱橫皆十破一寸一截一截得方

寸之方百十截則得千寸也又云於今粟米法者筭

術有筭粟為米之法故云粟米法也筭法方一尺深

尺六寸二分容一石如前以縱橫十截破之一方有

十六寸二分容一升百六十二寸容一斗千六百二

十寸容一石今計六斗四升為釜以百六十二寸受

一斗六斗各百為六百六斗各六十六六三六六又

用三百六十六斗又各二寸六十二寸又用十二寸

總用九百七十二寸為六斗於千寸之內仍有二十

八寸在於六斗四升曰黼又少四斗未計入今二十

同說四一

三五

書

十一分升之二十二分始得一升添前為六斗二升復得二升乃滿六斗四升為滿也 其鬻一

寸其實一巨註故書鬻作脣杜子春云當為鬻謂覆

之其底深一寸也鬻徒門反徐劉其鬻至一巨徒恩反覆方服反註其鬻至一巨

其耳三寸其實一升註耳在

旁可舉也註其耳至一升釋曰此滿之耳在旁可

覆之所重一鈞註重三十斤註此據律曆志三十斤

受也註重一鈞註重三十斤釋曰此據律曆志三十斤

曰鈞百二十斤曰石其聲中黃鍾之宮註應律之首中丁仲

之註應律之首釋曰十二辰各有律十二律以

應黃鍾為初九故擊鬻器之時其聲中黃鍾之宮

也不直言中黃鍾之聲而云之宮者十二辰其變聲

辰各有五聲則子上有宮商角徵羽五聲具今之所

角者中其宮聲不中商槩而不稅註鄭司農云令百

姓得以量而不租稅槩古註曰按鄭志趙商問

氏為量槩而不稅塵入職有稅何答曰官量不稅若

然此官量鎮在市司所以勘當諸塵之量器以取平

非是尋常所用故不稅彼其銘曰時文思索允臻其

極註銘刻之也時是也允信也臻至也極中也言是

文德之君思求可以為民立法者而作此量信至於

道之中索所白反求也臻註其銘至其極釋曰

之上銘文註銘刻至之中釋曰云刻之者正謂

在模上刻之非謂在器乃刻今之鍾鼎為文亦爾

嘉量既成以觀四國註以觀示四方使放象之古亂

反示也又如字注同故方往反永啓厥後茲器維則詁永長也厥其

也茲此也又長啓道其子孫使法則此器長用之道

音凡鑄金之狀詁故書狀作壯杜子春云當為狀謂

鑄金之形狀詁凡鑄金之狀。釋曰此文與下為目

以知生詁自金與錫已下與氏鑄冶所候煙氣

熟之節金與錫黑濁之氣竭黃白次之黃白之氣竭

青白次之青白之氣竭青氣次之然後可鑄也詁消

鍊金錫精麤之候

段氏闕

函人為甲犀甲七屬兕甲六屬合甲五屬詁屬讀如灌

注之注謂上旅下旅札續之數也革堅者札長鄭司

農云合甲削革裏肉但取其表合以為甲屬之樹

同合如字舊詁屬讀至為甲。釋曰云屬讀如灌

音閤注同詁注之注者義取注著之意也云上旅

下旅札續之數也者謂上旅之中及下旅之中皆有

札續一葉為一札上旅之中續札七節六節五節下

旅之中亦有此節故云札續之數也云堅者札長

者則五屬者以其堅壽年多即下經三百年者也犀

甲壽百年兕甲壽二百年合甲壽三百年詁革堅者

又支久凡為甲必先為容詁服者之形容也鄭司農

云容謂象式詁稱形大小長短而為之故為之人形

容人制然後制革詁裁制札之廣袤詁裁制札之

革也詁廣袤。釋曰

上旅七節六節節數已定更觀入之形容長大則札長廣短小則札短狹故云裁制札之廣袤廣即據橫而言袤即據縱也**權其上旅與其下旅而重若一**鄭司

農云上旅謂要以上下旅謂要以下要於遙鄭司

至若一。釋曰謂札葉為旅者以札葉多故言旅旅即衆也先鄭云上旅腰以上謂衣也下旅腰以下謂

裳也故春秋傳曰**以其長為之圍**圍謂札要廣厚

棄其甲裳者也圍謂札要廣厚。釋曰此據一札之上先量上下之長乃以長中使圍之一而如此則長短廣狹

也相稱**凡甲鍛不摯則不堅已敝則撓**鄭司農云鍛

鍛革也摯謂質也鍛革大孰則革敝無強曲撓也玄

謂摯之言致鍛丁亂反入擊音至大音泰劉莨餓反致直置反下同

。釋曰先鄭以摯為質後鄭不從者質即革之別名非生孰之稱故後鄭為致致謂孰之至極**凡察**

革之道眡其鑽空欲其慤也鄭司農云慤小孔貌

慤讀為宛彼北林之宛鑽作官反空音孔又如字下同慤於阮反或云司農音

眡鄭司至之宛。釋曰先鄭云慤小孔貌者革

林之宛者惡則孔大革善則孔小驗今亦然讀如宛彼北以音讀之**眡其裏欲其易也**無敗歲也易以鼓反下同歲

音穢本或作穢**眡其朕欲其直也**鄭司農云朕謂革制

直忍反**夔夔之欲其約也**鄭司農云謂卷置夔中也春

秋傳曰夔夔甲而見于南夔音羔劉古道反卷者勉反下文同

約也。釋曰先鄭引春秋者按昭元年左氏傳鄭公孫黑與子南爭徐吾犯之妹適子南氏子皙怒既而

橐甲而見于南欲殺之彼以衣裹著甲謂之橐與此
別引之者彼以衣藏甲為橐此亦以甲衣藏甲為橐
故引以為證也舉而眡之欲其豐也
也○釋曰此文與上經相對衣之欲其無齒也
舉之正謂於橐中取而舉之衣之欲其無齒也
司農云齧謂如齒齧衣於既反
齧前却不齊扎葉參差與齧戶界反
齒齧相似故以齧為喻
眡其鑿空而怒則革堅也
眡其裏而易則材更也眡其朕而直則制善也橐之
而約則周也舉之而豐則明也衣之無齒則變也
周密致也明有光耀鄭司農云更善也變隨人身便
利便婢面反
歷序上文於此總結之也

鮑人之事
鮑故書或作鞞鄭司農云蒼頡篇有鞞

○鞞匹學反劉音樸
頤戶結反夔人充反
故書為鞞字者鮑乃從魚此官治皮宜
從革故玄引先鄭於此取從革旁之義

其茶白也
韋革遠視之當如茅莠之色
○茶音徒
莠音酉又

音
氏為之鄭云韋革者夾句而言耳茶即茅莠也

進而握之欲其柔而滑也
謂親手煩攪之

而垂反或
如詢反
卷而搏之欲其無也
鄭司農云卷讀

為可卷而懷之之卷搏讀為縛一如瑱之縛謂卷縛
韋革也也讀為既建而也之也無也謂革不韞搏

直轉反或除回反下同縛直轉反瑱他鄭司至見反本或作顛音同韡音虧又許皮反
 曰先鄭云可卷而懷之論語文云搏讀為縛一如瑱之縛者按昭二十六年左氏傳云以幣錦二兩縛一

如瑱瑱其著欲其淺也鄭司農云謂郭韋革之札入

韋革淺緣其邊也玄謂韋革調善者鋪著之雖厚如

薄然著直畧反下眡其著同札側八反劉側列察反鋪音吳反又音孚著之直畧反又丁畧反

其線欲其臧也故書線或作綜杜子春云綜當為

系旁泉讀為緹謂縫革之縷線思賤反注緹同革欲其茶白

而疾澣之則堅鄭司農云韋革不欲久居水中

欲其柔滑而脛脂之則需故書需作割鄭司

農云脛讀如沾渥之渥割讀為柔需之需謂厚脂之

韋革柔需脛於角反劉音屋需人充反注

柔需釋曰先鄭據詩云既沾既渥生我百穀引而信之欲其直也信之而

直則取材正也信之而枉則是一方緩一方急也若

苟一方緩一方急則及其用之也必自其急者先裂

若苟自急者先裂則是以博為棧也鄭司農云棧

讀為翦謂以廣為狹也玄謂翦者如棧淺之淺或者

讀為羊豬彘之彘信音申劉音新下皆同棧音踐或山箭反棧音踐劉仕顯反彘劉

音普見反依字才丹反字沐昨善反沈云馬融音淺于寶為棧與周易彘之字同亦音素干反不知其

義或云字則如沈釋而羊豬芟之語未見出處俗謂
 羊豬脂為冊音素于反豈取此乎按周禮注殘餘字
 本多作芟音鄭司至之芟○釋曰先鄭讀殘為芟
 宜依殘音音者翦亦是狹少之意後鄭轉殘為淺者
 從小戎詩小戎淺收之淺讀為羊豬芟者義亦同按
 彼小戎詩淺者淺也謂車深四尺四寸其車廣六尺
 六寸是廣深不得是一方緩一方急以博為淺以廣為狹之喻

厚薄序也音序舒也謂其革均也眡其著而淺則革

信也音信無縮緩察其線而藏則雖敝不羶音故

書或作鄰鄭司農云鄰讀為磨而不磷之磷謂韋革

縫縷沒藏於韋革中則雖敝縷不傷也音韋音各或

同音疏音磨而不磷。釋曰先鄭云鄰讀為磨而不磷之磷者論語孔子辭

鞞人為臯陶音鄭司農云鞞書或為鞞臯陶鼓木也玄

謂鞞者以臯陶名官也鞞則陶字從革音鞞况方反

鞞音陶音鄭司至從革。釋曰先鄭知臯陶鼓木

徒刀反音者以上言為臯陶下即云長六尺有六寸

鼓木之事明臯陶即是長六尺六寸者故知也玄謂

鞞者以臯陶名官者依先鄭從鞞為鼓木還以鞞為

鞞人之官是臯陶官名也鞞即陶字從革若

然後鄭為鞞人為臯陶不取鞞字為官名

有六寸左右端廣六寸中尺厚三寸音版中廣頭狹

為穹隆也鄭司農云謂鼓木一判者其兩端廣六寸

而其中央廣尺也如此乃得有腹音穹起弓音版

有腹。釋曰先鄭以經論鼓木一判更不言版數多

少而知得有腹者以版兩端廣六寸中廣一尺自然

有腹可知**穹者三之一** 註鄭司農云穹讀為志無空邪之

空謂鼓木腹穹隆者居鼓三之一也玄謂穹讀如穹

蒼之穹穹隆者居鼓面三分之一則其鼓四尺者版

穹一尺三寸三分寸之一也倍之為二尺六寸三分

寸之二加鼓四尺穹之徑六尺六寸三分寸之二也

此鼓合二十版 邪似 註鄭司至十版 釋曰先

空者無所指斥故後鄭讀從穹蒼之穹也先鄭云穹

隆者居鼓三之一也者言猶未足故後鄭增成玄謂

穹讀如穹蒼之穹者謂從詩云以念穹蒼者也云穹

隆者下至合二十版此鄭所言皆從二十版計之乃

得面四尺及穹之尺數經既不言版數知二十版者

此以上下相約可知何者此鼓言版之寬狹不言面

之尺數下經二鼓皆言鼓四尺不言版之寬狹明皆

有鼓四尺乃鼓版之廣狹也若然下二鼓皆云鼓四

尺明此鼓亦四寸據面而言若然鼓木兩頭廣六寸

面有四尺二十版二十六十二長丈二尺圍三徑一

一丈二尺得面徑四尺矣以此面四尺穹隆加三之

一三尺加一尺其一尺者取九寸加三寸其一寸者

為三分取一分并之得一尺三寸三分寸之一也此

據一廂而言倍之為二尺六寸三分寸之二乃知鼓

面四尺總為六尺六寸 **上三正** 註鄭司農云謂兩頭一

平中央一平也玄謂三讀當為參正直也參直者穹

上一直兩端又直各居二尺二寸不弧曲也此鼓兩

面以六鼓差之賈侍中云晉鼓大而短近晉鼓也以

晉鼓鼓金奏

○三音參七南 註鄭司至金奏 ○釋

反近附近之近

曰先鄭據經云三正

釋

解之亦得合義但不定尺寸之數雖言三平恐平中有長短故後鄭增成之云三當讀為參正直也參直者穹上一直兩端又直各居二尺二寸是三處尺數等是為參直也云不弧曲也者下臯鼓倨句磬折即弧曲不參直故引證此為與彼異也云此鼓兩面者下經二鼓言四尺之面此徑不言四尺之面故言之對發祭祀三鼓四面已下云以六鼓差之者鼓人雷鼓祀天靈鼓祭祀地路鼓享鬼下二鼓據鼓人賁鼓鼓軍事臯鼓鼓役事惟此鼓經不言其名五鼓已配訖惟晉鼓也此後鄭所解也云鼓長八尺鼓四尺中圍近晉鼓也此後鄭所解也云鼓長八尺鼓四尺中圍晉鼓鼓金奏者鼓人文也

加三之一謂之鼗鼓 中圍加三之一者加於面之

圍以三分之一也面四尺其圍十二尺加以三分之一四尺則中圍十六尺徑五尺三十三分寸之一也今

亦合二十版則版穹六寸三分寸之二耳大鼓謂之

鼗以鼗鼓鼓軍事鄭司農云鼓四尺謂革所蒙者廣

四尺○賁扶云反本或作鼗又作鼗皆同 中圍至四尺○釋曰云

圍加三之一者謂將中央圍加於面之圍三分之一也云面四尺其圍十二尺加以三分之一四尺者添四

面圍丈二尺為十六尺然後徑之十五尺徑五尺餘一尺取九寸徑三寸取餘一寸者破為三分得一分

總徑五尺三寸三分寸一此言中圍加三之一與上穹三之一者異彼據一相之穹加面三之一故兩相

加二尺六寸三分寸二此則於面四尺總加三分寸之一則總一尺三寸三分寸一若然此穹隆少校晉鼓

一尺三寸三分寸之一也與彼穹隆異也今此版亦合二十版者此經云鼓四尺若不二十版亦不合此

數也則版穹六寸三分寸二者此亦據一相而言云大鼓謂之鼗者鼗訓為大對晉鼓長六尺六寸而言

若對下文臯鼓長丈二尺則彼又為臯鼓長尋有四

尺鼓四尺倨句磬折以臯鼓鼓役事磬折中曲之

不參正也中圍與鼗鼓同以磬折為異以臯至

白云以臯鼓鼓役事者鼓人文磬折中曲之不參正也者磬折者處近上故不得參正也凡冒

鼓必以啓蟄之日啓蟄孟春之中也蟄蟲始聞雷

聲而動鼓所取象也冒蒙鼓以革啓蟄至以革

孟春之中也者正月立春節啓蟄中故云中云也云蟄

蟲始聞雷聲而動者蟄蟲啓戶由聞雷聲是鼓所取

象故以此時肩之按月令仲秋云雷乃始收注雷乃

收聲在地中動內物則此云孟春始聞雷聲而動者

亦謂未出地時故蟄蟲聞之而動至二月即雷乃發

聲出地蟄蟲啓戶而出故月令仲春云日夜分雷乃

發聲蟄蟲咸動良鼓瑕如積環革調急也調急

也。釋曰瑕與環皆謂漆之文理謂革鼓大而短則

調急故然若急而不調則不得然也鼓大而短則

其聲疾而短聞問下同鼓小而長則其聲舒而遠聞

鼓大至遠聞。釋曰此乃鼓之病大

韋氏闕

畫績之事雜五色東方謂之青南方謂之赤西方謂之

白北方謂之黑天謂之玄地謂之黃青與白相次也

赤與黑相次也玄與黃相次也此言畫績六色所

本四

象及布采之第次績以為衣

疏畫績至次也。釋曰：此一經言次次畫於

衣之事畫績並言者言畫是總語以其績繡皆須畫

之言績則據對方而言自東方已下是也自言東方

謂之青至謂之黃六者先舉六方有六色之事但天

玄與北方黑者大同小異何者玄黑雖是其一言

天止得謂之玄天不得言黑天若據北方而言玄黑

俱得稱之是以北方云玄武宿也青與白亦次已下

論績於衣為對方之灋也。此言至為衣。釋曰：鄭云畫績六色所象者解經地謂之黃已上文云及

布采之第次者解經青與白已下文云績以為衣者

案虞書云予欲觀古人之象日月星辰山龍華蟲作

績是據衣而言績故。青與赤謂之文赤與白謂之章

鄭云績以為衣也。白與黑謂之黼黑與青謂之黻五采備謂之繡。此

言刺繡采所用繡以為裳。此言刺繡采所用繡

以為裳。釋曰：此一經

皆北方為繡次凡繡亦須畫乃刺之故畫繡二工

其職也云繡以為裳者案虞書云宗彝藻火粉米

黻絺繡鄭云絺紵也謂刺繡於裳故鄭云刺以為裳

也衣在上陽陽主輕浮故畫之裳在下陰陰主沉重

故刺土以黃其象方天時變。古人之象無天地也

白與黑謂之黼黑與青謂之黻五采備謂之繡。此言刺繡采所用繡以為裳。釋曰：此一經

也鄭司農云天時變謂畫天隨四時色

疏土以黃其

為此記者見時有之耳子家駒曰天子僭天意亦是

也鄭司農云天時變謂畫天隨四時色

釋曰此乃六色之外別增此天地二物於衣故於下

特言之也。古人至時色。釋曰鄭云古人之象

無天地也者此據虞書日月已下不言天地云為此

記者見時有之耳者古人既無天地若記者不見時

君畫於衣記人何因輒記之為經典也子家駒曰天

古人衣服之外別加此天地之意亦是僭天故云意亦是也先鄭云天時變謂畫天隨四時色者天逐四時而化育四時有四色今畫天之時天無形體當畫四時之色以象天地若然畫土當以象地色也

以圓鄭司農云為圓形似火也玄謂形如半環然

在裳音環鄭司至在裳。釋曰先鄭為圓形不別增減之耳孔安國以為火字也與此別也知在裳者虞書藻火已下皆在裳

章讀為獐獐山物也在衣齊人謂麋為獐獐音章麋俱倫反

水以龍龍水物在衣龍音水章讀至為獐。釋曰馬

畫獐龍水物畫水者并畫龍鄭即以獐表山以龍見水此二者各有一是一非古人之象有山不言獐有龍不言水今記人既有獐有水止可畫山兼畫獐畫龍兼畫水何有棄本而遵末也

鳥獸蛇

所謂華蟲也在衣蟲之毛鱗有文采者所謂華蟲也者所謂虞書云山龍華虫也言華者

曰云所謂華蟲也者所謂虞書云山龍華虫也言華者

象章華言虫者是有生之總號言鳥以其有翼言獸

以其有毛言蛇以其有鱗以首似驚亦謂之驚冕也

故云虫之毛鱗有文采也虞書有十二章於此惟言

四章又兼言天地而不云日月星藻與宗彝者記人

之言略說之耳**雜四時五色之位以章之謂之巧**章明也

績繡皆用五采鮮明之是為巧章明至為巧凡畫績之事後素

功素功故言五或可玄黑共說也素功故言五或可玄黑共說也素白采也後布之為其易漬汗也不言繡繡以絲也鄭司農說以論語曰績事後素為于偽反

鍾氏染羽以朱湛丹林三月而熾之注鄭司農云湛漬

也丹林赤粟玄謂湛讀如漸車帷裳之漸熾炊也羽

所以飾旌旗及王后之車音湛子替反或子鳩反又

漚漸注鄭司至之車。釋曰染布帛者在天官染

同彼染祭服有玄纁與此不異故也案染人云春暴練

夏纁玄注云凡染當及盛暑熱潤始湛研之三月而

後可用若然云以朱湛丹林三月而熾之熾之當及

盛暑熱潤則初以朱湛丹林當在春日豫湛至六月

之時即染之矣玄謂湛漬如斬車帷裳之斬者讀從

衛詩也云羽所以飾旌旗及王后之車者司常云金

羽為纁析羽為旌自餘旌旗竿首亦有羽旄巾車有

重翟厭翟翟翟車之等皆用羽是也案夏采注云夏采

夏翟羽色禹貢徐州貢夏翟之羽有虞氏以為綏纁

世或無故染鳥羽象而用之謂之夏采此是鍾氏

也注淳而漬之注淳沃也以炊下湯沃其熾烝之以

漬羽漬猶染也注淳章均反疏曰淳沃至染也。釋

丹林三月末乃熾之即以炊下湯淋所炊三入為纁

丹炊取其汁以染鳥羽而又漸漬之也五入為緇

五入為緇七八為緇注染纁者三入而成又再染以

黑則為緇緇今禮俗文作爵言如爵頭色也又復再

染以黑乃成緇矣鄭司農云以論語曰君子不以緇

緇飾又曰緇衣羔裘爾雅曰一染謂之線再染謂之

窺三染謂之纁詩云緇衣之宜兮玄謂此同色耳染

布帛者染人掌之凡玄色者在緇緇之間其六入者

與。闊。反。纁。許。云。反。緹。側。留。反。劉。祖。侯。反。復。扶。又。反。緝。亦。與。音。纁。與。爾。雅。及。此。相。兼。乃。具。按。爾。雅。一。染。謂。之。纁。取。再。染。謂。之。窺。三。染。謂。之。纁。三。入。謂。之。纁。卽。與。此。同。此。三者。皆。以。丹。秫。染。之。此。經。及。爾。雅。不。言。四。入。及。六。入。案。士。冠。有。朱。紘。之。文。鄭。云。朱。則。四。入。與。是。更。以。纁。入。赤。汁。則。爲。朱。以。無。正。文。約。四。入。爲。朱。故。云。與。以。疑。之。云。論。語。曰。君。子。不。以。緝。緹。飾。者。淮。南。子。云。以。溫。染。緝。則。黑。於。溫。溫。卽。黑。色。也。纁。若。入。赤。汁。則。爲。朱。若。不。入。赤。而。入。黑。汁。則。爲。緝。矣。若。更。以。此。緝。入。黑。汁。則。爲。緝。而。不。入。此。五。入。爲。緝。是。也。緝。緹。相。類。之。物。故。連。文。云。君。子。不。以。緝。緹。飾。也。若。更。以。此。緝。入。黑。汁。卽。爲。玄。則。六。入。爲。玄。但。無。正。文。故。此。註。與。士。冠。禮。注。皆。云。玄。則。六。入。爲。玄。更。以。此。玄。入。黑。汁。則。各。七。入。爲。緝。矣。但。緝。與。玄。相。類。故。禮。家。每。以。緝。布。衣。爲。玄。端。也。云。禮。俗。文。作。爵。言。爵。頭。色。者。以。其。爵。亦。多。黑。少。故。也。

筐入闕

慌氏凍絲以浼水漚其絲七日去地尺暴之註故書浼

作湄鄭司農云湄水溫水也玄謂浼水以灰所浼水

也漚漸也楚人曰漚齊人曰浼○慌音芒漚音練下

反李又烏侯反暴步卜反劉步莫反又於僞反音眉

罪音眉故書至曰浼○釋曰諸家及先鄭皆以浼水

則此浼亦當沙灰汁爲浼故不從○畫暴諸日夜宿諸

井七日七夜是謂水凍註宿諸井縣井中凍帛以攔

爲灰渥渥其帛實諸澤器淫之以蜃註渥讀如繒人

渥管之渥以欄木之灰漸釋其帛也杜子春云淫當
為涅書亦或為湛鄭司農云澤器謂滑澤之器蜃謂
灰也士冠禮曰素積白履以魁柎之說曰魁蛤也周
官亦有白盛之蜃蜃蛤也玄謂淫薄粉之令帛白蛤
今海旁有焉反。欄音練李又來踐反或音蘭渥烏豆
反。管古顏反湛子潛反冠古亂反履九具反魁苦
反又作魁柎方于反始古盍反粉如字劉方問反
疏注渥者按哀八年吳伐魯云初武城人或有因於吳
竟田焉拘郈人之渥管者曰何故使吾水滋是其事
引士冠禮曰素積白履以魁柎之者謂皮弁服白布
衣而素積以為裳履裳同色故清其灰而盡之而揮
素積白白履故以蜃灰柎之也

之清澄也於灰澄而出盪晞之晞而揮去其蜃

音鹿揮音輝而沃之而盪之而塗之而宿之更渥

淳之明日沃而盪之朝更沃至夕盪之又更沃至

旦盪之亦七日如渥絲也朝此一字張逢書暴諸

日夜宿諸井七日七夜是謂水凍書暴至水凍

蓋有二灋上文為灰凍
灋此文是水凍灋也

周禮註疏卷第四十





東京大学図書

不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所