



卷十三

書名 儀禮十七卷 嘉靖中徐氏刊本
 撰者 漢 鄭玄 注
 卷 卷十三
 內容分類 經 禮 儀禮 後漢
 索書號 經部 禮 儀禮 2
 編號 A 206300

彩色首頁 1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A206300
 東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 經部 禮 儀禮 2
 漢籍善本全文影像資料庫文本儀禮十七卷 嘉靖中徐氏刊本
 版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
 使用上的注意事項

儀禮卷第一

士冠禮第一

士冠禮筮于廟門

以於人之禮成子孫也廟謂禰主人玄冠朝
 廟於堂者嫌著之靈由廟神主人玄冠朝

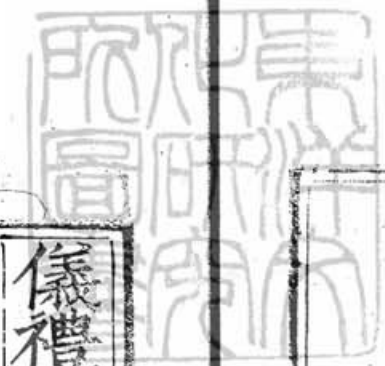
服帶素鞞即位于門東西面
 主人將冠者之
 主人將冠者

貌也朝服者十五升布衣而素裳也衣
 色者衣與冠同也筮必朝服者尊著龜

細帶黑緇帶也士帶博二寸再繚四寸
 二尺素鞞曰韋鞞長三尺上廣一尺下

大其頸五寸肩革帶博三寸天子與其
 冕以視朔皮弁以日視朝諸侯與其臣

儀禮 鄭氏注



儀禮卷第十三

既夕禮第十三

儀禮

鄭氏注

既夕哭

既已也謂出門

請啓期告于賓

將葬當遷

柩于祖有司於是乃請啓殯之期於主

設盥于祖廟門外

祖王父也下

陳鼎皆如殯

東方之饌亦如之

皆皆三鼎也如殯

夷牀饌

于階間

夷之言尸也朝

二燭俟于殯門外

早

以為明也

丈夫髻散帶垂即位如初

為將啓燭用烝也此

互文以相見耳鬢婦人之變喪服小記曰男
子免而婦人鬢男子冠而婦人笄如初朝夕
哭門婦人不哭主人拜賓入即位袒此不象
如初者

外位以男子入門不哭也不
哭者將有事止謹囂商祝免袒執功布入

升自西階盡階不升堂聲三啓三命哭功布
灰治

之布也執之以接神為有所拂扞也聲三三
有聲存神也啓三三言啓告神也舊說以為

聲噫興也今燭入炤徹與
啓肆者祝降與夏祝交于

階下取銘置于重祝降者祝徹宿奠降也與
夏祝交事相接也夏祝取

銘置于重為啓肆遷之吉事交相夏祝取
左凶事交相右今文銘皆作名踊無筭主
人

也商祝拂柩用功布撫用夷衾拂去塵也撫
覆之為其形

露遷于祖用軸遷徙也徙於祖朝祖席也檀
弓曰殷朝而殯於祖周朝而

遂葬蓋象平生將出必辭尊者軸軾軸也軸
狀如轉轆刻兩頭為軾軾狀如長牀穿程前

後著金而關軾焉大夫諸侯以上有
四周謂之韉天子畫之以龍重先奠從

燭從柩從燭從主人從行之序也主人從者
丈夫由右婦人由左

以服之親疏為先後各從其昭穆男賓在前女賓在後升自西階柩也
猶用

子道不由阼也奠俟于下東面北上俟正
柩也主人從升

婦人升東面衆人東即位東方
之位正柩于兩楹

間用夷牀

兩楹間象鄉戶牖也時柩北首

主人柩東西面

置重如初

如殯官時也

席升設于柩西奠設如初

巾之升降自西階

席設于柩之西直柩之西當西階也從奠設如初東

面也不統於柩神不西面也不設柩東東非神位也巾之者為禦當風塵

主人踊

無筭降拜賓即位踊襲主婦及親者由足西

面

設奠時婦人皆室戶西南面奠畢乃得東面親者西面堂上迫阼者可以居房中

薦車直東榮北

行陳駕也今時謂之魂車

輶轅也車當采榮東陳西上於中庭

質明滅燭

質正也

徹者升自

阼階降自西階

徹者辟新奠不設序西南已再設為褻

乃奠如

初升降自西階

為遷祖奠也奠升不由阼階柩北首辟其足

主人

要節而踊

節升薦馬纓三就入門北面交轡

圉人夾牽之

駕車之馬每車二疋纓今馬鞅也成就也諸侯之臣飾纓以三

色而三成此三色者蓋條絲也其著之如芻然天子之臣如其命數王之革路條纓圉人養馬者在左右曰夾既奠乃薦馬者為御者其踐汚席中也凡入門參分庭一在南御者

執策立于馬後哭成踊右還出

主人於是乃哭踊者薦車

之禮成於薦馬

賓出主人送于門外有司請祖期亦

在外位請之當以告賓每事畢曰日側也謂

輒出將行而飲酒曰祖祖始也

將過中主人入袒乃載踊無筭卒束襲袒為

之時也乃舉柩卻下而載之束束棺於柩載袒為

也乃舉柩卻下而載之束束棺於柩載袒為

車賓出遂匠納車于階間謂此車

前束下遷祖之奠也當前束猶當戶商祝飾

柩一池紐前經後緇齊三采無貝飾柩為設

奠乃牆謂此也牆有布帷柳有布荒池者象

宮室之承雷以竹為之狀如小車笠衣以青

布一池縣於柳前士不揄絞紐所以聯帷荒

前赤後黑因為飾左右面各有前後齊居

柳之中央若今小車蓋上蕤矣以三采緇為

之上朱中白下蒼著以絮元士以上有貝



設披披輅柳棺上貫結於戴人居旁牽之以

用纁今文屬引屬猶著也引所以引柩車在

披皆為藩軸輅曰緇古者人引柩春秋

傳曰坐引陳明器於乘車之西明器藏器也

而哭之三陳明器於乘車之西檀弓曰其曰

明器神明之也言神明者異於生器竹不成

用瓦不成味木不成斷琴瑟張而不平筭笙

備而不和有鍾磬而無筍虡折橫覆之折猶

陳器於乘車之西則重北也折橫覆之折猶

方鑿連木為之蓋如牀而縮者三橫者五無

簣窆事畢加之壙上以承抗席橫陳之者為

苞筭以下絳於其北抗木橫三縮二抗禦也

便也覆之見善面也抗木橫三縮二抗禦也

止土者其橫與加抗席三席所以加茵用疏

縮各足掩壙加抗席三禦塵加茵用疏

縮各足掩壙加抗席三禦塵加茵用疏

縮各足掩壙加抗席三禦塵加茵用疏

縮各足掩壙加抗席三禦塵加茵用疏

布緇翦有幅亦縮二橫三茵所以藉棺者翦

亦抗木也及其用之木三在上茵二在下器

象天三合地二人藏其中焉今文翦作淺器

西南上績器目言之也陳明器以西行南端

茵茵在杭木上陳苞二所以裹奠簠三黍稷

麥簠與簋種類也其容簠三醢醢屑冪用疏布

甕瓦器其容亦蓋一敵屑薑桂之屑也內

則曰屑桂與薑冪覆也今文冪皆作密 無

二醴酒冪用功布無亦瓦器也古皆木桁久

之桁所以蔽苞冪壘也久當為炙用器弓

矢耒耜兩敦兩杆槃匱匱實于槃中南流此

常用之器也杆盛湯漿槃匱盥士禮

器也流匱口也今文杆為梓 無祭器略也

大夫以上兼用 有燕樂器可也與賓客燕飲

鬼器人器也 役器甲冑干笮此皆師役之器甲鎧燕器杖

筮燕居安體之器也徹奠巾席俟于西方

主人要節而踊巾席俟於西方祖奠將用焉

降婦人踊徹者由明器北西面既徹由重南

東不設於序西南者非宿奠也宿奠必設者

為神馮依 袒為將商祝御柩亦執功布居前



乃祖

還柩鄉外為行始

踊襲少南當前束

主人也柩還則當前

東婦人降即位于階間

為柩將去有南上祖還車時也位東上

不還器

祖有行漸車亦宜鄉外也器之陳自己南上

祝取銘置于

茵

重不藏故於此移銘加於茵上

二人還重左還

重與車馬還相反由

也便布席乃奠如初主人要節而踊

車已祖可以為之奠

也是之謂祖奠薦馬如初

柩動車還宜新之也賓出主人送有

司請葬期

亦因在外位時

入復位

主人也自死至於殯自啓至於葬主

人及兄弟公贈玄纁束馬兩

公國君也贈所相在內位以助主人送葬



也兩馬士制也春秋傳曰宋景曹卒魯季康子使冉求贈之以馬曰其可以稱旌繁乎

擯者出請入告主人釋杖迎于廟門外不哭

先入門右北面及眾主人袒

尊君命也眾主人自若西面

馬入設

設于庭在重南

賓奉幣由馬西當前輅北面

致命

賓使者幣玄纁也輅轅縛所以屬引由馬西則亦當前輅之西於是北面致命

得鄉柩與奠柩車在階間少前參分庭之此輅有前後

主人哭拜稽顙

成踊賓奠幣于棧左服出

棧謂柩車也凡士車制無漆飾左服

象授人授其右也服車箱今文棧作載

宰由主人之北舉幣以

東柩東主人位士受馬以出此士謂胥徒之

受馬聘禮曰皮主人送于外門外拜襲入復

位杖賓贈者將命賓卿大夫士也擯者出請入告出

告須不迎告曰馬入設賓奉幣擯者先入賓

從致命如初初公使者主人拜于位不踊柩車東

啓之後與賓奠幣如初舉幣受馬如初擯者

出請賓出在外請之若奠賓致可入告出以

賓入將命如初士受羊如受馬又請士亦謂



長又復也若賻賻之言補也助入告主人出門左

西面賓東面將命主人出者賻主人拜賓坐

委之宰由主人之北東面舉之反位坐委之

哀戚志不在受人物反若無器則拊受之謂

位反主人之後位又請賓告事畢拜送入贈者將命贈

相授不擯者出請納賓如初如其入告賓奠幣如初

亦於棧若就器則坐奠于陳就猶善也贈無

左服凡將禮必請而後拜送雖知事畢猶

陳明器之陳請君子不必

人兄弟贈奠可也兄弟有服親者可且贈且奠許其厚也

兩所知則贈而不奠所知通問相知也降於施所施於死者為多

故不知死者贈知生者賻各主於所知書贈於方

若九若七若五方板也書賻奠賻贈之人各與其物於板每板若九行若

五行若書遣於策策簡也遣猶送也謂所當藏物茵以下乃代

哭如初棺柩有時將去不忍絕聲也初謂既小歛時宵為燎于門

內之右為哭者厥明陳鼎五千門外如初鼎

羊豕魚腊鮮獸各一鼎也士禮特牲三鼎盛葬奠加一等用少牢也如初如大歛奠時

其實羊左胖反吉祭也言左胖髀不升周貴者體不殊骨也

髀髀古文髀作髀腸五胃五亦盛離肺離豕亦如之豚

解無腸胃如之如羊左胖髀不升離肺也豚解之如解豚亦前肩後肫脊脅

而已無腸胃者魚腊鮮獸皆如初鮮新殺者

君子不食溷腴豕既豚解略之東方之饌四豆脾析蟬醢

豕加鮮獸而無膚者葵菹羸醢脾讀為雞脾胾之脾脾析百葉也蟬蟬也今文羸為蝸四籩

棗糗栗脯糗以豆醴酒此東方之饌與祖奠糗粉餌

輅輅北上陳器明器也夜滅燎執燭俠輅北面

巾之

炤徹與賓入者拜之明自啓至此徹者入丈

夫踊設于西北婦人踊猶阼階升時也亦既

主人踊猶其升也自重北西面而徹者東由

徹設於柩車西北亦由序西南車北東適鼎入舉入陳之也陳之蓋於乃奠

豆南上績邊羸醢南北上績邊羸醢南俎二

以成南上不績特鮮獸成猶併也不績者魚

文特為俎醴酒在邊西北上豆統於奠者出主人要

節而踊亦以往來為節奠由重甸人抗重出

自道道左倚之

還重不言甸人抗重言之者

視之抗舉也出自道出從門中央也不由關

東西者重不反變於恒出入道左主人位今

時有死者鑿木置食其中樹於道側由此薦馬馬出自道車各從

其馬駕於門外西面而俟南上南上便其行

在前道也徹者入踊如初徹巾苞牲取下體苞

象既饗而歸賓俎者也取下體者脛骨象行

又俎實之終始也士苞三个前脛折取臂牖

後脛折取骼亦得俎釋三个雜不以魚腊非

義豐三

情

從次徹者出踊如初於是席中當主人之史

請讀賵執筭從柩東當前東西面不命母哭

哭者相止也唯主人主婦哭燭在石南面史

面請既而與執筭西面於主人之前讀書釋

筭燭在右南面炤書便也古文筭皆為筴

讀書釋筭則坐必釋筭者卒命哭滅燭書與

筭執之以逆出已公史自西方東面命母哭

主人主婦皆不哭讀遺卒命哭滅燭出公史



典禮書者遣者入壙之物君使史來商祝執

功布以御柩執披居柩車之前若道有低仰

之節使引者執披者知之主人袒乃行踊無

筭袒為行變也乃行謂柩車行也凡出宮踊

襲哀至于邦門公使宰夫贈玄纁束邦門城

送主人去杖不哭由左聽命賵由右致命柩

也前輅之左右也主人哭拜稽顙賵升實幣于

蓋降主人拜送復位杖乃行升柩車之前實

柳中若親受之然至于壙陳器于道東西北

上統於茵先入當藉柩也元士則屬引於是

除飾更屬引於緘主人袒衆主人西面北上說載

婦人東面皆不哭俠美道乃窆主人哭踊無

筭窆下棺也今襲贈用制幣玄纁束拜稽顙

踊如初丈八尺曰制二制卒袒拜賓主婦亦

拜賓即位拾踊三襲主婦拜賓拜女賓出則

拜送相問之賓也凡弔賓有藏器於旁加見

器用器役器也見棺飾也更謂之見者加此



在見內也內之者明君子之於事終不自逸也檀弓曰有虞氏之瓦棺夏后氏聖周殷人

棺椁周人藏苞簪於旁於旁者在見外也不

牆置髮加折卻之加四者兩兩而居喪大記曰棺椁

抗席覆之加抗木宜次實土三主人拜鄉人

謝其即位踊襲如初哀親之乃反哭入升自

西階東面衆主人堂下東面北上西階東面

作也反哭者於其祖席不婦人入大夫踊升

自阼階辟主主婦入于室踊出即位及丈夫

拾踊三

入于室及諸其所養也出即位堂上西面也拾更也

賓弔者升

自西階曰如之何主人拜稽顙

賓弔者衆賓之長也反而

亡焉失之矣於是為甚故弔之弔者北面主人拜於位不北面拜賓東者以其亦主人位也今文

無曰賓降出主人送于門外拜稽顙遂適

殯宮皆如啓位拾踊三

啓位婦人入升堂丈夫即中庭之位

兄

弟出主人拜送

兄弟小功以下也異門大功亦可以歸

衆主人

出門哭止闔門主人揖衆主人乃就次

次倚廬也

猶朝夕哭不奠

是日也以虞易奠

三虞

虞喪祭名虞安也骨肉歸



於土精氣無所不之孝子為其彷徨三祭以安之朝葬日中而虞不忍一日離

卒哭

卒哭三虞之後祭名始朝夕之間哀至則哭至此祭止也朝夕哭而已

明日以

其班祔

班次也祔卒哭之明日祭名祔猶屬也祭昭穆之次而屬之今文班為胖

記士處適寢寢東首于北墉下

將有疾乃寢於適室今文

處為居

有疾疾者齊

正情性也適寢者不齊不居其室

養者

于為於

徹琴瑟

去樂

疾病外內皆埽

為有賓客來問也疾

甚曰

徹褻衣加新衣

故衣垢汗為來人穢惡之

御者四人

皆坐持體

為不能自轉側御者今時侍從之人

屬纊以俟絕氣

為其氣微難節也續新絮男子不絕於婦人之手婦人不

絕於男子之手備乃行禱于五祀盡孝子之情五祀博

言之士二祀乃卒卒終主人啼兄弟哭哀有甚有

曰門曰行否於是始去笄纚服深衣檀設牀第當牖衽

弓曰始死羔裘玄冠者易之下筓上簟設枕病卒之間廢牀至是設之事

遷尸徙於牖下也於復者朝服左執領右執

要招而左衣朝服服楔貌如軛上兩末事便也今

文軛綴足用燕几校在南御者坐持之也尸



南首几脛在南以拘足則即牀而奠當隅用

吉噐若醴若酒無巾枳隅肩頭也用吉噐噐

新赴曰君之臣某死赴母妻長子則曰君之

臣某之某死赴走告也今室中唯主人主婦

坐兄弟有命夫命婦在焉亦坐別尊尸在室

有君命衆主人不出不二禭者委衣于牀不

坐牀高其禭于室戶西北面致命始死夏祝

浙米差盛之差擇御者四人抗衾而浴禮第

抗衾為其俛程蔽之也禮其母之喪則內御

者浴鬢無笄內御女御也無笄猶丈夫之不冠也設明衣婦人

則設中帶中帶若今之禪褻卒洗貝反于笄實具柱

右齟左齟象齒堅夏祝徹餘飯徹去瑱塞耳充塞

室掘坎南順廣尺輪二尺深三尺南其壤順南

統於堂輪從也今文掘為圻徑用塊塊埴也古明衣裳用

幕布袂屬幅長下膝幕布帷幕之布升數未聞也屬幅不削幅也長

下膝又有裳於蔽下體深也有前後裳不辟長及殼不辟

殼足跗也凡他服短無見膚長無被土縗緋緇一染謂之縗今

曰縗在緇純七入為緇緇黑也飾衣曰純謂

也設握裏親膚繫鉤中指結于擊擊掌後節中也手無

決者以握繫一端繞擊還從上自貫反與其一端結之甸人築圻坎築

土其中堅之穿隸人隸人罪人也今之

坎之名一曰圻也為人復往襲之既襲宵為燎于中庭宵

又亦鬼神不用既襲宵為燎于中庭

明滅燎陳衣凡絞給用布倫如朝服

大斂也倫比也今文設於于東堂下南順齊

無給古文倫為輪

于坵饌于其上兩甒醴酒酒在南篚在東南

順實角觶四木柶二素勺二豆在甒北二以

並籩亦如之於今之舉也角觶四木柶二素勺為少進醴酒兼饌之也勺二

醴酒各一也豆籩二以併則是大歛饌也記於此者明其他與小歛同陳古文角觶為角柶

凡籩豆實具設皆巾之籩豆偶而為具具則於饌巾之巾之

加飾也明小歛解俟時而酌柶覆加之面枋

及錯建之時朝夕也檀弓曰朝奠日出夕奠逮日小歛辟奠不

出室未忍神遠之也辟襲奠以辟歛既歛則不出於室設於序西南畢事而去之

無踊節其哀未可節也既馮尸主人袒髻髮絞帶衆

主人布帶衆主人齊衰以下大斂于阼未忍便離王人位也主人

奉尸斂于棺則西階上賓之大夫升自西階階東北面東

上視斂既馮尸大夫逆降復位中庭西面位巾奠執

燭者滅燭出降自阼階由主人之北東巾奠而室

事已既殯主人說髦既殯置銘于殯復位時也今文說皆作稅兒生三月

鬚髮為髻男角女羈否則男左女右長大猶為飾存之謂之髦所以順父母幼小之心至此尸柩不見喪無飾可三日絞垂成服日絞

以去之髦之形象未聞三日絞垂要經之散

卷之三

垂者冠六升外緝纓條屬厭緝謂縫著於武也

條屬者通屈一條繩為武外者外其餘也垂下為纓屬之冠厭伏也

衰三升衣與履外性也納餘也杖下本竹桐一也順其居倚廬倚木

在中門外寢苦枕塊苦編藁塊塌也不說經帶哀戚

於哭晝夜無時哀至則哭非必朝夕非喪事不言所以

為歆粥朝一溢米夕一溢米不食菜果不在

與滋味粥糜也二十兩曰溢為米一升二於飽

十四分升之一實在木曰果在地曰菰主

人乘惡車拜君命拜眾賓及有故行所乘也



惡車王喪之木車也古文惡作聖白狗辟未成豪狗辟覆

其臚也白於喪飾蒲蔽蔽御以蒲蔽不在於

宜古文臂為冪蔽御以蒲蔽驅馳蒲

文蔽作駟蔽犬服冬間兵服以犬皮為之取

木館取少聲今約綏約轡約繩綏所木鑣取

少聲古文馬不齊髦齊翦也今文髦為毛主

則齊衰以下其乘素車主婦之車亦如之疏布

車縑車駢車漆車與車貳車白狗攝服貳副也攝猶

於蓋弓垂之貳車朔月童子執帚如所乘

卻之左手奉之

童子隸子弟若內豎寺人之屬執用左手卻之示未用

從徹者而入

童子不專禮事

比奠舉席埽室聚諸安

布席如初卒奠埽者執帚垂末內鬣從執燭

者而東

比猶先也室東南隅謂之安

燕養饋羞湯沐之饌

如他日

燕養平常所用供養也饋朝夕食也羞四時之珍異湯沐所以洗去污垢

內則曰三日具沐五日具浴孝子不忍一日廢其事親之禮於下室日設之如生存也進

徹之時朔月若薦新則不饋于下室

以其殷奠有黍稷也

如其頃下室如今之

築宅冢人物土

物猶相也相其地可

葬者乃營之

卜曰吉告從于主婦主婦哭婦人皆

哭主婦升堂哭者皆止

事

啓之昕外內不哭

將有事為其謹躑既啓命哭古文啓為開

夷牀軼軸饌于西階東

明階間者位近西也夷牀饌於祖席軼軸饌於殯宮其二席者於禭亦饌軼軸焉古文軼

或作

其二席則饌于禭席如小斂奠乃啓

祖

禭卑也士事祖禭上士異席下士共席

朝于禭席重止于門外

之西東面柩入升自西階正柩于兩楹間奠

止于西階之下東面北上主人升柩東西面

衆主人東即位婦人從升東面奠升設于柩

西升降自西階主人要節而踊重不入者主

若過之矣門西燭先入者升堂東楹之南西

面後入者西階東北面在下炤正柩者先先

適祖時燭亦主人降即位徹乃奠升降自西

階主人踊如初如其降拜賓至於要節祝及

執事舉奠巾席從而降柩從序從如初適祖

此謂朝禩明日舉奠適祖之序也此祝執醴



設奠如初祝受巾巾之凡喪自卒至殯自啓

至葬主人之禮其變同則此日數亦同矣序

從主人以下薦乘車鹿淺鹿夏毛也鞮載壇

載皮弁服纓纒貝勒縣于衡士乘棧車鹿淺

冬玉藻白士齊車鹿辟豹犴于盾也竿矢箠

也鞮鞻也壇旌旗之屬通帛為壇孤卿之所

建亦攝焉皮弁服者視朔之服貝勒貝飾勒

有干無兵有箠無弓矢明不用古文鞮為殺

西南面東上卒束前而降奠席于柩西將於柩西

當前束巾奠乃牆牆飾柩也抗木刊剝削之古茵設之

著用茶實綏澤焉茶茅秀也綏廉薑也澤澤蘭也皆取其香且御濕

葦苞長三尺一編用便管筭三其實皆淪麥

比皆湛之湯未知神之所祖還車不易位為鄉

未行執披者旁四人前後左右凡贈幣無常實

贈也玩好日凡糗不煎以膏煎之唯君命止贈在所以為敬

柩於垣其餘則否不敢留神也垣道也曾車子問曰葬既引至於垣

至道左北面立東上道左墓道東柩至于壙

斂服載之柩車至壙祝說載除飾乃斂乘車

送形而往迎精卒窆而歸不驅孝子往如慕

而反亦禮之宜君視斂若不待奠加蓋而出不視斂則

加蓋而至卒事為有他故既正柩賓出遂匠

納車于階間遂匠遂人匠人也遂人主引徒

車載柩車周禮謂之履車雜記謂之團或作

輦或作搏聲讀皆相附耳未聞孰正其車之

輦狀如牀中央有轆前後出設前後輅輦上

有輻曰輪 無輻曰輗 祝饌祖奠于主人之南當前輅北

上巾之 言饌於主人之南當前輅則既祖祝乃饌 弓矢之新沽功

設之宜新沽示不 用今文沽作古 有弭飾焉 弭無緣者謂之

飾亦張可也 亦可張 有柶 柶弓裏備損傷以竹為

之詩云竹柶緄 膝今文柶作柴 設依撻焉 依纏絃也撻附側

撻為鈿 有鞞 鞞 鞞弓衣也以 猴矢一乘骨鏃短

衛 猴猶候也候物而射之矢也四矢曰乘骨 鏃短衛亦示不用也生時猴矢金鏃凡為

矢五分筈長 志矢一乘軒輶中亦短 衛 志猶

而羽其一 志矢一乘軒輶中亦短 衛 志猶

習射之矢書云若射之有志輶擊也無鏃短
衛亦示不用生時志矢骨鏃凡為矢前重後
也輕也

儀禮卷第十三

經二千五百一十六字
注五千四十七字

