

卷五

書名 儀禮注疏十七卷 嘉靖中遂昌應槧刊本
 撰者 漢 鄭玄 注, 唐 賈公彥 疏
 卷 卷五
 內容分類 經 禮 儀禮 唐
 索書號 貴重-5
 編號 A212300

儀禮注疏卷第一

漢鄭玄注 唐賈公彥疏

提督學政監察御史餘姚聞詮校正

直隸常州府知府遂昌應槧刊行

士冠禮第一

冠古辭反。鄭自錄云童子任職居士位年二十而冠。王人玄冠朝服天子之冠朝服皮弁素積古

者服是仕於諸侯天子之冠朝服皮弁素積古者服是仕於諸侯天子之冠朝服皮弁素積古

禮者服是仕於諸侯天子之冠朝服皮弁素積古者服是仕於諸侯天子之冠朝服皮弁素積古

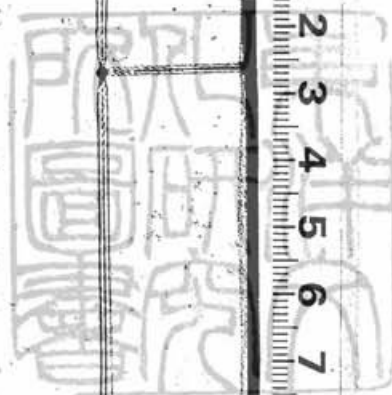
錄者服是仕於諸侯天子之冠朝服皮弁素積古者服是仕於諸侯天子之冠朝服皮弁素積古

見者服是仕於諸侯天子之冠朝服皮弁素積古者服是仕於諸侯天子之冠朝服皮弁素積古

彩色首頁

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A212300
 東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 貴重-5
 漢籍善本文影像資料庫文本儀禮注疏十七卷 嘉靖中遂昌應槧刊本
 版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
 使用上的注意事項

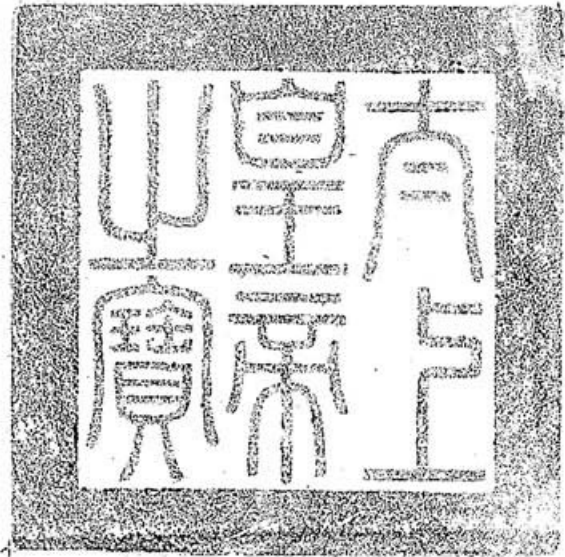
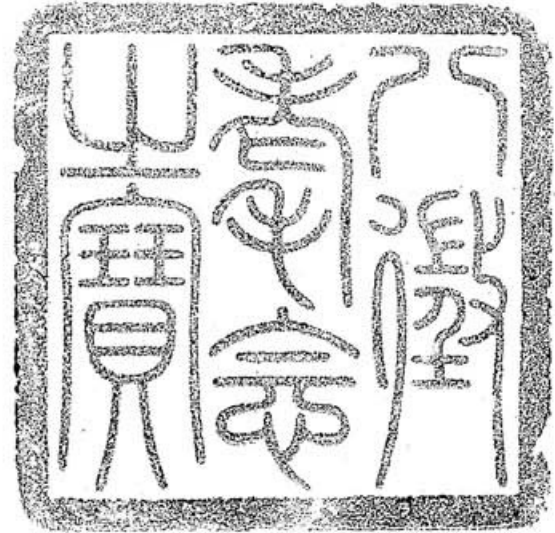
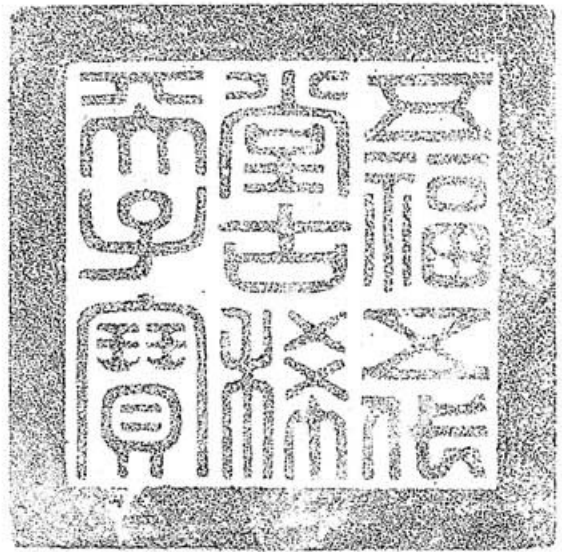
東方文化學院東京研究所
No. 4698



1
2
3
4
5
6
7
8
9
5

不 許 複 製
NOT TO BE REPRODUCED
東京大学東洋文化研究所





儀禮注疏卷第五

漢鄭玄注

唐曹



提督直隸學政監察御史餘姚聞人詮校正

直隸常州府知府遂昌應櫟刊行

鄉射禮第五

鄭目錄云州長春秋以禮會民而射於州序之禮謂之鄉者州鄉之

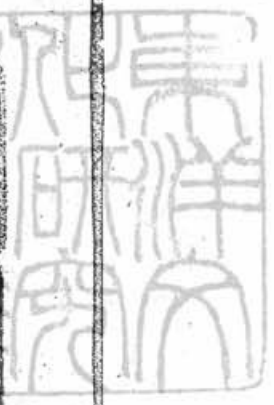
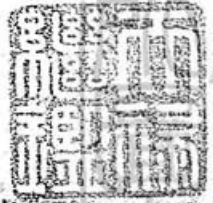
屬鄉大夫或在焉不改其禮射禮於五禮

鄭云州長春秋以禮會人而射於州序者周禮

地官州長職文也鄭引之者證此鄉射是州長

射法云謂之鄉者欲見州長射得名鄉射之意
云州鄉之屬名周禮大司徒職云五州為鄉是
州屬鄉故云州鄉之屬云鄉大夫或在焉者一
鄉管五州鄉大夫或宅居一州之內則鄭注禮

疏釋曰



記云或則鄉之所居州黨而鄉大夫來臨此射
禮是為鄉大夫在焉則名鄉射又鄉大夫三年
大比興賢者能者訖而以鄉射之禮五物詢眾
庶亦行此州長射禮以詢之亦是鄉大夫在焉
故名鄉射云不改其禮者雖鄉大夫在其禮仍
依州長射禮故云不改其禮案經鄉大夫射於
庠云堂則由楹外又云堂則物當楹又云大夫
用兕中其禮與士射於序則而云不改者大射
鄉大夫士射先行鄉飲酒禮及未旅而射為不
改其實亦有少異也鄭云射禮於五禮屬嘉禮
者案周禮大宗伯云以嘉禮親萬民下有
以賓射之禮親故舊朋友故知屬嘉禮也

鄉射之禮○主人戒賓賓出迎再拜主人答再

拜乃請主人州長也鄉大夫若在焉則稱鄉大
夫也戒猶警也語也出迎出門也請告

也告賓以射事不言拜辱此為習民以禮樂不
主為賓已也不謀賓者時不獻賢能事輕也今

郡國行此禮以季春周禮鄉老及鄉大夫三年
正月獻賢能之書於王退而以鄉射之禮五物

詢眾庶諸侯之鄉大夫既貢士於其君亦用此
禮射而詢眾庶乎○長丁文反警音景語魚據

反為干疏鄉射至乃請○釋曰自此至無介論
偽反州長將射先戒賓之事案大射前三

日宰夫戒宰及司馬又射前一日樂人宿縣此
不言日數則戒賓與射同日矣禮同鄉飲酒也

以其鄉射先行鄉飲酒鄉飲酒戒賓與飲酒同
日知此鄉射戒賓與射亦同日也○注主人至

庶乎○釋曰案鄉大夫是諸侯鄉大夫則此州
長亦諸侯之州長以士為之是以經云釋獲者

執鹿中記云士鹿中是皆為此州長射而言是
諸侯州長可知若天子州長中大夫為之若然

記云大夫兕中者為鄉大夫詢眾庶而言也云
鄉大夫若在焉則稱鄉大夫也者謂大夫來臨

禮之時州長戒賓不自稱稱鄉大夫以戒賓不
自稱稱鄉大夫以戒賓也云出迎出門也者謂

出序之學門亦如鄉飲酒出序門皆有一門入
門即至堂耳云不言拜辱者此為習民以禮樂
不主為賓已也者對鄉飲酒主人戒賓賓拜辱
者彼為賓也非為習民以禮樂故也云不謀賓
者時不獻賢能事輕也者還決鄉飲酒獻賢能
故須就先生而謀賓介禮重對此不獻賢能為
輕故不謀賓也云今郡國行此禮以季春者漢
時雖無諸侯國而置郡為守其王之子弟猶名
國其君曰相故鄭注禮記如今從太守相臨之
禮是也引之者證時節與周異也云周禮至衆
庶皆周禮鄉大夫職文引之者證此鄉射中兼
有鄉大夫行射禮故有射于堂及兕中之事云
五物者案彼云一曰和二曰容三曰主皮四曰
和容五曰與舞鄭注云和載六德容包六行也
庶民無射禮因田獵分禽則有主皮主皮者張
皮射之無侯也主皮和容與舞則六藝之射與
禮樂與當射之時民必觀焉因詢之也是也鄭
云和載六德者和是六德之下六德大故舉下

以載上也容為孝者人有孝行則性行含容故
以孝為容孝是六行中之大故舉上以包下故
云容包六行也云主皮六藝之射者但六藝之
中射總言諸射不專據主皮但三物教萬民射
唯有主皮此詢衆庶不兼士已上故以主皮為
六藝之射以和容為禮者禮之用和為貴又行
禮有容儀是以漢時謂禮為容故以禮為和容
也以樂為與舞者為樂必與舞故與舞以表樂
也若然六德與六行在身所有故可舉少以兼
多六藝施於外非獨身所行不可舉一以包六
但六者之中御與書數三者於施化民為緩故
特舉禮樂與射而言之鄭以主皮和容與舞非
射及禮樂之正名
故云與以疑之

賓禮辭許主人再拜賓答再

拜主人退賓送再拜
退還射官
疏注退還至射
事○釋曰射

官者鄉庠州序是也知省錄射事者即下文云
乃張侯之等是也下言飲酒之事知不為飲酒

事者以飲酒者止為無介雖先飲酒主於射射事故以射為主也其序賓之禮畧注雖先至禮畧○釋曰鄭云雖先飲酒者自此

已下先言飲酒獻後乃射以是禮記射義云古者諸侯之射也必先燕禮卿大夫士之射也

必先先行鄉飲酒之禮是也但鄉飲酒之禮有介一人以輔賓此無介者主於射

序賓之禮畧故無介以輔賓也乃席賓南面東

上不言於戶牖之疏注不言至於序○釋曰自

前設席位尊壘樂縣及張侯之事也云不言於戶牖之間者此射於序者決鄉飲酒在序以其

序無室序有室此據州長射於序以其無室無戶牖設席亦當戶牖之處耳言東上亦主人在

東故席端在東不得以曲禮席南眾賓之席繼向北向西方為上因陰陽解之也

而西言繼者甫欲習眾庶未有疏注言繼至殊別

言始欲習眾庶未有所殊別此決鄉飲酒三賓之席不屬殊別彼有德之人故各自持不繼有

所殊席主人於阼階上西面東階尊於賓席之

東兩壺斯禁左玄酒皆加勺篚在其南東肆禁

禁切地無足者也設尊者北面西曰左尚之也肆陳也○斯如字劉音賜勺上灼反篚音匪

疏注斯禁至陳也○釋曰云斯禁禁切地無足者也者案州長是士應言禁制不言者其中

兼有卿大夫禮故舉大夫斯禁與鄉飲酒同云設尊者北面西曰左尚之也者經云左玄酒據

人設尊者北面故以西為左若據酒則以南面為上地道尊者右以西為右玄酒在右故云尚之若

然云左據設尊者又設洗於阼階東南南北以堂云尚之據酒尊者也

深東西當東榮水在洗東篚在洗西南肆深申鳩反

○祭屋縣于洗東北西面縣音玄○此縣謂磬也縣於東方辟射位

也但縣磬者半天子疏注此縣至無鐘○釋曰

射縣鍾磬鑄具有也云縣于東方辟射位也者

此言射决鄉飲酒無射事縣于階間也云但縣

磬者半天子之士無鐘者案周禮小胥職云半

為堵全為肆鄭云鍾磬者編縣之二八十六枚

而在一虞謂之堵鍾一堵磬一堵謂之肆半之

者謂諸侯之卿大夫士也諸侯之卿大夫半天

子之卿大夫天子之卿大夫判縣者東西各有

鍾磬為肆諸侯之卿大夫判縣者分一肆於兩

廂東縣磬西縣鍾若天子之士特縣者直東廂

有鍾磬二虞為一肆諸侯之士分取磬而已縣

於東方為特縣故云無鍾對大夫及天子士有

鍾若然此既兼卿大夫詢衆庶當為判縣宜有

鍾而總云無鍾者方以禮樂化民雖大夫亦司

士特縣也若鄉飲酒方賓鄉人之賢者從士禮

也其天子諸侯鍾磬鑄具卿大夫士天子士已下

亦無鍾知者以其諸侯卿大夫士半天子卿大

夫士若有罇添鍾磬為三半不乃張侯下綱不

得故知卿大夫已下皆無罇也

及地武人侯謂所射布也綱持舌繩也武迹也中

以取疏注侯謂至數焉○釋曰此已下論預張

數焉疏侯之事鄭知侯用布案下記云獸侯大

夫士皆言布侯則餘賓射大射其侯皆用布此

鄉射采侯二正亦用布可知云綱持舌繩也者

周禮梓人云上綱與下綱出舌尋絹寸焉注云

綱所以繫侯於植者也故云綱持舌繩也云武

迹也中人之迹尺二寸者無正文蓋目驗當時

而言似云中人之迹尺二寸者無正文蓋目驗當時

步步六尺或據此而言也云侯象人者案鄭注

梓人云上下皆出舌一尋者亦人張手之節也

以其張侯之法下兩舌半上舌兩頭綱皆出一

尋即是上廣下狹象人張足六尺張臂八尺故



云象人也云綱即其足也者謂經下綱象足云是以取數焉者以下綱象足張之六尺是取數於武不繫左下綱中掩束之中丁仲反○**疏**注事未至也○釋曰案下記云東方謂之右今注侯以向堂為面也則此左下綱以西畔而言云中掩束之者案記云鄉侯一丈倍中以爲躬躬二丈倍躬以爲左右舌四丈兩舌各出一丈又云下舌半上舌則左右各出五尺今將此五尺與下綱不繫者中掩左廂向東待將射乃解之故云事未至也

爲獲者御矢也侯道五十步此去侯北十丈西三丈○爲于偽反獲如字**疏**注容三丈○釋曰乏參侯道者謂三分侯道云居侯黨之一者黨旁也謂在侯西北邪向之故以旁言之其居旁之一者謂侯道內三分之居一分之地十丈也云西五步者據侯之正北落西有

五步即三丈也云容謂之乏者案周禮射人職云王以六耦射三侯三獲三容五正彼據王三侯有三容容者以革爲之可以容身故云容也云乏者謂矢於此匱乏不去故云乏也云獲者御矢也者謂唱獲者恐矢至其身故云獲者御矢也云侯道五十步者記云鄉侯五十弓弓之

下制六尺與步相應故鄭云步也云此乏去侯北十丈者五十步計之步六尺五十步則三十五丈三分取一爲十丈云西三丈者經云西五步五六三十故云三丈也遠近如此者一得避矢一得去堂二十丈聞**羹定**定多佞反○肉謂之唱獲聲是其節也**羹定**羹定猶熟也謂狗熟可**疏**注肉謂至可食○釋曰云謂狗熟者**主人**此與鄉飲酒同亨狗於東方是也

朝服乃速賓賓朝服出迎再拜主人答再拜退

賓送再拜朝直遙反○速召也射賓輕也戒時玄端今郡國行此鄉射禮皮弁服與

禮為異 **疏**釋曰自此至當楹北面各再拜論主召
 飲酒賓主俱不言服者以彼賓禮重故戒與速
 賓俱朝服故不言此習禮輕是故戒時玄端召
 時乃朝服故須言之也必此戒時玄端者見公
 食大夫云賓朝服即位于大門外如聘注云於
 是朝服則初時玄端宜與彼同皆是戒時不言
 服後速時朝服故知此亦戒時玄端矣且鄉飲
 酒戒速俱不言服知皆朝服者下託云鄉朝服
 而謀賓戒是也云今郡國已下引之者欲見與
 也周異 **賓及衆賓遂從之○及門主人一相出迎**

于門外再拜賓答再拜 相息亮反○相主人家
 傳同 **疏**注相主至命者○釋曰鄉飲酒云賓
 介故不言皆也云主人一相出迎於門外注與
 鄉飲酒同此亦主人自迎而言一相者使之傳

揖衆賓 宜異 **疏**注差卑禮宜異○釋
 曰此賓與衆賓同是

鄉人無爵者而云差卑者准據立為賓者尊衆
 賓即為卑不論有爵無爵也云禮宜異者賓則
 拜之衆賓則揖 **主人以賓揖先入** 以猶與也先

面 **疏**注以猶至西面○釋曰云以猶與者案左
 氏傳云蔡人以吳子與楚人戰于柏舉彼
 以者能東西之曰以以謂驅使前人之稱此言
 嫌有驅使之稱故以為與謂主人與賓是以為

平敵之義故須訓之云先入入門右西面者此
 注亦與鄉飲酒同以其賓入東面故西面待之
賓厭衆賓衆賓皆入門左東面北上賓少進 厭

涉反下賓厭同○引手曰厭少 **疏**注引手至衆
 進差在前也今文皆曰揖衆賓 **疏**賓○釋曰此
 經亦與鄉飲酒同此云賓少進 **主人以賓三揖**
 彼亦宜然不言者文不具也

皆行及階三讓主人升一等賓升三讓而主人先升者是主人

人先讓於賓不俱升者疏注三讓至難也○釋

賓客之道進宜難也疏注言皆行者賓主既

行衆賓亦行故云皆行鄉飲酒亦皆不言者文

畧也知主人先讓於賓者以其主人之法先升

導賓賓後升進宜難禮之當然故知主人先讓

賓也此先升一等禮之常燕禮君升一等者尊

君故主人阼階上當楣北面再拜賓西階上當

楣北面答再拜楣二悲反○主疏注主人拜賓

曰知拜是拜至者鄉飲酒義云拜至拜洗主人

公食亦云當楣北嚮再拜故知拜是拜至主人

坐取爵于上篚以降將獻疏注將獻賓也○釋

階上答拜論主人獻賓之事凡取爵于篚以賓

降者皆是上篚鄉飲酒不言上者文畧也

降從主主人阼階前西面坐奠爵與辭降重以

事煩賓也今賓對對疏注對答○釋曰鄉飲酒

文無阼階賓對對疏注云賓王之辭未聞此

不注從主人坐取爵與適洗南面坐奠爵于篚

下盥洗盥手又洗爵致潔敬也古賓進東北面

文盥皆作浣○浣戶管反賓進東北面

辭洗必進者方辭洗宜遠位也主人坐奠爵于

言東北面則位南於洗矣主人坐奠爵于

篚與對賓反位反從降之位也鄉飲主人卒洗

壹揖壹讓以賓升賓西階上北面拜洗主人阼

階上北面奠爵遂答拜乃降乃降將更盥也賓

降主人辭降賓對主人卒盥壹揖壹讓升賓升

西階上疑立

疑魚乙反○疑止

注疑止至之色○釋曰鄉

飲酒注云疑讀為疑然從於趙盾之疑疑正立

自定之貌此言疑止也有矜莊之色二注相兼

乃具主人坐取爵實之賓席之前西北面獻賓

也進於賓也凡

進物曰獻

而已無尊卑上下猶言獻者此獻直是進物而

言獻進之也案周禮玉府注云古者致物於人

尊之則曰獻彼據尊敬前人雖卑亦曰

獻若齊侯獻捷於魯之類義與此別也

賓西階

上北面拜主人少退

少辟也○釋曰鄉飲酒文與此同注云少退少

辟及下又云賓少退注云少退遂巡義亦與此

同賓進受爵于席前復位

復位西

主人阼階上

主人阼階東疑立賓

下

也

主人不得降由上又於席西拜便使

升降皆由下故云賓升降由下也

折之設反後皆放此○牲

體枝解節折以實俎也

主人阼階東疑立賓

坐左執爵右祭脯醢奠爵于薦西與取肺坐絕

祭

儀禮卷五

鄉飲酒

尚左手齊之

加于俎坐挽手執爵遂祭酒與席末坐啐酒

降席坐奠爵拜告

始

挽

始

始

始

始

始

始

始

始

始

始

始

旨降席席西也旨美也執爵興主人阼階上答拜賓西階

上北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵興卒主人

阼階上答拜○賓以虛爵降將洗以疏注將洗以

人○釋曰自此至賓西階上答拜論賓酢主人

之事鄉飲酒不言虛爵直云降洗此直云虛爵

降不言洗互見為主人降從賓也降立阼階疏

義相兼乃具也○釋曰賓西階前東面坐奠爵興

注從賓至東序○釋曰皆鄉飲酒文也

辭降主人對賓坐取爵適洗北面坐奠爵于篚

下興盥洗賓北面盥洗自外來疏注賓北至外來○釋曰

上文主人坐取爵主人阼階之東南面辭洗賓

適洗南面是也

坐奠爵于篚興對主人反位反位從降之位也

疏注反位至進也○釋曰云反位從降之位也

者即上東序之西南面位云主人辭洗進者

經直言反不言進鄭以言反位由前進

乃反位故鄭却本之主人辭洗進也賓卒洗

揖讓如初升○主人拜洗賓答拜興降盥如主人之禮賓升實爵主人之席前東南面酢主人

人之禮賓升實爵主人之席前東南面酢主人

酢報疏釋曰言如初則亦一揖一讓也主人阼階上拜賓少退主人進受爵復位賓西階上拜送爵薦脯醢主人

升席自北方乃設折俎祭如賓禮祭薦俎及酒亦齊啐不

告旨酒已自席前適阼階上北面坐卒爵興坐

奠爵遂拜執爵與賓西階上北面答拜自由也

席末由前降便也。○疏注自由至便也。○釋曰便婢面反後故此。

主人坐奠爵于序端阼階上再拜崇酒賓

西階上答再拜序端東序頭也崇克疏釋曰奠

端此擬下獻衆賓故云取主人坐取觶于筐以

降解之豉反下疏注將鬯賓○釋曰自此賓降

主人奠觶辭降賓對東面立主人坐取觶洗賓

不辭洗不辭洗以其將自飲卒洗揖讓升賓西階上疑立

主人實觶酬之阼階上北面坐奠觶遂拜執觶

與鬯勸賓西階上北面答拜主人坐祭遂飲卒

觶與坐奠觶遂拜執觶與賓西階上北面答拜

主人降洗賓降辭如獻禮以將酌已疏注以將酌已

此者前不辭洗主人自飲至此辭洗以將酌已故辭也升不拜洗鬯禮殺

所界賓西階上立主人實觶賓之席前北面賓

賓西階上拜主人坐奠觶于薦西賓辭坐取觶

以興反位賓辭辭主人復親疏注賓辭至酌已

獻時親酌已主人阼階上拜送賓北面坐奠觶

于薦東反位鬯酒不舉疏注鬯酒不舉○釋曰鄉飲

之事此不言亦主人揖降賓降東面立于西階

西當西序主人將與眾賓為禮主人西南面三

拜眾賓眾賓皆答一拜三拜示備也壹拜不備

拜敬不能並疏注三拜至能並○釋曰云三拜

○徧音徧示徧也者眾賓無間多少止為

三拜而已是示徧也云一拜不備禮也者眾賓

人皆一拜是拜不備禮此亦答大夫拜法以其

此禮中含卿大夫法若答士拜則亦再拜見於

賓拜未與眾賓拜今始主人揖升坐取爵于序

拜之故云敬不能並

端降洗升實爵西階上獻眾賓眾賓之長升拜

受者三人長丁文反○長其老者言三人則眾

賓多矣國以多德行道藝為榮何常

數之有乎○疏注長其至有乎○釋曰眾賓之

行下孟反長升拜受者三人此雖非賓賢

能其眾亦三人在堂上與鄉飲酒數同其堂下

與賓無定數故鄭云言三人則眾賓多矣云國

以多德行道藝為榮者案周禮大司徒以鄉三

物教萬民一曰六德二曰六行三曰六藝此既

鄉人則德行亦據六德六行道藝則六藝也此

並與鄉飲酒賓介與眾賓之類並來與在射中

是以孔子射於矍相之圃觀者如堵牆彼亦據

孔子為鄉大夫習人以禮樂之射至於誓之於

後僅有存焉示主人拜送疏注拜送

無常數之事也疏注至賓右

○釋曰知在眾賓右者約鄉飲酒

獻眾賓皆於西階上賓右知之也

坐祭立飲不

拜既爵授主人爵降復位既疏釋曰此還上三

東面

眾賓皆不拜受爵坐祭立飲自第四以下

又不拜受爵

禮彌注自第至彌畧○釋曰此謂堂下衆賓畧無數者故鄭云自第四以下云又不拜

受爵禮彌畧者三賓雖坐祭立飲不拜既爵仍拜受此衆賓非直坐祭立飲不拜既爵又不拜

受爵故云禮彌畧也每一人獻則薦諸其席於諸疏釋曰此

上三六有席者故云衆賓辯有脯醢辯音遍○薦諸其席謂席前也

疏注薦於其位○釋曰還據堂下無王人以虛席者故鄭云薦於其位不云席也

爵降奠于筐不復揖讓升賓厭衆賓升衆賓皆用

升就席疏釋曰自此以下至舉一人洗舉觶於解者降論旅鼎之事

賓一人主疏注一人主人之吏○釋曰主人升人之吏實觶西階上坐奠觶拜執觶興賓席末答拜舉

觶者坐祭遂飲卒觶興坐奠觶拜執觶興賓答拜降洗升實之西階上北面將進賓拜拜受舉

以其是主人之吏既賤不敢親授奠之也賓辭坐取以興若親疏故不敢親授奠之也

注若親受然○釋曰云若親受然者賓辭即坐取以興故云若親受然也舉觶者西

階上拜送賓反奠于其所舉觶者降疏釋曰云其所者還於薦西以其射後賓北面舉之為旅鼎故不奠于薦東也大夫若有導

者則入門左謂此鄉之人為大夫者也謂之導其土也於旅乃入鄉大夫士非鄉人禮亦然王於鄉人耳今文導為僕○僕音導疏注

然王於鄉人耳今文導為僕○僕音導謂

謂此鄉之人為大夫者也謂之導

其土也於旅乃入鄉大夫士非鄉人禮亦

然王於鄉人耳今文導為僕○僕音導

謂

此至為僎○釋曰云大夫若有遵者言若者或無不定故云若也鄭知是當鄉大夫者以其鄉射既與人行射禮而言大夫者當鄉大夫可知云其土也於旅乃入者下記云士既旅不入明未旅間皆得入是以未旅而射其士皆在也知鄉大夫士非鄉人禮亦然者以其同是鄉大夫士禮無異故也但異鄉主人降迎大夫於門內不助主人樂賓為別也主人降也出門別於賓○別疏注迎大至於賓○釋曰鄭知迎大夫彼列反疏於門內者以其上文大夫入門左此經直云主人降不云出故賓及眾賓皆降復初知迎大夫於門內可知位不敢居堂俟大夫入疏注不敢至東面○釋也初位門內東面者上文賓厭眾賓皆入門左東面北上故知也主人揖讓以大夫升拜至大夫答拜主人以爵降大夫降主人辭降大

夫辭洗如賓禮席於尊東

尊東明與賓夾尊也

疏

注尊東至尊也○釋曰上云尊於賓席之東則在尊西今大夫言席於尊東明為賓夾尊

可知云不言東上統於尊也者席於尊東繼尊而言又不言東上西上是以下云大夫降席東南面降由上故知

升不拜洗主人實爵席前獻

于大夫大夫西階上拜進受爵反位主人大夫

之右拜送大夫辭加席主人對不去加席

去起呂反

○辭之者謙不以己尊加賢者也不去者大

夫再重席正也賓一重席○重直容反下同

釋曰云升不拜洗者以大夫尊故不拜洗也云反位者大夫反西階上位云主人大夫之右拜送者謂在大夫之東拜送爵也○注辭之至重席○釋曰云辭之者謙不敢以己尊加賢者鄉

射之禮鄉人為賓記云若大夫與則以公士為賓亦選賢者為之故辭加席又不以已尊加賢者也云不去者大夫再重席正也者鄉飲酒云公三重大夫再重故知大夫再重禮之正也云賓一重席者鄉人故一重

設折俎祭如賓禮不齊肺不啐酒不告旨西階

上卒爵拜主人答拜凡所不者殺於賓也 **疏**注

所至東方釋曰云凡所謂經中三事以其殺於賓若然上云不拜洗亦是殺於賓之類也云

大夫升席由東方者以其大夫席西大夫降洗

上升由下故知大夫升席由東方也大夫降洗

將酢主人也大夫若 **疏**注將酢至乃酢釋曰

夫酢主人訖賓主皆升就席之事知大夫若衆則辯獻長乃酢者此經據一大夫而言故獻大

夫即酢案有司徹主人洗爵獻長賓于西階

然後衆賓長升拜受爵宰夫贊主人酌右是以

辯乃升長賓主人酌酢於長賓西階上北面賓

在左注云主人酌自酢序賓意賓卑不敢酢賓

尸與凡卑飲酒禮同可以 **主人復阼階降辭如**

相參示是辯獻長乃酢也 **主人復阼階降辭如**

初卒洗主人盥盥者雖將酌自飲 **疏**注盥者至

釋曰云盥者雖將酌自飲者以其下文大夫洗爵升授主人爵是主人酌以自酢故云雖將酌

自飲云不敢褻者決有司徹主人自酌不 **揖讓**

盥是此為尊大夫雖自酢亦不敢褻也 **揖讓**

升大夫授主人爵于兩楹間復位主人實爵以

酢于西階上坐奠爵拜大夫答拜坐祭卒爵拜

大夫答拜主人坐奠爵于西楹南再拜崇酒大

夫筮拜主人復降階揖降將升疏注將升賓

坐奠爵於西楹南者前獻賓賓醉主人注從飲

酌訖奠爵于東序端將後獻眾賓不得奠于篚

於此受大夫醉不奠于篚者為士大夫降立于

賓南雖尊不奪疏注雖尊至正禮釋曰大夫

之今降而在賓下者欲使賓主相對行禮若在

其北則妨賓主揖讓之正禮故云不奪於之正

禮主人揖讓以賓升大夫及眾賓皆升就席席

工于西階上少東樂正先升北面立乎其西

東者明樂正西側階不欲疏注言少至射位

大東辟射位大音泰疏釋曰自此至告于

賓論作樂之事云席工者謂為工設席下文乃

升席也云言少東者明樂正西側階者既言

工于西階上少東則在西階東矣復云樂正立

于其西則近席西其言從近故知樂正則近西

階東則不欲大東辟射位大射亦同此注燕禮

注亦然者燕亦容有射法鄉飲酒工位與北同

注不言者工四人二瑟瑟先相者皆左何瑟面

不射故也鼓執越內弦右手相入升自西階北面東上工

坐相者坐授瑟乃降相息亮反何胡可反瑟

也面前也鼓在前變於君也執越內弦右手相

由便也越瑟下孔所以發越其聲也前越言執

者以有弦結手入之疏工四至乃降釋曰云

淺也相者降立西方工四人二瑟則是一人

後歌是賤者先即事故序亦在前若然得獻亦在前以隨其先後而取之故也云鼓在前變於君也者鄉飲與大射相對大射君禮而後首此臣禮前首故云變於君燕禮與鄉飲酒相對是以燕禮面鼓又與鄉飲酒後首相變云執越內弦右手相者案鄉飲酒注云內弦側擔之者據瑟體而言燕禮注云內弦弦為王者據弦體而說此言內弦右手相由便語異義同也云前越言執者內有弦結手入之也者瑟體首寬尾狹內越孔雖長廣狹亦等但弦居瑟上近首鼓處則寬近尾不鼓處而狹側持之法近鼓持之入則近手入則深是以通與燕禮言面鼓則云執之手入淺也大射於鄉飲酒言後首則云跨越手入深故也云相者降立西方者其相者是弟子位在西方者以下文云樂正適西方命弟子贊工遷樂于下故知此相工是弟子故降立還於西

笙入立于縣中西面

縣音玄○堂下樂相從也縣中磬東

立西

疏

注堂下至西面○釋曰云堂下樂相從也者案上文云縣于洗東北西面此云

立于縣中明是堂下相從皆在東方也云縣中磬東立西面者謂在磬東當磬之東鄭知不在背磬不可故知在磬東西面也

乃合樂周南

關雎葛覃卷耳召南鵲巢采芣苢

合如字劉音閣○不

歌不笙不間志在射畧於樂也不畧合樂者周南召南之風鄉樂也不可畧其正也昔大王王季文王始居岐山之陽躬行以成王業至三分天下乃宣周南召南之化本其德之祗刑於寡妻至于兄弟以御于家邦故謂之鄉樂用之房中以及朝廷饗燕鄉射飲酒此六篇其風化之原也是以合金石絲竹而歌

疏

乃合至采芣苢○釋曰言乃者以其作樂之法先歌後乃合樂今不歌不笙不間唯合樂故言乃以見非常故也○注不歌至歌

之○釋曰據鄉飲酒燕禮作樂有四節今不歌
 不笙不間唯合樂故云志在射畧於樂也云
 合樂者周南召南之風鄉樂也者上注已云頌
 及大雅天子樂小雅諸侯樂此二南鄉大夫樂
 但鄉飲酒鄉射是大夫士為主人故大夫士樂
 為鄉樂者也云不可畧其正也者二南是大夫
 士之鄉樂已之正樂故云不可畧其正者也云
 皆大王已下至鄉飲酒注已說義具於彼此注
 畧言之耳若然者燕禮與鄉飲酒文同注又與
 燕禮不異者以其鄉射與鄉飲酒同是大夫士
 禮鄉大夫士行射禮先行鄉飲酒禮鄉飲酒與
 鄉射自為首尾故鄉飲酒注具於此畧言燕禮
 是諸侯禮天子諸侯射先行燕禮與大射自為
 首尾是以燕禮歌笙間合鄭亦具注之大射又
 畧言也
 工不興告于樂正曰正歌備禮畧也○朦
 音疏注不興至畧也○釋曰言正歌者升歌也
 蒙疏升歌鹿鳴是上歌諸侯樂非已正樂故以

二南為正歌也言備者凡作樂皆三終此備明
 亦三終也云不興者瞽朦禮畧也者以上告樂
 正以卑告尊當興今以瞽朦無目不樂正告于
 可貴其備禮故不興者於禮畧也

賓乃降樂正降者堂上正樂畢
 也降立西階東北面疏注樂正至北

告于賓者作樂主為樂賓今歌備故告賓言歌
 備也言樂正降者堂上正樂畢也者以其鄉飲
 酒燕禮但升歌笙間合樂皆是正歌今畧去升
 歌笙間三者唯有合樂於堂上故云堂上正樂
 畢也云正樂者對後無筭非正樂也下射雖
 歌騶虞亦是堂下非堂上故以堂上決之也云
 降立西階東北面者此無正文約堂上樂正位
 在西階東北間今降亦當在西階東北面也

主人取爵于上筐獻工大師則為之洗為于偽
 反○尊

之也君賜大夫樂又從疏注尊之至大師○釋
 之其人謂之大師也疏曰自此至反升就席

論主人獻工笙之事但天子諸侯官備有太師少師若人作樂之長大夫士官不備不合有太師歌鐘二肆取半以賜魏絳魏絳於是乎始有金石之樂禮也時以樂人賜之故鄭云賓降主人辭降大夫不從之以其人謂之大師也

人辭降

大夫不降尊也。釋曰云

夫若降直與賓共文今不言大夫降鄉飲酒亦云賓降不言大夫降明大夫皆不降以其尊故

也工不辭洗卒洗升實爵工不與左瑟一人拜

受爵

左瑟辭主人授爵也。一疏工不至受爵。人無大師則工之長者

辭洗及一人拜受爵皆上大師也。不言大師言若無大師則凡工不辭洗拜受爵故變言工與一人假令大師左瑟先獻若歌則後獻亦先獻

工一人是以鄭云一人無大師則工之長者以鄉飲酒獻工時云一人不與受爵注云一人笙之長者也。大師為歌者未得獻先獻瑟工之長者也

薦脯醢使人相祭

相息亮反。疏注人相者。釋曰云人相者則

弟子相之既相工明祭亦相之可知。工飲不拜既爵授主人爵眾

工不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭

祭飲不與受爵坐祭坐飲

疏

釋曰云工飲不拜既爵者還是上一人拜受爵者雖不拜既爵仍拜受也。下眾工又對上

一人拜受爵眾工不拜受爵也。注祭飲至坐飲。釋曰云祭飲不與受爵坐祭坐飲者對上

賓主坐祭立飲故云坐祭。不洗遂獻笙于西階

上。不洗者賤也。眾工而不洗矣。而眾笙不洗者笙賤於眾工正君賜之猶不洗也。疏注

洗至洗也。○釋曰云：衆工而不洗矣，而衆笙不洗者，笙賤於衆工，正君賜之，猶不洗也。鄭云：此者欲見工在上，貴君賜之大師，為之洗笙，賤位在下，正使君賜之笙，人猶不為之洗，况衆笙乎？欲取賜笙，人不為之洗之，笙一人拜于下，盡階意不取衆笙，不為洗也。

不升堂受爵，主人拜送爵階前，坐祭立飲，不拜。

既爵升，授主人爵，衆笙不拜，受爵坐祭立飲，辯。

有脯醢，不祭，主人以爵降奠于籠。○疏釋曰：此經

雖賤中亦有尊卑，故一人升階受爵，餘者不升，不拜。既爵則同也。反升就席，揖。

讓以賓升。○疏注亦揖至皆升。○釋曰云：亦揖讓衆賓皆升。以賓升，衆賓皆升者，謂亦前大夫。

若有尊者，則入門左，主人降賓及衆賓皆降，主人共大夫行禮，訖主人揖讓以賓升，大夫及衆

賓皆升，就席相似，故云亦若然。上賓降時雖不言衆賓降，衆賓卑從降可知。故今從賓升也。

主人降席自南方。○疏注禮殺由便。○釋曰：禮殺由便，自此盡未旅論立司。

正之事也。云禮殺由便者，對上文主人受酢爵時禮盛，故主人降席自北方，啐酒於席末亦然。

今此立司，正禮殺，故降席自南方，故云禮殺由便也。側降，賓不

釋曰：側降，猶特降。作相為司，正司正禮辭許諾。故云賓不從降也。

主人再拜，司正答拜。○疏注爵備至之

之祭儀法也。詩云：既立之監，或疏注爵備至之。佐之史。○解古賣反，監古咸反。史。○釋曰云：

爵備者，謂賓及衆賓與尊者并工笙，並得獻是爵備也。云樂畢者，合樂訖是樂畢，以無升笙與

間故不言樂成而云畢而已也。云將留賓以事者，下有射事射訖行旅無筭之事，故須立司正

以監之但中間為射變司正為司馬射訖反為
司正以監察儀法也引詩者證監與正為一物
皆察儀主人升就席○司正洗觶升自西階由
法也

楹內適阼階上北面受命于主人洗觶者當酌以表其位顯

其事也楹疏注洗觶至楹北○釋曰云受命于
內楹北主人者謂受主人請安賓之命是

以下云請安于賓鄭西階上北面請安于賓傳

人之賓禮辭許司正告于主人遂立于楹間以

相拜相謂贊主人及賓相拜之辭主人阼階上再拜賓西階

上答再拜皆揖就席為已安也今司正實觶降

自西階中庭北面坐奠觶與退少立奠觶表其位也少立

自脩正慎其位也疏注奠觶至退立○釋曰此
古文曰少退立云北面坐奠觶鄉飲酒亦

然者此二者皆臣禮故北面奠觶燕禮大射皆

司正南面奠觶者彼是君禮欲取還不肯君故

南面奠觶故大射云南面坐奠觶與右還北面

少立坐取觶與坐不祭卒觶奠之與再拜稽首

左還南面坐取觶洗南面反奠于其所北面立

注云皆所以自昭明於衆也將於觶南北面則

右還於觶北南面則左還如是得從觶西往來

也必從觶西往來者為君在阼不肯之也又取
威儀多此及鄉飲酒在阼非君進坐取觶與反
直北面奠觶又威儀簡故也

坐不祭遂卒觶與坐奠觶拜執觶與洗北面坐

奠于其所今文坐取觶無進與少退北面立于

觶南立觶南亦疏注立觶至擯位○釋曰云立

其故擯位觶南亦其故擯位者案上不

有擯位此立擯位者案射禮云擯者退中庭是
擯者在中庭有位燕禮大射皆擯者為司正則
此鄉射及鄉飲酒云作相為司正相即未旅
擯者也故知觶南者中庭故擯位也
也未以次序相酬以疏注旅序至終也○釋曰
將射也旅則禮終也旅衆也而言序者謂衆
以次序相酬必於未旅而射也此大夫士禮將射先
不得射故於未旅而射也此大夫士禮將射先
行鄉飲酒後行旅酬而已故射前未旅而射後
乃始行旅酬燕禮大射國君禮故先行燕禮雖
行一獻以其辨尊卑故行四舉旅大射主為射
故再拜訖即射燕禮主為燕故三舉旅乃射彼
皆與此三耦俟于堂西南面東上射選第子之
不同也此三耦俟于堂西南面東上射選第子之
中德行道藝之高者以疏注司正至於此○釋
為三耦使俟事於此此三耦俟事於此者經云侯
北面立于其南論三番射事鄭知司正既立司
射即選第子之中為三耦俟事於此者經云侯

於堂西明此時始選故知既立司正司射乃選
第子俟事於此也故記云三耦者使第子司射
前戒之注云第子賓黨之少司射適堂西袒決
者也前戒謂先射請戒之少司射適堂西袒決

遂取弓于階西兼挾乘矢升自西階階上北面

告于賓曰弓矢既具有司請射

音子協反乘繩證反○司射主人之吏也於堂
西袒決遂者主人無次隱蔽而已袒左免衣也
決猶闔也象骨為之著右大摩指以鈎弦闔
體也遂射鞬也以韋為之所以遂弦者也其非
射時則謂之拾拾斂也所以蔽膚斂衣也方持
弦矢曰挾乘矢四矢也大射曰挾乘矢於弓外
見鏃於矜南臣指鈎弦古文挾皆作接○闔音
開著丁畧反又直畧反孳補革反鞬古侯反見
賢遍反鏃子木反又疏注司射至作接○釋曰
七木反附芳甫反

挾乘矢者以其司射之弓矢豫陳於西階故司射於堂西袒決遂訖即取弓矢於階西是以下記云司射之弓矢與朴倚于西階之西是也云有司請射者此有司謂司馬故大射云司射自阼階前曰為政請射注為政謂司馬司馬直言有司請射主射禮諸侯之州長無司馬官直言有司請射以比司馬也云司射主人之吏也者大射諸侯禮有大射正為長射人次之司射又次之小射正又次之皆是士為之則此大夫士禮不得用士故知是主人之吏為之可知云於堂西袒決遂者主人無次隱蔽而已者此對大射人君禮有次在東方不須適堂云也云袒左免衣也知袒左者凡事無問吉凶皆袒左是以士喪主人左袒此及大射亦皆袒左不言吉凶相反唯有受刑袒右故觀禮云乃右肉袒于廟門之東注云右肉袒者刑宜施於右是也云決猶闔也以象骨為之者大射注亦然案縵人云掌王之用弓弩矢箠楛弋決拾鄭注云士喪禮決用正王

棘若擇棘則天子用象骨與無正文故引士喪禮又言與以疑之若然諸侯及大夫生用象死用棘天子無問死生皆用象者蓋取其滑也云著右大擘指以鉤弦闔體也知者以右巨指鉤弦故知著於右大擘指也以右擘著極是以大射云朱極三注云以朱韋為之三者食指將指無名指是也云遂射韋也韋為之以遂弦者也者大射注亦云遂射韋也以朱韋為之著左擘所以遂弦也云其非射時則謂之拾拾斂也所以蔽膚斂衣也者此篇及大射將射云袒決遂射訖則云說決拾於公雖射亦謂之拾故大射云公就物小射正奉次拾以笥大射正執弓皆以從於物彼亦臨時面云拾以公射袒朱襦言拾以見斂衣故變文以見義也云所以蔽膚斂衣也者言蔽膚據士斂衣據大夫已上是以下記大夫與士射袒薰襦燕禮記云君射袒朱襦若對君大夫亦與士同亦蔽膚也云方持弦矢曰挾知者下記云凡挾矢於二指之間橫之

是言其方可知引大射挾乘矢於弓外見鏃於
射猶袒決遂左執弓右執一矢兼諸弦面鏃注
云側持弓矢曰執面猶尚也并矢於弦尚其鏃
是也云乘矢四矢也者下云司射播三挾一矢
又詩云四矢反兮是四矢曰乘凡物四皆曰乘
也引大射者欲見
賓對曰某不能為二三子許
挾為方持弦矢
諾為于偽反○言某不能謙
疏注言某至已下
也二三子謂眾賓已下
謂眾賓以下者謂除三耦之外通射者而言故
云謂眾賓以下也若然投壺禮賓固辭乃許者
彼因燕而為之再辭乃許此為眾習禮不專為
己故一辭即許大射不請者彼為擇士而射故
不須云許直告射節而已此為眾庶習
禮故云為二三子許諾亦一辭而許也
司射適
阼階上東北面告于主人曰請射于賓賓許司

射降自西階階前西面命弟子納射器
弟子賓

少者也納內也射器弓矢決拾旌中籌福豐也
賓黨東面主人之吏西面○少申召反福晉福
疏注弟子至西面○釋曰鄭知弟子是賓黨之
年少者以其賓黨西方東面今以西面命之
明是賓黨是以鄭云賓黨東面主人之吏西面
也言弟子故知少者知射器弓矢以下者並案
下文所陳用者知之也云賓黨東面主人之吏
西面者案投壺賓黨及主黨皆為弟子皆得與
投壺者彼燕法主歡心故皆與今此射與鄉
人習禮鄉飲酒同上下經文黨皆不與也
乃

納射器皆在堂西賓與大夫之弓倚于西序矢
在弓下北括眾弓倚于堂西矢在其上
倚於綺
反括古

活反○上堂西
疏釋曰云賓與大夫之弓倚于
廉矢亦北括
西序矢在弓下北括眾弓倚

于堂西矢在其上者以其序在堂上故矢在弓
下堂西矢在堂上隨其所宜而已云上堂西廉
者以其在堂西故矢在上者還在堂上之廉稜
也云矢亦北括者其在堂上西序者北括故知
堂下者於上

亦北括也 **主人之弓矢在東序東** 亦倚于東
序也矢在
其下 **疏** 注亦倚至北括也釋曰上賓大夫弓矢
北括 **疏** 在西序矢在北括此主人弓矢如上也

司射不釋弓矢遂以比三耦於堂西三耦之南

北面命上射曰某御於子命下射曰子與某子

射 比毗志反也○比選次其才相近者也 **疏** 注比
古文曰某從於子○近附近之也 **疏** 選至

於子○釋曰言遂以者司射因上階前令弟子
納射器不釋弓矢遂比三耦因曰遂故云遂以

也云比選次其才相近者也者才雖 **司正為司**
各自用乃因選其力相近為宜也

馬 兼官由便也立司正為 **疏** 注兼官至無事○
在酒爾今射司正無事 **疏** 釋曰言兼官者若

以諸侯對大夫大夫兼官諸侯具官特以諸侯
對天子天子具官諸侯兼官各有所對故云兼

官云由便也者侯司正為司馬不煩餘官也案
射義云孔子射於矍相之圃射至於司馬使子

路執弓矢出延射又使公罔之裘序點揚鞶而
語但此篇是州長春秋習射法兼士有鄉大夫

三年貢士之後以五物詢眾庶射於庠鄉大夫
五物詢眾庶而引孔子射于矍相之事則孔子

魯之鄉大夫也以其天子鄉大夫卿為之諸侯
鄉大夫使下大夫為之是其差也但鄉飲酒之

禮二人舉鞶為無筭爵據此篇未旅先射射訖
行旅肅肅訖賓使二人舉鞶為無筭爵未射時

詢眾庶得使公罔之裘序點二人揚鞶者揚鞶
實在射後一肅訖始行之今孔子詢眾庶之時

借取無筭爵時於旅也語故使公罔之裘序點
二人揚鞶以詢眾庶此篇司射恒執弓矢子路

二人揚鞶以詢眾庶此篇司射恒執弓矢子路

亦執弓矢則子路為司射也射於嬰相時云射至司馬此文又云司正為司馬則使子路詢眾庶時當司馬命張侯弟子說東遂繫左下綱吐此節也

活反又始銳反○事疏注事至也○釋曰上張至也今文說皆作稅疏侯時不繫左下綱中掩

東之今弟子說其束不致地也疏司馬又命獲者倚

遂繫左下綱於植事至故也疏注為當

旌于侯中為當負侯也獲者亦弟子疏至名為當

也謂之獲者以事名之疏釋曰案下記云司馬階前命張侯遂命倚旌

以記言之司馬命張侯與命倚旌其事相因故

云遂明同是西階前也云為當負侯也者下云

司馬命獲者執旌以負侯是也知獲者亦弟子

者堂下位主人之黨在東賓弟子在西下云獲

者由西方坐取旌倚于侯中言由西方是賓黨

弟子可知亦上張侯者也云以事獲者由西方

名之者以其唱獲故名獲者也

坐取旌倚于侯中乃退樂正適西方命弟子贊

工遷樂于下當辟射也贊佐也弟子相工如初

入降自西階阼階下之東南堂前三筭西面北

上坐相息亮反筭古可反○筭矢疏注筭矢幹

言如初入者亦如上升堂時相者亦在左向瑟

面鼓內弦右手相如入升時也云筭矢幹也者

案矢人注矢幹長三尺是去堂九尺也

樂正北面立于其南北面

不與工序也疏注北面至序也○釋曰云不與

為序樂正北面則東西疏注北面至序也○釋曰云不與

耦各與其耦讓取弓矢拾拾其劫反除決拾之

外皆同○猶有故之

辭拾更也○疏注猶有至更也○釋曰自此盡取

○更音庚○**疏**注猶有至更也○釋曰自此盡取

耦射法之事大射有次三耦取弓矢於次注云

取弓矢不拾者次中隱蔽處則此無次取弓矢

拾者拾更也○疏注猶有至更也

之辭者前已云司射兼挾乘矢此云猶有故

恒執弓矢未改之意○疏注猶有至更也

執附右執弦而授弓有司第子納射器者皆執以俟事也凡

疏注有司至俟事○釋曰前有司請射解為司

馬此有司為第子者以有事者皆有司故鄭

注解上有司請射與大射為政請射同故解為

司馬此經以納射器使第子不見出文則第子

執射器入者即使守之以授用者故知有司還

是第子是以鄭云凡納射器者皆執以俟事

遂授矢受於納矢**疏**注受於至授之○釋曰此

授矢者則上文有司授弓

者以其第子執弓矢故授弓訖復

授矢是以鄭云受於納矢而授之

搯三而挾一矢

未違俟處也搯捷也捷於**疏**注

違至帶右○釋曰上云三耦俟于堂西又云遂

以比三耦於堂西此云三耦皆執弓搯三而挾

一矢前後皆因前位乃未違俟處下文乃云三

耦皆進由司射之西立于其西南東面北上是

移本位也云搯插也插於帶右者以其左手執

弓右手抽矢而射故知插於帶右故詩云左旋

是也右抽**司射先立于所設中之西南東面三耦皆**

進由司射之西立于其西南東面北上而俟司

射東面立于三耦之北搯三而挾一矢

為當誘

射也固

東面矣復言之者明卻時

還○復扶又反下復言同

疏注為當至時還○

釋曰云固東面矣

還○復扶又反下復言同

復言之者明卻時還者司射先在中西南東面今三耦立定司射卻來向三耦之北東面明司射卻時右還

西南東面也揖進當階北面揖及階揖升堂揖

豫則鈎楹內堂則由楹外當左物北面揖

注鈎楹統楹而東也序無室可以深也周立四代之學於國而又以有虞氏之序為鄉學鄉飲酒義曰主人迎賓于庠門外是也庠之制有堂有室也今言豫者謂州學也讀如成周宣榭災之榭周禮作序凡屋無室曰榭宜從榭州立榭者下鄉也左物下物也今文豫為序序乃夏后氏之學亦非疏注鈎楹至非也○釋曰凡行也○下遊嫁反射禮耦耦各相對揖故司射誘射發東面位揖進當西階北面揖及階揖升堂揖訖東行向兩楹間物須過西楹是以豫則鈎楹內北過以記云序則物當棟物近北故過由楹北也堂則由楹外過而東行以記云堂則



物當楹物近南故過由楹南也云當左物者以南面為正東為左物北面又揖也云鈎楹統楹而東也者北而東也云序無室可以深也者據州立序而言也云周立四代之學於國者案王制云有虞氏上庠下庠夏后氏東序西序殷人左學右學周人東膠虞庠周立四代者通已為四代也但質家貴右故虞殷大學在西郊小學在國中文字家貴左故夏周大學在國中王宮之東小學在西郊周所立前代學者立虞夏殷三代大學若然則虞氏上庠則周之小學為有虞氏之庠制在西郊也立殷之右學則瞽宗周立之亦在西郊立夏后氏之東序則周之東膠立之亦在宮之東以其改東序為東膠東膠二代名故云周立四代學文王世子亦論四代學中學樂之事云而又以有虞氏之庠為鄉學者與周立虞庠同制故引鄉飲酒義為證鄉立庠之義也云庠之制有堂有室也者則此篇云堂則由楹外又記云堂則物當楹是也論語云由也升

堂矣未入於室室堂相將有室必有堂言此者見序則室堂俱有對榭則有堂無室也云今言豫者謂州學也者周禮地官州長職云春秋以禮會民而射于序是也云讀如成周宣榭災之榭者案宣公十六年經書成周宣榭火彼雖不據序以其無室與爾雅無室曰榭同故引以為證也云周禮作序者據州長職文云凡屋無室曰榭宜從榭者鄭廣解榭名爾雅云闔謂之臺有木者謂之榭及成周宣榭及此州立榭皆是無室故云凡以該之不得旋豫及序故云宜從榭也云州立榭者下鄉也者以其鄉之庠有室有堂州榭則有堂無室故云下鄉也云今文豫為序序乃夏后氏之學亦非也不從今文者以其虞庠夏序皆是有室州之序則無室故云非言亦者古文為豫已非今文作夏后氏之序亦非若然禮記學記及州長職并下記皆作序鄭不破之者以鄉立虞庠依虞有室州立夏序去室猶取序名是鄭注州長云序州黨之學也故

之也及物揖左足履物不方足還視侯中俯正

足方猶併也志在於射左足至右足還併足則

併步疏注方猶至其足○釋曰云志在於射者

項反疏解左足履物也右足還併足則之意言左足至者

不方足還及正足之言若然還時兼視侯中也

此不言畫物早晚案大射納射器之下即言工

人土與梓人升自北階兩楹間疏數容弓若丹

若墨度尺而午此不言者卑者文不去旌呂起

畧亦當在納射器後即畫之也○疏注將行至

○以其疏注今以其不獲○釋曰以其旌擬唱獲

不獲誘射教也將乘矢象有事於四方矢反執弓不挾

曰云象有事於四方者詩云四方矢反執弓不挾



右執弦

不挾矢盡

疏

注不挾矢盡○釋曰案上文司射者射時云搯三而挾一个又

云將乘矢故知矢盡空執弦也

南面揖揖如升射降出于其位

南適堂西改作一个挾之

改更也不射而挾之示有事也今文曰適

序**疏**

釋曰云出于其位南適堂西者上文司射位設于所設之中之西南東面今乃適位

南而北迴適堂西者取教衆耦威儀之法故也云改作一个挾之者此不在西階而在堂西故

適堂西即云改取一个也

遂適階西取扑搯之以反位

犯教者書云扑作教刑○捷地達反**疏**注扑所至教刑○釋曰引

之刑此為教射法教雖不同用扑是一故引為證也

司馬命獲者執旌以

負侯欲令射者見侯與旌深有志於中○令力呈反中丁

負侯

於中○令力呈反中丁

曰自此盡搯扑論三耦為第一番法云欲令射者見侯與旌深有志於中者凡射王欲于侯使

獲者舉旌唱獲以是豫使見之望深有志於中也

而俟

侯待也今文侯為立

疏

釋曰侯待也而待者謂待司馬命去侯

司射還

當上耦西面作上耦射

還左還也

疏

注還左還也○釋曰

知左還者經云還當上耦上耦位在司射之西南東面司射還欲西面與上耦相當故知左還

迴身當之取便可知也

司射反位上耦揖進上射在左並

行當階北面揖及階揖上射先升二等下射從

之中等

中猶間也○間間側之間

疏

釋曰云司射反位者反中西南東面位也

射升堂少左下射升上射揖並行

並併也

併東行

東行○釋曰知並行併東行者以其既言升乃言並行故知併東行向物也云少左者言上射先升少左避下射升階也皆當其物北面揖及物揖皆左足

履物還視侯中合足而俟○司馬適堂西不決

遂袒執弓不決遂因疏注不決至不備釋曰

左足履物東頭合足而俟司馬命去侯云因不射不備此決司射誘射行事袒即決遂執弓挾矢今司馬不射故不備直袒而已也若然大射司馬正不射而袒又復決遂者彼大射志於射故司馬正不射而袒復決遂出于司射之南升以其不為射仍不挾矢也

自西階鉤楹由上射之後西南面立于物間右

執簫南揚弓命去侯鉤楹以當由上射者之後也簫弓末也大射曰左執

附揚猶舉也疏注鉤楹至舉也釋曰鉤楹者於西南面立于物間者欲取南揚弓向侯便故也右

執簫者不可一手揚弓故引大射曰左手執弣左當卻手則右執

獲者執旌許諾聲不絕以至

于之坐東面偃旌興而俟聲不絕不以宮商不絕而巳鄉射威儀省

偃猶仆也○省疏注聲不至仆也釋曰云而所景反仆音赴

侯者待射者發矢當坐故下云獲者坐而獲也云鄉射威儀省者決大射云

負侯皆許諾以宮趨直西及乏南又諾以商至乏聲止是其唱諾為宮商是其司馬出于下射

威儀多此不者威儀省故也

之南還其後降自西階反由司射之南適堂西釋弓襲反位立于司射之南

還劉戶申反一音環○圍下射者明

為二人命去侯疏注圍下至去侯○釋曰司馬由上射

西向適階降是其順矣今命去侯訖乃圍下射

之後繞下射之東南行而適西階去若出物間

西行則似直為上射命去侯是以并司射進與

下射圍繞之明為二人命去侯也

司馬交于階前相左由堂下西階之東北面視

上射命曰無射獲無獵獲上射揖司射退反位

無射之射食亦反○射獲謂矢中人

也獵矢從傍○旁瀟郎反或作傍

○釋曰云交于階前相左者既云司射與司馬

交于階前相左乃云由堂下西階遠東北面則

相左之時在西階之西司馬由北而西行司射

由南而東行各以左相近故云相左也司射既

不升堂不得云司射向北司馬向南而相左也

云射獲謂矢中人也者人謂獲者亦以專名云

謂從之傍者乃射上射既發挾弓矢而后下射

射拾發以將乘矢后後也疏注后後至從后

孝經緯援神契文彼說孝經云然後能保其社稷之等皆作后后者後也故不從古文後是以云當從后獲者坐而獲射者中則大言獲獲得也射

疏注射者至獲也○釋曰此夫釋筭故下經云獲而未釋獲鄭云但大言獲未釋其筭是也云舍拔則獲謂射著禽獸為獲獲則得也戰伐得囚俘亦曰獲射者正鵠亦曰獲但舉旌以宮大言獲也偃旌以商小言獲者舉旌以

宮偃旌以商宮為君商為臣疏注宮為至相生

商為臣禮記樂記文宮數八十一數最濁故為君配中央土商數七十二次君故為臣配西方

金云磬和律呂相生者以其以黃鍾之初九下
 生林鍾之初六林鍾又上生太簇之九二初九
 與九二雖非以次相生太簇亦由黃鍾所生故
 云聲和由律呂相生故舉旌以宮偃旌以商不
 取其餘也獲而未釋獲但大言獲卒射皆執弓不
 挾南面揖揖如升射未釋其筭卒射皆執弓不
 挾南面揖揖如升射不挾亦右執上射降三等
 下射少右從之中等並行上射於左降疏釋曰
 射下射升與降階上射為先又上射升降皆在左與升射者相左交于
 階前相揖由司馬之南適堂西釋弓說決拾襲
 而俟于堂西南面東上三耦卒射亦如之司射
 去扑倚于西階之西升堂北面告于賓曰三耦

卒射

說吐活反又始銳反○去扑乃疏注去

○釋曰云不敢佩刑器即尊者之側將升堂即賓前故去扑於階西乃升是不敢佩

刑器即於尊者之側也大射司射去扑倚于階西適階下北面告于公曰三耦卒射不升堂

亦去扑者國君尊賓揖以揖疏注以揖然之○
 雖堂下亦去扑也然之疏釋曰大射司射

告公三耦卒射不見公揖然之者公尊故也司射降摺扑反位司馬

適堂西袒執弓由其位南進與司射交于階前

相左升自西階鉤楹自右物之後立于物間西

南面揖弓命取矢

揖推之也疏釋曰自此盡加于楅

事○注揖推之也○釋曰推手曰揖引手曰厭故周禮司儀天揖時揖土揖鄭注皆以推手解

之是以推手為揖但揖弓者向侯而推之以其命取矢故也揚弓者向乏而揚之以其命去侯也故獲者執旌許諾聲不絕以旌負侯而俟子取

矢以旌疏注侯第至教之○釋曰此即司馬出指教之疏下文第子取矢委于幅是也

于左物之南還其後降自西階遂適堂前北面

立于所設幅之南命弟子設幅疏幅猶幅也所以承筈齊矢者

疏注幅猶至矢者○釋曰云幅猶幅也訓幅為幅者義取若布帛有邊幅整齊之意故云所以承筈齊矢即下云委于幅北括又大射云既拾取矢相之注云相齊等之是其承筈也

乃設幅于中庭南當洗東肆疏注東肆統於賓○釋

曰此第子設幅之時司馬教之故大射云小臣師設幅司馬正東面以弓為畢鄭注云畢所以

教助執事者明此亦然云東肆統於賓者然則幅有首尾故下記云幅長如筈傳三寸厚寸有半龍首鄭注云兩端為龍首若然則有首無尾而言西上者應有刻飾記之為首尾也

司馬由司射之南退釋弓于堂西襲反位弟子取

矢北面坐委于幅北括乃退司馬襲進當幅南

北面坐左右撫矢而乘之疏乘成證反○撫拊之也

而四四數分之也上既言襲矣復言之者嫌有事即袒也凡事升堂乃袒○拊者甫反數所主

及下俟疏注撫拊至乃袒○釋曰云司射之南數同

耦所行之處亦取威儀進止之事故曰司射之南也云委矢于幅北括者順射時矢南行故也

云撫拊之也者言撫者撫拍之義言拊者取拊近之理故轉從拊也云就委矢左右手撫而四

撫拊之也者言撫者撫拍之義言拊者取拊近之理故轉從拊也云就委矢左右手撫而四

撫拊之也者言撫者撫拍之義言拊者取拊近之理故轉從拊也云就委矢左右手撫而四

撫拊之也者言撫者撫拍之義言拊者取拊近之理故轉從拊也云就委矢左右手撫而四

撫拊之也者言撫者撫拍之義言拊者取拊近之理故轉從拊也云就委矢左右手撫而四

四數分之也者謂司馬北面就所委矢之南北面以右手撫四矢於東以左手撫四矢於西是四四數而分之也云上既言襲矣復言之者嫌有事即袒也者案上文命弟子設楅退時已襲今復言襲進者嫌有事則袒故重言之也云凡事升堂乃袒者堂下雖有事亦不袒若司射不問堂上堂下有事即袒司馬與司射遞行事恐同故明之也

馬又袒執弓如初升命曰取矢不索索悉各反若矢不備則司

也弟子自西方應曰諾乃復求矢加于楅對之

應復扶又反○增故曰加彙獲者許諾至此弟子曰諾事同互相明○彙許亮反又作嚮注增故至相明○釋曰上言獲者執旌許諾故曰彙獲者許諾至此弟子曰諾以其事同互相明也言互者獲者執旌許諾不言弟子許諾則弟子亦許諾此且言弟子自西方應曰諾不言

獲者應諾則獲者亦應諾可知司射倚扑于階

西升請射于賓如初賓許諾賓主人大夫若皆

與射則遂告于賓適阼階上告于主人主人與

賓為耦與音預○言若者或射或否在時欲耳

射者釋已之志君子務焉大夫尊者也告賓曰主人御于子疏注言若至賓射○釋曰

自此盡比眾耦辯論次告主人曰子與賓射疏自此盡比眾耦辯論次

番將射比眾耦之事但射禮三而止第一番直

俱射釋筭第三番兼有作樂為射節云言若者

或射或否者以若是不定之辭故知或射或否射者釋已之志者禮記射義文釋謂陳已之志意也云大夫尊者也者上云大夫有尊者是也故與賓主同在任情之限云告賓曰主人御于子告主人曰子與賓射此約下大夫與士射之

辭以賓比大夫以王遂告于大夫大夫雖眾皆

與士為耦以耦告于大夫曰某御于子大夫皆與士為

耦謙也來觀禮同為自相與耦則嫌自尊別也

大夫為下射而云御於子尊大夫也士謂眾賓

之在下者及羣士來觀禮者也禮疏注大夫至

一命已下齒於鄉里○別彼列反命三耦云命上射曰某御於子命下射曰子與

某子射今命大夫云某御於子與上射同者尊

大夫也大夫雖為下射其辭不與下射同也云

士謂眾賓之在下者言眾賓射與賓俱來者也

下記云大夫與則公士為賓鄭注云公士在官

之士則眾賓之內亦有士矣與賓俱至則得主

人之所命者也其將射而至者非主人之所命

直來觀禮者也但是一命已下莫問先後而至

皆齒于堂下故鄭總云士謂眾賓之在下者及

羣士來觀禮者也云禮一命以下齒于鄉里者

周禮黨正禮卜月行正齒位之禮云一命齒于

鄉里再命齒于父族三命不齒案鄉飲酒注云

此篇無正齒位之禮則鄉射先行鄉飲酒之禮

亦無正齒位之法而云一命以下齒于鄉里者

鄉飲酒鄉射雖無正齒位之禮士立于下是以

一命者在下與鄉里齒是其常法諸侯之士無

再命以上若為公卿大夫自在尊東為導也言

士謂眾賓之在下者則堂上三賓不與大夫為

耦矣亦皆射故下文云眾賓與射者皆降是也

西階上北面作眾賓射使司射降搢扑由司馬

之南適堂西立比眾耦比毗志反○眾耦大夫

耦曰子與其子射疏注眾耦至三耦○釋曰云

其命眾耦如三耦疏眾耦大夫耦及眾賓也者

言大夫之耦唯謂堂下之士言眾賓則兼堂上

三賓故下文眾賓皆降云命大夫之耦曰子與

儀禮卷之五

儀禮卷之五

儀禮卷之五

儀禮卷之五

儀禮卷之五

儀禮卷之五

儀禮卷之五

儀禮卷之五

儀禮卷之五

某子射此即上文命下射之辭也云其命衆耦如三耦者上命三耦云命上射曰其御於子命下射曰子與某子射是也衆賓將與射者皆降以其俱是士故命辭同

由司馬之南適堂西繼三耦而立東上大夫之

耦爲上若有東面者則北上言若有者大夫士來觀禮及衆賓多

無數注言若至數也○釋曰言由司馬之南也適堂西者上文司馬位在司射之南東

面是也云多無數也者以其言若亦是不定之辭故無常數也衆賓若少以南面爲正若多不

受則西邊東面北上若然大夫來在尊東爲遵而此言之者鄭總簡來觀禮之義不謂大夫輒

在此注言未至在射○釋曰言未降後有降階之位也賓主人與大夫皆未降言未降者見其志在射○見賢遍反

階降與耦俱升射也言志在注言未至在射○釋曰言未降後有降階之司射乃比衆耦注言未至在射○釋曰言未降後有降階之

衆賓射者降比之注衆賓者至乃徧○釋曰云耦乃徧○徧音遍疏衆賓射者降比之耦乃徧

者以上文司射降比衆耦下文乃云衆賓射者皆降鄭恐衆賓堂上後降者不比故兼堂上後

降亦比注反位至遂來○釋曰自此盡爲上論拾遂命三耦拾取矢司射反位反位者俟

乃徧也注反位至遂來○釋曰自此盡爲上論拾疏取矢并衆耦皆就射位之事云反位者俟

其袒決遂來者下文云三耦拾取矢進立于司馬之西南是也此司射反位不言先下將欲爲

下番射司射堂西命三耦及衆賓皆袒決遂執弓就位司射先反位鄭注云言先三耦及衆賓

擯不言先三耦未有拾取矢位無所先以此言之明言先反者對未反位之辭俱有位得言先

若一有一無不得言先即此文是以下文注決此也若俱無亦得言先故上云司射比三耦於

堂西云司射先立於所設中之西南東面三耦皆進由司射之西立于其西南東面北上而俟是其皆未有**三耦拾取矢皆袒決遂執弓進立**位亦得言先

于司馬之西南必袒決遂者疏注必袒至射事

馬之西南者案上司射位在中西南司馬位在司射南今立于司馬之西南亦東面北上也云

必袒決遂者明將有射事者始取未有射事而袒決遂者以其取矢訖有射故豫著之故云將

有射也**司射作上耦取矢**作之者還當疏注作之

事也疏注作之疏至作射

○釋曰案上文司射作射之時左還當上耦西面作上耦射作取矢亦如之故云還當上耦如

射作**司射反位上耦揖進當福北面揖及福揖**當

福正南疏注當福至東西○釋曰此上耦發位之東西疏東行時一南一北並行及將至福南

也疏注當福至東西○釋曰此上耦發位

也疏注當福至東西○釋曰此上耦發位

也疏注當福至東西○釋曰此上耦發位

也疏注當福至東西○釋曰此上耦發位

也疏注當福至東西○釋曰此上耦發位

也疏注當福至東西○釋曰此上耦發位

也疏注當福至東西○釋曰此上耦發位

也疏注當福至東西○釋曰此上耦發位

還退反位東面揖

也疏注當福至東西○釋曰此上耦發位

手在弓表右手從裏取之便也兼并矢於弣當

順羽既又當執弦也順羽者手放而下備不整

理也○不言母周在阼非君周可疏注橫弓至可

也○踣蒲北反母亦作無同疏也○釋曰言

與也言左還者謂以左右順羽之時則與故云且

者揖下射使取矢也云橫弓者南踣弓也者覆

也疏注當福至東西○釋曰此上耦發位

也疏注當福至東西○釋曰此上耦發位

也疏注當福至東西○釋曰此上耦發位

也疏注當福至東西○釋曰此上耦發位

也疏注當福至東西○釋曰此上耦發位

也疏注當福至東西○釋曰此上耦發位

也疏注當福至東西○釋曰此上耦發位

也疏注當福至東西○釋曰此上耦發位

也疏注當福至東西○釋曰此上耦發位

手在表執弓一手卻在裏取矢故云便也云不言母周在阼非君周可也者案大射云左旋母周反面揖鄭注云左還反其位母周右還而反東面也君在阼還周則下射將背之此直云左還反位不言母周明還周可也鄭云下射進坐

下射將背之則上射背左還毋周也

橫弓覆手自弓上取一个與其他如上射覆手由弓

上取矢者以左手在弓裏右手疏注覆手至亦從表取之亦便○覆芳伏反疏便○釋曰云

以左手在弓裏右手從表取之亦便者上射在西云南踣弓此不云踣弓則亦南踣弓知者以其亦用左手執弓覆右手取矢則執手卻左手可知既仰左手向上執弓而南踣故用右手弓

上向下取既拾取乘矢揖皆左還南面揖皆少

矢亦便也

進當福南皆左還北面搯三挾一个福南鄉當福之位

揖皆左還上射於右也上射轉居右便其反位也下射左還少南行乃

西面**疏**注上射至西面○釋曰云上射轉居右便其反位也者此決射時升降上射皆居左

彼自堂西不復庭位故也此復庭位故上射轉在右是以鄭云便其反位也云下射左還少南

行乃西面者以其初北面時東西相當今西行宜並故下射少南行乃西面取並行故也

與進者相左相揖反位相左皆由**疏**注相左至之

由進者之北者以其進取矢者東行**三耦拾取**

此則西行由進者之北則得相左也

矢亦如之後者遂取誘射之矢兼乘矢而取之

以授有司于西方而后反位取誘射之矢挾五个第子逆受於東

面位疏注取誘至之後○釋曰云三耦拾取矢之後疏亦如之者上云三耦之中上耦外而言之云取誘射之矢挾五個者以其前拾取矢皆播三挾一個乃反位此則先取四矢亦播三挾一個乃并取誘射四矢兼挾之故五個也云弟子逆受於東面位之後者弟子即納射器者因留主授受於堂西西方今見下耦將司射矢來向位仍西面弟子即往逆受之訖下射乃反東面故云授有司于西方而后反位謂反向東面位是以鄭亦云弟子逆受於東面位之後也

衆賓未拾取矢皆袒決遂執弓播三挾一個由

堂西進繼三耦之南而立東面北上大夫之耦

為上未猶不也衆賓不拾者未射無楅上矢也

乃射有拾疏注未猶至禮也○釋曰云未猶不取矢禮也疏也者若言未謂此第一番射時未

有拾取矢禮以其第一番唯有三耦射無賓射法不得云未是以轉為不以其全不拾取矢也云言此者嫌衆賓三耦同倫初時有射者此解經云衆賓不拾之意有此嫌故明之云後乃射有拾取矢禮也者據第三番衆賓乃射司射作自然有楅上拾取矢禮後文見之也

射如初一耦揖升如初司馬命去侯獲者許諾

司馬降釋弓反位去起司射猶挾一矢去扑與

司馬交于階前升請釋獲于賓猶有故之辭司射既誘射恒執

弓挾矢以掌射事備尚未知當教之也今三耦卒射衆足以知之矣猶挾之者君子不必也

疏注猶有至必也○釋曰自此盡共而侯論第

如初此司馬命去侯不言如初者此臣禮威儀省司馬初命去侯時獲者許諾聲不絕以至于

乏再番三番命去侯獲者直許諾無不絕聲故不言如初大射君禮威儀多故第二番與前同獲者以宮商趨之故言如初於第三番禮殺復不以宮商直許諾又不得言如初云今三耦卒射衆足以知之矣猶挾矢者君子不必也者三耦教射者三耦卒射衆賓足知射禮猶挾矢教之者君子不必也者案論語孔子云君子無必無固無我以不必即知故仍教之賓許

降搢扑西面立于所設中之東北面命釋獲者

設中途視之視之當疏注視之當教之○釋曰云當教之者謂教其釋

筭安置左右及數筭告釋獲者執鹿中一人執

筭以從之鹿中謂射於榭疏注鹿中至兕中○

射于榭鄉大夫是大夫為之射于庠下記云土則鹿中大夫兕中故云鹿中謂射於榭也於庠

當兕也釋獲者坐設中南當福西當西序東面與

受筭坐實八筭于中橫委其餘于中西南末與

共而俟共九勇反○與還北疏注與還至實之

南當福南北節西當西序東西節云與還北面受筭反東面實之者以其所納射器皆在堂西

執中與筭皆從堂西來向西序之南南面故執中者既東面坐設訖與還向北面受筭迴向東

面實也司射遂進由堂下北面命曰不貫不釋貫

亂反○貫猶中也中不正不釋筭也疏注貫猶

古文貫作關○中丁仲反正音征疏至作關

○釋曰言不貫者以其以布為侯故中者貫穿布侯故以中為貫也是以鄭云貫猶中也中則貫也上射揖司射退反位釋獲者坐取中之八筭

改實八筭于中興執而俟取筭所疏注執所取筭

者人四矢一耦八矢雖不知中否要須一矢則一筭改實八筭擬後來者用之乃射若

中則釋獲者坐而釋獲每一个釋一筭上射於

右下射於左若有餘筭則反委之中丁仲反○

異也委之疏注委餘至中西○釋曰云上射於

合於中西正依投壺禮賓黨於右主黨於左是以上射於

右賓黨也下射於左主黨也云委餘筭禮尚異

也者手中餘筭未知有幾不可盡中所有餘亦

得於後釋要委餘於地別取中內入筭者禮尚

異故不用餘者云委之合於中西者筭法多少

視射人多少不定要橫委其餘於中西手中餘

者與之又取中之八筭改實八筭于中興執而

俟三耦卒射賓主人大夫揖皆由其階降揖主

人堂東袒決遂執弓搯三挾一个賓於堂西亦

如之皆由其階階下揖升堂揖主人為下射皆

當其物北面揖及物揖乃射卒南面揖皆由其

階階上揖降階揖賓序西主人序東皆釋弓說

決拾襲反位升及階揖升堂揖皆就席或言堂

亦為庠榭互言也賓主疏注或言至堂西○釋

人射大夫止於堂西謂射於榭者也堂則由楹外謂射於庠者也此

不許複製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所

也。在庠亦然。故言序。序東西。周公省文。欲兩見之也。云大夫止於堂西者。上賓主人。大夫俱降。無堂西之文。下云大夫袒決遂。就其耦。故知此時止於堂西。故記云大夫降。立于堂西。以俟射也。
大夫袒決遂。執弓搯三挾。一个由堂西出于司射之西。就其耦。大夫為下射。揖進耦。少退。揖如三耦。及階。耦先升。卒射。揖如升射。耦先降。降階。耦少退。皆釋弓于堂西。襲耦。遂止于堂西。大夫升就席。
釋於庭下。不並行。尊大夫也。在得申。釋曰。言在堂如上射之儀。近其事。得申。是如上射。身先升。法以其近射事。故得申也。
眾賓繼射。釋獲皆如初。司射所作唯上耦。
於是言雅。上耦者。嫌賓主人射亦作之。鄭言此者。若二耦射下。即言所作雅。上耦則賓主人射作之。未可知。故於眾賓射訖。乃言此。明賓主人射不作。可知。故於此。乃言所作雅。上耦。明除賓主人射。鄭云。於是言雅。上耦。嫌賓主人射亦作之。引大射者。公尊公與賓射。不作直請記云。賓主人射則可射。賓升降是。雖不作。猶為擯相之。但不請也。
卒射釋獲者。遂以所執餘獲。升自西階。盡階不升。堂告于賓曰。左右卒射降。反位坐。委餘獲于中西。興共而俟。

上耦者。嫌賓主人射亦作之。大疏注於。是至及射。三耦卒射。司射請于公及賓。疏賓。釋曰。云於是言雅。上耦者。嫌賓主人射亦作之。鄭言此者。若二耦射下。即言所作雅。上耦則賓主人射作之。未可知。故於眾賓射訖。乃言此。明賓主人射不作。可知。故於此。乃言所作雅。上耦。明除賓主人射。鄭云。於是言雅。上耦。嫌賓主人射亦作之。引大射者。公尊公與賓射。不作直請記云。賓主人射則可射。賓升降是。雖不作。猶為擯相之。但不請也。
卒射釋獲者。遂以所執餘獲。升自西階。盡階不升。堂告于賓曰。左右卒射降。反位坐。委餘獲于中西。興共而俟。
卒射者。釋獲者。於是。有事宜終之也。餘。疏。注。司獲餘筭也。無餘筭。則空手耳。俟。數也。疏。射。至數也。釋曰。云。宜終之也。者。決前番射。司射告卒射。此二番射。不告。卒使獲者。告。是宜終之也。

云餘獲餘筭者一耦不必盡中故有餘筭也云
無餘筭則空手耳者或賓主八矢盡中釋八筭
故空手
告也
司馬袒決執弓升命取矢如初獲者許

諾以旌負侯如初司馬降釋弓反位弟子委矢

如初大夫之矢則兼束之以茅上握焉兼束大
夫矢優

之是以不捨也束於握上則兼取之順羽便也
握謂中央也不束主人矢不可以殊於賓也言
大夫之矢則矢有題識也肅慎氏貢楛矢銘其
括今文上作尚○題大兮反識申志反楛音戶
字又疏注兼束至作尚○釋曰自此盡司馬乘
作楛疏矢論取矢之事云束于握上則兼取之
順羽便也者握上則兼取之順持之處今束於
握之上取持於中央握之向下順羽便故乘矢
總束之也云不束主人矢不可以殊於賓也者
主人鄉大夫則是大夫官當束之不敢殊別於

賓若主人是州長則士自然不束也肅慎氏者
國語文引之者證矢有題識以有題識故束者
得知是大
夫之矢也
司馬乘矢如初司射遂適西階西釋

弓去扑襲進由中東立于中南北面視筭釋弓
去扑

射事疏注釋弓至事已○釋曰凡言遂者因上
與司馬遞行事今以司馬進乘矢司射遂適西

階西釋弓去扑也云射事已此始再番射未已
而言已者前番不釋獲今據第二釋獲之功成

則為已是以下記云司射釋弓矢視筭與獻釋
獲者釋弓矢注云唯此三事休武王文休武

者射訖數筭主文者沈爵獻釋獲者是也釋

獲者東面于中西坐先數右獲固東面矣復言
之者為其少南

就右疏注固東至右獲○釋曰釋獲者在中西
獲疏東面釋筭之時賓黨於右主黨於左今

將數筭宜就之是以少一筭為純純猶全也**疏**

南就右獲東東面也注純猶至陰陽○釋曰云耦陰陽者陰陽對合故二筭為耦陰陽也一純以取實

于左手十純則縮而委之縮從也於數者東西為從古文縮皆為感

○從子**疏**注縮從至為感○釋曰凡言從橫者容反南北為從東西為橫今釋筭者東面

而言從橫則據數筭東為正是以東西者為每從南北者為橫故鄭云於數者東西為從也

委異之易校數有餘純則橫於下又異之也**疏**釋曰

此則以南一筭為奇奇則又縮諸純下奇猶虧也又從

之興自前適左東面起由中東就左獲少**疏**注

北至鄉之○釋曰云少北於故故則又筭也又移至左筭之後東面鄉之是以云少北於故

坐兼斂筭實于左手一純以委十則異之變於右

疏注變於右○釋曰云變於右者右則一一取之於地實于左手此則總斂於左手一一取

必變之者禮以變為敬也其餘如右獲謂所縮

司射復位釋獲者遂進取賢獲執以升自西階

盡階不升堂告于賓賢獲勝黨之筭也**疏**注賢

其餘○釋曰云齊之而取其餘者解經取賢獲以筭為獲以其唱獲則釋筭故名筭為獲左右

數齊有餘則賢獲故以告也若右勝則曰右賢於左若左勝

則曰左賢於右以純數告若有奇者亦曰奇賢

勝也言賢者射之以中為雋也假如右勝告曰右賢於左若干純若干奇○中丁仲反**疏**

注賢猶至干奇○釋曰若干者數不定之辭凡數法一二已上得稱若干奇則一也一外無若干鄭亦言若干者因純有若干奇亦言若干奇言若干者衍字也 若左右鈞則

左右皆執一筭以告曰左右鈞降復位坐兼歛

筭實八筭于中委其餘于中西興共而俟疏釋

此將為第三番射故豫設司射適堂西命弟子

設豐將飲不勝者設豐所以承其爵也疏注將

而卑○釋曰自此盡徹豐與解論二爵之事云

設豐所以承其爵也者案燕禮君尊有豐此云承爵豐則兩用之燕禮注豐形似豆卑而大此

不言大彼以承尊故言大此承爵不言大或小

耳弟子奉豐升設于西楹之西乃降膳者之第

平洗解升酌南面坐奠于豐上降袒執弓反位

勝者之弟子其少者也耦不酌無能也酌者不授爵畧之也執弓反射位不俟其黨已酌有

事○少詩召反下疏注勝者至有事○釋曰知

遐嫁反下相下同疏弟子是少者以其執弟子

禮使令故知少者也云執弓反射位不待其黨

已酌有事者以此弟子由堂西固在射賓中矣

黨即衆賓是也案下文三耦及衆射者皆與其

射進立干射位今酌者不待其黨與俱進而先

反射位者由已酌酒有事訖其黨未得司射命

又無事不得共酌者同就射位故酌者先得反

射位也司射遂袒執弓挾一个摺扑北面于三耦

之南命三耦及衆賓勝者皆袒決遂執張弓執

弓言能用之也右疏注執張至卒射○釋曰云

手執弦如卒射石手執弦如卒射者上文

義卷五

卒射執弓不挾右執弦矢盡故也此非卒射亦執張弓為無矢亦右執弦也故注云如卒射

不勝者皆襲說決拾卻左手右加弛弓于其上

遂以執弣弛尸紙反弣芳甫反○固襲說決拾

能用之也兩手執**疏**注固襲說決拾矣者謂前降

堂時既襲說決拾矣云起勝者也者謂至此復

言不勝者請以此襲說決拾以不能起發

勝者袒決遂能用也云兩手執弣又不得執弦

者上勝者言執張弓如卒射則左手執弓右手

執弦此則云執弣明弛弓於左手之上執弣橫

之而不得執弦則宜右手共執弓弣故云兩手

執弣又不司射先反位**疏**注居前侯所

云居前侯所命來者以眾射者皆止於堂西未

向射位而司射先反位於下文眾耦等乃來就

命來也來訖司射乃作之也**三耦及眾射者皆**

與其耦進立于射位北上司射作升飲者如作

射一耦進揖如升射及階勝者先升堂少右先

尊賢也少右辟飲者也**疏**注先升至之位○釋

亦相飲之位○辟音避**疏**曰云少右辟飲者也

者以其豐在西楹之西正爵西階飲者升少西

又當辟豐上之爵故云少右辟飲者也云亦相

飲之位者以其相飲者皆北面於西階不勝者

進北面坐取豐上之觶與少退立卒解進坐奠

于豐下與揖立卒解不祭不拜受罰爵不

備禮也右手執觶左手執弓**疏**注

手至執弓○釋曰此無正文以祭禮皆左手執

爵用右手以祭故知此亦用左手執弓右手執



解而不勝者先降後升先降畧 **疏** 注後升至由

對射時升降皆有上射在先今後 **與升飲者相**

升先降故云畧之不由次第也 **左交于階前相揖出于司馬之南遂適堂西釋**

弓襲而俟 射復 **疏** 注俟復射 **有執**

爵者 主人使贊者代第子酌也於既 **疏** 注主人

釋曰以初使勝黨第子酌酒於豐上以發首

故使第子今云有執爵者明主人使贊者代第

子酌於豐上以次至終也贊者謂主人之賤不

射者此則鄉飲酒云主人之贊者謂主人之類也云於

既升飲而升自西階立于序端者謂於上耦既

飲訖贊者乃升自西階酌訖奠於豐上如下文

贊者即立于序端立于 **執爵者坐取解實之反**

序端文出于大射也

奠于豐上升飲者如初 每者輒酌 **疏** 注每者至

曰云執爵者坐取解實之者謂初飲訖反奠於

豐上贊者取此解實之反奠于豐上云升飲者

如初已下皆如初故鄭云 **三耦卒飲賓主人大**

夫不勝則不執弓執爵者取解降洗升實之以

授于席前 優尊 **受解以適西階上北面立飲** 受

爵者不宜 **卒解授執爵者反就席大夫飲則耦**

自尊別 **不升** 以賓主人飲耦 **若大夫之耦不勝則亦執**

弛弓特升飲 尊者可以 **衆賓繼飲射爵者辯乃**

孤無能對 **徹豐與解** 微猶除也設豐者反豐於 **司馬洗爵**

堂西執爵者反解於筵

豐者

豐者

豐者

豐者

豐者

豐者

豐者

豐者

豐者

豐者

豐者

豐者

豐者

豐者

豐者

升實之以降獻獲者于侯

鄉人獲者賤明其主以侯為功得獻也

疏

注鄉人至獻也。○釋曰自此盡負侯而侯論

侯為功得獻也者案大射云司馬正法散遂實

爵獻服不服不侯西北三步北面拜受爵注云

近其所為唱獲之此鄉人獲者賤故獻於侯明

其所為唱獲

以侯為功

得獻也

薦脯醢設折俎俎與薦皆三祭

其將祭侯也祭侯三

處也。○處昌廬反

疏

注皆三至處也。○釋曰

是獲者負侯北面拜受爵司馬西面拜送爵

也

負侯中也拜送爵不同面者辟正主也其設薦

俎西面錯以南為上為受爵于侯薦之於位古

文曰再

疏

注負侯至受爵。○釋曰知負侯中者

拜受爵

此居中可知云拜送爵不同面者辟正主也者

案上文正主獻賓獻眾賓皆北面與受獻者同

面今此與受獻不同面故云辟正主也云其設

薦俎西面錯以南為上者獲者據文東面而云

西面錯據設人而言以南為上者特牲少牢東

升實之以降獻獲者于侯

鄉人獲者賤明其主以侯為功得獻也

疏

注鄉人至獻也。○釋曰自此盡負侯而侯論

侯為功得獻也者案大射云司馬正法散遂實

爵獻服不服不侯西北三步北面拜受爵注云

近其所為唱獲之此鄉人獲者賤故獻於侯明

其所為唱獲

以侯為功

得獻也

薦脯醢設折俎俎與薦皆三祭

其將祭侯也祭侯三

處也。○處昌廬反

疏

注皆三至處也。○釋曰

是獲者負侯北面拜受爵司馬西面拜送爵

也

負侯中也拜送爵不同面者辟正主也其設薦

俎西面錯以南為上為受爵于侯薦之於位古

文曰再

疏

注負侯至受爵。○釋曰知負侯中者

拜受爵

此居中可知云拜送爵不同面者辟正主也者

案上文正主獻賓獻眾賓皆北面與受獻者同

面今此與受獻不同面故云辟正主也云其設

薦俎西面錯據設人而言以南為上者獲者據文東面而云

西面錯據設人而言以南為上者特牲少牢東

升實之以降獻獲者于侯

鄉人獲者賤明其主以侯為功得獻也

疏

注鄉人至獻也。○釋曰自此盡負侯而侯論

侯為功得獻也者案大射云司馬正法散遂實

爵獻服不服不侯西北三步北面拜受爵注云

近其所為唱獲之此鄉人獲者賤故獻於侯明

其所為唱獲

以侯為功

得獻也

薦脯醢設折俎俎與薦皆三祭

其將祭侯也祭侯三

處也。○處昌廬反

疏

注皆三至處也。○釋曰

是獲者負侯北面拜受爵司馬西面拜送爵

也

負侯中也拜送爵不同面者辟正主也其設薦

俎西面錯以南為上為受爵于侯薦之於位古

文曰再

疏

注負侯至受爵。○釋曰知負侯中者

拜受爵

此居中可知云拜送爵不同面者辟正主也者

案上文正主獻賓獻眾賓皆北面與受獻者同

面今此與受獻不同面故云辟正主也云其設

薦俎西面錯據設人而言以南為上者獲者據文東面而云

西面錯據設人而言以南為上者特牲少牢東

也獲者執爵使人執其薦與俎從之適右个設

薦俎

个音幹。○獲者以侯為功是以獻焉人謂

在西俎當其北

疏

注獲者至新之。○釋曰此將

儀禮卷五

七

以獻焉者以獲者早賤因侯有功乃得獻今還以得獻之酒獻侯故云是以獻也去人謂主人贊者以其前使為獲者設薦俎是主人之贊者今設使之設薦俎故知人是主人贊者知邊在東豆在西俎當其北也者以其侯以北面為正依特牲少牢皆籩在右故知籩在東右廂豆在西左廂可知也云言使設新之者鄭意嫌更使人設之其實薦此者仍前人而云使人設薦俎示新之而已故獲者南面坐左執爵祭脯醢執云言使設也

爵興取肺坐祭遂祭酒

為侯祭也亦二手祭酒反注如大射

疏

侯至大射○釋曰此正祭侯故獲者南面鄉侯祭故鄭云為侯祭也云亦二手祭酒反注如大射者案大射云獲者左執爵右祭薦俎二手祭酒鄭注云二手祭酒者南面於俎之北當為侯祭於豆間爵反注為一手不能正也此薦俎之設如於北面人焉此祭亦然故云如大射也

興適左个中亦如之

先祭左个後中者以外左即之至中若神在中也

个之西北三步東面設薦俎獲者薦右東面立

飲不拜既爵

不飲薦右近司馬於是司馬北面

疏

注不就至北面○釋曰云不就之者明其享侯之餘也立之餘也者若就之則已所當得今不就之近侯者明享侯之餘云立飲于薦右近司馬者解在薦右之意也知於是司馬北面者此約獻釋獲者司射之位案下文司射獻釋獲者釋獲者薦右東面拜受爵司射北面拜送爵故知此時司馬亦北面也若然釋獲者在司射之西北面立飲此獲者不北面飲者案大射注此鄉受獻之位也不北面者嫌為侯卒爵此亦然故不北面也

司馬受爵奠于篚復

位獲者執其薦使人執俎從之辟設于之南

扶辟

益反注辟之辟舉及下並辟焉同。遷設薦俎就之明已所得禮也言辟之者不使當位辟舉旌偃旌也設于南右之也。**疏**注遷設至之前。凡他薦俎皆當其位之前。**疏**釋曰云遷設薦俎就之明已所得禮也者前設近侯見享侯之餘此近之者已所有事之處遷近之是明其已所得禮故也云設于南右之也者以右取之便也云凡他薦俎皆當其位之前者言凡見廣解薦處謂凡燕及食并祭祀之薦俎皆當其位之前唯此與大射獲者與釋獲者薦俎辟設不當前也獲者負侯而俟。**疏**釋曰獲者既受獻負司射適階西釋弓矢去扑說決拾襲適洗洗爵升實之以降獻釋獲者于其位少南薦脯醢折俎有祭。**疏**注不當其位辟中。釋曰自此盡位辟中。**疏**反位論司射獻釋獲之事此薦脯

醢及折俎有肺祭一與獻獲者同但彼三祭此一祭為異也一祭者亦薦有祭肺俎有肺以為俎食而祭故言有祭也云不當其位辟中者以釋獲者位在中西故獻之於其位少南所以辟中。釋獲者薦右東面拜受爵司射北面拜送也。爵釋獲者就其薦坐左執爵祭脯醢與取肺坐祭遂祭酒與司射之西北面立飲不拜既爵司射受爵奠于篚釋獲者少西辟薦反位。**疏**注辟薦少為復射妨司射。**疏**注辟薦至辟俎。釋曰云亦視筭也亦辟俎。辟俎者上獻獲者訖獲者執其薦使人執俎從之設于之南此釋獲者受獻訖釋獲者少西辟薦不云辟俎亦辟俎與獲者同可知故云。司射適堂西袒決遂取弓于階西亦辟俎也。

挾一个搯扑以反位

為將復射

疏

注為將復射。釋曰自此盡反位論

將為下番射作之使拾取矢之事

司射去扑倚于階西升請射

于賓如初賓許司射降搯扑由司馬之南適堂

西命三耦及眾賓皆袒決遂執弓就位

位射位也不言

射者以當序取矢

疏

注位射至取矢。釋曰云位射位者知是射者下云各以其耦反於

射位故知此是射位在司射之西南東面者也云不言射者以當序取矢者以此當次序拾取

矢射故不

司射先反位

言先三耦及眾賓也既命之即反位不俟之也

鄉不言先三耦未有拾取矢

疏

注言先至所先

耦及眾賓也者此下有司耦及眾賓故知先三耦及眾賓也云鄉不言先三耦未有拾取矢

無所先者案前第二番將射命三耦拾取矢司射反位不言先未有位無所先故決之第二番

射反於故位三耦將移於司馬之西南拾取矢之位未往之時未有故位三耦既無故位故司

射不得言先故以此決之也凡射大射與鄉射各有三位此鄉射無次有堂西取弓矢袒決遂

及比耦之位又有三耦射位在司射位西南又有拾取矢及再番射位是三位大射有次次內

有袒決遂取弓矢之位又有堂東次比耦之位又有射位并拾取矢之位是亦有

三耦及眾賓皆袒決遂執弓各以其耦進反于射位

以猶與也今文

以為

疏

注以猶至為與。釋曰訓以為與者春秋之義能東西之日以若存以字謂言

尊卑不同任意以之故轉為與則平敵之義也

司射作拾取矢三耦拾

取矢如初及位賓主人大夫降揖如初主人堂

東賓堂西皆袒決遂執弓皆進揖前揖南面相

行也注南面至行也。釋曰言南面者謂賓主

也疏各於堂東西南面立相待言揖行者謂各

於堂上北面相見而及福揖拾取矢如三耦及

揖揖訖行向福也注及福至便

當福東西也主人西面賓東面疏也釋曰云

相揖拾取矢不北面揖由便也疏也釋曰云

及福當福東西也者賓主出堂東西相見揖訖

東西行至福所也云不北面揖由便也者決三

耦及衆賓皆於福南北面揖及福揖此則卒北

無福南北面揖賓主各由東西便故也

面措三挾一个亦於三耦

三挾一个與上三耦取矢訖措三挾一揖退皆

个同又同處故云亦於三耦為之位也

揖左還各由其塗反位疏揖左還各由其塗反位者謂賓

其塗反位疏揖左還各由其塗反位者謂賓

塗反堂東西之位知左還者約上三耦也

賓

堂西主人堂東皆釋弓矢襲及階揖升堂揖就

席將袒先言主人將

襲先言賓尊賓也疏袒是盡敬之事襲是脩

容之禮故上經將袒先言主人

此經襲則先言賓是尊賓故也

大夫袒決遂執

弓就其耦降袒決遂於堂西就其

耦於射位與之拾取矢疏取矢釋

曰知於堂西者上文賓主人大夫降賓堂西袒

決遂又上文大夫射時堂西袒決遂故知也

揖皆進如三耦耦東面大夫西面大夫進坐說

矢束說吐活反又始銳反。說

矢束者下耦以將拾取疏取釋曰大

夫西面者為下射故也。興反位而后耦揖進坐兼取乘矢

順羽而興反位揖兼取乘矢者尊大夫不敢與之拾也相下相尊君子之所

以相接也疏注兼取至接也。釋曰此大夫與耦取

退之儀亦如上。大夫進坐亦兼取乘矢如其耦

北面揖三挾一个亦於三耦為之位揖退耦反位大夫

遂適序西釋弓矢襲升即席大夫不序於下尊也衆賓繼

拾取矢皆如三耦以反位。司射猶挾一个以

進作上射如初一耦揖升如初進前也。鄉言還

言進終始互相明也。疏注進前至升射。釋曰

今文或言作升射。自此盡退中與筭而俟

論第三番用樂射之事云。鄉言還當上耦西面

是言進終始互相明也。者上番將射時云。司射

還當上耦西面作上耦射不言進明還當上耦

時者進近上耦乃作之此直進作射不言還當

上耦明進時亦還當上耦而司馬升命去侯獲

者許諾司馬降釋弓反位司射與司馬交于階

前去扑襲升請以樂樂于賓賓許諾司射降搢

扑東面命樂正曰請以樂樂于賓賓許樂樂下

者之命於賤者遙號令之可也。樂正亦許諾猶

北面不還以賓在。疏注東面至在堂。釋曰知

堂。傳直專反。在西階之前不就樂正命

之者以經云司射降搢扑即言東面命樂正無

行進之事故知西階之前遙命之也云樂正亦

許諾知者案大射云司射東面命樂正曰命用樂樂正曰諾是樂正許諾之事此不言者文不具故言之云猶北面不還以賓在堂者此亦無文樂正位東階東南北面大師位東北西面賓在堂南面樂正猶北面不還西面是以下文將云東面命大師明此時不西面受命矣大射鄭注彼云樂正西面受命左還東面命大師與司此禮異者雖無正文鄭以義言君在阼故也

射遂適階間堂下北面命曰不鼓不釋不與鼓節相應

不釋筭也鄉射之鼓五節歌五終所以將八矢一節之間當拾發四節四拾其一節先以聽也

疏注不與至聽也○釋曰云鄉射之鼓五節者以卿大夫士用五節是以射人云王以騶虞

九節諸侯以狸首七節卿大夫以采蘋五節士以采芣工節是卿大夫士同五節云歌五終所以將八矢者下記云歌騶虞若采蘋皆五終是也云一節之間當拾發四節四拾其一節先以

聽也者尊卑樂節雖多少不同四節以盡乘矢則同其餘外皆以聽以知樂終始長短也王九節者五節先以聽諸侯七節者三節先以聽卿大夫士五節者一節先以聽皆四節拾將乘矢但尊者先以聽則多卑者先以聽則少優至尊先知審故也此節亦取侯道之數故鄭注射人云九節七節五節者奏樂以為射節之差言節者容侯道之數也凡射皆與臣下共為若與尊者同耦則各自用其節樂當與射義同 **上射揖**

司射退反位樂正東面命大師曰奏騶虞間若

一東面者進還鄉大師也騶虞國風召南之詩一篇也射義曰騶虞者樂官備也其詩有一發

五祀五縱干嗟騶虞之言樂得賢者衆多嘆思至仁之人以克其官此天子之射節也而用之者方有樂賢之志取其宜也其他賓客鄉大夫則歌采蘋間若一者重節○祀音巴縱子工反

疏注東面至重節。釋曰云東面者進還鄉大

師也者以其大師西面樂正北面明知進身

鄉大師乃命之云此天子之射節也者周禮射

人而知云取其宜也者騶虞喻得賢者多此鄉

射亦樂賢故云取其宜也云其他賓客鄉大夫

則歌采蘋者采蘋是鄉大夫樂節其他謂賓射

與燕射若州長他賓客自奏采蘋若然此篇有

鄉大夫州長射法則同用騶虞以其同有樂賢

之志也云間若一者重節者間若一謂五大師

節之間長短希數皆如一則是重樂節也

不與許諾樂正退反位乃奏騶虞以射三耦卒

射賓主人大夫衆賓繼射釋獲如初卒射降

鼓與歌之節乃**疏**注皆應至衆賓。釋曰云樂

釋筭降者衆賓**疏**正退反位者及東南北面位

也云降者衆賓者次番射時賓與主釋獲者執

人大夫卒射皆升堂此降者衆賓也

餘獲升告左右卒射如初卒已也今文司馬升

命取矢獲者許諾司馬降釋弓反位弟子委矢

司馬乘之皆如初司射釋弓視筭如初筭獲筭

日視數也釋獲者以賢獲與鈞告如初降復位○司

射命設豐設豐實鱣如初遂命勝者執張弓不

勝者執弛弓升飲如初○司射猶袒決遂左執

弓右執一个兼諸弦面鏃適堂西以命拾取矢

如初側持弦矢曰執面猶尚也并矢**疏**注側持

於弦尚其鏃將止變於射也

○釋曰言猶袒者亦是者故之辭以其常袒恐

不袒故言有以連之也云側持弦矢曰執者對

儀禮

方持弦矢曰挾并矢於弦尚其鏃將止司射反變於射也者亦是對將射挾矢而言

位三耦及賓主人大夫衆賓皆袒決遂拾取矢

如初矢不挾兼諸弦附以退不反位遂授有司

于堂西不挾亦謂執之如司射也不疏注不挾

○釋曰云不挾亦謂執之如司射也者執之如

司射兼諸弦附則與司射異以其司射直執一

个無三矢兼於附三耦以下則執一个辯拾取

并於弦又以三矢并於附所以異也

矢揖皆升就席謂賓大夫及衆賓也相俟堂西

升大夫及衆賓從升立時少退疏注謂賓至留

于大夫三耦及弟子自若留下疏下○釋曰知

相俟于堂西者以經言辯拾取矢訖乃言揖皆

升就席則知先取矢者皆相待堂西其主人則

在堂東徧取矢訖乃揖而升堂就席也云主人

以賓揖升大夫及衆賓從升立時少退于大夫

三耦及弟子自若留下者衆賓則三賓司射乃

也皆依上文獻後升及留在下之法

適堂西釋弓去扑說決拾襲反位疏釋曰司射

西今來去扑於堂西之疏之扑在階

等以其不復射故也司馬命弟子說侯之左

下綱而釋之說吐活反○說解也釋之不疏注

解至束之○釋曰上初張侯時云乃張侯下綱

不及地武不繫左下綱中掩束之鄭云事未至

也又至將射時司馬命張侯弟子說束遂繫左

下綱鄭注云事至今言司馬命弟子說侯之左

全去備復射故鄭下注云諸所退皆俟於堂西



掩左下網如命獲者以旌退命弟子退福司射

初張時也諸所退皆侯堂西備

命釋獲者退中與筭而俟復射也旌言以者旌

恒執也獲者釋獲者亦退其薦俎者釋獲者亦退薦俎者上

獻時皆有薦俎辟之於右今獲者以司馬反為

司正退復解南而立當監旅鬯○注當監旅

自此盡司正降復位論射訖行旅鬯之樂正命

弟子替工即位弟子相工如其降也升自西階

反坐贊工遷樂也降時如初入○注贊工至北

為將射遷工于東方西面樂正北面今將旅鬯

作樂故遷升於堂上也云降時如初入者以經

如初入初入則上工四人已下是也云樂正反

自西階東北面者上初升於西階之東樂正立

于其西合樂訖工告樂正曰正歌備樂正告于

賓乃降立于西階東北面又將射則樂正命第

子贊工遷樂于下弟子相工知初入降自西階

東北面近其事知不升者以正樂畢上無賓北

告請於賓之事宜與正歌備已後同也

面坐取俎西之解與阼階上北面酬主人主人

降席立于賓東賓坐奠解拜執解與主人答拜

賓不祭卒解不拜不洗實之進東南面所不者

殺也賓立飲注所不至立飲○釋曰賓北面

○殺所界反疏坐取俎西之解者謂上一人舉

解于賓賓奠于薦西者也云賓立飲者解飲主

酒當此賓鬯主人時云賓不祭立飲是也

人阼階上北面拜賓少退少退少遠遁也。○王

人進受觶賓主人之西北面拜送階禮殺也。○疏

注旅鬯至殺也。○釋曰對獻鬯之時賓揖就席

主人以觶適西階上酬大夫大夫降席立于主

人之西如賓酬主人之禮其既實觶進西

既至所鬯。○釋曰云主人以觶適西階上鬯大

夫者旅鬯恒執此。○釋曰以相鬯故言以知義然者

上文命獲者以旌退鄭注云旌言以者旌恒執

也是也云其既實觶進西南面立鬯所鬯知者

以上賓鬯主人阼階上實觶進東南面則知此

主人鬯大夫西階上實觶而亦進西南面可知

也主人揖就席若無大夫則長受酬亦如之長

大反。○長謂以長

幼之次鬯衆賓。○疏

釋曰云若無大夫來觀禮者為

遵或有或無不定故云若有大夫先鬯之無大

夫則鬯長以鄉射無介直有三賓以長幼之次

受鬯此言鬯衆

司正升自西階相旅作受酬者

曰某酬某子某者字也某子者氏也稱鬯者之

字受鬯者曰某子旅鬯下為上尊

之也春秋傳曰字不若子此言某鬯某子者射

禮畧於飲酒飲酒言某子受鬯以飲酒為主

也注某者至為主。○釋曰云旅鬯下為上尊之

也者以旅鬯者少長以齒遠下之道前人雖

卑其司正命之飲酒呼之稱謂尊於鬯者故受

義禮卷之三

肅者稱字受肅者稱子子是尊稱云此言某肅
某子者射禮畧於飲酒飲酒言某子受肅以飲
酒為主者此鄉射主於射畧於飲酒故稱肅他
者字又稱受肅飲酒者為子是字不若子飲酒
言某子受肅直以受酬者降席司正退立于西
飲酒為主故也

序端東面退立俟後肅者也始**疏**注退立至北
面。釋曰云

始升相立階西北面者鄉飲酒注亦然知者以
司正升自西階與西階之肅者立故知始時在

西階西北面也眾受酬者拜與飲皆如賓酬主人之禮

辯遂酬在下者皆升受酬于西階上在下謂賓
黨也鄉飲

酒記曰主人之奠者西面北上不與疏注在下
無筭爵然後與此異於賓。與音預疏注在於賓

○釋曰引鄉飲酒記者欲見賓黨平受者以解
在西主黨在東主黨不與酬之義

降奠于筐司正降復位疏釋曰自此盡唯賓論
舉解於賓與大夫為

無筭爵之事云司正降復位者司正掌監旅肅
訖故降使二人舉解于賓與大夫為無筭始也

使二人舉解于賓與大夫二人主人
之贊者舉解者皆

洗解升實之西階上北面皆坐奠解拜執解與

賓與大夫皆席末答拜舉解者皆坐祭遂飲卒

解與坐奠解拜執解與賓與大夫皆答拜舉解

者逆降洗升實解皆立于西階上北面東上賓

與大夫拜舉解者皆進坐奠于薦右坐奠之
不敢授**疏**

注坐奠之不敢授。釋曰賓與大夫皆席末答
拜者皆席西南面答拜云皆進坐奠于薦右者

以其將飲者於右故也云坐奠之不敢授者對獻鼎時親授主人之贊者卑不敢親授解也

賓與大夫辭坐受解以與辭辭其**疏**注辭辭其

釋曰必辭者贊者不敢親授賓與大夫不可自尊故辭之不言取而言受者亦是若親受之然

舉解者退反位皆拜送乃降賓與大夫反奠于

其所與不舉者盛禮已**疏**注不舉至反坐釋

成於奠前已旅奠所盛禮已重今主人復舉解為無筭爵盡歡情客不盡主人歡故且奠之未

舉之故不**若無大夫則唯賓**長一人舉解如**疏**

奠薦左**注長一至之為**釋曰鼎二人舉解為賓與大

夫今若無大夫當闕一人故云則唯賓也云長

一人舉解如燕禮勝爵之為者燕禮初二大夫

勝解至旅奠復使二人君命長勝一爵於君與

此同故云如燕禮之為彼旅奠此為無筭爵不同但一人是同故引為證也**司正升**

自西階阼階上受命于主人適西階上北面請

坐于賓請坐欲與賓燕盡殷勤也至此盛禮**疏**

注請坐至倦焉釋曰自此盡少退北上論請

坐徹俎之事云酒清肴乾強有力者猶倦焉者

此禮記聘義文按彼云故強有力者將以行禮

也酒清人渴而不敢飲也肉乾人飢而不敢食

也日莫人倦齋莊正齊而不敢**賓辭以俎**俎者

懈惰引之者証此賓須坐之義貴者也辭之者不**疏**注俎者至貴肴釋曰俎敢以燕坐褻貴肴所盛骨體骨體是肴之貴者故辭**反命于主人主人曰請徹俎賓許司正**之也**降自西階階前命弟子俟徹俎**弟子賓黨也俎者主人贊者設

之今賓辭之使其黨俟徹順賓意也上疏注第
 言請坐于賓此言主人曰互相備耳疏子至
 備耳○釋曰知弟子是賓黨者以其司正降自
 西階前命之明賓黨弟子在西階東面也必使
 賓黨弟子者徹俎是賓請之故鄭云俎者主人
 贊者設之今賓辭之使其黨俟徹順賓意也云
 上言請坐于賓此言主人曰互相備耳者凡辭
 皆司正請于主人主人有命司正乃傳告賓今
 上文云司正請坐于賓直見司正傳主人辭不
 見主人曰請坐于賓之辭此經直見主人曰請
 徹俎不見司正傳主人以告賓是互相備也不
 言互文而云互相備者凡言互文者各舉一事
 一事自周是互文此據一邊禮一邊禮不備文
 相續乃備故云互相備若云糗餌粉餈鄭注云
 餌言糗餈言粉互相足之類也司正升立于序端賓降席北面
 主人降席自南方阼階上北面大夫降席席東

南面

俟弟子升受俎

疏

注俟弟子升受俎者下云司正以俎

出授從者注云授賓家從來者也所以厚禮之
 則此弟子升受俎者案下文據大夫與主人而
 言若賓俎授司正非弟子也賓取俎還授司正以降自

西階賓從之降遂立于階西東面司正以俎出

授從者

從才用反注及下從者同○授賓家從

以厚

疏

注授賓至禮之○釋曰云古者與人飲

禮之疏食必歸其盛者所以厚禮之者鄉飲酒
 燕禮大射賓客皆有俎徹歸客之左右俎是有
 之貴是歸其盛者公食大夫既食有司卷三牲
 之俎歸于賓館故總云古者與人主人取俎還
 飲食必歸其盛者所以厚禮之也

授弟子弟子受俎降自西階以東主人降自阼

階西面立

以東授主人侍者

疏

注以東至侍者○釋曰云以東授主人侍者第

子是賓黨非主人之贊者故知徹主人俎還授主人侍者歸人於內也

大夫取俎

還授弟子弟子以降自西階遂出授從者大夫

從之降立于賓南

凡言還者明取俎各自鄉其席

衆賓皆降立

于大夫之南少退北上

從降亦為將燕為于偽反

疏

注從降亦

為將燕○釋曰賓主人大夫有俎從俎而降此三賓無俎亦從大夫而降亦知賓主人大夫將

燕故同降

主人以賓揖讓說屨乃升大夫及衆

賓皆說屨升坐

說吐活反○說屨者將坐空屨褻賤不宜在堂也說屨則摳衣

為其被地○摳苦侯反被皮義反

疏

注說屨至被地○釋曰自此盡門外再拜論升坐行



無筭爵賓酌送之舉云說屨則摳衣為其被地者曲禮云摳衣趨隅彼謂升席時引之證說

屨低身亦然若不摳衣恐衣被地屨之但對文上曰衣下曰裳散文衣裳通此衣即裳也案少

儀云排闥說屨於戶內一人而已矣鄭注云雖衆敵猶有所尊也彼尊卑在室則尊者說屨在

戶內自餘說屨於戶外若尊卑在堂則一尊者一人說屨在堂自餘說屨於堂下是以燕禮大

射臣皆說屨於階下公不見說屨之文明公鳥在堂矣此乃鄉飲酒臣禮賓主人行敬禮故皆

說屨於乃羞羞進也所進者狗臠也燕設啗堂下也

反**疏**注羞進至案酒○釋曰云所進者狗臠也以其醢豫造乃成非臨時

之物故知非狗連言之也無筭爵使二人舉觶

賓與大夫不興取奠觶飲卒觶不拜

二人謂爵者二人也

使之升立于西階上賓與大夫將旅當執觶也
 卒觶者固不拜矣著之者嫌坐卒爵者拜既爵
 此坐于席禮疏注二人至復崇○釋曰經賓上
 既殺不復崇疏有于字者誤以此二觶仍是前
 二人所舉者今以二人升者舉發使行無筭爵
 非新觶以鄭注可知故誤有也若然舉觶上屬
 賓下屬為句也云卒觶者固不拜矣著之者嫌
 坐卒爵者拜既爵者上正旅鬯時賓鬯主人賓
 不祭卒觶者固不拜不洗今此二人舉觶禮彌殺故
 云卒觶者固不拜矣嫌坐卒爵者拜既爵者以
 上獻鬯時皆坐卒爵拜既爵嫌此無筭爵飲卒
 觶亦有拜義故明之云坐于席禮既殺不復崇
 者此大正行獻鬯時在於階下有拜既爵此
 說屢就席禮既殺不復崇重故無拜爵也 **執**
觶者受觶遂實之賓觶以之主人大夫之觶長
受賓長而錯皆不拜錯者實主人之觶以之次
賓長

大夫其或多者迭飲於坐而已皆疏注錯者至
 不拜受禮又殺也○迭大結反

曰云其或多者迭飲於坐而已者衆賓之長在
 賓西者三人大夫則席於賓東若大夫亦三人

則與衆賓等得交錯相鬯言其或多者若有一
 大夫則衆賓二人無所鬯直二人迭飲而已若

大夫四人已上多於三賓自三人之外亦無所
 鬯則亦自相鬯迭飲而已云皆不拜受禮殺也

者上二人舉觶於賓與大夫皆拜受及飲卒不
 拜是其殺令衆賓與大夫不拜受觶故言禮又

殺也 **辯卒受者與以旅在下者于西階上**
衆賓之末飲而

鬯主人之贊者大夫之末飲而鬯賓黨亦錯焉
 不使執觶者酌以其將旅鬯不以已尊孤人也

其末若皆衆賓則先鬯主人之贊者若皆大夫
 則先鬯賓黨而已執觶者酌在上辯降復位

疏注衆賓至復位○釋曰經云辯謂堂上衆賓
 已上皆飲訖云卒受者謂員末後飲者云衆

賓之未飲而鬪主人之贊者大夫之末飲而鬪
賓黨亦錯焉者此亦若堂上交錯也云不使執
解者酌謂不使二人執解者酌云以其將旅鬪
不以已尊孤人也者其堂上皆坐行酒至此立
階上旅在下解經與以旅在下者云其末若皆
衆賓則先鬪主人之贊者謂大夫或少或無則
衆賓為末飲也云若皆大夫者謂大夫多衆賓
徧後二解並鬪大夫則大夫為末飲也云執解
者酌在上辯降復位者謂二人舉解酌堂上衆
賓也上辯其堂下自酌相旅二人無事故降復
于東階前西面北上位也故鄉飲酒記云主人
之贊者西面北上不與無筭爵然後與必知復
位者下經云執解長受酬酬者不拜乃飲卒解
者皆與旅是也

以實之

言鬪者不拜者嫌鬪堂下異位
疏注言鬪
位當拜也古文曰鬪者不拜

○釋曰謂堂下或賓黨之長或主人贊者之長
受堂上鬪鬪者不拜鄭云鬪者不拜者嫌鬪堂

下異位當拜也者嫌堂下異位
受酬者不拜受

禮殺雖受尊者
疏注禮殺至不拜○釋曰堂下

禮殺雖受尊者
疏卑者受堂上尊者酒當拜由

禮殺雖尊者之
辯旅皆不拜
此始旅嫌有拜

注主人至有拜○釋曰以鄉飲酒記云主人之
贊者不與無筭爵然後與故鄭偏言主人之贊

者於此始旅嫌
執解者皆與旅
與音預○嫌已

有拜故明之也
疏注嫌已至旅也○
使亦自以齒與於旅也

人舉解者於西階上已卒解
卒受者以虛解降
故鄭云嫌已飲不復飲也

奠于篚執解者洗升實解反奠于賓與大夫
奠復
之者燕以飲酒為歡醉乃止主人之意也今文
無執解及賓解大夫之解皆為爵實解解為之

疏

注復奠至為之。釋曰今文此經云執解者無此執解又今文無執解及賓解大夫之解

皆為爵不從者以其皆在無筭爵之科

明不為爵云實解解為之者亦不從也。無筭樂

合鄉樂

注合鄉樂無次數。釋曰知合鄉樂無次數。二南者約上正歌時不畧其正已歌

鄉樂但上有次第先歌關雎次歌葛覃卷耳次

歌鵲巢采蘋采芣皆三終有次數今無次數任

賓主所

好也。賓興樂正命奏陔。陔古才反。陔陔夏

出奏陔夏陔夏者天子諸

侯以鍾鼓大夫士鼓而已。疏注陔陔至而已。○

奏下文賓降乃作樂也云陔陔夏其詩亡者九

夏皆詩篇鄭注鍾詩云歌之大者載在樂章樂

崩亦從而亡云周禮者鍾詩云陔下杜子春云

客醉而出奏陔夏雖非正文亦據周禮而言云

陔夏者天子諸侯以鍾鼓知者鍾師云以鍾鼓

奏九夏是天子法襄公四年穆公如晉晉侯饗

之金奏肆夏之三不拜則陔夏奏用鍾矣大夫

士尚有鼓明諸侯亦有鼓故總云天子諸侯以

鍾鼓知大夫士用鼓者此鄉射鄉飲

酒皆有鼓故知以鼓奏陔而已也。賓降及階

陔作賓出眾賓皆出主人送于門外再拜

拜送賓于

門東西面賓不

答拜禮有終。疏注拜送至有終。釋曰知拜

賓時於此拜也云不答拜禮有

終者以行禮有終故不答也。明日賓朝服以

拜賜于門外

朝直遙反。拜。疏釋曰自此盡經末論息勞司正

事主人不見如賓服遂從之拜辱于門外乃退

不見不褻禮也拜。疏注不見至屈辱。釋曰不

辱謝其自屈辱

則瀆今主人不見。主人釋服乃息司正朝服服

恐相褻故不見也

主人釋服乃息司正朝服服

則瀆今主人不見

主人釋服乃息司正朝服服

玄端也息猶勞也勞司正謂賓之與之飲酒以其昨日尤勞倦也月令曰勞農以休息之。說吐活反勞疏注釋服至息之。釋曰上文主人力報反疏如賓服則主人亦朝服矣今言釋服謂釋去朝服朝服之玄端也。玄端即朝服之下易其裳為異也月令者彼是十月農功畢勞農以休息之為息也田夫之臘祭引之者證息勞來休息之義也無介也此已下皆記禮之異者疏注勞禮也。釋曰云勞禮畧貶於飲酒也者謂貶於鄉飲酒鄉飲酒禮有介此上司正飲酒及此勞禮皆無介是貶於鄉飲酒也云此以下皆記禮之異者謂息司正之禮與上飲酒禮異之事也。不殺殺如字疏注無姐故也。釋曰下文云無姐故也疏注無姐故不殺殺即有姐也。使人速速召賓疏注速召賓。釋曰若公食迎于

門外不拜入升不拜至不拜洗薦脯醢無姐賓

酢主人主人不崇酒不拜衆賓既獻衆賓一人

舉觶遂無筭爵言遂者明其間闕也賓坐奠觶

坐于賓賓降說屨升坐矣不言疏注言遂至筭

遂請坐者請坐主於無筭爵疏注言遂至筭

言遂者明其間闕也者間闕謂間一人舉觶下

有工升歌立司正旅鬴及二人舉觶及徹姐之

事以其闕此數事故云遂無筭爵也云賓坐奠

解于其所擯者遂受命于主人請坐于賓賓降

說屨升坐矣此並依正飲酒禮不言遂請坐者

請坐主於無筭爵者以其請坐主於無筭爵今

言無筭爵自然請坐可知無司正使擯者而疏故不湏言請坐於賓也疏注使擯者而疏注使擯至立之。釋曰不賓不與與音預。昨日至尊不可

褻也古文疏注昨日至作豫。釋曰賓者主人與作豫。

褻瀆也徵唯所欲疏注徵召也。謂徵召至請呼也。

召則召在主人之意以告於鄉先生君子可也。疏注徵召至請呼也。

故云所欲請呼也。君疏注告請子有大德行不仕者。行下孟反。

○釋曰云鄉大夫致仕者也者此即鄉飲酒注云先生謂鄉中致仕者云君子有大德行不仕者大德行謂六德六行可貴而不羞唯所有用仕者此即居士縞帶亦曰處士。

見物○見疏注用時見物。○釋曰謂鄉樂唯欲賢遍反。

不歌雅頌取周召之詩疏注不歌至所好。○釋曰此即與上無筭樂同而云不歌雅頌者以其上飲酒主於射畧於樂不用小雅此非鄉射而亦不歌雅頌者亦不

可過于正飲酒禮故云記大夫與則公士為賓與音預。不敢使鄉人加尊於大夫疏注不敢也公士在官之士鄉賓主用處士。

○釋曰據此鄉射使處士無爵命者為賓故有大夫來不以鄉人加尊於大夫故易去之使公士為賓者然鄉飲酒貢士法賢者為賓其次為介又其次為眾賓有大夫來不易去之以其賓擬貢故也云鄉賓主使能不宿戒疏注不待宿戒而用處士即君子者也。

習疏注能者至習之。○釋曰解上賓用處士云之能者敏於事者孝經云參不敏鄭云敏猶達也則此其牲狗也疏注狗取擇人。

通達於事其牲狗也疏注狗取擇人。○釋曰鄉飲酒鄉射義取擇賢士為賓天子已下燕亨于堂東北疏注亨于堂東北庚反亦用狗亦取擇人可與燕者。

○鄉飲酒義曰祖疏注鄉飲至發也。○釋曰陽陽氣之所發也。

氣起於東北而盛於南方

陽氣之所發也

氣起於東北而盛於南方

氣起於東北而盛於南方

氣起於東北而盛於南方

亨狗于東北飲酒是陽故法之尊給冪賓至徹之給去逆反○

其堅疏注以給至堅潔○釋曰凡冪者皆為塵埃加故設之但用冪不用冪不同者凡

用醴皆不見用冪質故也即士冠禮子昏禮禮

賓贊禮婦聘禮禮賓此等用醴皆無冪是也醴

用酒亦無冪者從禮子質也或以尊厭卑亦無

冪燕禮君尊有冪方園壺則無冪昏禮尊於室內有冪尊於房戶外為媵御賤故無冪鄉飲酒

鄉射有冪者無所厭故也若祭祀之冪冪人云

以疏布冪八尊鄭云天地之神尚質以畫布冪六彝鄭云宗廟可以文凡王巾皆黼注云周尚

武其用文德則黼可諸侯無文或與王同其喪中之冪皆用疏布士喪禮小斂用功布大斂亦

同士虞用絺冪與吉同大夫亦當然也云賓至徹之者中冪必布執冪賓未至恐塵加賓至徹

去不復用以其鄉射飲酒不見更用之文故也燕禮君命徹冪則未命之前重用之者君尊久

重覆之說恐塵故蒲筵緇布純純之閏反又諸允反注

以絹疏注筵席也純緣○釋曰鄉大夫州長與反

一種故記人記之云筵席者鄭注周禮序官云鋪陳曰筵藉之曰席然共言之筵席通但在

者為筵取鋪陳之義在上西序之席北上眾賓曰席取相承藉之義耳

賓疏注眾賓統於賓○釋曰眾賓之序繼賓已賓

賓有東面者則北上此東面非常故記之也若然此鄉射上設席雖不言眾賓之數上文云三

拜眾賓鄭云三拜示徧也則眾賓亦三人矣而復有東面者若公卿大夫多尊東不受則於尊

西賓近於西則三賓獻用爵其他用觶爵尊不東面北上統於賓也

以爵拜者不徒作以爵拜謂拜既爵徒猶空也



人薦脯用籩五臠祭半臠橫于上醢以豆出自

東房臠長尺二寸臠音職。脯用籩籩宜乾物也。醢以豆宜濡物也。臠猶

臠也。為記者異耳。祭橫于上殊之也。於人為臠。縮臠廣狹未聞也。古文臠為臠。今文或作植。

注。脯用至作植。○釋曰。云豆宜濡物也者。案王制云。一為乾豆。鄭云。謂腊之。以為祭祀。豆實與

此違者。以其豆實則醢也。鄭注。周禮。醢人云。作醢及糝者。必先膊乾其肉。乃後細莖之。雜以梁

麩及鹽漬。以美酒塗置。醢中百日。則成矣。是乾以為豆實。醢是也。云臠猶臠也。為記者異耳者。

鄉飲酒記云。脯五臠。此云五臠。臠與臠不同。非訓之。是記者異名。不同。非別有義。故鄭云。臠猶臠也。云於人為縮者。脯法於人為縮者。鄉飲酒

記。引曲禮云。以脯脩置者。左胸右末。鄭注。曲禮云。屈中曰胸。取左手案之。右手摩之。便故於人為縮。橫祭半臠。橫上於脯。為橫於人。則為縱也。

俎由東壁自西階升

狗既亨載于東方

疏

注。狗既至東。方。○釋曰。云

狗既亨。載于東方者。上云亨于堂。東北。今云俎由東壁者。亨在東北。實俎曰載。載則於東方。東

方則東壁。故云俎由東壁也。云自西階升者。既由東壁。恐如祭饌。由東階升。故記人明之。若祭

饌。則東階升。特牲少牢。賓俎脊脅肩肺主人俎。是也。尊神故由阼階升。

脊脅臂肺皆離皆右體也進腍

腍七豆反。以骨名。肉貴。

骨也。賓俎用肩。主人用臂。尊賓也。離猶挫也。腍。膚理也。進理謂首。其本右體。周所貴也。若有尊

者。則俎其餘體。疏注。以骨至體也。○釋曰。云以也。○挫。苦主反。疏注。以骨至體也。○釋曰。云以

未無名所食。即肉。故以骨名。肉必知骨有肉者。特牲乃食舉。注云。舉言食者。明凡解體皆連肉

是有肉也。云賓俎用肩。主人用臂。尊賓也。者。此據前三體而言。以其體有肩臂。膾禮記祭統云。

周人貴肩為其顯故賓用肩尊賓也云離猶揜也者案記禮少儀云牛羊之肺離而不提心鄭云提猶絕也劉離之不絕中央少者中央少者即是心也此將食舉肺也云進理謂首其本者此與公食同生人食法少牢進下者是鬼神食法云右體周所貴也者對左股所貴云若有尊者則俎其餘體也者前有三肩臂臠以次用之賓主已用肩臂有一大夫則用臠二大夫則取後體用臠若有三大夫已上則用胙其脊脅與賓主同故下文云獲者之俎折脊脅肺臠注云臠若膊胙餘體折之以凡舉爵三作而不徒爵謂為大夫之餘體是也凡舉爵三作而不徒爵謂賓獻大夫獻疏注謂獻至有薦釋曰知此三工皆有薦疏人者以其言三作故知唯此三人而凡奠者於左欲其妨於右賓奠之於左將舉者於右便其疏釋曰謂若奠一人二人舉也

衆賓之長一人辭洗如賓禮長丁文反。疏注

之於其黨。釋曰此獻三賓之時主人唯為長者一人洗爵如經文恐已後更洗故記人明之也

若有諸公則如賓禮大夫如介禮無諸公則

大夫如賓禮尊卑之差諸公樂作大夫不入後

也樂正與立者齒與音預。謂其飲之次也尊

與立者皆三笙一和而成聲和戶卧反。三人

薦以齒。四人也爾雅曰疏注三人至之和。釋曰云爾

笙小者謂之和雅曰笙小者謂之和者案爾雅釋樂云大笙謂之巢孫氏巢高大獻工與笙

又云小者謂之和注云和小笙是也取爵于上篚既獻奠于下篚其笙則獻諸西階

上奠爵于下篚不復用也今文無與笙疏注奠爵至與笙。釋曰

也者謂堂上不復用無妨堂下更入用之知者獻獲及釋獲者皆取而獻之是也大射獻服不

氏用散不用爵者立者東面北上賓疏釋曰此彼君禮與此異也

及不命來觀禮者與堂下司正既舉觶而薦諸衆賓齒東面北上而立

其位薦於觶疏注薦於觶南。釋曰知薦於觶南

立若薦觶北與觶相隔非三耦者使弟子司射位前故知觶南位北也

前戒之弟子賓黨之少者也疏注弟子至戒之

子司射前戒之者謂請射之前戒之以其經云三耦俟於堂西故鄭云前戒謂先射請戒之也

司射之弓矢與扑倚于西階之西扑疏注普上反。便其事也

疏注便其事也。釋曰此矢謂挾一个者初司射適堂西袒決遂取弓矢于階西兼挾乘矢

則誘射之弓矢亦在階西矣若然誘射訖適堂西改取一个挾之遂適階西取扑此一个實在

堂西至視筭之時於西階西釋弓矢去扑獻司釋獲者此亦在西階西故鄭云便其事也

射既袒決遂而升司馬階前命張侯遂命倚旌著並行也古文曰疏注著並至倚旌。釋曰云

遂命獲者倚旌疏注著並行者謂司射與司馬有不並行事時案上文將射適堂西袒決遂取

弓矢於西階上北面告賓曰弓矢既具有言請射其時司馬即階前令倚旌此皆同時故鄭云

著並行事如上經納射器及此三耦以前司射獨行事後及司正為司馬與凡侯天子熊侯白

質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯司射並行事故記人記之也

畫以鹿豕

賓射當張采侯也燕射則張之鄉射及

諸侯之燕射各以其鄉射之禮而張此者天子

獸侯是也由是云焉白質赤質皆謂采其地其

地不采者白布也熊麋虎豹鹿豕皆正面畫其

頭象於正鵠之處耳君畫一臣畫二陽奇陰耦

之數也燕射射能虎豹不忘上不犯射疏注

麋鹿豕志在君臣相養其畫之皆毛物之疏此

所至物之○釋曰云此所謂獸侯也者周禮梓

人云張獸侯以息燕注云息者休農息老物也

燕謂勞使臣若與羣臣飲酒而射是也云燕射

則張之者燕禮大射正為司射如鄉射之禮是

諸侯燕用鄉射之禮故云燕射則張之也天子

雖無文據記天子燕射記明天子燕射亦用鄉

射之法也云鄉射及賓射當張采侯二正者案

周禮射人掌賓射大夫士同二正是賓射二正

鄉射無文知亦采侯二正者周禮賓射與賓客

為射此鄉射雖與鄉人習禮亦如賓主行射禮



又非私相燕勞故約與賓射同也言采侯者梓

人云張五采之侯則遠國屬是賓射之侯故云

采侯也云而記此者天子自用鄉射之禮諸侯自

鄉射之禮大夫士亦各隨其君用鄉射之禮也

用鄉射之禮謂張侯道五十步及三耦一與鄉

射同云張此侯則經獸侯是也由是云焉者謂

由是用鄉射法故云獸侯於此鄉記也云白質

赤質皆謂采其地者秦周禮掌廬云共白盛之

廬則此以廬灰塗之使白為地赤質者亦以赤

塗之使赤為地云不采者白布也者謂大夫士

直云布侯者也云熊麋虎豹鹿豕皆正面畫其

郊特牲云君之南鄉答陽之義也臣之北面答君也是君陽臣陰又天一生水地二生火是一二陰陽之數故云君一臣二陽音陰耦之數也云燕射射熊虎豹不忘上不相犯者三者皆猛獸不苟相下若君臣之道亦獻可者替否者不苟相從輒當犯顏而諫似獸等故用之云射麋鹿豕志在君臣相養也者案內則云麋鹿豕皆有軒並是可食之物故云相養也云其畫之皆毛物之者此無正文但畫五正三正之侯凡畫各以其色畫獸侯亦以毛物畫之可知也

者丹質 賓射之侯燕射之侯皆畫雲氣於側以爲飾必先用丹采其地丹淺於赤

疏 注賓射至於赤○釋曰云賓射之侯燕射之侯者此鄉射以采侯二正是賓射之侯也此獸侯也又是燕射之侯故鄭並言之云皆畫雲氣於側以爲飾者鄭解經凡言畫者皆畫雲氣故以雲氣解之也蓋象雲色若賓射之侯天子九十步侯朱白蒼黃玄五正者還畫此五色雲氣於

其側七十步侯朱白蒼三正者還畫此三色雲氣於其側五十步侯朱綠二正者還畫此三色雲氣於其側以爲飾也云必先用丹采其地者欲畫此五色三色雲氣時必先用丹采此地乃於其上畫雲氣也天子侯九十步之內更有七十步侯畿外諸侯者之九十步侯之內更有五十步侯其畫之采皆如其數也以侯數非一尊卑又不同故云凡以廣之言凡畫雲氣以丹爲質地者也云丹淺於赤者案月令云乘朱路駕赤駟載赤旂衣朱衣朱與赤互言之即爲一物又案冬官鍾氏云以朱湛丹秫四入爲朱色深而湛丹秫故知丹淺於赤鄭言此者欲見射以丹爲地丹上得見赤色雲之義故言此也

射 自楹間物長如筈其間容弓距隨長武

自楹間 自楹間者謂射於庠也楹間中央東西之節也物謂射時所立處也謂之物者猶事也君子所有事也長如



筈者謂從畫之長短也筈矢幹也長三尺與跬
 相應射者進退之節也間容弓者上下射相去
 六尺也距隨者物橫畫也始前足至東頭為
 距後足來合而南面為隨武跡也尺二寸
 注自楹至二寸○釋曰云自楹間者謂射於序
 也知者以其言楹間則是序則物當楹故知非
 射於序者也云楹間中央東西之節也者以其
 楹間南北無限東楹西楹相當故知東西之節
 也云長如筈者謂從畫之長短也者其下有距
 隨為橫此言物長又是從迹之稱故知南北之
 長短也云筈矢幹也長三尺者以矢人職得知
 也云與跬相應者禮記祭義云故君子跬步而
 弗忘孝也一舉足謂之跬再舉足謂之步步射
 者履物不過一跬故知以三尺為限也云距隨
 者物橫畫也始前足至東頭為距後足來合而
 南面為隨者謂上射下射並足處皆然言長武
 武跡也中人之跡尺序則物當棟堂則物當楹
 二寸謂橫尺二寸也

是制五架之屋也正中曰棟次曰楹前
 曰殿○架音駕殿九偽反又九委反
 者序皆然但有室無室為異
 命負侯者由

其位於賤者疏釋曰其位正據司馬自在已位

之故也對司射比耦則就其位經
 無司馬命負侯之位故記之也
 凡適堂西皆

出入于司馬之南唯賓與大夫降階遂西取弓

矢尊者宜逸旌各以其物旌總名也雜帛為物

各者鄉射或疏注旌總至於謝○釋曰云旌總

於序或於謝名也者以周禮司常云九旗對

文通帛為禮雜帛為物全羽為旒析羽為旌各
 別今名物為旌者散文通故云旌總名也云雜
 帛為物大夫士之所建也者司常文通帛者通
 體並是絳帛周所尚赤也雜帛者中絳緣邊白



也白殷之正色故鄭彼注云言先王正道佐職也云各者鄉射或於庠或於榭者諸侯鄉大夫是大夫詢衆庶射於庠射於榭是諸侯州長是士春秋習射于謝大夫士同建物而云各者雖同建物仍則大夫五仍無物則以白羽與朱羽士三仍不同故云各也

糝杠長三仍以鴻脰韜上二尋
糝女又反杠音吐江脰音豆韜吐

刀反○無物者謂小國之州長也其鄉大夫一命其州長士不命不命者無物此翻旌也翻亦所以進退衆者糝者雜也杠撞也七尺曰仍鴻鳥之長脰者也八尺曰尋今文糝為縮韜為翻○翻徒刀反疏注無物至為翻○釋曰云無物撞直江反疏者謂小國之州長也者案典命子男之卿再命大夫一命士不命大夫一命得建物士不命則無物是以不得與上各以其物同別為此旌云此翻旌也者據下文士鹿中翻旌也下云君國中射則皮樹中以翻旌獲此不

命士與國君同者士卑不嫌命士以上尊卑自異也云翻亦所以進退衆者此非直用之於獲案喪大記君葬時執翻居前詔傾虧亦所以進退衆人也云七尺曰仍者無正文鄭案書傳云雉長三丈高一丈則牆高一丈禮記祭義云築宮仍有三尺牆高一丈云仍有三尺除三尺之外只有七尺曰仍也王肅則依少爾雅四尺曰仍孔君則八尺曰仍所見不同也云鴻鳥之長脰者也者脰則項也云八尺曰尋者亦無正文冬官云車有六等之數云爰長尋有四尺長丈二而云尋有四尺除凡挾矢於二指之間橫之四尺則尋長八尺矣

凡挾矢於二指之間橫之

二指謂左右手之第二指此疏注二指至挾食指將指挾之○將子匠反疏之○釋曰云二指謂左右手之第二指知左右手皆挾之者以云二指之間橫之則知左右手也云此以食指將指挾之者以左擘指拓弓右擘指鈞弦故知挾矢以第二第三指間第二指為食指左傳

云子公之食指動是也第三指為將指左傳云吳王闔閭傷於將指是也故云食指將指之間挾之知不在無名指間者以無名指短與將指不相應故知不是也司射在司馬之北司馬無事不執弓以不主射故也疏釋曰經不明

馬南北相當故明之也始射獲而未釋獲復釋獲復用樂

行之射食亦反又食夜反復用之疏釋曰始射復扶入反○君子取人以漸獲而未釋

獲據三耦射時云復釋獲者據第二番射時復用樂行之據第三番射時上射於右

於右物射福長如筈博三寸厚寸有半龍首其中蛇

交韋當厚戶豆反○博廣也兩端為龍首中央為蛇身相交也蛇龍君子之類也交者

象君子取矢於福上也直心背之衣曰當以丹韋為之司馬左右撫矢而乘之分委於當○直

音值乘反疏注博廣至於當○釋曰云蛇龍君子類也云聖人喻龍君子喻蛇是蛇龍為君子之類也云直心背之衣曰當者直通身之言其福

兩頭為龍首於背上通身著當言當心中央也知丹韋為之者周尚赤上云凡畫者丹質又周禮九旗之帛皆用絳故知此當亦以丹韋為之

云司馬左右撫矢而乘之分委於當者若未分時總在於當今則四在一福髮橫而奉之南

邊不謂分訖乃置於兩當也

面坐而奠之南北當洗髮虛求切○疏注髮赤髮赤黑漆也疏注髮赤

○釋曰云南面坐而奠之者取向弟子持矢北面故南面奠之云南北當洗者恐南北不知遠

近故記言南北射者有過則撻之過謂矢揚中人當州之今鄉會眾賢以禮樂勸民而射者

中人當州之今鄉會眾賢以禮樂勸民而射者中人本意在侯去傷害之心遠是以輕之以扑

中人本意在侯去傷害之心遠是以輕之以扑

中人本意在侯去傷害之心遠是以輕之以扑

捷於中庭而已疏注過謂至教刑。釋曰云是書曰扑作教刑以輕之以扑捷於中庭而已

引書者謂尚書光典之文彼據教學故彼注云不勤道業則捷之引之者於射時司射播扑亦

是教射法故引證捷犯禮之過者是以衆賓不尚書亦云侯以明之捷以記之是也

與射者不降疏注不以至與音預。不以無事。注不以至亂有事古文與為豫。注不以至

曰鄉射不得與射者雖擔僅有存焉三賓已上容其有文無武者許其不射故記者言之也

取誘射之矢者既拾取矢而后兼誘射之乘矢

而取之疏注謂反至因也。謂反位已禮成乃更進取之不怕因也。釋曰云不相

因者既自拾取已之乘矢反位東西望訖上射乃更向前兼取誘射之矢禮以變為敬故不相

賓主人射則司射擯升降卒射即席而反位

卒事疏注擯賓至不使司馬擯其升降主於射。於射。釋曰云不使司馬擯其升降主於射者必以司射

決之者以司馬本是司正不主射事司射主射事故使

鹿中髡前足跪鑿背容八筭釋獲者奉

之先首疏注前足奉芳勇反。前足跪者象教擾之獸受負也。擾而小反。注前足

釋曰服不氏教擾猛獸不堪受負其有合負物者教擾則屈前足以受負若今馳受負則四

足俱屈疏注前足大夫降立於堂西以俟射。久列於射位之類也

大夫降立于堂西以俟射疏注謂主人大夫降時賓

射位大夫且立于堂西大夫與士射袒纁襦疏注先射大夫則立于堂西其耦在司馬之西射至乃取其耦共升射

大夫與士射袒纁襦疏注纁襦如朱反。不肉耦少退于物。下大夫也。司射釋弓袒殊於耦。既發則然



矢視筭與獻釋獲者釋弓矢

惟此二事休武主文釋弓矢耳然則

擯升降

疏

注唯此至不釋○釋曰此二者經文不釋賓主升降時不釋故言之是以唯此二事釋欲顯出

以鄭云然則擯升降不釋也

禮射不主皮主皮

之射者勝者又射不勝者降

禮射謂以禮樂射也大射賓射燕射

是矣不主皮者貴其容體比於禮其節比於樂不待中為雋也言不勝者降則不復升射也主

皮者無侯張獸皮而射之主於獲也尚書傳曰戰鬪不可不習故於蒐狩以閑之也閑之者貫

之也貫之者習之也凡祭取餘獲陳於澤然後卿大夫相與射也中者雖不中也取不中者雖

中也不取何以然所以貴揖讓之取也而賤勇力之取嚮之取也於囿中勇力之取今之取也

於澤官揖讓之取也澤習禮之處非所於行禮其射又主中此主皮之射與天子大射張皮侯

賓射張五采之侯燕射張獸侯○主皮之射與平聲

疏

注禮射之獸侯○釋曰云禮射謂以

禮樂射也者射時有禮兼作樂故連樂言之下言鄉射者鄉射用采侯賓燕中兼之故不言也

云不主皮者貴其容體比於禮其節比於樂者此即九節七節五節應於樂節是也云言不勝

者降不復升射也者據主皮射者也禮射三番不勝仍待後番復升射也尚書傳者濟南伏生

為尚書作傳云凡祭取餘獲陳於澤然後卿大夫相與射也者此則周禮山虞田訖虞人植旗

於中屬禽馬每禽擇取三十餘將向國以祭謂若大司馬云仲春祭社仲夏享衎仲秋祀方仲

冬享烝凡祭乃以餘獲陳於澤宮中卿大夫士共以主皮之禮射取之云雖不中雖中者據內

田時也云非所於行禮者揖讓雖是禮對大射之等而云非所於行禮者揖讓雖是禮對大射之等

其體比於禮其節比於樂為非所行禮也云此主皮之射與者書傳不言主皮以義約司故云

與以疑之也云天子大射已下者案梓人云張皮侯而棲以鵠則春以功即此鄭云天子大射張皮侯也梓人又云張五采之侯遠國屬即此鄭云賓射張五采之侯也梓人又云張獸侯以息燕即此鄭云燕射張獸侯也鄭言此者證此是禮射與主皮異也若然天子有澤宮又有射宮二處皆行射禮者澤宮之內有班餘獲射又有試弓習武之射若西郊學中射者行大射之禮張皮侯者是也澤宮中射將欲向射宮先向澤宮中試弓習正之射此習武之射無侯直射甲革樞質故司弓矢職云王弓弧弓以授射甲革樞質而注引圉人職曰射則克樞質是也

主人亦飲于西階上

就射爵而飲也無疏注射至辭罰。釋曰此謂主人在不勝之黨受罰爵之時也云就射爵而飲也者謂西楹西豐上射爵也云已無俊才不可以辭罰者獲者之俎以主人尊恐不受罰爵故言此也

獲者之俎

折脊脅肺臠

臠如報反。臠若膊胛之折以音各。轂疏注臠若至餘體。釋曰上賓主人已苦角反。用肩臂唯有臠及膊胛。轂若脊脅骨

多尊卑皆有自臠已下各得其一。今鄭具言之欲見科取其一定以其若無大夫獲者得臠即經所云者故臠在肺下欲見無大夫已合得若大夫一人大夫得臠獲者得膊若大夫二人獲者即得胛若大夫三人獲者即得轂若大夫公卿更多則折之不得整體或更取餘體也故鄭又云折以大。東方謂之右个。个音幹。侯以夫之餘體也。鄉堂為面也。釋曰以其經直

者之俎折脊脅肺皆有祭

皆皆獲者也祭祭肺也。言肺謂刺肺不

離嫌無祭肺

刺寸本反。肺謂刺肺不離者即經中脊脅

疏

注侯以鄉堂為面也。釋曰以其經直云左右个不辨東西故說人明之也。

釋獲



肺是切肺與祭肺同也云嫌無祭肺者此明記人之意見上已有刺肺不離者即經中脊脅肺是刺肺與祭肺同嫌更不別有祭肺故言皆有祭肺言皆皆獲者欲見釋獲者與主獲者二者皆別有祭肺故云皆也若然上肺即舉肺案公食大夫有切肺與祭肺者優賓使賓祭此二者亦以舉肺為祭肺者畧賤者之義是以有司徹侑俎羊切肺一侑俎豕亦切肺一鄭云豕又祭肺不齊肺不備禮則畧賤之類也

大夫說矢束坐說之
說吐活反又始

銳反。明不自尊。別也。○別彼列反。

歌騶虞若采蘋皆五終射無
謂眾賓繼射者眾賓無數

筭
也每一耦射歌五終也

疏
注謂眾至終也

虞以化民下用采蘋大夫之樂節亦可皆五終者大夫士皆五節一節一終故云五終也鄭言眾賓無數者謂堂上眾賓則三人也

古者於旅也
故無數若堂上眾賓則三人也

語
禮成樂作乃可以言語先王禮樂之道也疾

凡旅不洗
敬不洗者不祭

既旅士不人
禮也

既旅則將燕矣

疏
注士入齒於鄉人

大夫後出
下鄉人

疏
注不干其賓主之禮

出後乃出故云不干其賓主之禮

主人送於門外再拜
拜送大夫尊之

也主人送賓還入門

疏
注拜送至拜之

揖大夫乃出送拜之

疏
上文大夫後出是大夫

意不干賓主之禮此經主人意故鄭云拜送大夫尊之也

知主人送賓還入門揖大夫乃出送

拜之者以其上經云賓出主人送于門外再拜

此記又云大夫後出主人送于門外再拜故知

主人送賓還入門揖大

鄉侯上个五尋
上个謂最上幅

也八尺曰尋上疏注上至四丈。釋曰以五幅用布四丈。

中十尺也。方者也用布五丈。今官布幅廣二尺。考工記曰梓人為侯也。

廣與崇方疏注方者至中也。釋曰云方者也。謂中也。

丈今官布幅廣二尺。二寸旁削一寸者。鄭意此言十尺用布五幅。幅廣二尺。二寸兩畔各削一

寸為縫。幅各二尺。在故五幅為一丈也。漢法幅二尺。二寸亦古制。存焉。故舉以為光。若然。周禮

鄭志。純三尺。尺八寸。二尺四寸者。據繒幅也。士喪禮云。亡則以繒。長半幅。注云。半幅一尺。終幅

二尺。亦謂繒而幅二尺者。而有二種。喪禮畧用其狹者。故周禮鄭云。凡為神之衣物。必沽而小

是也。引梓人者。彼總據三侯。侯中皆侯道五十廣與崇方引之。證經十尺是方也。

弓弓二寸以為侯中。言侯中所取數也。量侯道以狸步而云弓者。侯之所

取數宜用射器也。正二寸。駁中之博也。今疏注文。改弓為肱也。

侯至肱也。釋曰云。言侯中所取數也。者謂侯中大小取數于侯道云。量侯道以狸步者。大射

文。故彼云。以狸步。張三侯。是用步耳。而云弓者。六尺為步。弓之下制。六尺與步相應。而云弓者

侯之所取數宜於射器也。故此經云。弓也。云正二寸。駁中之博也。者。案周禮。弓人云。駁解中有

變焉。謂弓弣把中側骨之處。**倍中以為躬**。躬身博二寸。故於此處取數焉。

倍中以為躬。躬身中之上下幅也。疏注躬身至二丈。釋曰。身謂用布各二丈。

故鄭云。中之上。下。倍躬以為左右舌。謂上個也。幅用布各二丈也。

之。个。左右。疏注謂上至之舌。釋曰。言謂上個出謂之舌。謂之个。在躬之外。兩相各出一丈。若人舒舌。故

云。兩旁謂之个。在躬之外。兩相各出一丈。若人舒舌。故出謂之舌。謂之个。在躬之外。兩相各出一丈。若人舒舌。故

出謂之舌。謂之个。在躬之外。兩相各出一丈。若人舒舌。故出謂之舌。謂之个。在躬之外。兩相各出一丈。若人舒舌。故

出謂之舌。謂之个。在躬之外。兩相各出一丈。若人舒舌。故出謂之舌。謂之个。在躬之外。兩相各出一丈。若人舒舌。故

下云下舌半上舌 下舌半上舌 半者半其出於

據出者而言也 侯人之形類也 上象臂下

丈所以半上舌者 侯人張足六尺五八四十五

六三十以此為衰也 凡鄉侯用布十六丈數起

侯道五十弓以計道七十弓之侯用布二十五

丈二尺道九十弓之 疏注半者至六丈釋曰

者以其言舌故知半其出者也 云用布三丈者

上舌兩相各一丈今下舌兩相各五尺通躬二

丈故云用布三丈也 云侯人之形類也者人形

上廣下狹故也 云五八四十四據上個四丈五

三十據下個三丈以此上下為衰差也 云凡鄉

侯用布十六丈數起侯道五十弓以計者用布

十六丈者中五幅幅一丈用布五丈上下躬各

二丈總四丈上個四丈下個三丈是總十六丈

也 云道七十弓之侯用布二十五丈二尺者道

七十弓弓取二寸二七十四侯中丈四尺七幅

幅有丈四尺中用布九丈八尺上下躬各用布

二丈八尺上下總用布五丈六尺上個倍躬為

五丈六尺下舌半上舌上舌出者兩相各出丈

箭籌八十

箭筈也 籌筭也 籌八十者畧

以十耦為正 貴全數其時衆

賓從賓 疏注箭筈至從賓 釋曰云箭筈也

今言八十舉成數以十耦為正 但一者長尺有

疏

以箭為籌射之耦隨賓多少

長尺有

握握素

握本所持處也素謂刊之也

疏

注握本至作膚

○釋曰云長尺復云有握則握在一尺之外則此籌尺四寸矣云刊本一作膚者公羊傳僖三十一年云觸石而出膚寸而合不崇朝而徧雨乎天下者唯泰山爾何休云側手為膚又投壺云室中五扶注云鋪四指曰扶一指案寸皆謂布四指一指一寸四指則四寸引之者證握膚為一謂刊四寸也

楚朴長如筭刊本尺

刊其可持處

君射則

為下射上射退于物一筭既發則答君而俟

對答

也此以下雜記也

今文君射則為下**君樂作而后就物君袒朱襦**

以射

君尊

小臣以巾執矢以授

君尊不措矢不挾矢授之稍屬

若

飲君如燕則夾爵

謂君在不勝之黨也賓飲君如燕賓賡觚于公之禮則夾

爵夾爵者君既卒爵復自酌

君國中射則皮樹中以鬪旌獲

白羽與未羽糝

國中城中也謂燕射也皮樹獸名以鬪旌獲尚文德也今文皮

樹為繁豎糝為緇古文無以

疏注國中至無以○釋曰知城中是燕射者以其下有賓射

大射不在國中故國中是燕射以其燕在寢故也云以鬪旌獲尚文德也者以其燕主歡心故旌從不命之士亦取尚文德之義必知取尚文德者以其以文德者舞文舞羽舞也以武德者舞武舞下舞也此既於郊則閭中以旌獲謂於郊用羽知取尚文德也

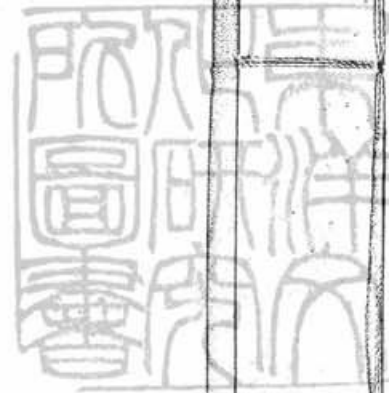
射也大射於大學王制曰小學在公宮之左大學在郊閭獸名如驢一角或曰如驢歧蹄周書

曰北唐以閭**疏**注於郊至為旌○釋曰知於郊折羽為旌

從外來入此既言於郊故知大射在郊也云大射於大學者據諸侯而言也天子大射在虞庠

以其天子大學在國中小學在郊諸侯不得立
大學在國立大學在郊故鄭引王制小學在公
宮之左大學在郊是殷法諸侯用焉故引為證
必知諸侯立大學在郊者見詩魯頌有泮宮禮
記云故魯人將有事於上帝必先有事於類宮
鄭云類宮郊之學也則詩泮宮此郊學是也云
間獸名如驢一角或曰如驢歧蹄周書曰北唐
以間者歧蹄已上山海經文周書見於國語也
於竟則虎中龍羶於竟謂與鄰國君射也畫龍
於羶尚文章也通帛為羶
疏注於竟至為羶。釋曰與鄰國君射則賓射
也以其君有送賓之事因送則射云尚文章
也者亦若翻旌也云通帛為羶司常文鄭注云
凡九旌之帛皆用絳則通帛者正幅為絳長尋
曰旒繫旒曰旒通體**大夫兕中各以其物獲**獸
皆用絳帛為之各羶
名似牛疏注兕獸名似牛一角。釋曰下有士
一角則此專據大夫為文而云各以其物

者公侯伯大夫再命子男之大夫一命為卿大
夫其數雖同旒依命數不同故云各又下云士
翻旌以獲唯小國之州長不命者則公侯之州
長一命有旌亦入物中則各內兼之矣故云各
兕似牛一角案爾雅及山海經知之**唯君有射于國中其餘否**臣
習武事於君側也古文**疏**注臣不至餘否。釋
有作又今文無其餘否曰天子諸侯皆燕射
在國又天子賓射在朝亦在國大夫士燕射賓
射不在國大夫又得行大射雖無郊學亦不得
在國是以孔子為鄉射射於矍相之圃是其一
隅若然此鄉射亦不在國中亦宜在國外故記
於此也**君在大夫射則肉袒**不袒纁襦厭於
見之也注不袒至於君。釋曰上云大夫與士射
袒纁襦今與君射為厭與士同故肉袒也



不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所