

卷十三

書名 儀禮註疏十七卷
 撰者 漢 鄭玄 注, 唐 陸德明 音義, 唐 賈公彥 疏
 卷 卷十三
 內容分類 經-禮-儀禮-唐
 索書號 經部-彙刻-1
 編號 A 212500

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A 212500](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 經部-彙刻-1](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本儀禮註疏十七卷](#)

[版權所有: 東京大學 東洋文化研究所 使用上的注意事項](#)

儀禮註疏卷第一

漢鄭氏註

唐賈公彥疏

士冠禮第一 亂反 ○冠古 ○鄭目錄云童子任職居士位

年二十而冠主人玄冠朝服則是仕於諸侯天子之

朝服皮弁素積古者四民世事士之子恆爲士冠

於五禮屬嘉禮大小戴及別錄此皆第一 疏 釋曰

子任職居士位年二十而冠爲士身加冠知者鄭

下昏禮及士相見皆據士身自昏自相見又大戴
公冠篇及下諸侯有冠禮夏之末造亦據諸侯身
自加冠故鄭據士身自加冠爲目也鄭云四民世事

儀禮註疏卷第十三終

終

儀禮註疏卷第十三

漢鄭氏註

唐賈公彥疏

既夕第十三 **田** 鄭目錄云士喪禮之下篇也既已也

謂先葬二日已夕哭時與葬間一日凡朝廟日請啓

期必容焉此諸侯之下士一廟其上士二廟則既夕

哭先葬前三日大戴第五刪小戴第十四別錄名士

喪禮下篇第 **田** 三 **田** 釋曰鄭目錄云士喪禮下篇者

死乃記葬時而總計之故名士喪禮下篇也鄭又云

儀禮疏

卷第十三

既夕



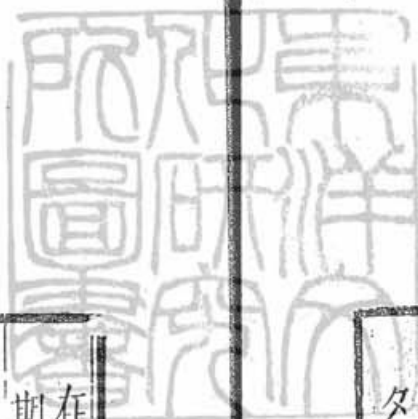
于賓明旦夙興開殯既遷于祖一日又厥明即葬故
 知是葬前二日與葬間一日也云必容者請啓期在
 葬前二日中間容朝廟一日故云必容焉鄭又云此
 諸侯下士一廟其上一士二廟則既夕哭先葬前三日
 者以其一廟則一日朝二廟則二日朝故葬前三日
 中間容二日故三日若然大夫三廟者葬前四日諸
 侯五廟者葬前六日天子七廟者葬前八日差次可知

既夕哭

既已也謂出門哭止復外位時

既已至

曰此經論既夕哭請啓期之事夕哭者是主人朝夕
 哭在殯宮作階之下禮將請啓殯之時主人於夕哭
 訖出寢門復外位故鄭云謂出門哭止復外位時也
 鄭知復外位時者見上篇卜日禮云既朝哭皆復外
 位朝夕之哭其禮並同明知此請啓期亦在復外位
 時若然上篇卜日禮云既朝哭皆復外位此不於既
 朝哭而待既夕哭者謂明日之朝始啓殯又不可隔
 夕哭故於既夕請也但復外位之時必有弔賓來亦



在外位故請請啓期告于賓○請舊將葬當遷柩
 期因告賓也七井反

于祖有司於是乃請啓殯之期於主人以告賓賓宜

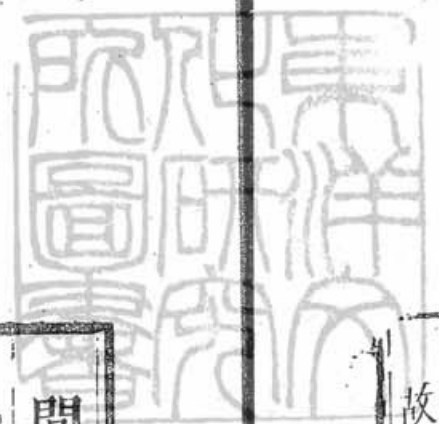
知其時也今文啓爲開○肆以二將葬至爲開

當遷柩于祖有司於是乃請啓殯之期於主人以告
 賓者鄭解時未至而豫前二日夕哭之後出於門外
 位請期者明日須啓殯以柩朝于祖故有司於夙興
 此時請啓殯之期告賓使知而來赴弔之事也

設盥于祖廟門外祖王父也下士祖禰共廟

王至其廟○釋曰自此盡階間論豫於祖廟陳饌之
 事言夙興者謂夕哭請期訖明且早起豫設盥於
 祖廟門外擬舉鼎之人盥手按小斂設盥在東堂
 下大斂設盥於門外雖不言東方約小斂盥在東堂
 下則大斂盥亦門外東方此下陳鼎如大斂奠則此
 設盥亦在門外東方如大斂也云祖王父也者按祭

法云曰考廟曰王考廟此云王父王父之言出於彼
云下士祖禰共廟者又祭法云適士二廟官師一廟
鄭註云官師中士下士按下記云其二廟則饌于禰
則此經所朝據一廟者而言設盥于祖是下士一廟
祖禰共廟據 **陳鼎皆如殯東方之饌亦如之** 皆皆
尊者而言也 **三鼎也如殯如大斂既殯之奠** 皆皆至之奠
大斂之陳三鼎有豚魚腊在廟門外西面北上此陳
鼎亦如之云東方之饌亦如之者彼大斂時云東方
之饌兩瓦無其實醴酒粢豆兩其實葵菹苴蕪醢兩
邊無滕布巾其實栗不擇脯四胾故今云東方之饌
亦如之云皆皆三鼎也者以其言皆明非一鼎皆三
鼎可知又不言外內即門外及陳于阼階下亦西面
北上外內同云如殯如大斂既殯之奠者以其大斂
於阼階即移于棺而殯之殯訖乃于室中設大斂之
奠即大斂奠在殯後恐於殯時別有奠 **儀牀饌于階**
故明之云如殯如大斂既殯之奠也



間 ○儀音夷本亦作 **間** 夷之言尸也朝正柩用此牀
夷饌劉士轉反

○朝直 **遷** 儀之至此牀 ○釋曰云夷之言尸也者
遙反 **遷** 尸於堂亦言夷尸盤衾皆依尸而言故

云夷之言尸也云朝正柩用此牀者謂柩至祖廟二
兩楹之間尸北首之時乃用此牀故名夷牀也

燭俟于殯門外 **早闇以為明也** 燭用蒸 ○蒸之承
反薪也

燭 服之事二燭者以其發殯宮二者下云燭入註云
燭徹與啓肆者故於此豫備之云燭用蒸者按周禮

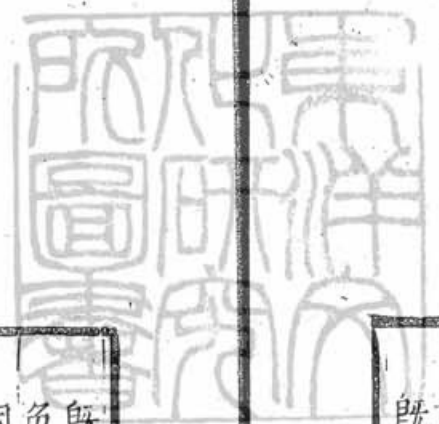
甸師氏云以薪蒸役外內饗註大曰薪小曰蒸又按
少儀云主者報燭抱燭鄭云未 **丈夫鬢散帶垂即位**

爇曰燭燭即蒸故云燭用蒸也 **如初** 散悉但反 **為將啓變也** 此互文以相見耳

如初 ○鬢側爪反 **為將啓變也** 此互文以相見耳

鬢婦人之變喪服小記曰男子免而婦人鬢男子冠

而婦人笄如初朝夕哭門外位○免音問
釋曰云為將啓變也者凡男子免與括髮散帶垂
婦人髮皆當小斂之節今於啓殯時亦見尸柩故變
同小斂之時故云為將啓變也云此互文以相見耳
髮婦人之變者髮既為婦人之變則免是男子之變
今丈夫見其人當髮矣故云互文以相見耳引喪服
不見人則婦人當髮矣故云互文以相見耳引喪服
小記者證見未成服已前男子免而婦人髮既成服
已後男子冠婦人笄若然小斂之時斬衰男子括髮
齊衰以下男子免不言男子括髮者欲見啓殯之後
雖斬衰亦免而無括髮知者按喪服小記云總小功
虞卒哭則免註云棺柩已藏嫌恩輕可以不免也言
則免者則既殯先啓之間雖有事不免以此而言先
啓不免則啓當免矣又喪服小記云君弔雖不當免
時也主人必免不散麻雖異國之君免也親者皆免
註云不散麻者自若絞垂為人君變貶於大斂之前
既啓之後也親者大功以上也註直言不散麻貶於



既啓之後則主人著免不貶矣以此言之啓後主人
免可知若啓後著免亦是貶矣若然後至卒哭其服
同矣以其反哭之時更無變服之文故知同也云婦
人髮及婦人笄者若未成服之時婦人髮無笄故空
云髮成服之後婦人髮即有笄故喪服斬衰婦人云
箭笄檀弓云南宮縚之妻之姑之喪夫子誨之髮蓋
榛以為笄是成服有笄明矣是以婦人成服云笄也
云散帶垂者小斂節大功以上男子皆然若小功以
下及婦人無問輕重皆初而絞之云如初朝夕哭門
外位者但經直云即位如初知如門外位者以下經
始云主人拜賓入即位袒明知此婦人不哭主人拜
未入門在門外如朝夕哭位也

賓入即位袒
音但此不蒙如初者以男子入門不

哭也不哭者將有事止謹囂也○謹火官反囂許

此不至囂也
釋曰云此不蒙如初者以男子入
門不哭者按上篇朝夕哭云主人即位辟門婦人撫

心不哭主人拜賓旁三右還入門哭婦人踊此主人入門不哭婦人不哭不踊故不得蒙如初也云將有事者謂將有商祝免袒執功布入升自西階盡階不啓殯之事也

升堂聲三啓三命哭○三息暫反**功布灰治之布也執**

之以接神為有所拂仿也聲三三有聲存神也啓三

三言啓告神也舊說以為聲噫興也今文免作纒

功布至作纒○釋曰云功布灰治之布也者亦謂

七升以下之布也云執之以接神為有所拂仿也者

拂仿猶言拂拭下經云商祝拂柩用功布是拂拭去

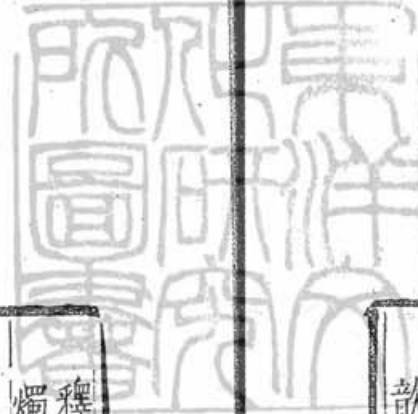
塵也此始告神而用功布拂仿者謂拂仿去凶邪之

氣也云三有聲存神也者按曾子問亦云祝聲三鄭

云警神也即此存神也云舊說以為聲噫興者鄭註

曾子問云聲噫**燭入**○**炤徹與啓肆者**○**啓肆者**

歆亦是舊說也



釋曰上云二燭此鄭云炤徹與啓肆則一**祝降與夏**

祝交于階下取銘置于重○夏戶雅反祝之六反後

皆放此重直龍反後放此

祝降者祝徹宿奠降也與夏祝交事相接也夏祝

取銘置于重為啓肆遷之吉事交相左凶事交相右

今文銘皆作名商夏作周祝也燭既入室時周祝

從而入室徹宿奠降降時夏祝自下升取銘降置于

重為妨啓殯故也云祝降者祝徹宿奠降也者謂昨

暮所設夕奠經宿故謂之宿奠也此宿奠擬朝廟所

用即下云重先奠從者是也此奠所徹所置之處雖

周祝降階時當近東夏祝升階當近西是交相右也
云今文銘皆作名者此銘及下陳銘器云取銘置于
茵已者皆銘但銘書 **踊無算** **主人也** **釋曰**下
作名亦通一塗也 **主人也** **釋曰**下
文云商祝拂柩則踊無算當知開棺柩之 **商祝拂柩**
時以其踊為哀號之已甚故知主人也

用功布幘用夷衾 **吾反** **拂去塵也覆之為其形**
露 **呂反** **拂去至形露** **釋曰**開柩以出時是
得覆棺於後朝廟及入壙雖不言用夷衾 **遷于祖用**
又無徹文以覆棺言之當隨柩入壙矣

軸 **遷徙也徙於祖朝祖廟也檀弓曰殷朝而殯於**
祖周朝而遂葬蓋象平生時將出必辭尊者軸輶軸
也軸狀如轉轆刻兩頭為輶輶狀如長牀穿程前後

著金而關軸焉大夫諸侯以上有四周謂之輶天子
畫之以龍 **輶九勇反麟音鄰輶音** **龍** **遷徙至以**
此畫由足西面論以柩朝廟之事云遷于祖用軸者
謂朝廟之時從殯宮遷移于祖廟朝時用輶軸載之
按士喪禮將殯云棺入主人不哭升棺用軸則遷于
祖時亦升輶軸於階上載之挽柩而下若然未升輶
陳之當在堂下是以下記云夷牀輶軸于西階東註
云明階間者位近西夷牀輶于祖廟輶軸于殯宮
而言階間明在堂下也云檀弓曰殷朝而殯于祖者
殷人將殯之時先朝廟記乃殯至葬時不復朝也云
周朝而隨葬者周人殯于路寢至葬時乃朝朝訖而
遂葬引之者證經將葬朝祖之事云蓋象平生將出
必辭尊者曲禮云出必告反必面是也按聘禮大夫
將出聘告于禰乃行介無告禰之事故不得象之云
軸輶軸也者下記云夷牀輶軸是也云輶狀如轉轆
者此以漢法況之漢法名轉輶為轉轆轆輪也故士

義禮疏



喪禮云升棺用軸註云軸軼軸也軼狀如牀軸其輪輓而行是以輪為轆也云刻兩頭為軼者以軸頭為軼刻軸使兩頭細穿入軼之兩髀前後二者皆然云軼狀如長牀穿程前後著金而關軸焉者此軼既云長如牀則有先後兩畔之木狀如牀髀厚大為之兩畔為孔著金鉏於中前後兩畔皆然後關軸於其中言程者以其厚大可以容軸故名此木為程也云大夫諸侯以上有四周謂之輶者大夫殯葬雖不用輶士朝廟用軼軸則大夫朝廟當用輶諸侯天子殯葬朝廟皆用輶但天子畫轅為龍謂之龍輶檀弓諸侯云輶天子云葢塗龍輶是也此重先奠從燭從柩輶皆有四周為輶故名為輶也

從燭從主人從

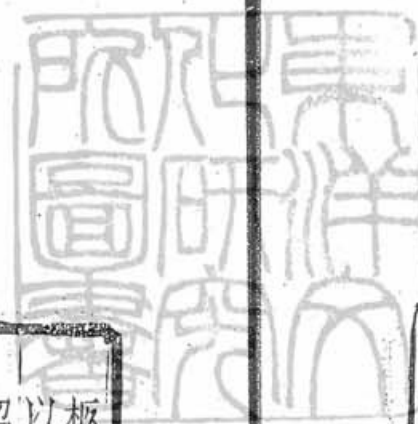
後○從才用反

行之序也主人從者

丈夫由右婦人由左以服之親疏為先後各從其昭

穆男賓在前女賓在後

論發殯宮鄉祖廟之次序



柩之前後皆有燭者以其柩車為隔恐闇故各有燭以昭道若至廟燭在前者升炤正柩在後者在階下炤升柩故下記云燭先入者升堂東楹之南西面後入者西階東北面在下是也云主人從者丈夫由右婦人由左以服之親疏為先後者經直云主人從者以主人為首者而言故鄭總舉男子婦人并五服而言知男子由右婦人由左者以內則云道路男子由右女子由左鄭云地道尊右彼謂吉時此雖凶禮亦依之也云親疏為先後各從其昭穆者假令昭親則在先昭疏則在後就同昭穆之中又以年之大小為先後男從主人後女從主婦後云男賓在前女賓在後者謂無服者亦各從五服男子婦人之後為序也

升自西階

柩也猶用子道不由阼也

柩也至

曰云猶用子道不由阼也者按曲禮云為人子者升降不由阼階今以柩朝祖故用子道不由阼也

俟于下東面北上

俟正柩也

曰既升階當正之

於夷牀之上北首既正乃設奠故云侯正柩也主人從升婦人升東面衆人

東卽位 東方之位 **婦** 從柩而升言婦人升東面

不言主人西面也云衆人東卽位者唯主人主婦升自

衆主人以下從柩至西階 **正柩于兩楹間用夷牀**

兩楹間象鄉戶牖也是時柩北首 亮反 **兩楹**

釋曰云兩楹間象鄉戶牖也者以其戶牖之間賓

客之位亦是人君受臣子朝事之處父母神之所在

故於兩楹之間北面鄉之若言鄉戶牖則在兩楹間

而近西矣故下記云夷牀輶軸饌于西階東饌夷牀

侯正柩而言西階東則正柩于楹間近西可知矣云

是時柩北首者既言朝祖不可以足鄉之又自上以

來設奠皆升自阼階今此文設奠升降皆自西階

下鄭註云奠升不由阼階柩北首辟其足以此而言

此時柩北首明矣 **主人柩東西面置重如初** 如殯宮時也

婦 如殯宮時也 釋曰主人主婦從柩升卽當西

面東面鄉柩主婦上文卽言東面至此乃言主人

西面者以其主婦東面位不改故從柩升因言東面

男子在柩東西面既改西面位故特正柩訖乃言西

面也其重依上文序次之時重先不先置者以其上

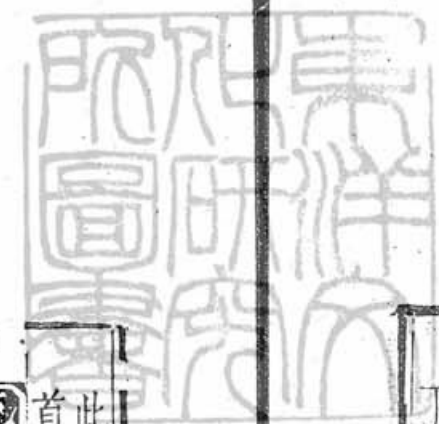
待正柩訖乃置之云如初者亦如上篇三分庭一在

南二在北而置之故 **席升設于柩西奠設如初** 巾之

升降自西階 巾如字 **序** 設于柩之西直柩之西

當西階也從奠設如初東面也不統於柩神不西面

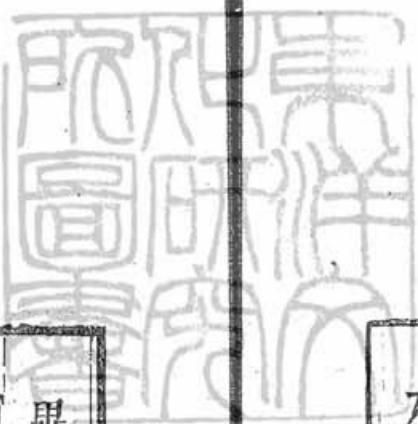
也不設柩東東非神位也巾之者爲禦當風塵 **席**



牖之南席北鋪之自然當西階之上云從奠設如初
 東面也者謂如殯宮朝夕奠設于室中者從柩而來
 此還是彼朝夕奠脯醢禮酒據室中東面設之於席
 前也云不統於柩神不西面也者謂不近柩設奠若
 近柩則統於柩為神不西面故不近東統於柩知神
 不西面者特牲少牢皆設席于東面則天子諸侯
 亦不西面可知云不設柩東東非神位也者此亦據
 神位在與不在東而言也若然小斂奠設於尸東者
 以其始死未忍異於生大斂以後奠皆設於室中亦
 不統於柩此奠不設于室中神所在非奠死者
 之處故也云巾之者為禦當風塵者按禮記檀弓云
 喪不剃奠也與祭肉也與據小斂大斂之等也有牲
 肉故不裸露故巾之以此宿奠脯醢醴酒無祭肉巾
 之者以朝夕奠在室不巾此雖無祭肉為在堂風塵
 故巾之異於朝夕在室者也

主人踊無算降拜賓即位踊襲主婦
 及親者由足西面

設奠時婦人皆室戶西南面奠



畢乃得東面親者西面堂上迫疏者可以居房中

設奠至房中釋曰云降拜賓即位踊襲者賓謂
 在殯宮看主人開殯朝祖之賓襲者主人從殯宮中
 降拜賓入即位袒至此乃襲襲者先即位踊踊訖乃
 襲經于序東云設奠時婦人皆室戶西南面奠畢乃
 得東面者知婦人戶西南面按下記云將載柩所及
 執事舉奠戶西南面東上則知此設之時婦人辟之
 之戶西南面待設奠訖乃由柩足鄉柩東西面不即
 鄉柩東西面者以主人在柩東待設奠訖主人降拜
 賓婦人乃得東也若然云親者西面則大功以上相
 隨向西面也又云堂上迫疏者可以居房中者以其
 言親者西面明疏者小功以下不得堂上

榮北軒求反

薦進也進車者象生時將行陳駕

也今時謂之魂車軒轅也車當東榮東陳西上於中

庭 釋曰自此盡還出論薦車馬
 設遷祖奠之事薦車者以明且將行故豫陳車
 云進車者象生時將行陳駕也者按曲禮云若車將
 駕則僕執策立於馬前已駕僕展軛是生時將行陳
 駕今死者將葬亦陳車象之也云今時謂之魂車者
 鄭與淡沙況之以其神靈在焉故謂魂車也云輶轅
 也者周禮考工記有輶人爲輶輶亦謂之輶故云輶
 輶也云車當東榮東陳西上於中庭者此車既非載
 輶之車卽下記云薦乘車道車橐車以次言之則先
 陳乘車次陳道車次陳橐車知東陳西上者下云陳
 明器于乘車之西明器繼乘車而西明乘車在上已
 東有道車橐車故知三者西上也乘車既當東榮則
 三者不當中庭而云中庭者據南北之中庭不據東
 西爲中庭也何者以下經云薦馬入門三分庭一在
 南馬右還出薦馬者當車南在 **質明滅燭** 質正也
 庭近南明車近北當中庭矣 **質明滅燭** 質正也
 釋曰自啓殯至此時在殯宮在道及祖廟皆有 **徹**
 二燭爲明以尚早故也令至正明故滅燭也

者升自阼階降自西階 徹者辟新奠不設序西南
 已再設爲 **褻** 遷祖之奠將設新故徹去從奠以辟
 新奠也云不設序西南已再設爲褻者謂徹從奠不
 設于序西南爲再設褻贖故不設也其再設者啓殯
 前夕時一設至此朝 **乃奠如初升降自西階** 爲遷
 廟又設是再設也

祖奠也奠升不由阼階 北首辟其足
 曰云爲遷祖奠也者謂遷柩朝祖之奠也云如初者
 亦爲柩西當階之上東面席前爲之則同其饌則異
 以其上三鼎及東方饌皆大斂之奠是也云奠升不
 由阼階柩北首辟其足者以前大斂小斂及朝奠皆
 升自阼階降自西階今此遷祖奠升不由阼階故云
 辟足辟足者以其來往不可由首又飲食之事不可
 褻之由足故升自西階也若然徹時 **主人要節而踊**

節升降 **節升降** 釋曰云節升降者奠升時主人踊降時婦人踊由重南主人踊此 **薦馬纓三就入門北面交轡圜人夾牽之** 不言婦人 文不具也

駕車之馬每車二疋纓今馬鞅也就成也諸侯之

臣飾纓以三色而三成此三色者蓋條絲也其著之

如屬然天子之臣如其命數王之革路絲條圜人養

馬者在左右曰夾既奠乃薦馬者為其踐汚廟中也

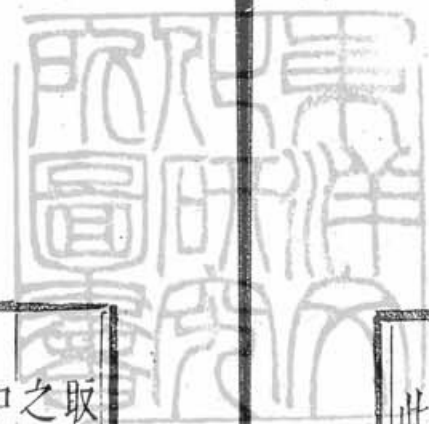
凡入門參分庭一在南 馬并薦纓者纓為馬設故

與馬同時薦之按下記云薦乘車又云纓轡貝勒縣

于衡又云道車載朝服豪華車載簞笠註云道車豪華

之纓轡及勒亦縣于衡也若然薦車之時纓縣于衡

此薦馬得有纓者以薦車時縣于衡至此薦馬時又



取而用之故兩見之也云駕車之馬者即上文薦車

之馬也云每車二疋者下經云公賄兩馬士制也故

知此車有三乘馬則六疋矣云纓今馬鞅也者古者

謂之纓漢時謂之鞅故舉漢法為況也云諸侯之臣

飾纓以三色而三成者以此下士薦馬纓三就則不

依命數則大夫亦同三色知者按巾車上公纓九就

侯伯纓七就子男纓五就諸侯之臣不得與子男同

五就故知與士同三就此三色則如聘禮記三色朱

白蒼也云此三色者蓋條絲也者謂以絲為條無正

文故云蓋以擬之云著之如屬然者鄭註巾車云玉

侯同但天子之士三命以下不得依命少於諸侯之臣當同色與諸侯之臣同矣若然公之孤四命以降於天子大夫宜與三卿同三色也云王之革路條纓者王革路木路不用屬而用繚絲為纓與此纓三色者同故引為證也云圍人養馬者按周禮授人職云乘馬一師四圍是圍人以養馬以其養馬故使之薦也云在左右曰夾者以車三乘馬則六匹每馬二人交轡牽之故云在左右曰夾云既奠乃薦者為其踐汚廟中者車馬將祖之物前薦車在奠上今此薦馬在奠後者欲其既薦即出恐踐汚廟中故後薦之也云凡入門參分庭一在南者大斂陳事在庭分為三分一分在此則繼堂而言一分在南則繼門而言此既繼門故云三分庭一在南又御者執策立于馬後不言門左門右則當門之北矣

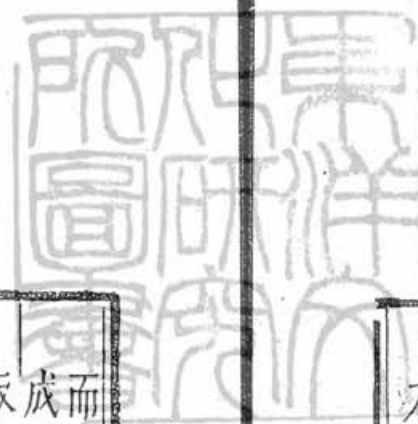
哭成踊右還出

主人於是乃哭踊者薦車之禮成

於薦馬

踊

主人至薦馬○釋曰云主人於是乃哭踊者薦車之禮成於薦馬者以其車得馬



而成故前薦車時主人不哭踊至薦馬乃哭是由車成於薦馬故也主人哭踊訖馬則右還而出右者亦取便

賓出主人送于門外○有司請祖期亦因在

外位請之當以告賓每事畢徹出將行而飲酒曰祖

祖始也

時飾柩車之事此賓即上來弔主人啓殯者朝廟事畢而出主人送之云亦因在外位請之者上既夕哭訖因外位請啓期故云亦也此經不言告

賓知告賓者若不告賓時至則設何須請啓故知擬告賓故云當以告賓也云每事畢徹出者有司請期之禮每皆待事畢因主人出在外位乃請之言每事者篇首云請期此云請祖期下文請葬期皆因出在外位請之故云每事也云將行而飲酒曰祖祖始也者按詩有韓侯出祖出宿于屠顯父薦之清酒百壺又云出宿于涉飲餞于祖皆始行故曰祖也

曰祖此死者將行亦曰祖為始行故曰祖也

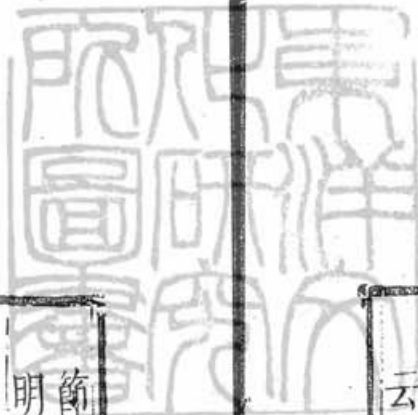
側 側跌也謂將過中之時此主人辭以上文有司

請主人祖期主人答之曰日側者昃是傍側亦為特義轉為昃者取差跌之義故從昃也云過中之時者則尚書無逸云文王至於日中昃昃即側也 主人入祖乃載踊無算卒束

襲 袒為載變也舉柩卻下而載之束束棺于柩車

賓出遂匠納車于階間謂此車袒為至此車釋曰云袒為載變

也者將載主人先祖乃載故云為載變也云乃舉柩卻下而載之者卻猶却也鄉柩在堂北首今卻下以足鄉前下堂載于車故謂之為卻也云束束棺於柩車者按禮記喪大記云君蓋用漆三衽三束檀弓曰棺束縮二橫三彼是棺束此經先云載下乃云卒束則束非棺束是載柩訖乃以物束棺使與柩車相持不動也云賓出遂匠納車于階間謂此車者按下記云既正柩賓出遂匠納車于階間此經不辨納車時



節故鄭 降奠當前束下遷祖之奠也當前束猶當

尸隅也亦在柩車西東有前後也下遷至後也釋曰卒束乃

云降奠則未束以前其奠使人執之待束訖乃降奠之當束也云當前束猶當尸隅也者下記云即牀而奠當牀彼在尸東此在柩車西當束東亦當隅故取而言也云束有前後也者以經既言前束則有後束可知故云 商祝飾柩一池紐前經後緇齊三采無貝

有前後也 〇紐女九反經丑貞反飾柩為設牆柳也巾奠乃

齊如字劉才計反註同 牆謂此也牆有布帷柳有布荒池者象宮室之承雷

以竹為之狀如小車笄衣以青白一池縣於柳前士

不揄絞紐所以聯帷荒前赤後黑因為飾左右面

各有前後齊居柳之中央若今小車蓋上蕤矣以三采繒爲之上朱中白下蒼著以絮元士以上有貝雷。力又反苓力丁反衣以於既反縣。音玄揄音遙絞互交反蕤次誰反。釋曰此並飾車之事其柅車卽周禮蜃車也四輪迫地其舉亦狀如長牀兩畔豎軛子以帷繞之上以荒一池縣於前面荒之瓜端荒上中央加齊云飾柅爲設牆柳也者卽加帷荒是也云中奠乃牆下記文鄭引之者以此經直云飾柅不言設牆時節故記人辨之以中覆奠乃牆謂比飾柅者也云牆有布帷柳有布荒者按喪大記云飾棺君龍帷黼荒大夫畫帷畫荒士布帷布荒鄭註云布帷布荒者白布也君大夫加文車焉此註牆柳別按喪大記註又云在旁曰帷在上曰荒皆所以衣柳也則帷荒總名爲柳者按縫人云衣娶柳之材鄭註必先纏衣其木乃以張飾也柳之言聚諸飾之所聚若然對而言之則帷爲牆象宮室有牆壁



荒爲柳以其荒有黼黻及齊三采諸色所聚故得柳名總而言之皆得爲牆中奠乃牆及檀弓云周人牆置娶皆牆中兼有柳縫人衣娶柳之材柳中兼牆矣鄭註喪大記云荒蒙也取蒙覆之義云池者兼宮室之承雷以竹爲之者生人宮室以木爲承雷仰之以承雷水死者無水可承故用竹而覆之直取象平生有而已云狀如小車簦衣以青布者此鄭依漢禮而言云一池縣於柳前者按喪大記君三池大夫二池士一池君三池三面而有大夫二池縣於兩相士一池縣於柳前面而已云士不揄絞者按雜記云大夫不揄絞屬于池下揄者依爾雅釋鳥云江淮而南青贊五采皆備成章曰鷄者倉黃之色則人君於倉黃色繪上又畫鷄雉之形縣於池下大夫則闕之故云大夫則不揄絞屬於池下揄絞一名振容故喪大記云大夫不振容振容者車行振動以爲容儀但大夫不振容池下仍有銅魚縣之士不但揄絞又無銅魚故喪大記大夫有魚躍拂池士則無鄭註云士則去魚云左右面各有前後者柅車左右以有帷分兩

義禮疏

卷之十三

禮記

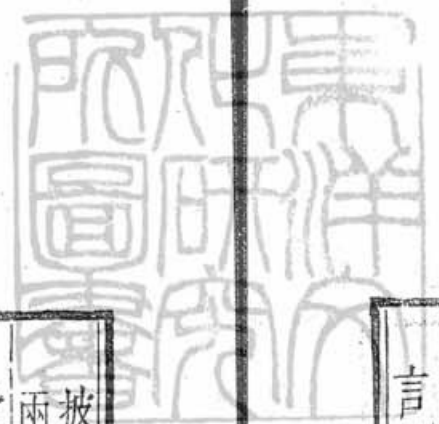
相各有前後故云前經後緇云齊居柳之中央者雖無正文以其言齊若人之齊亦居身之中央也云若今小車蓋上裝矣者漢時小車蓋上有裝在蓋之中央故舉以為說云以三采繪為之上朱中白下蒼者按聘禮記云三采朱白蒼彼據縹籍用三采先朱次白下蒼此為齊用三采亦當然故取以為義也云著以絮者既云齊當人所覩見故知以絮著之使高知元士以上有貝者按喪大記云君齊五采五貝大夫齊三采三貝士齊三采一貝鄭註云齊象車蓋裝縫合雜采為之形如爪分然綴貝落其上及旁是彼士為天子元士元士已上皆有貝

設披○披彼披輅也此諸侯之士故云無貝也

柳棺上貫結於戴人君旁牽之以備傾喪大記曰士

戴前纁後緇二披用纁今文披皆為藩

曰云披輅柳棺上貫結於戴者按喪大記註云戴之言值也所以連繫棺束與柳材使相值因而結前後

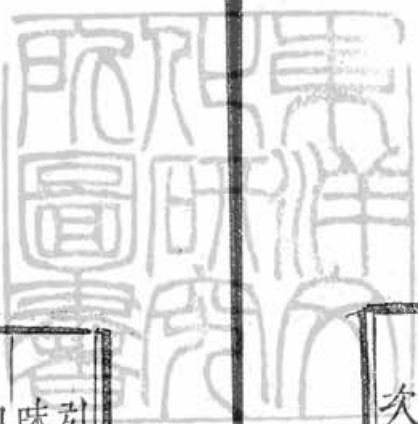


披也此註云披輅柳棺上貫結於戴以此而言則戴兩頭皆結于柳材又以披在棺上輅過然後貫穿戴之連繫棺束者乃結于戴餘披出之於外使人持之一畔有二為前後披故下記云執披者旁四人註云前後左右各二人是也人君則三披各三人持之備傾虧也引喪大記者證披連戴而施之也云二披用纁者與戴所用異大夫與人君則戴與披用物同故喪大記云君纁戴六纁披六大夫戴前纁後玄披亦如之是其用物同也云今文披皆為藩者言皆者此文披及下文商祝御柩執披并下記執披者三字皆為藩今不屬引屬猶著也引所以引柩車在軸輻從之也

曰緇古者人引柩春秋傳曰坐引而哭之三

之三○釋曰云引所以引柩車者引謂緇繩屬著於柩車云在軸輻曰緇者士朝廟時用軸大夫已上用輻故并言之言緇見繩體言引見用力故鄭註周禮亦云在車曰緇行道曰引云古者人引柩者雜記乘

人專道而行又云諸侯五百大夫三百皆是引人也
 言古者人引對漢以來不使人引也引春秋者按定
 公九年左氏傳云齊侯伐晉夷儀敝無存死之齊侯
 與之屏軒而先歸之坐引者以師哭之親推之三註
 云坐而飲食之此鄭略引之云坐引者亦謂飲食之
 而哭之三者亦謂公親推之三也引之者證古者人
 引**陳明器於乘車之西**○乘繩證反註**明器藏器**
 也檀弓曰其曰明器神明之也言神明者異於生器
 竹不成用瓦不成味木不成斲琴瑟張而不平筭笙
 備而不和有鐘磬而無箛篥陳器於乘車之西則重
 之北也○味武葛**明器**至北也○釋曰云明器
 反劉音妹**藏器**也者自筭以下皆是藏器
 故下云器西南上結又云茵註云茵在抗木上陳器
 次而北也則自苞筭以下總曰藏器以其俱入壙也



引檀弓者按彼註成猶善也竹不可善用謂邊無膝
 味當竹沫沫饋也又云琴瑟張而不平筭笙備而不
 和註云無宮商之調又云有鐘磬而無篥篥註云不
 縣之也橫曰篥植曰簾云陳器乘車之西則重之北
 者無正文上薦車云直東榮繼廟屋而言上註云中
 庭不得云近北明車近不在重今東陳於乘車之西
 明重北**折橫覆之**○折之設**折猶廢也方鑿連木**
 可知反後皆同

為之蓋如牀而縮者三橫者五無簣窆事畢加之壙
 上以承抗席橫陳之者為苞筭以下綽於其北便也

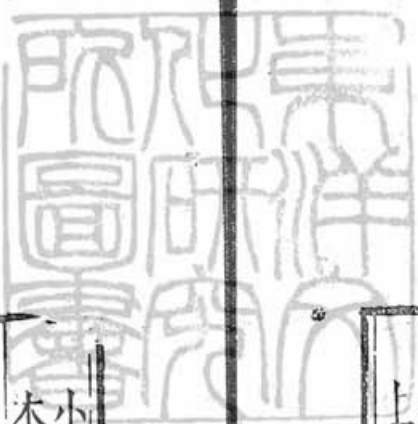
覆之見善面也○廢九委反窆彼驗反**折猶至**
 綽側耕反見賢遍反

曰云折橫覆之者鄭云蓋如牀則加於壙上時南北
 長東西短今經云橫明知其長者東西陳之言覆之
 見善面則折加於壙時擬鄉上看之為面故善者鄉
 下今陳之取鄉下看之故反覆善面鄉上也云折猶

廢也者以其空再加之於壙上所以承抗席若廢藏
 物然故云折猶廢也云方鑿連木為之蓋如牀而縮
 者三橫者五無簣者此無正文以經云橫覆之明有
 從對之既為縱橫即知有長短廣狹以承抗席故為
 如牀解之又知縮者三橫者五亦約茵為抗木但於
 壙口承抗席宜大於茵與抗木故知縮三橫五也知
 無簣者以其縮三橫五以當簣處故無簣也知窆事
 畢加之壙上以承抗席者下葬時窆事畢云加折卻
 之加抗席覆之是折窆事畢加之壙上承抗席也云
 橫陳之者為苞筭以下紵于其北便也者鄭解折不
 縮者南北順陳而橫陳之意為折橫陳
 則東西廣是以苞筭陳之於北便也
抗木橫三縮

二 抗禦也所以禦止土者其橫與縮各足掩壙

席之上故知以禦土也其橫與縮各足掩壙者以其
 壙口大小雖無文但明器之等皆由羨道入壙口唯
 以下棺則壙口大



小容棺而已今抗加抗席三音剛後皆同

以禦塵又加此抗席三領於抗木之上知抗木不

在折上者以抗木直言橫三縮二不言加明別陳於

折北抗木之下而此云加於抗木之上可知抗席

之下而云加茵明又加於抗席之上此三者以後陳

者先用故先陳抗木於上次陳抗席而後陳茵先用

取後陳於上者便故也是以下文及葬時茵先入壙

窆事訖加折壙上則先用抗席後用抗木是其次也

若然折於抗席前用而不加於抗席之上者以長大

故別陳於南用之仍在茵後其茵用之在明器前入
 而陳之於明器上者以其同葬具故與抗木同陳於
 上也但抗席茵相重陳者以其入壙時相當又皆是
 縱橫重累之物故加重陳之也云席所以禦塵者上
 云抗木所以禦土此抗席云禦塵者以此二者在壙
 口以上承塵但抗木在上故云禦土抗席在下隔
 抗木慮有塵鄉下故云禦塵是以釋之有異也加

茵用疏布緝翦有幅亦縮二橫三

音茵

茵所以藉

棺者翦淺也幅緣之亦者亦抗木也及其用之木三

在上茵二在下象天三合地二人藏其中焉今文翦

作淺釋曰茵所至作淺。釋曰云加茵者謂以茵加

用大功疏麤之布云緝翦者緝則七入黑汁為緝翦

淺也謂染為淺緝之色言有幅者按下記云茵著用

茶實綏澤焉此鄭註云有幅緣之者則用一幅布為

之縫合兩邊幅為袋不去邊幅用之以盛著也故云

有幅也云茵所以藉棺者下葬時茵先入屬引乃窆

則茵與棺為藉故先入在棺之下也鄭云幅緣之者

蓋縫合既訖乃更以物緣此兩邊幅縫合之處使之

牢固不折壞因為篩也云亦者亦抗木也者抗木云

縮二橫三此亦縮二橫三故知亦者亦抗木也云及

其用之木三在上茵二在下故上抗木先云橫三後

云縮二此茵先云縮二後云橫三並據此陳列之時

鄭據入壙而言故云其用之也木三在上茵二在下

各舉一邊而言其實皆有二三云象天三合地二者

二則在下及其用之則茵三在下茵二在上以此而

言木與茵皆有天三合地二又云人藏其中焉者亦

謂渾天而言上下俱有天地人尸柩藏其中故說卦

云參天兩地又云立天之道立地之道立人之道為

三才器西南上精

耕反

精則

器目言之也陳明器以

西行南端為上精屈也不容則屈而反之

釋曰器目

○釋曰云器目言之也者器與

茵茵在抗木上陳

下為目即下文苞以下是也

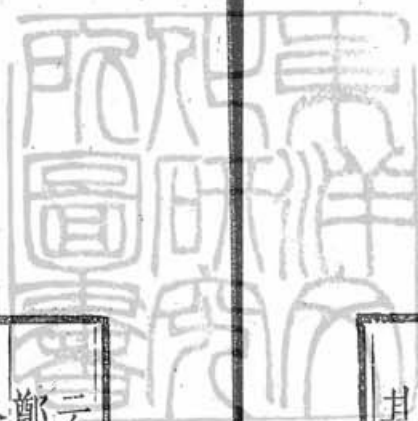
器次而北也

釋曰茵非明器而

言之故鄭云茵在抗木

苞二

所以裹奠羊豕之肉



三黍稷麥 **筩** 筩者種類也其容蓋與筩同一穀也。音本穀音斛。又戶角反。籩黍稷麥也。云筩者種類也者舊說云。籩器所以盛種此筩與籩盛種同類故舉以為况也。云其容蓋與筩同一穀也者按考工記。旒人為筩。實一穀。又云。豆實三而實三而成。籩按昭三年。晏子云。四升曰豆。豆實三而成。穀則穀受斗。二升此筩與筩同盛黍稷。知受一穀。斗二升約同之。無正文。故云蓋以疑之也。

醢醢屑 **冪** **用疏布**。冪鳥弄反。冪。冪瓦器其容亦蓋一穀。屑。薑桂之屑也。內則曰。屑桂與薑冪覆也。

今文冪皆作密。者以冪與醢等字從缶。瓦故知是。冪瓦至作密。釋曰。云冪瓦器者以冪與醢等字從缶。瓦故知是。

瓦器云其容亦蓋一穀者。聘禮記致饗餼云。甔十二升。則此甔約同之。故云蓋以疑之也。知屑是薑桂者。以其與內則屑桂與薑同。

云屑故引內則為證也。醢二醴酒冪用功布。醢反及註。醢亦瓦器。古文醢皆作醢。醢亦至作醢。音同。醢亦瓦器。古文醢皆作醢。醢亦至作醢。二者所盛須繼甔三而陳。皆木桁久之。音灸。桁所以度苞筩甔醢也。久當為灸。灸謂以蓋。

案塞其口每器異桁。木桁久之者。則自苞筩以下。皆塞之。置於木桁也。若然。既皆久塞。而甔醢獨云。冪者。以其苞筩之等。燥物宜苞塞之。而無冪甔醢。淫物非直久塞其口。又加冪覆之。云久當為灸。灸謂以蓋。按塞其口者。此亦如上。設重隔亦與之同。故讀從灸也。云每器異桁者。以其言用器。弓矢耒耜兩敦兩杆。皆木桁。故知每器別桁也。

義禮疏

義禮疏

義禮疏

義禮疏

義禮疏

義禮疏

義禮疏

義禮疏

義禮疏

義禮疏

義禮疏

義禮疏

義禮疏

義禮疏

義禮疏

義禮疏

義禮疏

槃匱匱實于槃中南流

○敦音對劉又都愛反杆音干本又作竿音同匱音移劉

音徒

何反此皆常用之器也杆盛湯漿槃匱盥器也流

匱口也今文杆為梓

○盛音成謂常用之器弓矢兵器

未耜農器敦杆食器槃匱洗

無祭器士禮略也大

夫以上兼用鬼器人器也

○知大夫以上兼用鬼器

人器也者按檀弓云宋襄公葬其夫人醯醢百甕曾

子曰既曰明器矣而又實之註云言名之為明器而

與祭器皆實之是亂鬼器與人器以此而言則明器

鬼器也祭器人器也士禮略無祭器空有明器而實

之大夫以上尊者備故兩有若兩有則實祭器不

實明器宋襄公既兩有而并實之故曾子非之

燕樂器可也與賓客燕飲用樂之器也

○釋曰言可者許其得用故云可也云與賓客宴

用樂之器也者則升歌有琴瑟庭中有特縣縣磬也

役器甲冑干箠

○箠則白此皆師役之器甲鎧冑

兜鍪干楯箠矢箠

○鎧苦代反兜下侯反鍪皆至

矢箠○釋曰此役器中有干箠無弓矢示不用故不

具上用器是常用之器故具陳之也云甲鎧冑兜鍪

者古者用皮故名甲冑後代用金故名鎧兜鍪隨世

為名故也但上下役用之器皆龜沽為之故下記云

弓矢之新沽功註云設之宜新沽六不用弓矢云沽

餘雖不言皆沽可知也但此箠是送死之具下記云

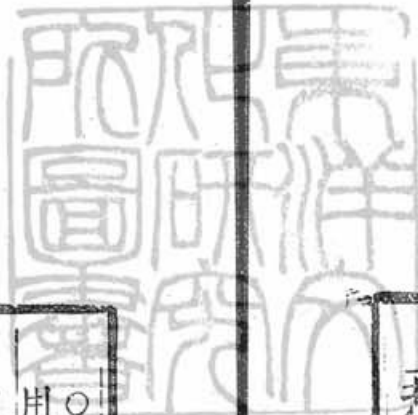
薦乘車鹿淺幣于箠革鞞者是燕器杖笠翼

甲反

燕居安體之器也笠竹篋蓋也翼扇

扇也○釋曰云燕居安體之器也者以杖者所以扶

身笠者所以禦暑翼者所以招涼而在燕居用之故



云燕居安體之器也云笠竹篋蓋也者篋竹青之皮以竹青皮為之

徹奠巾席俟于西方主人要節而踊巾席俟於西方祖奠將用焉要

節者來象升丈夫踊去象降婦人踊徹者由明器北

西面既徹由重南東不設于序西南者非宿奠也宿

奠必設者為神馮依之久也

釋曰自此盡入復位論

還車為祖奠之事此徹遷祖奠者為將還遷車更設

祖奠云巾席俟于西方祖奠將用焉者以下經云祖

還車還車訖布席設祖奠則布此巾席也故巾席俟

祖奠在西方也云節者來象升丈夫踊去象降婦人

踊者按上篇徹小斂大斂奠時皆升自阼階丈夫踊

降自西階婦人踊今奠在庭無升降之事直有往來

經云要節而踊明來象升丈夫踊去象降婦人踊但

此經直云主人要節知有婦人亦踊者以下經徹祖

奠時云徹者入丈夫踊設于西北婦人踊註云猶阼

階升時也徹設於柩車西北亦猶序西南是男子婦

人並有踊文則知此要節踊內亦兼婦人也云徹者

由明器北西面既徹由重東南者凡奠於堂室者皆

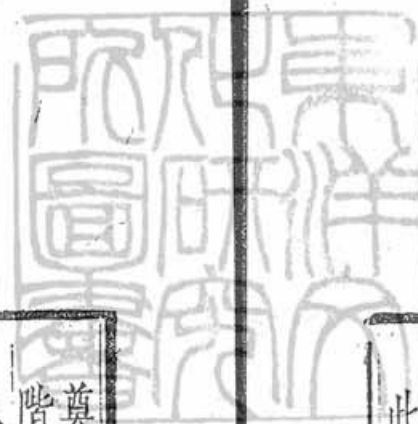
升自阼階降自西階奠於庭者亦由重北東方來陳

由重北而西徹訖由重南而東象升自阼階降自西

階也但設奠於柩車西而東面則徹者由奠東而西

面徹之也云不設於序西南者非宿奠也者以其大

斂小斂奠及夕奠乃皆經宿故皆設之于序西南為



徹故不設于序西南也

釋曰為將祖變

釋曰為將祖變

釋曰為將祖變

釋曰為將祖變

釋曰為將祖變

釋曰為將祖變

釋曰為將祖變

還柩鄉外為行始
釋曰商祝
轅鄉外也祖者始也為
行始去載處而已也
踊襲少南當前束
主人也

柩還則當前束南
主人至東南
人也者前袒是主人則此襲亦主人也經云少南鄭
云則當前束南者以其車未還之時當前束近北今
還車亦當南
婦人降即位于階間
為柩將去有時也

前束少南
位東上
鄉外階間空故婦人從堂上降在階間云
為柩將去有時者去有時即明且遣奠行之是時也
今此為行始也云位東上者以堂上時婦人在階階
西面統於堂下男子今柩車南還男子亦在車東故
婦人降亦東上統於男子也婦人不鄉車西者以車
西有祖奠故
祖還車不還器
祖有行漸車亦宜鄉
辟之在車後



外也器之陳自己南上
祖有至南上
釋曰祖

行始故須還鄉南故鄭云祖有行漸車亦宜鄉外也
不還器者鄭云器之陳自己南上南上者即上文茵
下註云茵在抗木上
祝取銘置于茵
重不藏故於

此移銘加于茵上
銘置于茵者重不藏故於

祖廟又置于重今將行置于茵者重不藏擬埋于廟
門左茵是入壙之物銘亦入壙之物故置于茵也是
以鄭云重不藏故於此移銘加于茵上也士無窆旌
唯有乘車所建攝盛之旃并此銘旌而已大夫以上
有窆旌通此二旌
二人還重左還
重與車馬還相

反由便也
重與至便也
釋曰云重與車馬還

右還鄉門為便重在門內面鄉北人在其南以
左還鄉門為便是以二者雖相反各以其便
布席

乃奠如初主人要節而踊車已祖可以為之奠也

是之謂祖奠而祖者祖奠既與遷祖奠同車西人

皆從車而來則此要節而踊一與遷祖奠同云車已

祖可以為之奠也者奠本為柩設其柩未安不得設

奠今車既還名之為祖尸柩已定可以為奠也云是

之謂祖奠者下記云祝饌祖奠于主人之南是謂之

奠薦馬如初柩動車還宜新之也

已薦馬今又薦馬者以柩車動而鄉賓出主人送

南為行始宜新之故薦馬如初也釋曰上

有司請葬期亦因在外位時釋曰亦因在外位時

外位時者亦上啓期祖期事畢在外位入復位主

故此亦因事畢出在外位時請葬期也

人也自死至于殯自啓至于葬主人及兄弟恒在內

位主人至內位。釋曰云主人也者以其送賓

於殯自啓至於葬主人及兄弟常在內位者自死至

於殯在內位據在殯宮中自啓至於葬在內位據在

祖廟中處雖不同在內不異故總言之云在內位者

始死未小斂已前位在尸東小斂後位在阼階下若

自啓之後在廟位公賙玄纁束馬兩車馬曰賙

亦在阼階下也公國君也賙所以助主人送葬也兩馬士制也春秋

傳曰宋景曹卒魯季康子使冉求賙之以馬曰其可

以稱旌繁乎公國至繁乎。釋曰自此盡入復

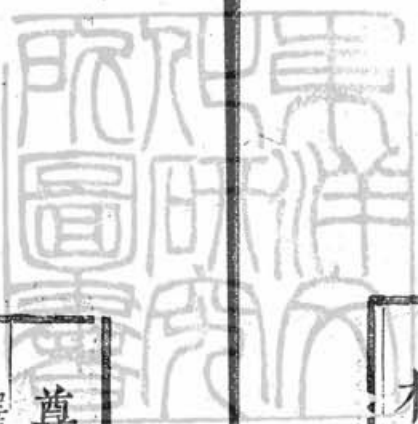
者公及大夫皆有臣臣皆尊其君呼之曰公故左氏

義禮疏 卷之三 三十一 源世閣

按兩小傳皆云車馬曰贈於生及送死者故云助主人送葬者也是以下註云贈奠于死生兩施是也云兩馬士制也者制謂士在家常乘之法若出使及征伐則乘駟馬其大夫以上則常乘駟馬故鄭駁異義云天子駕駟尚書康王之誥康王始即位云諸侯皆布乘黃朱詩云駟騶彭彭武王所乘魯頌云六轡耳耳禘公所乘小雅云駟牡駟騶大夫所乘是大夫以上駕駟之文也引春秋者左氏傳哀公二十三年春宋景曹卒註云景曹宋元公夫人小邾女季桓子外祖母又云季康子使冉有弔且送葬曰敝邑有社稷之事使肥與有職競焉是以不得助執紼使求從輿人註云輿衆也又云曰以肥之得備彌甥也註云彌遠也康子父之舅氏故稱彌甥又云有不腆先人之產馬使求薦諸夫人之宰其可以稱旌繁乎註云稱舉也繁馬飾繁纓也引之

擯者出請入告主人袒釋者證公有贈馬助人之事

杖迎于廟門外不哭先入門右北面及衆主人袒



尊君命也衆主人自若西面

釋尊君主西面○釋曰云尊君命也者謂

釋杖迎入是尊君命也故下文賓贈擯者出告須註云不迎則此經皆是尊君命故鄭無所指屬君命故鄭解經不哭又前文袒襲皆據主人此則衆主人亦袒亦是尊君命云衆主人自若西面者以其主人一人迎賓入門門東而右其餘衆主人不**馬入設**設迎賓明自若常位柩東西面可知也

於庭在重南設於庭在重南○釋曰以馬是庭實故云設於庭知在重南者以庭實法皆三分庭一在南設之又重北

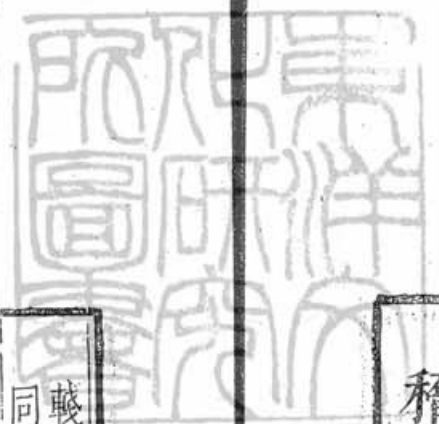
賓奉幣由馬西當陳明器不得設馬故知在重南也

前輅北面致命音路○賓使者幣玄纁也輅轅縛所以屬引由馬西則亦當前輅之西於是北面致命得

鄉柩與奠柩車在階間少前三分庭之北輅有前後

圖賓使至前後。釋曰：云賓使者，即士也。知者，士喪禮，君使人弔，註使人士也。禮使人各以其爵，故知是士也。云輅，輅，縛所以屬引者，謂以木縛於輅車，輅上以屬引於上，而挽之，故名輅，縛也。云由馬，東西則亦當前輅之西者，以經直云，當前輅不言輅之東西，及前後鄭以義言之，以其馬在重南，當門輅車在階間，少南亦當門賓由馬西北行，當前輅致命，明在輅西可知。云於是北面致命，得鄉輅與奠者，以賓當輅西經云，北面致命，明當奠輅之南北面，是得鄉輅與奠也。云輅車在階間，少前三分庭之北者，按下記云：遂匠納車于階間，是輅車在階間也。云少前者，上經祖還車訖，云少南，婦人降，即位於階間，明輅車少南是少前也。云三分庭之北者，以其中庭，陳明器不得在中庭，故知在三分庭之北，謂三分庭在北分之北。此解賓致命之處，云輅有前後者，以經云：主人哭拜前輅，明有後以對前，故知輅有前後也。

稽顙成踊，賓奠幣于棧左服出。
○奠如字，劉音定棧。反劉才產反註。



同戰

棧謂輅車也。凡士車制無漆飾，左服象授人授

其右也。服車箱，今文棧作戰。**圖**棧謂至作戰。釋曰：主人哭拜者，仍於

門右北面以賓致命，訖遂哭拜也。云成踊者，三者三凡九踊，云棧謂輅車也。凡士車制無漆飾者，此棧車即輅車，以其賓由輅西而致命，云奠幣於棧者，明此棧車輅車，即輅車四輪迫地，無漆飾，故言棧也。云左服象授人授其右也者，按聘禮宰授使者圭時，云左面使者在左，宰在右而授其右也。此車南鄉，以東為左，尸在車上，以東為右，故**宰由主人之北舉幣以東**

圖輅東主人位以東藏之。**圖**輅東主人位者，解經

由主人之北，以幣在車東，主人在車東，故宰由主人位北而鄉左服，上取幣以東藏之於內也。但此時主人仍在門東北面，此位雖無主人，既有定位，故宰由位北而取幣，不得履主人之位，故由主人之北也。

士受馬以出此士謂胥徒之長也有勇力者受馬

聘禮曰皮馬相間可也此士至可也○釋曰云

力者受馬不得為屬士者以其受幣者宜尊受馬者

宜卑故知受馬是胥徒之長以其受馬故知有勇力

者也若然婚禮記云士受皮註云士謂中士下士不

為胥徒者彼主人親受幣明受皮非胥徒是正士也

引聘禮者欲見主人送于外門外拜襲入復位杖

此用皮亦可也釋曰主人既送賓還賓賙者將命賓卿大夫士

也釋曰賓卿大夫士也○釋曰自此盡知生者賙論

也賓及兄弟賙奠之事云賓卿大夫士也者以其

上云君下有兄弟則此賓是國中三卿五大夫二十

七士可知言將命者身不來遣使者將命告主人

賓者請入告出告須不迎告曰孤某須至某須

奉幣擯者先入賓從致命如初初公使者主人拜

于位不踊柩車東位也既啓之後與左室同

車至室同釋曰云既啓之後與在室同者按上篇

始死時云庶兄弟禭使人以將命于室主人拜于位

此主人亦拜于位俱是不為賓出故賓奠幣如初舉

幣受馬如初擯者出請賓出在外請之為其復有

事復有事者以其賓既行賙訖出更請之為其復

初士受羊如受馬又請士亦謂胥徒之長又復也

圖故知亦胥徒之類但受羊不須勇力故鄭不言也

若賻音附賻之言補也助也貨財曰賻至曰賻

賻者公羊傳文也入告主人出門左西面賓東面將

命主人出者賻主施于主人主人至主人

人者以下經云知生者賻是施于主人也按春秋文

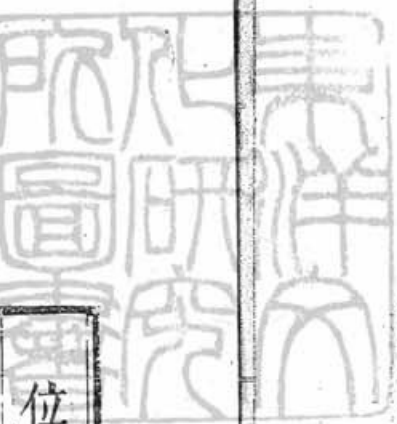
五年春王使榮叔歸舍且唱傳譏一人兼二事此賓

所以兼事者彼譏一人獨行不與介各行故譏若雜

記云上客弔即其介各行含禭賻則不譏則卿大夫

士禮一人行主人拜賓坐委之宰由主人之北東面

舉之反位坐委之明主人哀戚志不在受人物反



位反主人之後位坐委至後位釋曰鄭知反

門東西面而云宰由主人之北鄉賓奠幣之處舉幣

明宰位在主人之後故得由主人之北西行是以宰

位之後也若無器則梧受之梧五謂對相授不

委地謂對至委地釋曰以堂上授有並受法

器則對面相授受故云梧受又請賓告事舉拜送入

之梧即逆也對面相逢受也

贈者將命贈送賓者出請納賓如初如其入告

出告須如其至告須釋曰謂如上賓賓奠幣

如初亦於棧左服若就器則坐奠于陳陳如字

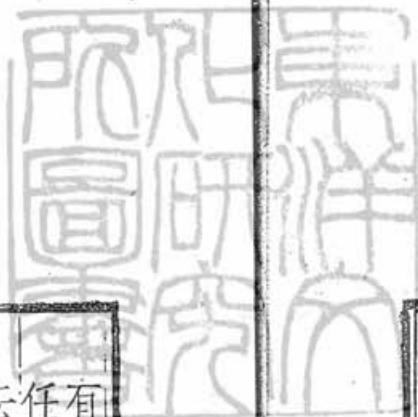
凡將禮必請而后拜送
釋曰：知贈無常者，按下記云：凡贈幣無常。註云：賓之贈也。玩好曰贈，在所以言玩好者，謂生時玩好之具與死者相知，皆可以贈死者。故此經云：若就器則坐奠于陳者，就器則是玩好之器也。云：陳明器之陳者，以其廟中所陳者，唯明器即陳于車之西以外，或言薦，或言設，無言陳者，故指明器而言也。

必人意
釋曰：雖知至人意。釋曰：云君子不必人必人意。意者義取孔子云：無必無固之言也。

弟贈奠可也
兄弟有服親者可且贈且奠許其厚也。贈奠於死生兩施。

也
兄弟有服親者喪服傳云：凡小功以下為兄弟。既言兄弟，明有服親者也。知非大功以上者，以大功以上有同財之義，無致贈奠之法云。

其奠兄弟許其貳
贈兼奠而上經亦賓商有贈有奠。其奠兄弟許其貳，贈兼奠而上經亦賓商有贈有奠。



而不奠
所知通問相知也。降於兄弟奠施於死者為多故不奠。所知至不奠。釋曰：云所知通問，知言降於兄弟者，許贈不許奠也。云奠施於死者為多故不奠者，但贈與奠皆生死兩施，其奠雖兩施施於死者為多，知者以其言奠為死者而行。知死者贈，故知於死者為多，所知為疏不許行之也。

知生者
各主於所知。云各主於所知。釋曰：贈是玩好施於死者，故知死者行之。是各施於所知也。

贈於方若九若七若五
方板也。書贈奠贈之人

方板也
書贈奠贈之人

書
贈之人

贈之人
贈之人

贈之人
贈之人

名與其物於板每板若九行若七行若五行○行並戶郎反

書遣於策策簡也遣猶送也謂所當藏物茵

行數不同 **策簡**也遣猶送也謂所當藏物茵

以下 **策簡**至以下 釋曰云策簡者編連為策

往以上書贈云方此言書遣於策不同者聘禮記云百

名故書於方則盡遣送死者明器之等并贈死者玩

好之物各字多故書之於策策書明器之物應在上

文而於此言之者遣中并有贈物 **乃代哭如初**棺

故在賓客贈賻與贈之下特書也 **乃代哭如初**棺

○釋曰按喪大記大夫以上官代哭士無官以親隣

伐哭云初謂既小斂時者按喪大記小斂之後乃代

哭初死直主人哭不絕聲士二日小斂 **宵為燎于門內**

斂小斂主人懈怠容更代而哭也 **宵為燎于門內**

之右為哭者為明 **宵為燎于門內**

於柩車西鬼神尚幽闇不須明柩車東有主 **厥明陳**

人皆間有婦人故於門右照之為明而哭也 **厥明陳**

鼎五于門外如初鼎五羊豕魚腊鮮獸各一鼎也

士禮特牲三鼎盛葬奠加一等用少牢也如初如大

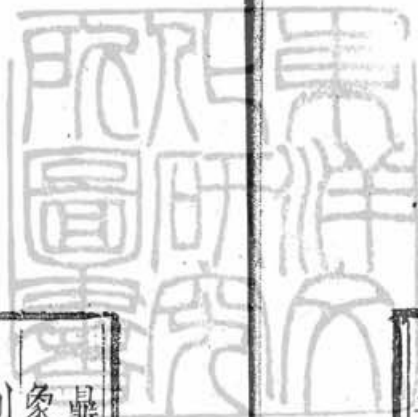
斂奠時 **鼎五**至奠時 釋曰自此盡主人要節

事知五鼎是羊豕魚腊鮮獸各一鼎者以下經云羊

左胙豕亦如之魚腊鮮獸皆如初與少牢禮同故知

也云士禮特牲三鼎者特牲饋食禮陳三鼎故知也

時云如殯謂如大斂明此云如初亦如人斂在廟門外及東方之饌也雖如大斂鼎數仍不同以其大斂三鼎此則五鼎然大小斂時無黍稷朔月則有黍稷此葬奠又無黍稷者大斂前無黍稷者以奠初死至朔月乃有之故鄭註云至此乃有黍稷今葬奠更無黍稷者以其始死至殯自啓至葬其禮同故無黍稷亦同也凡牢鼎數或多或少不同若用特豚者或一鼎或三鼎若士冠禮醮子及婚禮盥饋并小斂之奠與朝禰之奠皆一鼎也三鼎者婚禮同牢士喪大斂少牢者或三鼎或五鼎而三鼎者則有司徹云陳三鼎如初以其繹祭殺之於正祭故用少牢而鼎三也五鼎者少牢五鼎大夫之常事此葬奠士攝之奠用少牢亦五鼎聘禮致飧衆介皆少牢亦五鼎玉藻諸侯朔月少牢亦五鼎其用大牢者或七或九或十或十二其云七鼎九鼎者公食大夫下大夫大牢鼎七大夫鼎九是也鼎十與十二者聘禮致飧於賓飪一牢鼎九羞鼎三是十二也又云上介飪一牢鼎七羞



鼎三是其十若然按郊特牲云鼎俎奇而籩豆偶以象陰陽鼎有十與十二者以其正鼎與陪鼎各別數則為奇

其實羊左胖 ○音判 ○反吉祭也言左胖者禮不殊骨也

反吉至骨也 ○釋曰云反吉祭也者胖故云反吉祭也云言左胖者體不殊骨也者既言左胖則左邊共為一段故云體不殊骨雖然下云脾

不升則除脾以下膊胛仍升之則於上肩脅脊別升則左胖仍為三段矣而云體不殊骨據脊脅以上膊

胛已下共為一亦脾不升 ○脾步禮反 ○周貴肩賤

得為體不殊骨也

脾古文脾作脾 ○者則膊已上去之取膊胛已下云

周貴肩賤脾者按祭統云殷人**腸五胃五**亦盛之

也 貴脾周人貴肩故云脾不升 ○釋曰亦盛之者以其不用特牲

也 而用少牢是盛葬奠按少牢用腸三胃三今加

至五亦是離肺也。離肺者按少儀云牛羊之肺離而不提心註云提猶絕也。擗離之不絕中央少許使易絕以祭耳。此為食而舉亦名豕亦如之。豚解無腸胃。如之如羊左脾。

脾不升離肺也。豚解解之如解豚亦前肩後肫脊脅

而已無腸胃者君子不食溷腓。○肫劉音純又之春

反溷音患又戶困反。○如之至溷腓。○釋曰亦如之鄭云如之如羊左

與羊異以其羊則體不殊骨上下共為一段此豕之

左脾仍為四段矣。云亦前肩後肫脊脅而已者鄭欲

為四段與羊異也。云君子不食溷腓者禮記少儀文

似於人穢引之者證不取腸胃之義也。魚膾鮮獸

皆如初。鮮新殺者士腊用兔加鮮獸而無膚者豕

既豚解略之。○鮮新至略之。○釋曰云士腊用兔

者皆用兔必知士腊用兔者雖無正文按少牢禮大

夫腊用麋鄭云大夫用麋士用兔與以無正文故云

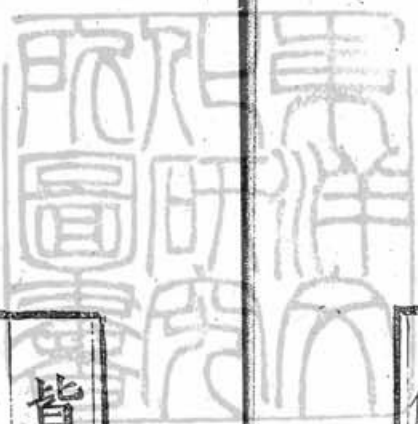
與以疑之此亦云士腊用兔雖不云與亦同疑可知

但士腊宜小故疑用兔也。云加鮮獸而無膚者鄭既

豚解略之者以葬奠用少牢攝盛則當有膚與少牢

同以豕既豚解四段喪事略則無膚者亦略之而加

鮮獸也。東方之饌四豆脾析蟬醢蔡菹羸醢。○脾劉音



音婢支反析息狄反。○脾讀為雞脾肫之脾脾析百

蟬皮佳反羸力禾反。○脾讀為雞脾肫之脾脾析百

葉也。蟬蟀也。今文羸為蝸。○肫尺之反蟀步講反。

○脾讀至為蝸。○釋曰陳鼎既訖又陳東方之饌于

面照徹與葬奠也。日朝祖日夕云宵為燎于

門內之右至此滅燎既滅一人執燭俠輅北面一人

在輅東一人在輅西輅西者炤徹祖奠輅東者炤葬

奠之饌故註云**賓入者拜之**明自啓至此主人無

炤徹與祖奠也。出禮人皆不出迎但在位拜之所以不出迎者既

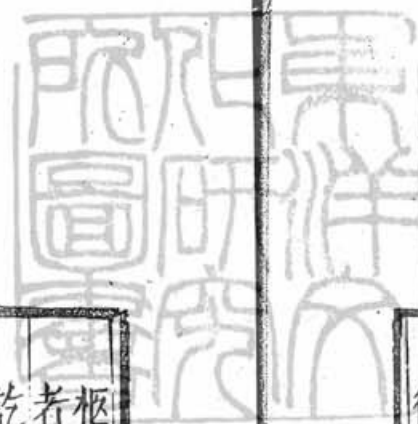
啓之後既覩尸柩不可離位以迎賓唯有君**徹者入**

命乃出故註云明自啓至此主人無出禮也。丈夫踊設于西北婦人踊猶阼階升時也亦既盥

乃入入由重東而主人踊猶其升也自重北西面而

徹設于柩車西北亦由序西南。謂將設葬奠先徹祖奠故云徹者入入謂祝與執事

徹祖奠者亦既盥乃入由重東而主人踊至徹訖設



柩車西北則婦人踊也云猶阼階升者謂徹小斂奠

者門外盥訖入升自阼階丈夫踊今徹者亦門外盥

訖入由重東主人踊故云猶其升也云自重北西面

而徹設於柩車西北亦猶序西南者此徹祖奠設于

柩車西北亦猶小斂大斂**徹者東**由柩車北東適

朔日奠設于序西南也。葬奠之饌。取而設于柩車西也知由柩車北而東者以其徹訖當設

取而設于柩車西北而云徹者東若柩車南不得云徹者

東故知在柩車北東行也。鼎入。舉入陳之也陳之蓋於重東北

西面北上如初。既東當設葬奠故五鼎皆入陳也

云陳之蓋於重東北西面北上如初者以其上篇小

斂奠舉鼎入阼階前西面錯大斂奠云舉鼎入西面

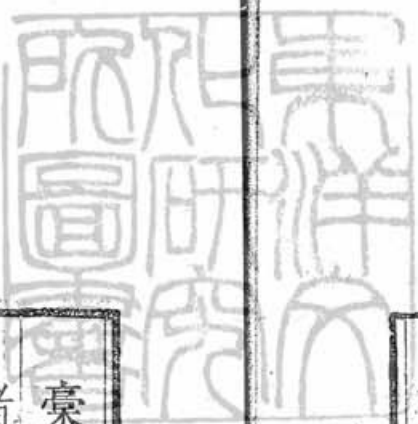
義禮疏

卷之三 三十三

禮記

入道左主人位今時有死者鑿木置食其中樹於道側由此○闌魚**還**者出踊如初論將葬重及車馬之等以次出之事云道左倚之者當倚於門東北壁云還重不言甸人者上云二人還重不言甸人至此乃言甸人也云重既虞將埋之者雜記文彼註云就所倚處埋之但天子九虞諸侯七虞大夫五虞士三虞未虞以前以重主其神虞所以安神雖未作主初虞其神即安於寢不假重為神主又士大夫無木主明亦初虞即埋之也云不由闌東西者重不反變於恒出入者恒出入則闌東闌西也云道左主人位者檀弓云重主道註云始死未作主以重主其神也則重主死者故於主人之位埋之也鄭云今時以下者引漢法證重倚**薦馬馬出自道車各從其馬駕于門外**道左之事也

西面而俟南上南上便其行也行者乘車在前道



橐序從○橐古**謂**於門外之時南上云便其行也者以其葬於國北在路則南上上者常在前故云便其行也云行者乘車在前道橐序從者按下記云乘車載廬道車載朝服橐

徹者入踊如初徹巾苞牲取車載蓑笠是序從也

下體苞者象既饗而歸賓俎者也取下體者脛骨

象行又俎實之終始也士苞三个前脛折取臂臑後

脛折取骼亦得俎釋三个雜記曰父母而賓客之所

以為哀○脛戶定反劉故孟反个古賀**為**苞者至反臑乃到反骼劉音格一音各

曰云苞者象既饗而歸賓俎者也按雜記文而言之云取下體者脛骨象行者以父母將行鄉曠故取前

脛後脛下體行者以送之故云象行也云又俎實之終始也者此盛葬奠用少牢其載牲體亦當與少牢

義禮疏

卷之十三 三十五

禮記

同按少牢載俎云肩膊臠膊在兩端又云肩在上
 以此言之則肩膊臠在俎上端為俎實之始膊在
 俎下端為俎實之終今取此兩端為俎實之終始也云士苞
 直取脰骨為象行又兩端為俎實之終始也云士苞
 三个者自上之差按檀弓云國君七个遣車七乘大
 夫五个遣車五乘註云人臣賜車馬者乃得有遣車
 遣車之差大夫五諸侯七則天子九諸侯不以命數
 喪數略也个謂所苞遣奠性體之數也雜記口遣車
 視牢具彼註云言車多少各如所苞遣奠性體之數
 也然則遣車載所苞遣奠而藏之者與遣奠天子太
 牢包九个諸侯亦大夫以上乃有遣車以此而言士無
 士少牢包三个大夫以上乃有遣車以此而言士無
 遣車則所苞者不載于車直持之而已士有一苞而
 云苞三个鄭又云个謂所苞遣奠則士一苞之中有
 三个牲體故云前脰折取臂臠後脰折取脰者若然
 大夫云遣車五乘苞五个則一苞之中有五个五
 二十五一太牢而為二十五體則亦取下體前脰取
 臂臠後脰取脰三牲九體又就九體折分為二十



五个五苞苞各五个諸侯亦大牢而苞七个天子亦
 大牢又加以馬牲性別有三體則十二體就于二體
 中細分為八十一一个九苞苞各九个大大夫以上皆不
 得全體謂若少儀云太牢則以牛左肩膊臠折九个
 之類亦為不全體也云亦得俎釋三个者羊俎上註
 云體不殊骨也其體又不升則體別為一段在俎今
 前脰折取臂臠其肩仍著臂為一段後脰折取脰仍
 有脰一節在俎則羊俎仍有兩段在豕則左臂臠解
 為四段在俎今前脰折取臂臠後脰折取脰仍有四
 段在俎若然羊俎有二段豕俎有四段相通則二俎
 俎有三段在故得為俎釋三个按特牲俎釋三个註
 云為收饌于西北隅遺之則此奠雖不改為饌西北
 隅留之亦為分禱五祀也引雜記者按彼云曾子謂
 或人口吾子不見大享乎夫大享既饗卷三牲之俎
 歸于賓館父母而賓客之所以為哀也註云既饗歸
 賓俎所以厚之也言父母家之主今賓客之是孝子
 哀親之去也取此者以證此苞牲不以魚腊非正
 歸父母亦是賓客父母之事也

牲也。非正牲也。釋曰云非正牲也者正牲謂也。非正牲魚腊非正牲故不以魚腊載之故云。

也。非正行器。目葬行明器在道之次。目葬至之也。釋曰苞。

牲說明器當行鄉廣故云行器云目葬行明器者即下云茵苞已下是也。故云目葬行也。茵苞器。

序從。如其陳之先後。此直云序從者序從即上文器西南上茵苞已下是也。故云。

此亦言茵苞以其為首故也。故云。車從。次器。器。

釋曰上陳明器訖次列車。徹者出踊如初。於是廟以從明器故云次器也。

中當行者唯柩車。於是至柩車。釋曰徹者謂分禱五祀者徹者出時主人踊云於是廟中當行者。

唯柩車者以其上文明器及車馬鄉廣者皆出唯有柩車在廟未出故云於是。

主人之史請讀賵執算從。



柩車當前東西面不命毋哭哭者相止也唯主人主

婦哭燭在右南面。音無。史北面請既而與執算西

面於主人之前讀書釋算燭在右南面炤書便也古

文算皆為筴。史北至為筴。釋曰自此盡滅燭

鄭知使北面請者以其主人於車東北面所請者請

於主人明史北面問之故知史北面也。又知在主人

之前讀之對面當柩故知在主人之前面鄉柩也。請

訖乃西面請時及入時書在前算在後則史西面之

時算在史南西面今燭在史北近史。讀書釋算則坐

炤書為便若在左則隔算不便也。必釋算者榮其多。釋曰讀書

哭滅燭書與算執之以逆出

卒已也

釋曰言逆出則入時

長在前出時長在後燭言滅不言出者以其燭已滅不待言燭出其人亦出可知

公史自西

方東面命母哭主人主婦皆不哭讀遣卒命哭滅燭

出

公史君之典禮書者遣者入壙之物君使史來

讀之成其得禮之正以終也燭俠輅

釋曰公史至俠輅

公史是君之典禮書者以其言公史故知君史按周禮大史小史皆掌禮則諸侯史亦掌典禮可知云成

其得禮之正以終者以其死葬之以禮是死者得禮之終事故以君史讀而成之也知燭俠輅者上陳設

葬奠云執燭俠輅**商祝執功布以御柩執披**居柩車

之前若道有低仰傾虧則以布為抑揚左右之節使

引者執披者知之士執披八人今文無以即反仰五

居柩至無以釋曰自此盡杖乃行論柩車在道發行之事云執功布者謂執大功之布羸者也云以

御柩執披者葬時乘車故有柩車前引柩者及在傍執披者皆御治之故云御柩執披也云柩車之前若

道有低仰傾虧則以布為抑揚左右之節者道有低謂下坂時道有仰謂上坂時傾虧謂道之兩邊在車

左右轍有高下云以布為抑揚左右之節者道有低則抑下其布使知下坂道有仰則揚舉其布使知上

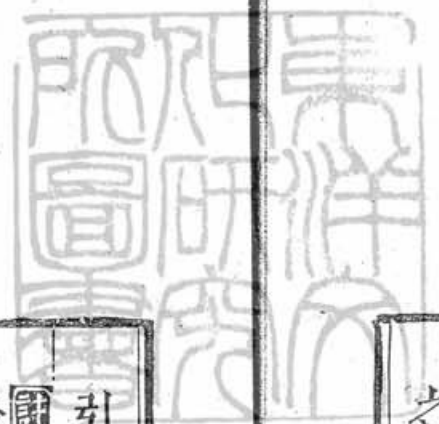
坂云左右者謂道傾虧高下則左右其布使知道之有傾虧也若東轍下則下其布向東西邊執披者持

之西轍下則下其布向西東邊執披者持之若然奠云使引者執披者知之者執披者知其左右引者知

其上下也知士執披八人者按下記云執披者旁四人註云前後左右各二人是士執披者八人也

人袒乃行踊無算

袒為行變也乃行謂柩車行也



凡從柩者先後左右如遷于祖之序

釋祖為至之序。釋曰云

乃行謂柩車行者經云乃行文承主人祖下嫌主人

人行故云乃行謂柩車行以行處據柩為主柩車行主

遷于祖之序者上遷于祖時註云主人從者丈夫由

右婦人由左以服之親疏為先後各從其昭穆男賓

在前女賓在後此從柩向壙之序一如遷于祖之序

故如**出宮踊襲****哀次****釋**曰云哀次者

有此踊襲止為出宮大門外有賓客次舍之處父母

生時接賓之所故主人至此感而哀此次是以有踊

踊訖即襲襲訖而行也故檀弓云哀次亦如之註云

次他日賓客所受大門外舍也孝子至此而哀是也

至于邦門公使宰夫贈玄纁束**邦門**城門也贈送

也**釋**邦門至送也。釋曰云邦門者按檀弓云葬

于北方北首三代之達禮也此邦門者國城北

門也贈用玄纁束帛者即是至壙窆訖主人贈死

者用玄纁束帛也以其君物所重故用之送終也

人去杖不哭由左聽命賓由右致命**呂**去起**釋**柩車

前輅之左右也當時止柩車**釋**曰此謂宰夫將致命

主人乃去杖不哭由柩車前輅之左右若然在廟柩

車南鄉左則在東此出國北門柩車鄉北左則在前

輅之西也賓由右致命則在柩車之東矣經蓋云左

右鄭必知據前輅左右者以柩車在廟門時賓在柩

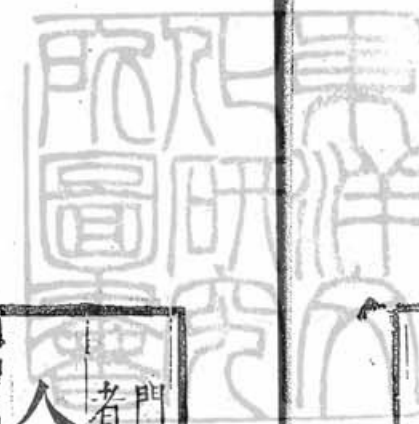
車右主人在柩車左故知此亦當前輅左右也云當

時止柩車者下記云唯君命止柩于壙其餘則否註

云不敢留神明此宰**主人**哭拜稽顙賓升實幣于蓋

降主人拜送復位杖乃行**釋**升柩車之前實其幣于

棺蓋之柳中若親授之然復位反柩車後**釋**升柩



義禮疏

卷之十三

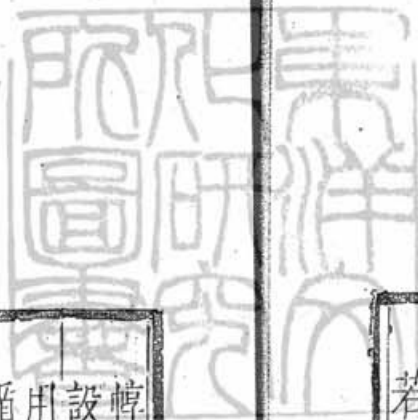
沙古

○釋曰賓既致公贈命訖主人乃哭拜稽顙賓乃升車實幣于棺之蓋中載以之壙上文在廟所贈之幣皆奠於左服此贈專為死者故實于蓋中若親授之然云復位反此車後者在廟位在至壙陳器于道東

西北上 統於壙 論至壙陳器及下棺訖送賓之事云統於壙者對廟中南上 茵先入 當藉柩也元此則北上故云統於壙也

茵先入 當藉柩也元此則北上故云統於壙也

士則葬用軾軸加茵焉 當藉柩也者解茵先入之意以其茵入乃後屬引下棺於其上以須藉柩故茵先入云元士則葬用軾軸加茵焉者元士謂天子之士葬時先以軾軸由羨道入乃加茵於其上乃下棺於中知元士葬用軾軸也者檀弓云孺子犇之喪哀公欲設撥註云撥可撥引軾車所謂緇問於有若若有若曰其可也君之三臣猶設之顏柳曰天子龍輅而



樽樽諸侯輅而設樽為榆沈故設撥三臣者廢輅而設撥竊禮之不中者也以此言之天子諸侯殯葬皆用輅朝廟用輅故知大夫雖殯葬不用輅朝廟亦用輅以其士殯葬不用軾軸朝廟得用之明大夫朝廟得用輅故上註云大夫諸侯以上有四周謂之輅以其大夫朝廟得用輅故言之也諸侯之大夫有三命再命一命殯葬不得用輅天子之元士亦三命再命一命葬得用軾軸者春秋之義主人雖微猶在諸侯之上明天子之士尊謂之為元元者善屬引 於是之長故得用軾軸不與諸侯大夫同也

說載除飾更屬引於緘耳古文屬為燭 說士話反古陷 於是至為燭 釋曰云於是說載者謂柩反 於是至為燭 釋曰云於是說載者謂柩

去帷荒池紐之等然後下棺云更屬引於緘耳者按喪大記云君窆以衡大夫士以緘鄭註云衡平也人君之喪又以木橫貫緘耳居旁持而平之今齊人謂棺束為緘以此而言則棺束君三衽三束大夫士二

君之喪又以木橫貫緘耳居旁持而平之今齊人謂棺束為緘以此而言則棺束君三衽三束大夫士二

棺束為緘以此而言則棺束君三衽三束大夫士二

衽二束東有前後於束末皆為緘耳以紼貫主人袒

結之而下棺人君又於橫木之上以屬紼也

衆主人西面北上婦人東面皆不哭 俠羨道為位

○ 俠羨道為位。釋曰主人袒者為下棺變婦人

不言北上亦如男子北上可知不哭者為下棺宜

靜云俠羨道為位者羨道謂入壙道上無負土為羨

道天子曰隧塗上有負土為隧僖公二十五年晉文

公請隧弗許是也 **乃窆主人哭踊無算** 窆下棺也今文窆

為封 **○** 窆下棺也。釋曰主人哭踊不言處還於

下棺之 **襲贈用制幣玄纁束拜稽顙踊如初** 丈八

尺曰制二制合之束十制五合 **○** 釋曰丈八至五合

制者朝貢禮及巡狩禮皆有此文以丈八尺為制昏

禮幣用二丈取成數凡禮幣皆用制者取以儉為節

聘禮云釋幣制玄纁束註云凡物十曰束玄纁之率

玄居三纁居二此註云二制合之束十制五合者則

每一端丈八尺二端為 **卒袒拜賓主婦亦拜賓即位**

拾踊三襲 **○** 拾其業及劉 **○** 主婦拜賓拜女賓也即

位反位也 **○** 拜賓云反位者各反羨道東西位其男

賓在衆主人之南 **賓出則拜送** 相問之賓也凡弔

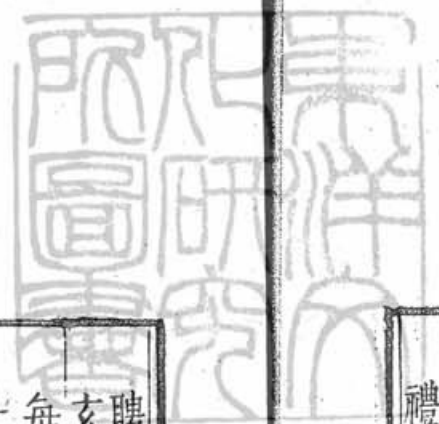
女賓在衆婦之南 **賓有五去皆拜之此舉中焉** 相問至中焉

○ 釋賓也凡弔賓有五此舉中者按雜記云相趨也出宮

而退相揖也哀次而退相問也既封而退相見也反

哭而退朋友虞祔而退註云此弔者恩薄厚去進速

之節也相趨謂相問姓名來會喪事也相揖嘗會於



五者去即皆藏器於旁加見○見賢器用器役器拜送可知也見棺飾也更謂之見者加此則棺柩不復見矣先

言藏器乃云加見者器在見內也內之者明君子之於事終不自逸也檀弓曰周人牆置嬰器用至

曰云器用器役器也者用器即上弓矢耒耜之等役器即上甲冑干笮之屬此器中亦有樂器不言者省

文知有用器役器者以下別云苞筭之等則所藏者是此器也云見棺飾也者飾則唯荒以其與棺為飾

是以喪大記云飾棺君龍帷黼荒大夫畫帷畫荒士布帷布荒註云飾棺者以華道路及墻中不欲眾惡其親也此柩入墻還以帷荒加於柩故鄭註云及墻中也云更謂之見者加此則棺柩不復見矣者以其

唯見此帷荒故名帷荒為見是棺柩不復見也云先言藏器乃云加見者器在見內也內之者明君子之

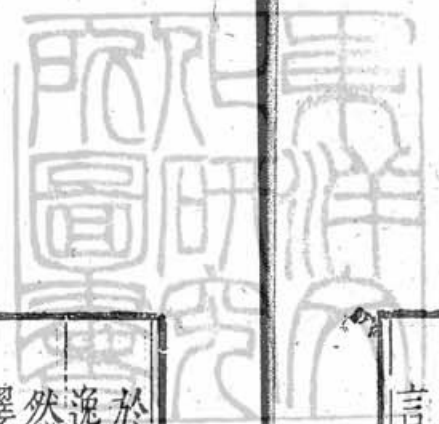
於事終不自逸也者以用器役器近身陳之是不自逸也引檀弓者見帷荒在柩外周人名為牆若牆屋然其外反置藏苞筭於旁於旁者在見外也不言

嬰為飾也藏苞筭於旁於旁者在見外也不言甕甗饌相次可知四者兩兩而居喪大記曰棺槨之

間君容祝大夫容壺士容甗祝尺甗於旁至容於旁者在見外也者以其加見乃云藏苞筭故知見

外也云不言甕甗饌相次可知者以其陳器之法後陳者先用先用甕甗饌後用苞筭苞筭藏明甕甗先藏可知故云相次可知云四者兩兩而居者謂苞筭居

一旁甕甗居一旁故云兩兩而居也云喪大記加折者欲見梓內棺所容寬狹得容器物之意也加折卻之加抗席覆之加抗木宜次也宜次也○也者宜謂折上陳之美面向上今用即美面向下抗席又覆之又折宜承席席宜承木皆是其宜也次者



義禮疏 卷之十三 四十二 及古閣

木則先陳後用席則實土三主人拜鄉人謝其勤

後陳先用是其次也勞反謝其勤勞釋曰按雜記云鄉人五十者從

以此而言於時主人未反哭鄉人並在故今至實土

三徧主人拜謝之謝其勤勞勤勞者謂在道助執紼

在壙助下棺即位踊襲如初哀親之在斯親至

及實土也在斯釋曰謂既拜鄉人乃於羨道東即位踊無算

如初也云哀親之在斯者以親之在斯故哀號甚踊

算乃反哭入升自西階東面衆主人堂下東面北上

西階東面反諸其所作也反哭者於其祖廟不於

作階西面西方神位西階至神位釋曰自此

賓弔之事反哭者拜鄉人記反還家哭於廟入升自

西階東面哭云西階東面反諸其所作也者接檀弓

云反哭於堂反諸其所作也註云親所行禮之處是

也云反哭者於其祖廟者謂下士祖廟共廟故下經

賓出主人送於門外遂適于殯宮適士二廟者自殯

宮先朝禰後朝祖今反哭則先於祖後於禰遂適殯

宮也按春秋僖八年經書用致夫人左氏云凡夫人

不殯於廟者春秋之世多行殷法不與禮合也云不

於作階西面西方神位者以特牲少牢主人行事升

降皆由作階今不由作階故決之以西方神位知者

特牲少牢皆布席於與殯又在西階是西方神位

方神位主人非行事直哭而已故就神位婦人入丈

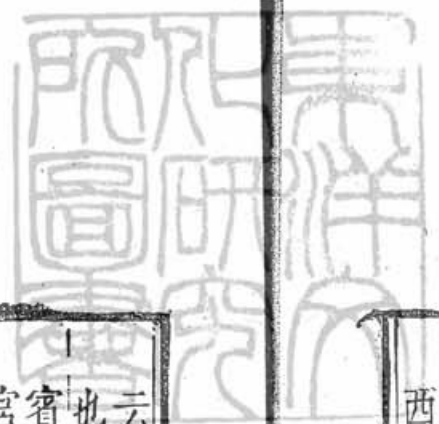
夫踊升自作階辟主人也辟主人也釋曰

等先入主婦婦人等後入故婦人入丈夫在位者皆

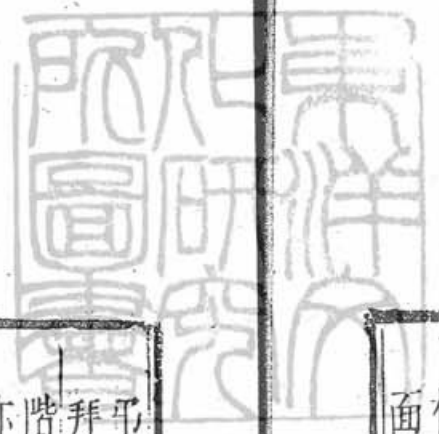
踊婦人不升西階者由主人在西階故鄭云辟主人

主婦入于室踊出即位及丈夫拾踊三入于室反

諸其所養也出即位堂上西面也拾更也音庚



于至更也。釋曰：按檀弓云：主婦入于室，反諸其所養也。鄭註云：親所饋食之處，哭也。但主人既在西階，親所行禮之處，以婦人無外事，故於饋食之處哭也。云：出即位，堂上西面也。者：自小斂奉尸，俛于堂，已後主婦等位，皆在阼階上西面。是以知出即位者，阼階上西面也。云：拾更也。者：凡成踊而拾，皆主人踊，主婦踊，賓乃踊。賓弔者，升自西階，曰：如之何？主人拜稽顙，故云更也。賓弔者，衆賓之長也，反而亡焉，失之矣。於是為甚。故弔之弔者，北面主人拜于位，不北面拜賓東者，以其亦主人位也。古文無弔字。釋曰：賓弔至曰弔。釋長者，以其弔賓皆在堂下，今升堂釋詞，故知賓中為首者，賓之長也。云：反而亡焉，失之矣。於是為甚者，亦檀弓文引之證。周人反哭而弔，哀之甚也。云：弔者北面者，以經云：賓弔者，升自西階，即云：曰如之何？不見



弔者，改面之文明。升堂北面，可知云：主人拜于位者，拜于西階上東面，位知者，以其上經云：主人升自西階，東面，故知乃東面位也。云：不北面拜賓東者，以其亦主人位也。者：鄉飲酒，鄉射，主人酬賓，皆於賓東。主人位，特牲少牢，助祭之賓，主人皆拜送于西階東面，故於東面不移，以其亦主人位故也。賓降出主人送于門外，拜稽顙。釋曰：此於雜記五賓當相見之賓，故鄭上註云：舉中焉。明五賓皆依節而弔也。遂適殯宮，皆如啓位，拾踊三。啓位，婦人入升堂，丈夫即中庭之位。釋曰：按士喪禮朝夕哭，位云：婦人即位于堂南，上主人堂下直東序西面，啓殯時云：主人位如初，又云：主人入即位，則此如啓位，婦人亦即位于堂東，西面，主人即位于堂下直東序西面，即中庭位也。兄弟出主人拜送。兄弟小功以下也，異門大功亦可以歸。

義禮疏 卷之十一 四十四

釋兄弟至以歸。釋曰：丈夫婦人在殯宮拾踊既訖，兄弟入門者，始死之時，皆來臨喪殯訖，各歸其家。朝夕哭，則就殯所至，葬開殯而來喪所至此，反哭亦各歸其家。至虞卒哭，祭還來預焉。故喪服小記云：總所功，虞卒哭，則皆免是也。云：異門大功，亦可以歸者，大異門，則恩輕，故可歸也。

衆主人出門哭止，闔門主人

揖衆主人乃就次。次倚廬也。釋曰：次倚廬也。釋曰：衆主人出門者，則主人拜送，兄弟因依門外。云：闔門者，鬼神尚幽闇，云：次倚廬也者，以未虞以前，仍依於初東壁下倚木為廬，齊衰居室，大功張幃，喪服傳云：既虞，柱相前屏，此直云倚廬據主人斬衰者而言。

夕哭不奠。是日也。以虞易奠。釋曰：自啓殯以來，常奠，今反哭至殯宮，猶朝夕哭如前，不奠耳。檀弓云：葬日，虞弗忍，一日離也。是日也，以虞易奠，故不奠也。

猶朝

三虞 虞喪祭名，虞安也。骨肉歸于土，精氣無所不

之。孝子為其彷徨，三祭以安之。朝葬日中而虞，不忍

一日離。釋曰：虞喪至日離。釋曰：云：虞喪祭名，日中

而虞，不忍一日離。釋曰：云：虞喪祭名，日中

而虞，不忍一日離。釋曰：云：虞喪祭名，日中

而虞，不忍一日離。釋曰：云：虞喪祭名，日中

而虞，不忍一日離。釋曰：云：虞喪祭名，日中

而虞，不忍一日離。釋曰：云：虞喪祭名，日中

而虞，不忍一日離。釋曰：云：虞喪祭名，日中

止也朝夕哭而已釋曰云卒哭

用柔日後虞改用剛日又隔柔日卒哭用剛日故云

卒哭三虞之後祭名也云始朝夕之間哀至則哭至

此祭止也者始死主人哭不絕聲小斂之後以親代

哭亦不絕聲至殯後主人在廬廬中思憶則哭又有

朝夕於阼階下哭至此為卒哭祭惟朝夕哭而已

言其哀殺也然則喪有三無時哭者始死至殯哭不

絕聲一無時既殯廬中思憶則哭二無時卒哭祭後

唯有朝夕哭為有時至練祭之後又止朝夕哭惟有

至室之中或十日或五日一哭通前為三無時之哭

也是以檀弓云哭無時使必知其反也是據練後哭

無時也明日以其班附班次也附卒哭之明日祭名

也附猶屬也祭昭穆之次而屬之釋曰云班次也者

謂昭穆之次第云附卒哭之明日祭名者以卒哭用

剛日附用柔日是以下士虞記云卒哭祭即云明日

以其班附故云卒哭之明日祭名云附猶屬也祭昭

穆之次而屬之者以其孫附於祖孫與祖昭穆同故

以孫連屬於祖而就祖而祭之也

記釋曰凡記者皆是經不具士處適寢寢東首于

北墉下反墉音庸將有疾乃寢於適室今文處為

居于為於於適室者以士喪篇首云士死於適室

此記云適寢者適室一也故互見其文若不疾則在

燕寢將有疾乃寢臥於適室故變室為寢也云東首

者鄉生氣之所云墉下者墉謂之牆喪大記謂之北

牖下必在北墉下亦取十一月一陽生於北生器之

始也士喪禮論其死事故不云疾此記人記有疾疾

其不備凡人死皆因疾故記其疾之所在也

者齊今又作齊正情性也適寢者不齊不居其

義禮疏 卷之三 四十六

室正情至其室。釋曰云有疾者既齊

鄉黨孔子齊居必遷坐又祭義云致齊於內散齊於外皆在適寢但散齊得鄉外故云於外耳是其齊居也

適寢養者皆齊。亮反。養于。憂也。曲禮云父母有疾

冠者不櫛行不翔笑不至矧怒不至詈不飲酒徹琴

食肉疾止復故男女養疾皆齊戒正情性也

瑟去樂。呂反。去起。瑟。去樂。不離其側。今以父母有疾憂

不在于樂故去之按喪大記云疾病內外皆埽君大

夫微縣士去琴瑟註云凡樂器天子宮縣諸侯軒縣

大夫判縣士特縣去琴瑟者不命疾病內外皆埽

之士亦謂子男之士不命者也疾病內外皆埽

素倒為有賓客來問也疾甚曰病。病。為有至曰

疾甚曰病者則外內皆埽徹褻衣加新衣。故衣垢

為賓客來問疾自潔清也

汗為來人穢惡之疾病者及養病者則徹褻衣據

死者而言則生者亦去故衣服新衣矣徹褻衣謂故

玄端已有垢汗故來人穢惡是以徹去之加新衣者

謂更加新朝服喪大記亦云徹褻衣加新衣鄭註云

徹褻衣則所加者新朝服矣互言之也加朝服者明

其終於正也互者褻衣是玄端新衣是朝服言新則

褻衣是故玄端言褻朝服是玄端新衣是朝服者按

言明皆有兼也必知褻衣是玄端新衣是朝服者按

司服士之齊戒服玄端則疾者與養疾者皆齊明服

玄端矣檀弓云始死羔裘玄冠者易之而已羔裘玄

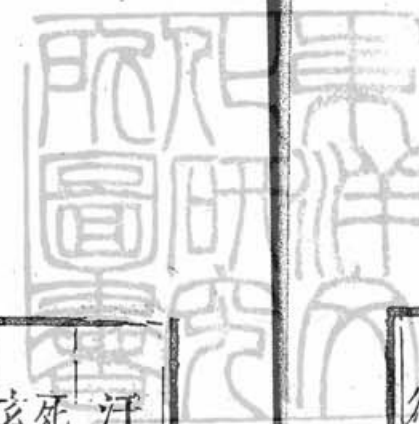
冠即朝服故知臨死所著新衣則朝服也故鄭云終

於正御者四人皆坐持體為不能自轉側御者今

時待從之人體。為不至之人。釋曰按喪大記云

祭四體各一人亦為不能自轉側詩云輾轉反側據

身云不能自屈伸據手足二文相兼乃具云御者今



時待從之人者士雖無臣亦有侍御僕從之人終於其手也男女改服為賓客

來問病亦朝服主人深衣屬纊以俟絕氣屬音燭

為其氣微難節也續新祭續音曠曰喪大記云續今之

新綿易動搖置口鼻之上以為候亦二註相兼乃具

云續新祭即新綿禹貢豫州貢織纊明續新綿也

男子不絕於婦人之手婦人不絕於男子之手備

褻備褻釋曰按喪大記註云君子重終為其

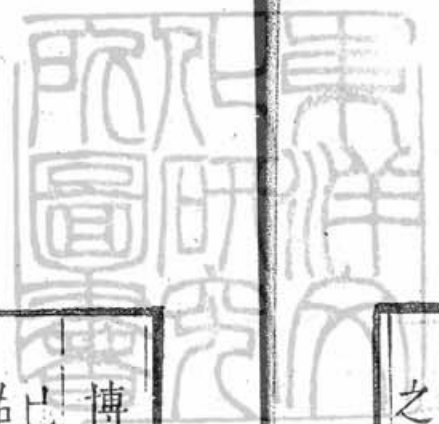
人則內御者持體還死於其手故喪大記云其母之

喪則內御者抗衾而浴僖公三十三年冬公薨于小

寢左氏傳曰即安也註云小寢夫人寢也禮男子不

絕於婦人之手今僖公薨於小寢譏其近女室是男

子不絕於婦人之手備褻也乃行禱于五祀盡孝子之情五祀



博言之士二祀曰門曰行盡孝至日行釋曰

已至必不可求生但盡孝子之情故乃行禱五祀望

祐助病者使之不死也云五祀博言之士二祀曰門

日行者祭法文今禱五祀是廣博言之望助之者衆

其言五祀則與諸侯五祀同則祭法云諸侯五祀是

也乃卒卒終也論上篇始死遷尸於南牖之事

曲禮與爾雅皆云大夫曰卒士不祿今士不言不祿

而云卒者義取君子曰終小人曰死故鄭云卒終也

美言之使與主人啼兄弟哭哀有甚有否於是始

大夫同稱也去冠而笄纒服深衣檀弓曰始死羔裘玄冠者易之

也檀弓云高柴泣血三年註云言泣無聲如血出

去冠而笄纒服深衣者禮記問喪云親始死雞斯徒
跪扱上衽註云雞斯當為笄纒上衽深衣之裳前是
其親始死雞纒服深衣也引檀弓設牀第當牖衽下
者證服深衣易去朝服之事也

莞上簟設枕○第側几反衽而
甚反又而鳩反
病卒之間廢牀至

是設之事相變衽臥席古文第為茨○釋曰經

直云士死于適室幰用斂衾不云此等之事故記人

言之也云病卒之間廢牀至是設之者喪大記云疾

病寢東首於北墉下廢牀是其始死亦因在地無牀

復而不蘇乃設牀於南牖下有枕席是病卒之間廢

牀於是設之云事相變者謂疾病時去牀既死設牀

是生死事相變也云衽臥席者曲禮云請席何鄉請

衽何趾鄭云坐問鄉臥問趾因於陰遷尸徒於牖

陽是衽於臥席昏禮註云衽臥席也○釋曰云徙

下也於是幰用斂衾○徙於至斂衾○釋曰云徙

於牖下者即上文牀第當牖

者也於是幰用斂衾者釋士復者朝服左執領右執

喪禮幰用斂衾之時節也

要招而左○朝直遙反
衣朝服服未可以變○於既

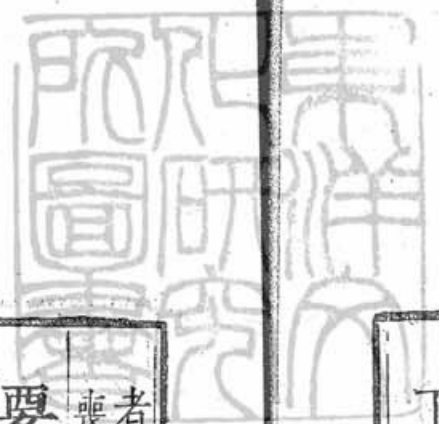
反○領還衣服至以變○釋曰云招而左者以左手執

生左陽陽主生故用左也復者士之有司著朝服左

執領謂爵弁服也云衣朝服服未可以變者謂始死

未可以變之服凶服以其復所以求生故也喪大記

小臣復復者朝服彼言小臣據君則上下尊卑復者
皆朝也
楔貌如輓上兩末○輓於
事便也今文輓作
厄○輓馬領亦上兩末令以屈處入口取出時易故
鄭云事便也此角柶
綴足用燕几按在南御者坐持
異於吉時所用也
之○校劉胡砲反
校脛也尺南首几脛在南以拘



足則不得辟戾矣古文按為枝

亦反

辟必

為枝

曰云几脛在南以拘足則不得辟戾矣者古者几兩頭各施兩足今則夾以豎用之尸南者足鄉北故以几脚鄉南以夾足恐几欹側故使生存侍御即牀而者一人坐持夾之使足不辟戾可以著屨也

莫當臚用吉器若醴若酒無巾衻

劉五候反

臚

肩頭也用吉器器未變也或卒無醴用新酒

臚臚肩至新酒○釋曰即就也謂就尸牀而設之

之奠其餘閣也與云用吉器器未變也者謂未忍異

於生故未變至小斂奠則變髡豆之等為變矣云或

卒無醴用新酒者釋經若醴若酒科有其一不得並

有之事以其始死卒未有醴則用新酒若然醴酒俱

有容有醴則用之不更用酒以其始死不備故

也若小斂以後則酒醴具設既二醴酒是也

赴曰

君之臣某死赴母妻長子則曰君之臣某之某死

長

丁丈 **赴** 赴走告也今文赴作訃

釋曰赴走至作訃

則曰君之臣某之某死者上某是書名下某是母妻

長子假令長子則云長子某若母妻則婦人不以名

行直云母與妻也云赴走告也者言赴取急疾之意

故云赴走告也云今文赴作訃者雜記作訃者義取

以言語相通 **室中唯主人主婦坐兄弟有命夫命婦**

亦一塗也 **在焉亦坐** 別尊卑也 列反 **別** 別尊卑也 釋

命婦在焉亦坐者若無命夫命婦則皆立可知此士

儀禮疏

卷之十三

汲古閣

若無命夫命婦尸在室有君命衆主人不出

釋曰經直云主人唯君命出不言

主釋曰經直云主人唯君命出不言

云不二主者曾子問云喪有二孤廟有二主為非禮

孤不對廟主孤亦是釋者委衣于牀不坐

便釋曰云牀高由便者曲禮云授

牀高亦如授立不坐其釋于室戶西北面致命

死時也釋曰云始死時者謂未小

斂之後奉尸俛於堂夏祝浙米差盛之

前中庭北面致命夏祝浙米差盛之

初佳反劉藏差擇之

何反盛音成差擇之

言夏與盛之御者四人抗衾而浴

故記人言之御者四人抗衾而浴

善釋抗衾為其裸裎蔽之也

便盥音祿其母之喪則內御者浴

內御女御也無筭猶丈夫之不冠也

內御女御也者以婦人稱內故以女御為內御

不死男子之手故知內御女御也

子八十一御妻亦曰女御與此別也

之冠也者喪服小記云男子冠而婦人笄

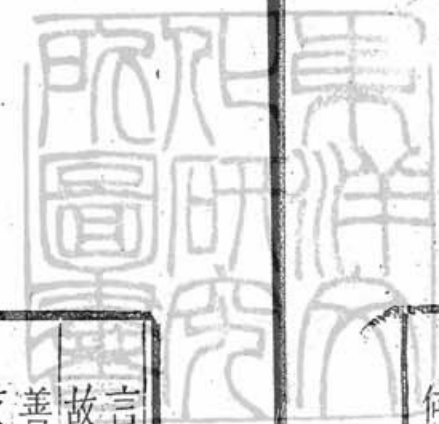
男子免不冠此婦人不笄與男設明衣婦人

子不冠同故云猶丈夫不冠也

帶中帶若今之禪

設明衣不辨男子與婦人故此記人云設明衣者男

子其婦人則設中帶鄭云中帶若今禪者鄭舉其



驗而言但男子明衣之狀鄭不明言亦當與中帶相類有不同之處故別雖各中帶亦號明衣取其圭潔也
卒洗貝反于筭實貝柱右顛左顛
○筭音煩柱丁反

象齒堅
○象齒堅○釋曰經直云實貝於尸左

夏祝徹餘飯
○徹去鬻○釋曰經不

塞充室
○釋曰經直

掘坎南順廣尺輪二尺
○掘坎南順廣尺輪二尺

深三尺南其壤
○掘其勿反

掘坎南順統於堂輪從也
○掘坎南順統於堂輪從也

今文掘為垠
○釋曰經直云甸人掘坎於階

垠用塊
○釋曰云塊

塊塤也古文墜為役
○釋曰云塊

塤者爾雅釋言文孫氏云塤
○釋曰云塊

也土塊
○釋曰云塊

明衣裳用幕布袂屬幅長下膝
○幕布帷幕之

布升數未聞也屬幅不削幅也長下膝又有裳於蔽
○幕布帷幕之

下體深也
○幕布至深也○釋曰云明衣裳用幕

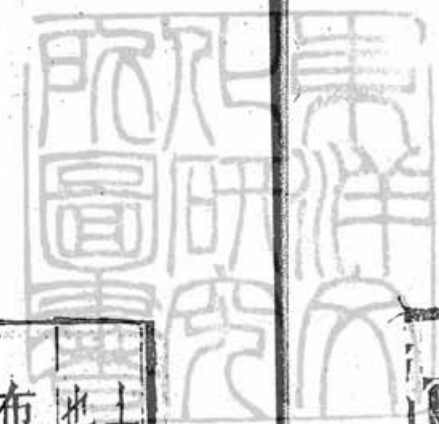
者唯據衣而言以其下別云裳故也云幕布帷幕之
○幕布至深也○釋曰云明衣裳用幕

布者周禮幕人云掌帷幕帟綬鄭云帷幕皆以布
○幕布至深也○釋曰云明衣裳用幕

為之幄帟皆以繒為之以其帷幕所以張之於外恐
○幕布至深也○釋曰云明衣裳用幕

不相勝舉故須用布鄭亦取此文用幕布為義也故
○幕布至深也○釋曰云明衣裳用幕

此云帷幕之布云升數未聞者以其不云疏布直云
○幕布至深也○釋曰云明衣裳用幕



又薄歷反穀苦不辟積也穀足附也凡他服短無

角反又戶角反見膚長無被上也者以其凡男子裳不連衣故皆

前三幅後四幅辟積其要間示文今此亦前三後四

不辟積者以其一服不動不假上狹下寬也云凡他

服短無見膚長無被土者他服謂深衣深衣云短毋

見膚註云不取蔽形又云長毋被土註云為汗辱是

也此裳及蔽至足附亦縹緋緋反緋毗皮反劉音卑

是不被土故引為證也一染謂之縹今紅也飾裳在幅曰緋在

劉羊豉反一染謂之縹今紅也飾裳在幅曰緋在

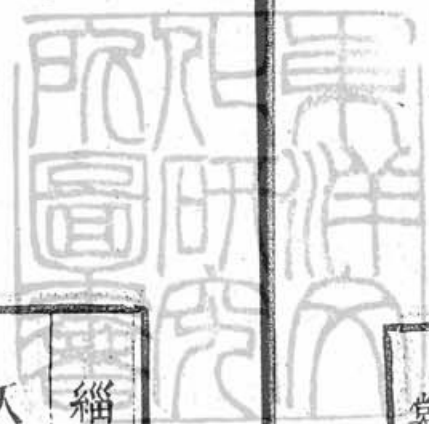
下曰緋爾雅云謂一入赤汁染之即漢時紅故舉

以為况也云飾裳在幅曰緋者按深衣云純袂純邊

註云純謂緣之也緣邊不裳之側廣各寸半則表裏

共三寸矣此在幅亦衣縹純劉之門反七入為

裳之側緣注如彼也



緇緇黑色也飾衣曰純謂領與袂衣以緇裳以縹象

天地也設握裏親膚繫鉤中指結于擊易豆反中如

字劉丁仲反擊掌後節中也手無決者以握繫一

端繞擊還從上自貫反與其一端結之擊掌至

曰手無決者以其經已云設握麗于擊與決連結據

右手有決者不言左手無決者故記之云以握繫一

端繞擊還從上自貫反與其一端結之者按上文握

手用玄纁裏長尺二寸今裏親膚據從手內置之長

尺二寸中掩之手纁相對也兩端各有繫先以一端

繞擊者結於甸人築坎築實土其中堅之穿坎

之名一曰圻掘坎不云還使甸人築故記人明之

還使甸人○渥乃結隸人○渥乃結溼廁○渥乃結隸人罪人也今之

徒役作者也渥塞也為人復往褻之又亦鬼神不用

○復扶隸人至不用○釋曰知隸人罪人者按

又反○周禮司隸職云其奴男子入於罪隸者則

中國罪人對夷隸蠻隸貉隸之等是征四夷所得也

故鄭舉漢法今之徒役作者也云為人復往褻之又

亦鬼神不用者若然古者非直不共既襲宵為燎于

偏浴亦不共廁故得云死者不用也既襲宵為燎于

中庭○宵夜釋曰士之喪死日而襲經不厥明滅

燎陳衣○記節陳衣當襲之明且滅燎之時故記

節正經不云故凡絞紵用布倫如朝服凡凡小斂

記人以明之也凡絞紵用布倫如朝服凡凡小斂

大斂也倫比也今文無紵古文倫為輪○釋

○釋凡非一之言以其惟小斂至大斂有絞大斂又

有紵故知凡中有大小斂也言類如朝服者雜記云

朝服十五設於于東堂下南順齊于坵饌于其上兩

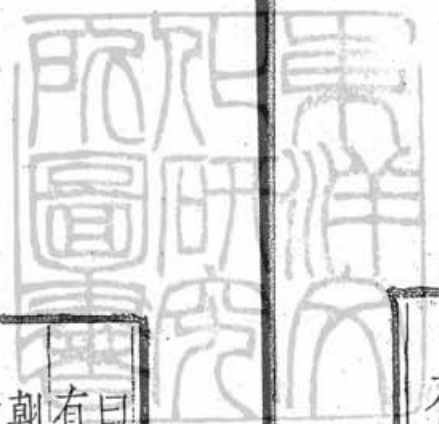
升是也無醴酒酒在南篚在東南順實角解四木柶二素勺

二豆在無北二以並邊亦如之○於於庶反齊如字

勺土○於於庶反齊如字於今之舉也角解四木柶二素勺二為夕進

醴酒兼饌之也勺二醴酒各一也豆籩二以併則是

大斂饌也記於此者明其他與小斂同陳古文角解



義禮統

卷之十三

禮記

一柶矣而解有四柶有二者朝夕酒醴及器別設不
同器朝夕二奠各饌其器也云籩豆二以併則是大
斂饌者以其小斂一豆一籩大斂乃有二豆二籩故
知二為大斂饌云記於此者明其他與小斂同陳者
鄭意大斂饌不在大斂節內陳之而在小斂節內
者以其陳此籩豆之外皆與小斂同故在小斂節內
陳之取者文之義也云同陳者謂多少同 凡籩豆實
陳不謂大斂饌陳之亦在小斂節內也

具設皆巾之 籩豆偶而為具具則於饌巾之中之

加飾也明小斂一豆一籩不巾 籩豆至不巾○

巾之者謂於東堂實之於奠設之二處皆巾故云皆
巾之云籩豆偶而為具具則於饌巾之中之加飾也
者此鄭指解大斂之實饌於堂東之時巾之加飾對
小斂之實於堂東不巾不加飾云明小斂一豆一籩
不巾者以其云籩豆具據大斂奠二豆二籩實與奠
二處皆巾明小斂奠一豆一籩堂東饌時不巾若然



小斂奠設於牀東巾之為在堂經久設塵埃加故雖
一籩一豆亦巾之即禮記檀弓云喪不剃奠也與祭
肉也與以其**解俟時而酌柶覆加之面枋及錯建之**

○枋彼回反 時朝夕也檀弓曰朝奠日出夕奠逮

錯七故反 日 酌於解故記云俟時而酌也引檀弓者謂時是

朝夕之時必朝奠待日出夕奠須日未 小斂辟奠不

沒者欲得父母之神隨陽而來故也 出室 益反註辟襲奠同 未忍神遠之也辟襲奠以

辟斂既斂則不出於室設於序西南畢事而去之 遠○

于萬反辟 斂音避 也者釋奠不出室之義始死猶生事之

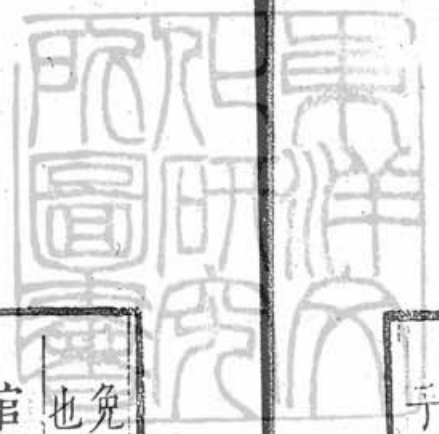
不忍即為鬼神事之故奠不出室云辟襲奠以辟斂

者以經云小斂辟奠故知辟襲奠只為辟斂也云既

斂則不出於室設於序西南者又解襲奠不出室若將大斂則辟小斂奠於序西南此將小斂辟奠於室至於既小斂則亦不出於主設于序西南故言不出室若然奠不出室為既斂而言也云事畢而去之者斂事畢奉尸俛于堂乃去無踊節其哀未可節也之而設小斂奠于尸東釋曰自死至此為節賓主拾踊有三者三有踊節而云無踊節者除三者三之外其間踊皆無節即上文踊無算是也云其哀既馮未可節也亦謂三者三之外無踊節而言也

尸主人袒髻髮絞帶衆主人布帶
音括髻衆主人齊

衰以下人袒髻髮散帶垂經不云絞帶及齊衰以下布帶事故記者言之按喪服苴經之外又有絞帶鄭註云經象大帶又有絞帶象革帶齊衰以下用布齊衰無等皆是布帶也知衆主人非衆子者以其衆手皆斬衰絞帶故知衆主人齊衰以下至總麻首皆



免大斂于阼未忍便離主人位也王人奉尸斂於

棺則西階上賓之未忍至賓之釋曰經大斂

記云大斂於阼阼是主人位故鄭云未忍便離主人

位也云主人奉尸斂於棺則西階上賓之者喪事所以即遠斂訖即奉尸斂於棺賓客之故大夫升自西

階階東北面東上視斂者以其文承大斂下故

知大夫升既馮尸大夫逆降復位中庭西面位

為視斂也釋曰知大夫位在中庭西面者上

篇朝夕哭云主人入堂下直東序西面卿大夫在其

南卿大夫與主人同西面向殯中奠執燭者滅燭出

降自阼階由主人之北東巾奠而室事已

室事已○釋曰上篇大斂奠時直云乃奠燭升自阼階無執燭降由主人之此故記人言之云由主人之北東也云巾奠而室事已者既中訖是室事已故執燭者出也

既殯主人說髦○說反劉時悅既殯置銘於肆復位時也今文說皆作反髦音毛

稅兒生三月翦髮為髻男角女羈否則男左女右長

大猶為飾存之謂之髦所以順父母幼小之心至此

尸柩不見喪無飾可以去之髦之形象未聞○鬻丁徒禍既殯至未聞○釋曰自此盡乘車論孝十

反時也者按上篇云主人奉尸斂於棺乃蓋主人降拜大夫之後至者北面視肆卒塗祝取銘置於肆主人復位云復位者從西階下復阼階下位也凡說髦尊卑同皆三日知者喪大記云小斂主人卽位於戶

內乃斂卒斂主人馮之主人袒說髦髻髮以麻註云士既殯說髦此云小斂蓋諸侯禮也士之既殯諸侯之小斂於死者俱三日也是尊卑同三日也必三日說髦者按禮記問喪云三日而不生亦不生矣以髦是子事父母之飾父母既不生故去之云今文說皆作稅者此說及下經不說經帶二字皆作稅凡釋今古之文皆在註後此在註中者以其釋經義盡者於註末言之以文更有義者釋今古字訖乃更汎說即此註已解今古字訖更釋髦義是也云兒生三月翦髮為髻男角女羈否則男左女右者內則文彼註云夾凶曰角午達曰羈引之者證髦象幼時髻之義故云長大猶為飾存之謂之髦所以順父母幼少之心是以舜年五十不失孺子之心者也云髦之形象未聞者按詩云髦彼兩髦鄭云髦者髮至眉子事父母之飾以其云髦髻者垂之貌又云兩

服日絞要經之散垂者○散悉成服至垂者○但反釋曰以經小斂曰

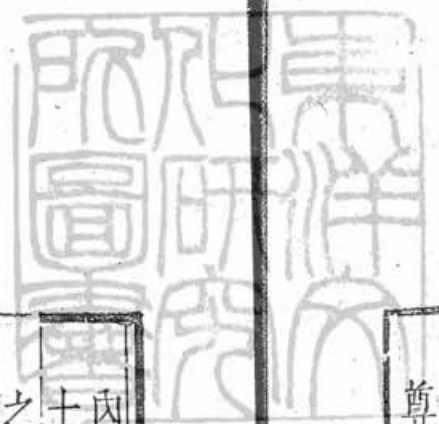
服日絞要經之散垂者○散悉成服至垂者○但反釋曰以經小斂曰

服日絞要經之散垂者○散悉成服至垂者○但反釋曰以經小斂曰

服日絞要經之散垂者○散悉成服至垂者○但反釋曰以經小斂曰

服日絞要經之散垂者○散悉成服至垂者○但反釋曰以經小斂曰

服日絞要經之散垂者○散悉成服至垂者○但反釋曰以經小斂曰



要經大功以上散帶垂不言成服之時絞之故記人
言之云成服日者士禮生與來日則除死三日則經
云三日成服此云三日絞垂之日也 **冠六升外緦**
小功總麻初而絞之不待三日也

條屬厭 ○緦音必劉又扶結 **反屬音燭厭一涉反** 緦謂縫著於武也外
之者外其餘也 纓條屬者通屈一條繩為武垂下為

纓屬之冠厭伏也 **○著直畧反** 緦謂至伏也 ○釋曰
而言齊衰以下冠衰各有差降云緦謂縫著於武者

古者冠若吉凶皆冠武別材武謂冠卷以冠前後皆縫
著於武若冠從武則從武上鄉內縫之謂之外緦故云外之

內緦若凶冠從武則從武下鄉外縫之謂之內緦故云外之
者外其餘也云纓條屬者通屈一條繩為武垂下為

纓屬之冠者吉冠則纓武別材凶冠則纓武同材以
一繩從前額上以兩頭鄉項後交通至耳各綴之於

武使鄉下纓結之云屬之冠者先為纓武訖乃後以

冠屬著武故云屬也云厭伏也者以其冠在武下過
鄉上反縫著冠冠在武下故云厭也五服之冠皆厭

但此冠上下據 **衰三升** 衣與裳也 ○釋曰經直
斬衰而言也 衰三升 衣與裳也 ○釋曰經直

云衰鄭兼言裳者以其衰裳升數同故經舉衰而通
裳但首對身首為尊故冠六升衰三升衰三升

也是以吉時朝服十五升至於麻冕 **屨外納** 納收
鄭亦為三十升布與服一倍而解之 **屨外納** 納收

餘也 **屨外納** 納收餘也 ○釋曰按喪服斬衰而言此營
不事飾 **杖下本竹桐一也** 順其性也 ○釋曰

故也 按喪服為父斬衰以苴杖竹為母齊衰以削杖桐
竹皆下本謂根本鄭云順其性者謂下其根本順木

之性但為父杖竹者義取父者子之天竹性自然圓
象天父子自然至孝為母杖桐者義取桐者同也同

之於父言至孝同之於父故 **居倚廬** 倚木為廬在
喪服貶於父非自然之意也

義禮疏 卷之三 五十八 殿古閣

義禮疏 卷之三 五十八 殿古閣

義禮疏 卷之三 五十八 殿古閣

義禮疏 卷之三 五十八 殿古閣

義禮疏 卷之三 五十八 殿古閣

義禮疏 卷之三 五十八 殿古閣

義禮疏 卷之三 五十八 殿古閣

中門外東方北戶

釋

倚木至北戶者按喪服傳云

居倚廬既虞翦屏既練舍外寢鄭彼註云舍外寢於

中門之外屋下壘擊為之不塗墍所謂室鄭以子

夏傳以既練居室而外可知也東方者以中門內

倚廬倚廬亦知中門外可知也東方者以中門內

宮之哭位在阼階下西面鄉殯明廬在中門外亦

方鄉殯是以主人及兄弟鄉大夫外位皆西面云北

戶者以倚東壁為廬一頭至北明北戶鄉

陰至既虞之後柱楣翦屏乃西鄉開戶也

○苦失占反 **釋** 苦編藁塊塙也

枕之時寢於苦以塊枕頭必寢苦者哀親之在草枕塊

者哀親之在土云苦編藁者按爾雅白蓋謂之苦郭

云白茅苦也與此不同者彼取潔白之義此不取潔

白故鄭因時人用藁為苦而言編藁云塊塙也者亦

爾雅 **不說經帶** 哀戚不在於安 **釋** 安○釋曰云不

文



說經帶者冠衰自然不說以其經帶在 **哭晝夜無時**

冠衰之上故周公說經舉經帶而言也 **釋** 曰此

哀至則哭非必朝夕 **釋** 謂殯後在廬中除朝夕人

哭於廬中思憶則哭無時節故 **非喪事不言** **釋** 不忘

所以為親 **釋** 不言而事行者扶而起言而后事行者

杖而起庶人面垢而已則天子諸侯有臣不言而喪

事得行者喪事亦不言大夫士是臣降於君言而事

行若然此士禮亦言而事行故於喪非喪事不言也

孝經云言不文亦據大夫士也云不忘所以為親者

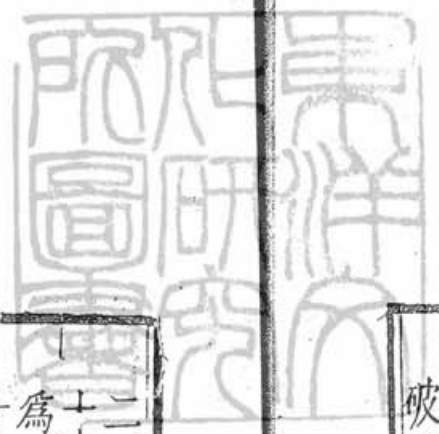
則喪事也是以曲禮云居喪未葬讀喪禮既葬 **歆粥**

讀祭禮喪復常讀樂章喪事而言亦兼此也 **歆粥**

朝一溢米夕一溢米不食菜果 **釋** 歆昌悅反粥之六

寔音 **寔** 不在於飽與滋味粥糜也二十兩曰溢為米一

升二十四分升之一實在木曰果在地曰蒞在至
 曰蒞○釋曰云不在於飽者按周禮廩人中歲人食
 三鬴註云六斗四升曰鬴三鬴為米一斛九斗二升
 三十日之食則日食米六升四合今日食米二溢二
 升有餘是不在於飽又按檀弓云必有草木之滋焉
 以為薑桂之謂也彼薑桂為滋味此鄭以菜果為滋
 味則薑桂之外菜果亦為滋味也云粥糜也者按爾
 雅餼糜謂粥之稀者故鄭舉其類謂性不能食粥者
 糜亦一溢米四也云二十四兩曰溢為米一升二十
 四分升之一者依算法百二十斤曰石則是一斛若
 然則十二斤為一斗取十二斤分之二升得六升二
 斤斤為十六兩二斤為三十二兩取三十二兩十升
 得三兩添前一斤十六兩為十九兩餘二兩兩二十
 四銖二兩為四十八銖取四十銖十升得四銖餘
 八銖銖為十系十升得八系則是一升得十九兩
 四銖八系於二十兩仍少十九銖二系則別取一升
 破為十九兩四銖八系分十兩兩為二十四銖則為



二百四十銖又分九兩兩為二十四銖則為二百二
 十六銖并四銖八系添前得四百六十銖八系總分
 為二十四分且取二百四十銖分得十銖餘二百二
 十銖八系在又取二百一十六銖二十四分得九
 銖添前分得十九銖餘有四銖八系四銖銖為十系
 總為四十系通八系二十四分得二系是一升為二
 十四分分得十九銖二系將十九銖添前四銖為二
 十三銖將二系添前八系則為十九銖添前一銖以此
 銖添前二十三銖則為二十四銖為一兩以兩添
 十九兩總二十三兩曰溢云實在木曰果在地曰蒞者
 按周禮九職云二曰園圃毓草木鄭云樹果蒞曰圃
 按食貨志臣瓚以為在地曰蒞在樹曰果張晏又云
 有核曰果無核曰蒞則此云在木曰果在地曰蒞用
 臣瓚之義在木曰果棗栗之屬在地曰蒞瓜瓠之屬

主人乘惡車 拜君命拜眾賓及有故行所乘也雜

記曰端衰喪車皆無等然則此惡車玉喪之木車也

古文惡作聖釋曰云拜君命拜

在喪恒居廬哭泣非有此事則不行知義然也引雜

也故孝經五孝不同及其喪親唯有一章而已亦斯

義也云然則此惡車王喪之木車者按巾車云王之

喪車五乘發首云木車蒲蔽是王始喪所乘白狗臂

木車無飾與此惡車同故引之見尊卑同也

○臂臂覆也臂未成豪狗臂覆也以狗皮為之取其

孺也白於喪飾宜古文臂為冪本或作幹孺乃管反

釋曰按玉藻云士齊車鹿幣此

喪車無飾故用白狗臂以覆冬云未成豪狗者爾

雅釋畜蒲蔽蔽藩禦風為藩蔽以蒲草亦無飾

也文也御以蒲菽菽則留反不在於驅馳蒲菽牡蒲

莖也古文菽作駟釋曰御謂御

敢以策馬喪中示不在於驅馳云蒲菽牡蒲莖者按

宣十二年楚熊負羈因知罃知莊子以其族反之厨

武子御每射抽矢菽納諸厨武子之房杜註云菽好

箭又云厨子怒曰非子之求而蒲之愛註云蒲楊柳

可以為箭以此而言蒲非直得策馬亦為矢榦也

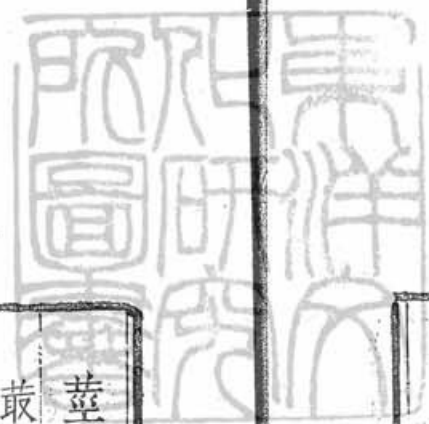
犬服冬間兵服以犬皮

為之取堅也亦白冬間至亦白釋曰云冬間

間喪家乘車亦有兵器自衛以白犬皮為服故云以

皮犬為之取其堅故也臂亦白者臂用白犬皮明此

亦用白木館音管取少聲今文館為鎡至為鎡



義禮疏

卷之三 六十一

禮記

故知此約亦謂繩也平常吉時綏轡用索為之今喪中取其無飾故皆用繩為之也木鏹○鏹彼苗

反○亦取少聲古文鏹為苞○亦取至為苞○釋

為之今用木故馬不齊髦○又子淺反○齊翦也今文

知亦取少聲也

髦為毛主人之惡車如王之木車則齊衰以下其乘

素車纁車駢車漆車與○纁音早駢步○齊翦至

曰此註解文不於末者亦以釋不齊髦訖別記釋車

義故也云齊衰以下其乘素車纁車駢車漆車與按

巾車王之喪車五乘木車始死所乘素車卒哭所乘

纁車既練所乘駢車大祥所乘漆車既禫所乘按此

士之喪車亦當五乘主人乘惡車齊衰乘素車與卒

哭同大功乘纁車與既練同小功乘駢車與大祥同

總麻乘漆車與既禫同主人至卒哭已後衰殺故齊

衰以下節級約與主人同故鄭為此義也若然士尋

常乘棧車不革輓而漆之今既禫亦與主婦之車亦

王以下同乘漆車者禮窮則同故也

如之疏布袞○袞尺○袞者車裳幃於蓋弓垂之

與男子同云袞者車裳幃者按衛詩云漸車幃裳註

云幃裳童容又按巾車后之翟車有容蓋容則童容

也若然則袞與幃裳及容一也故註者互相曉也云

於蓋弓垂之者按巾車云蓋有容蓋容○貳車白狗攝

蓋相將其蓋有弓明於蓋弓垂之也

服○貳副也攝猶緣也狗皮緣服差飾○緣悅絹反

貳副至差飾○釋曰依正禮大夫以上有貳車

士卑無貳車但以在喪可以副貳之車非常法則

有兵服服又加白狗皮緣之謂攝服云狗皮緣其他

服差飾者對主人服無緣此則有緣是差也

皆如乘車○如所乘惡車○云其他者唯白狗攝服

義禮疏

卷之三 六十二

級古闕

為異其他為惡車白狗幣以下朔月童子執帚御之齊髦以上主人皆同惡車也

左手奉之童子隸子弟若內豎寺人之屬執用左手御之示未用

論童子至未用○釋曰此盡下室箕箒俱執此直執帚不執箕者下文掃室聚諸突故不用箕也云童子隸子弟者按桓二年左傳云士有隸子弟服註云士卑自其子弟為僕隸祿不足以及宗是其有隸子弟也知有內豎及寺人者士雖無臣命也云示未用者用之則用右手也

從徹者而入童子不專禮事○釋曰按論語憲問云童子將命先生並行皆不專以禮事故從徹者而入也

比奠舉席埽室聚諸突布席如初卒奠埽者執帚垂末內鬣從執燭

註引玉藻無事則立主人之南北面

皆不專以禮事故從徹者而入也

童子不專禮事

童子將命先生並行

皆不專以禮事故從徹者而入也

比奠舉席埽室

聚諸突布席如初卒奠埽者執帚垂末內鬣從執燭

者而東○比必二反註同窆一弔反又

室東南隅謂之窆○先悉

及此經則從執燭者出者以其入則燭在先徹者在後出則徹者在先執燭者在後童子常在成人之後故出入所從不同也云室中東

南隅謂之窆者爾雅釋宮文

燕養饋羞湯沐之饌

如他日燕養平常所用供養也饋朝夕食也羞四時之珍異湯沐所以洗去汗垢內則曰三日具沐五日具浴孝子不忍一日廢其事親之禮於下室日設之如生存也進徹之時如其頃

○供九用反先悉禮反本作涿七對反

燕養至其頃○釋曰云燕養者謂在燕寢之中

平生時所有供養之事則饋羞湯沐之饌是也如

義禮疏

卷之三 六十三

他日者今死不忍異於生平之日也云饋朝夕食也者鄭註鄉黨云不時非朝夕日中時一日之中三時食今註云朝夕不言日中者或鄭略云亦有日中也或以死後略去日中直有朝夕食也知羞四時之珍異者聘禮有禽羞俶獻聘義云時賜鄭云時賜四時珍異故知此羞亦四時珍異也引內則者證經進湯沐亦依內則之日數知下室日設之者言其燕養在燕寢又下經云朔月不饋食於下室明非朔月在下室設之也以其燕養在燕寢中設之可知云進徹之時如其頃者一如其平生子進食於父母故雖死象生時若一

朔月若薦新則不饋于下室 以其殷奠時之頃也

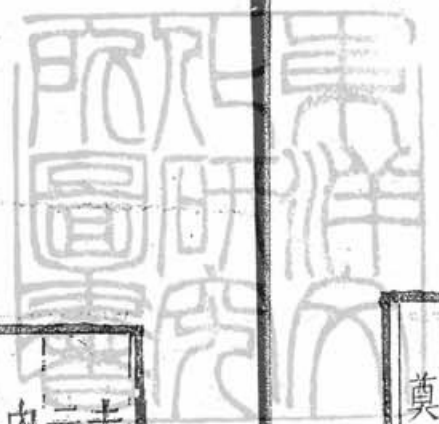
有黍稷也下室如今之內堂正寢聽朝事 ○朝直遙反

以其至朝事○釋曰云以其殷奠有黍稷也者大

小斂奠朝夕奠等皆無黍稷故上篇朔月有黍稷鄭

註云於是始有黍稷唯下室若生有黍稷今此殷

奠大奠也自有黍稷故不復饋食於下室也若然大



夫以上又有月半奠有黍稷亦不饋食於下室可知云下室如今之內堂者下室既為燕寢故鄭舉漢法內堂況之云正寢聽朝事者天子諸侯路寢以聽政燕寢以燕息按玉藻云朝玄端夕深衣鄭註云謂大夫士也則聽私

筮宅家人物土 物猶相也相其地朝亦在正寢也

可葬者乃營之 ○相悉亮反

此盡不哭論筮宅卜日之事正經筮宅之事不物土故記人言之云相其地可葬者乃營之者凡葬皆先相乃筮之筮吉乃掘坎今直云營之不言筮宅者營之中兼筮故經云

筮宅家人物土是使家人物土乃筮者也

卜吉

告從于主婦哭婦人皆哭主婦升堂哭者皆止

事畢 釋曰正經直云闔東扉主人哭

云卜曰吉宗人告從于主婦哭時堂上

啓之昕

外內不哭

音欣

將有事為其謹囂既啓命哭古文

啓為開

音欣

將有至為開釋曰自上皆記士喪上

言婦人不哭不云男子故記以明夷牀

鞅軸饌于西

階東

音欣

明階間者位近西也夷牀饌於祖廟鞅軸饌

於殯宮其二廟者於禰亦饌鞅軸焉古文鞅或作拱

音欣

明階至作拱釋曰其夷牀在祖廟鞅軸在殯

宮以其西階東是同故併言之鄭註云明階間者

位近西也者以正經直云階間恐正當兩階之間故

記人明之是以鄭云明階間者位近西以其極當殯

奠位之處故夷牀在西還當牀鞅軸以候載柩故近

西皆在西階東云其二廟者與禰亦饌鞅軸焉者以

其先朝禰故至禰廟一移柩升堂明旦乃移於鞅軸

上載以朝祖廟朝祖廟時下柩訖明日用蜃車鞅軸

不復更用不饌之故云二

其二廟則饌于禰廟如小

斂奠乃啓

祖尊禰卑也士事祖禰上士異廟下士

共廟

音欣

祖尊至其廟釋曰自此盡主人踊如初

論上士二廟先朝禰奠設及位次之事云其

二廟則饌於禰廟者以先朝禰後朝祖故先於禰廟

饌至朝設之故也云如小斂奠者則亦門外特豚一

鼎東上兩甒醴酒一豆一籩之等也云祖尊禰卑也

者欲見上文朝祖時如大斂奠此朝禰如小斂奠多

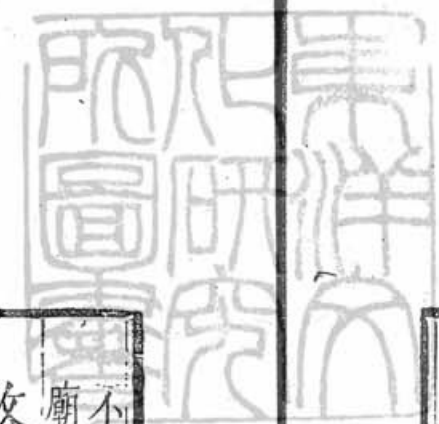
少不同之意也云士事祖禰者總上士及中下之士

而言云上士異廟據此經而言下士共廟據經而言

中士亦共廟而唯言下士者略之其實中士亦共廟

故祭法云適士二廟官師一廟鄭云官師中下之士

是也朝于禰廟重止于門外之西東面柩入升自西階



柩東西面衆主人東卽位婦人從升東面奠升設于
柩西升降自西階主人要節而踊重不入者主於

朝祖而行若過之矣門西東面待之便也至便也

釋曰此是上士二廟先朝禰之事雖言正柩于兩

楹間奠位在戶牖之間則此於兩楹間稍近西乃得

當奠位亦如軼軸饌於階間而近西然也云衆主人

東卽位者柩未升之時在西階下東面北上柩升主

人從升主人以下乃卽阼階下西面位云婦人從升

不云主婦者以其婦人皆升故總言之云主人要節

而踊者奠升主人踊降時婦人踊也云門西東面待

之便也者以其祖廟在東柩入禰廟明且出門東鄉

朝祖時其重於柩車先東鄉祖廟便也若先在門東

西面及柩入乃迴鄉東則不便故云東面待之便也

燭先入者升堂東楹之南西面後入者西階東北面

在下照正柩者先柩者後後柩者適祖時燭亦

然互記於此後先柩上如字下西見反

釋曰此燭本是殯宮中照開殯者在道時一在柩

前一在柩後今又一升堂一在堂下故鄭云先柩

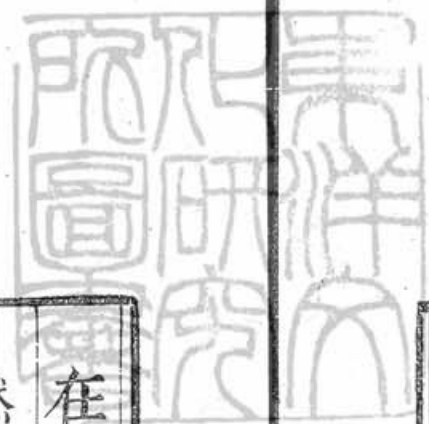
者後後柩者適祖時燭亦然互記於此者上適祖時

直有朝廟在道柩前後之燭至廟直云質明滅燭不

見燭之升堂不升堂此文見至廟燭升與不升不見

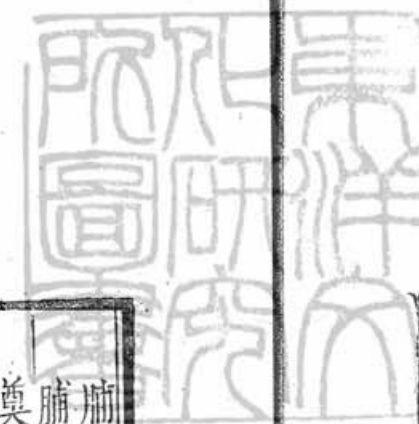
在道燭故云適祖時燭亦然互記於此以其皆有在

道及至廟燭升主人降卽位徹乃奠升自西階主人



即薦車此二廟明日於祖廟薦車馬以其從祖廟行故薦今此禩廟不從此行故不薦也祝及執事舉奠中席從而降柩從序從如初適祖此謂朝禩明日舉奠適祖之序也此祝執醴先酒脯醢俎從之中席為後既正柩席升設設奠如初祝受中中之凡喪自卒至殯自啓至葬主人之禮其變同則此日數亦同矣序從主人以下今文無從此謂至無

此盡不煎論至祖廟陳設既贈之事云此謂朝禩明日者以其下文朝祖之時序從如初中有燭若同日則朝祖之時已自明矣何須更有燭也以此言之則此朝祖與朝禩別日可知故鄭云舉奠適祖之序也云此祝執醴先酒脯醢俎從之中席為後者此禩奠與小斂奠同小斂奠時云夏祝及執事盥執醴先酒

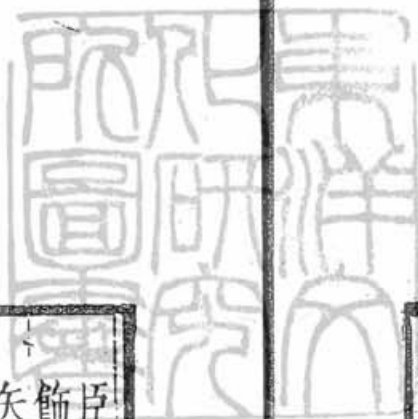


脯醢俎從此經亦祝及執事舉奠明此亦執醴先酒脯醢俎從之此經所云中席為後既正柩席升設奠如初祝受中中之者上正經朝祖時正柩於兩楹間訖席升設於柩西奠設如初中之以經直云中之無祝受中知受中中之者以上篇設小斂奠訖祝受中中之此與小斂奠同明設奠訖祝受中中之可知云凡喪自卒至殯自啓至葬主人之禮其變同者主人常在喪位不出唯君命乃出迎及送其變同則此日數亦同以其此二篇薦者啓日朝禩又明日朝祖又明日乃葬與始死日奠明日小斂又明日大斂而殯亦同日主人主婦變服亦同以其小斂主人散帶主人以下者按上註云主人與男子居薦乘車鹿淺右婦人居左以服與昭穆為位是也

幣于笮韉載旌載皮弁服纓轡貝勒縣于衡繩證

反後皆同韉息列反旌士乘棧車鹿淺鹿夏毛也之然反縣音玄下註同

鞮覆冬玉藻曰士齊車鹿辟豹植于盾也竿矢簠也
 鞮韠也旛旌旗之屬通帛為旛狐卿之所建亦攝焉
 皮弁服者視朔之服貝勒貝飾勒有于無兵有簠無
 弓矢明不用古文鞮為殺旛為膳○夏毛戶嫁反齊
 居良反劉本**鞮**乘謂葬之魂車云士乘棧車者中車
 作鞮音獲**鞮**謂車前式豎者冬子以鹿夏皮淺毛
 之文云鹿淺鞮謂車前式豎者冬子以鹿夏皮淺毛
 者為鞮以覆式是以詩韓奕云鞮鞞淺鞞傳云鞮革
 也鞞式中也淺虎皮淺毛也鞞覆式也引玉藻者彼
 註云植謂緣也士之齊車與朝車同引之欲證此鹿
 鞮亦以豹皮為緣飾云旛旌旗之屬云云者按司常
 云狐卿建旛大夫士建物此士而用旛故云亦攝焉
 云皮弁服者視朔之服者按玉藻云諸侯皮弁以聽
 朔於大廟鄉黨孔子云素衣麕裘亦是視朔之服君



臣同服是以此士亦載皮弁視朔之服也云貝勒貝
 飾勒者貝水物故以貝飾勒云有于無兵有簠無弓
 矢明不用者以其干與戈戟兵器及簠與弓矢皆相
 須乃用今有于無兵有簠無弓矢明死者不用故闕
 之**道車載朝服****道車朝夕及燕出入之車朝服日**
也

視朝之服也玄衣素裳**道車朝夕及燕出入之車**
道車朝夕及燕出入之車

者但士乘棧車更無別車而上云乘車下云橐車此
 云道車雖有一車所用各異故有乘車道車橐車之
 名知道車朝夕者按玉藻云朝玄端夕深衣鄭註云
 謂大夫士私朝之服春秋左氏傳云朝而夕據朝
 君於是朝無夕若然云朝夕者士家朝朝暮夕當
 家私朝之車又云及燕出入者謂士家游燕出入之
 車按周禮夏官有道右道僕皆據象路而言道又按
 司常云道車載旒鄭註云王以朝夕燕出入與此道
 車同則士乘棧車與王乘象路同名道云朝服日視
 朝之服者按鄉黨云緇衣羔裘是孔子所服鄭註云

諸侯視朝之服是君臣同服故玉藻云諸侯朝服以日視朝士之道車而用朝君之服不用私朝玄端服者乘車既載孤卿之旌故道車亦載朝君之服攝盛也云玄衣素裳者士冠禮云主人玄冠朝服緇帶素鞞註云不云衣衣象冠色則不云裳

裳象鞞色可知故云玄衣素裳也 豪車載簞笠 古老反劉公到 豪猶散也散車以田以鄙之車簞反簞素禾反

笠備雨服今文豪為潦凡道車豪車之纓轡及勒亦

縣于衡也 散悉 豪猶至衡也 釋曰云豪猶

之乘用為名不取車上生稱則此散車亦據人乘為

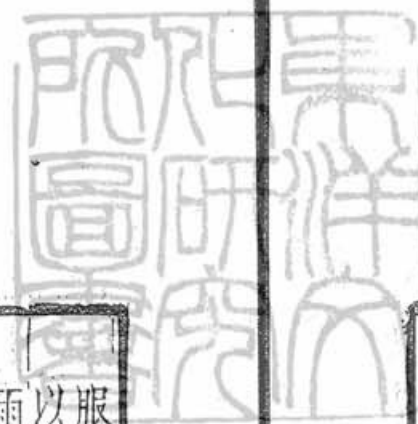
號知散車以田以鄙之車者按司常云旂車載旌註

云旂車木路也王以鄙謂王行小田獵巡行縣

鄙此散車與彼旂車同是旂散所乘故與旂車同解

若然士亦與王同有以田以鄙者亦謂從王以田以

鄙也若正田獵自用冠弁服乘棧車也云簞笠備用



服者按無羊詩云爾牧來息何簞何笠彼註云簞所以備雨笠所以備暑而此并云備雨者非直簞以御雨笠亦以備雨故都人士詩註云笠所以御雨喪事不避暑是以并云備雨之服云今文豪為潦者按周禮輪人為蓋鄭云禮所謂潦車謂蓋車與若然彼註此文則為潦車者義亦通矣凡道車豪車之纓轡及勒亦縣於衡者以車三乘皆當有馬有馬則有此三者但記人舉上以明下乘車云纓轡貝勒縣於衡即此三者亦縣 將載祝及執事舉奠戶西南面東上卒於衡可知

東前而降奠席于柩西 將於柩西當前東設之

釋曰經載柩時不云去奠設席之事故記人明之云將於柩西當前東設之者經雖先

云舉奠後云降席要須設席乃設奠故云將於柩西當前東設之正經云降奠當前東是也 巾奠

乃牆 牆飾柩也 降奠當前東商祝飾棺不云中

奠故記人辨之中奠訖商祝乃飾棺牆抗木刊剝

卽帷荒與棺爲飾故變飾棺云牆也剝者木無皮者直削之有皮者

剝乃削之剝者木無皮者直削之有皮者故兼言剝茵著用茶實綏澤焉茶大茶茅秀也

綏廉薑也澤澤蘭也皆取其香且御溼御魚呂反

御綏澤取其香知且御溼者以其在棺下須御溼

之物故與茶葦苞長三尺一編用便易也便易

也釋曰言便易也者葦草卽長菅筥三其實皆滄

截取三尺一道編之用便易故也菅古頑反筥所

交反滄餘若反米麥皆湛之湯未知神之所享

不用食道所以爲敬湛子廉反米麥至爲敬

又子廢反釋曰經直云



符三黍稷麥不辨苞之所用及黍稷生熟故記人明

之是以云筥用菅草黍稷皆淹而清之云未知神之

所享者以其鬼神幽暗生者不見故淹而不熟以其

不知神之所饗故也云不用食道所以爲敬者按檀

弓云飯用米貝不以食道爲敬也祖還車不易位

不敬故云不用食道所以爲敬也音患爲鄉外耳未行釋曰

音患爲鄉外耳未行按正經乃祖還乘車道車

棄車不辨還之遠近故記人明之雖還車不易本位

爲鄉外耳還車未行者皆不易位上經未還奉車在

階間婦人在堂上還車去階間婦人降堂下若然則

是還車易位而云不易位者以其三分其庭爲三位

車雖去階間猶不離三分其庭也執披者旁四人

前後左右各二人釋曰前

後之左右則一旁四人兩旁則凡贈幣無常賓之

八人上經鄭註云備傾虧也禮記

卷之三十七

贈也玩好曰贈在所有經云公賈用玄纁束帛是

贈有常矣上又云賓贈奠幣如初直云奠幣如初不

云物色與多少故記人明之以其賓客非一故云凡

贈幣無常鄭註云賓之贈也云玩好曰贈在所有也凡

者詩云知子之來之雜佩以贈之是贈在所有也

糗不煎以膏煎之則褻非敬釋曰正經葬奠直

云四簋棗糗栗脯不云糗之不煎故記人明之凡糗

直空糗而已不用脂膏煎和之是以鄭云以膏煎之

則褻非敬故云不煎此篇唯葬奠有糗唯君命止柩

而此云凡者記人通記大夫以上也

于垣其餘則否垣古不敢留神也垣道也曾子

問曰葬既引至于垣直云柩至那門君使宰夫贈

不云止柩之事故記人明之引曾子問者彼為日食

此為君命雖不同止柩是同故引之證止柩之事

車至道左北面立東上道左墓道東先至者在東

北上統於壙以其入壙故也不云三等之車面位

之事故記人明之以其不入壙故東上不統於壙也

云道左墓道東者據墓南面為正故知道左是墓道

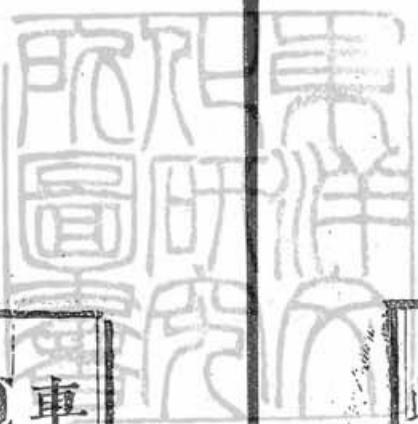
東也當是陳器之南云先至者在東者以乘車道車

乘車三者次第為先後先至為乘車也必知此車是

車故知此是三者也 **柩至于壙斂服載之**斂

之斂同柩車至壙祝說載除飾乃斂乘車道車橐車

之服載之不空之以歸送形而往迎精而反亦禮之



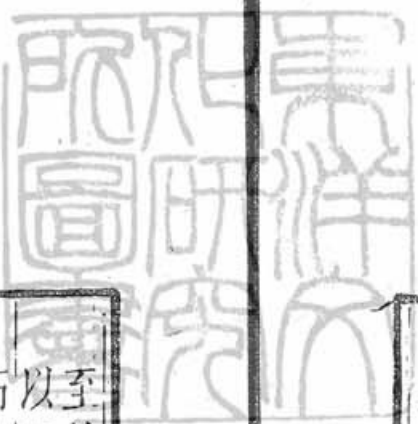
於地除飾謂除去惟荒柩車既空乃斂乘車皮弁服道車朝服豪車簑笠三者之服載之於柩車示不空引之證此不空歸之義云亦禮之宜者形往則送之主人隨柩路是也精反則迎之主人隨精卒窆而歸而反是亦禮之宜然也故云禮之宜也

不驅 **國** 孝子往如慕反如疑為親之在彼 **國** 至在彼

釋曰此文解上斂服載之下棺訖實上三孝子從 昏車而歸不驅馳而疾者疑父母之神不歸云孝子往而慕反如疑者亦禮記問喪文云孝子往如慕者如嬰兒隨母而啼慕反如疑者孝子不見其親不知精魂歸否故疑之云為親之在彼者謂疑精魂在彼不歸言此者解經不驅之事 **君視斂若**

不待奠加蓋而出不視斂則加蓋而至卒事 **國** 為有

他故及辟忌也 **國** 為有至忌也 **國** 釋曰君於士既殯而往有恩則與大斂既布衣君



至奠訖乃出不辨不得終視斂之事故記人明之是以經二事皆見於禮而言云君視斂若不待奠加蓋而出者一為君有急事他故是以不得待奠云不視斂則加蓋而至卒事者亦是君有辟忌不用見尸柩是以加蓋乃來云卒 **既正柩賓出遂匠納車于階間**

國 遂匠遂人匠人也遂人主引徒役匠人主載柩窆

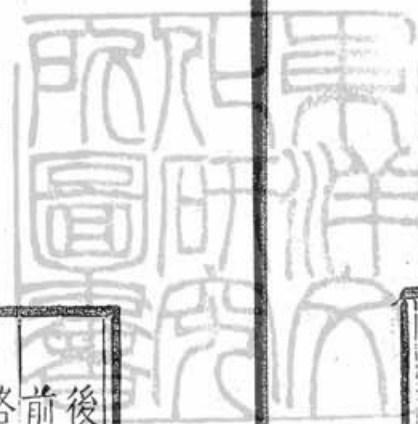
職相左右也車載柩車周禮謂之屨車雜記謂之團或作輓或作搏聲讀皆相附耳未聞孰正其車之舉

狀如林中央有轅前後出設前後輅輦上有四周下

則前後有軸以輓為輪許叔重說有輻曰輪無輻曰

輓 ○屨市軫反之團作輓作搏並音市專反 **國** 遂

曰輅○釋曰正經不云納輅車時節故記人明之既朝正輅於兩楹之間當此之時遂匠納輅車於階間云遂人匠人也者以其周禮有遂人匠人天子之官士雖無臣亦有遂人匠人主其葬事云遂人主引徒役匠人主載輅寔職相左右也者按周禮遂人職云大喪帥六遂之役而致之掌其政令及葬帥而屬六綍及窆陳役註云致役致於司徒給墓上事陳役者主陳列之耳是遂人主引徒也又鄉師職云既葬執翣以與匠師御匱而治役謂監督其事又此遂人與匠人同納車於階間即匠人主載寔與遂人職相左右也云車載輅車者以其此云納車於階間正謂載輅若乘車道車之等則當東榮不在階間故知此是輅車也云周禮謂之蜃車者按遂師職云大喪使帥其屬以幄幣先及蜃車之役註云蜃車輅路也輅車載柳四輪迫地而行有似於蜃因取各焉是也云雜記謂之圍或作輅或作搏聲讀皆相附耳未聞孰正者言或作輅或作搏者皆或禮記別本故云皆相附耳但未知孰正也云其車之輅狀如牀中央有轅前



後出者觀鄭此註其輅與輅車同亦一轅為之云設前後輅者正經唯云前輅言前以對後明知亦有後輅云輅上有四角者此亦與輅車同云下則前後有軸以輅為輪者此則與輅異以其輅無輪直有轉轆此有輅輪引許叔重說者按許氏說祝饌祖奠于主文云有輪無輅曰輅證此輅無輅也祝饌祖奠于主人之南當前輅北上巾之○言饌於主人之南當前

輅則既祖祝乃饌○言饌至乃饌○釋曰正經直不云饌處故記人明之祝饌祖奠於主人之南當前輅云則既祖祝乃饌者以其未祖以前輅車鄉北輅之主人之北今云饌于主人之南明知既祖還乃鄉饌之○新沽功○沽音

設之宜新沽示不用今文沽作古○設之至作

此盡篇末論死者用器弓矢麤惡之事以其正經直云用器弓矢不辨弓矢善惡及弓矢之名故記人明

之設之宜新者為死者宜用新有弭飾焉○兩反○弭回

物云沽示不用者沽謂麤為之弓無緣者謂之弭弭以骨角為飾○緣以

○釋曰按爾雅云弓有緣謂之弓無緣謂之弭孫氏

云緣繫約而漆之無緣不以繫約骨飾兩頭是此弭

也詩云象弭魚服是用象骨弓隈既用亦可張也

角明兩頭亦得用故鄭總云骨角為飾亦使可張

亦使可張此死者之弓雖不射而沽略亦使可張

故云有秘秘弓檠弛則縛之於弓裏備損傷以竹

亦也為之詩云竹秘緹滕古文秘作柴○弓檠音景弛式

大登秘弓至作柴○釋曰秘弓檠者按冬官弓

反人造弓之時弓成納之檠中以定往來體此

弓檠謂凡平弛弓之時以竹狀如弓縛之於弓裏亦

名之為秘者以若馬秘然馬秘所以制馬弓秘所以

制弓使不損傷故謂之秘引詩云竹秘緹滕者緹繩

也滕約也謂以竹為秘以繩約之此經之秘雖麤略

用亦如此故設依撻焉○撻他依纏絃也撻弣側

引之為證矢道也皆以韋為之今文撻為鈗○釋曰言依者

謂以韋依纏其弦即今時弓璠是也云撻弣側矢道

也者所以撻矢令出謂生時以骨為之弣側今死者

用韋云皆以韋為之異於生者也有鞞○鞞鞞弓衣

撻皆以韋為之也以緇布為之者按月令云帶以弓鞞故知鞞弓

衣也鄭知用緇布為之者此無正猴矢一乘骨鏃短

文鄭驗當時弓衣用緇布而言也衛○猴音候又音候衛

凡為矢五分筈長而羽其一○射食亦反

○釋曰言候物而射之者按司弓矢鄭註云可以伺

候射敵之近者及禽獸鄭君兩註語異義同云骨鏃

短衛亦示不用也者按上文沽功鄭云示不用故此

亦云云生時鏃矢今鏃者此亦爾雅釋器文按彼云

金鏃翦羽謂之鏃是也此言短羽即翦羽也云凡為

矢五分筈長而羽其一者按周禮矢人上陳五矢下

乃云五分其長而羽其一故云凡以廣之也按鄭彼

註云矢筈長三尺五分羽一則六寸也謂之羽者指

體而言謂之衛者以其無羽則不平正羽

所以防衛其矢不使不調故各羽為衛

軒輶中亦短衛也○輶音周字林云重

也一日輶也又音弔

志猶擬也習

射之矢書云若射之有志朝整也無鏃短衛亦示不

用生時志矢骨鏃凡為矢前重後輕也

○整音至

猶至

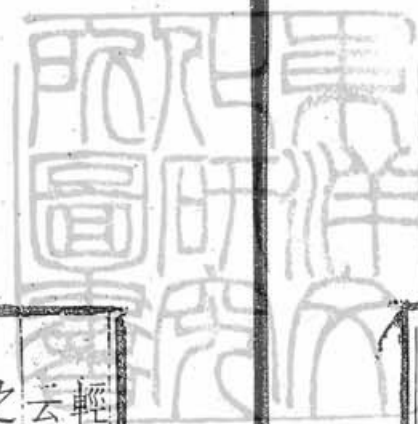
輕也○釋曰云志猶擬也者凡射志意有所准擬故

云志猶擬也云習射之矢者按司弓矢鄭註云恒矢

之下知是習射矢者以其矢中特輕於習射宜也按

六弓居弓大弓亦授習射者則此矢配唐大也引尚

書盤庚者證志為准擬之事輶者鄭讀輶從整以



最輕既不盡用故取其首尾者也

儀禮註疏卷第十三 終

