

卷二十

禮記卷第一

曲禮上第一

禮記

鄭氏註

曲禮曰毋不敬

於敬主儼若思儼矜莊貌人之坐思貌必儼然安

定辭審言

言語也易曰言者君子之樞機安民哉此三句可以安

不可長欲不可從

志不可滿樂不可極

四者

道賢者狎而敬之狎習也近習也

近習

令曰畏而愛之吾先子之所畏

憎而知其善

謂凡與人交不可以善惡

書名 禮記二十卷 慶長元和間古活字印本
撰者 漢 鄭玄 注
卷 卷二十
內容分類 經 禮 禮記 後漢
索書號 貴重 24
編號 A226800

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A226800
東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 貴重 24
漢籍善本文影像資料庫文本 禮記二十卷 慶長元和間古活字印本
版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
使用上的注意事項



禮記卷第二

冠義第四十三

禮記 鄭氏註

凡人之所以為人者禮義也禮義之始在於正

容體齊顏色頌辭令言人為禮以容體正顏色

齊辭令順而后禮義備以正君臣親父子和長

幼言三始既備乃君臣正父子親長幼和而后

禮義立立猶成也故冠而后服備服備而后容體正

顏色齊辭令順言服未備者未可求以三故曰

冠者禮之始也。是故古者聖王重冠。古者冠禮

筮日筮賓，所以敬冠事。敬冠事，所以重禮。重禮

所以為國本也。國以禮為本故冠於阼以著代也。醮

於客位，三加彌尊，加有成也。阼謂主人之北也。適子冠於阼，若不

醮則醮用酒於客位，敬而成之也。戶西為客位。庶子冠於房，戶外又因醮焉，不代父也。冠者初

加緇布冠，次加皮弁，次加爵弁。每加益尊，所以益成也。已冠而字之，成人

之道也。字所以相尊也。見於母，母拜之；見於兄弟，兄弟

拜之。成人而與為禮也。玄冠玄端，奠摯於君，遂

以摯，見於鄉。大夫鄉先生，以成人見也。鄉先生

而致仕者服玄冠。玄端異於朝也。成人之者，將責成人禮焉也。

責成人禮焉者，將責為人子為人弟為人臣為

人少者之禮行焉。將責四者之行於人，其禮可

不重與？言責人以大禮者，已接之不可苟。故孝弟忠順之行立

而后，可以為人，可以為人，而后可以治人也。故

聖王重禮，故曰冠者禮之始也。嘉事之重者也。

是故古者重冠，重冠故行之於廟，行之於廟者

所以尊重事而不敢擅重事不敢擅重事所以

自卑而尊先祖也嘉事嘉禮也宗伯掌五禮有吉禮有凶禮有賓禮有軍禮

有嘉禮而冠禮屬嘉禮周禮曰以昏冠之禮親成男女也

昏義第四十四 鄭氏註

昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下以繼

後世也故君子重之是以昏禮納采問名納吉

納徵請期皆主人筵几於廟而拜迎於門外入

揖讓而升聽命於廟所以敬慎重正昏禮也命聽

謂主人聽使者所傳婿家之命父親醮子而命之迎男先於女

也子承命以迎主人筵几於廟而拜迎于門外

婿執鴈入揖讓升堂再拜奠鴈蓋親受之於父

母也降出御婦車而婿授綏御輪三周先俟于

門外婦至婿揖以婦入共牢而食合盞而酌所

以合體同尊卑以親之也酌而無酬酢曰醮醮之禮如冠醮與其異

者於寢耳婿御婦車輪三周御者代之婿自乘其車先道之歸也共牢而食共盞而醴成婦之

義敬慎重正而右親之禮之大體而所以成男

女之別而立夫婦之義也男女有別而后夫婦有義夫婦有義而后父子有親父子有親而后

君臣有正故曰昏禮者禮之本也言子受氣性純則孝孝則

忠夫禮始於冠本於昏重於喪祭尊於朝聘和

於射鄉此禮之大體也始猶根也本猶幹也夙興

婦沐浴以俟見奠明贊見婦於舅姑婦執筭棗

栗改脩以見贊醴婦祭脯醢祭醴成婦禮也

成其為婦之禮也贊醴婦常作禮聲之設也舅姑入室婦以特豚饋

明婦順也以饋明婦順者供厥明舅姑共饗婦

以一獻之禮奠酬舅姑先降自西階婦降自阼

階以著代也言既獻之而授之以室事也降者各還其燕寢婦見及饋饗於適寢

昏禮不言厥明此言之者成婦禮明婦順又申

之以著代所以重責婦順焉也婦順者順於舅

姑和於室人而后當於夫以成絲麻布帛之事

以審守委積蓋藏室人謂女姑女叔諸婦也當猶稱也後言稱夫者不順舅

姑不和室人雖有善是故婦順備而后內和理者猶不為稱夫也

內和理而后家可長久也故聖王重之順備者

事成也是以古者婦人先嫁三月祖廟未毀教于

公宮祖廟既毀教于宗室教以婦德婦言婦容

婦功教成祭之牲用魚芼之以蘋藻所以成婦

順也謂與天子諸侯同姓者也嫁女者必就尊

祖也公君也宗室宗子之家也婦德貞順也婦

言辭令也婦容婉婉也婦功絲麻也祭之祭其

所出之祖也魚蘋藻皆水物陰類也魚為俎實

蘋藻為羹菜祭無宰牲告事耳非正祭也其齊

盛用黍云君使有司告之宗子之古者天子后

立六宮三夫人九嬪二十七世婦八十一御妻

以聽天下之內治以明章婦順故天下內和而

家理天子立六官三公九卿二十七大夫八十

一元士以聽天下之外治以明章天下之男教

故外和而國治故曰天子聽男教后聽女順天

子理陽道后治陰德天子聽外治后聽內職教

順成俗外內和順國家理治此之謂盛德天子

二十一人似夏時制也合而言之取其相應有象
天數也內治婦學之法也陰德謂主陰事陰令

也是故男教不脩陽事不得適見於天日為之

食婦順不脩陰事不得適見於天月為之食是

故日食則天子素服而脩六官之職蕩天下之

陽事月食則后素服而脩六宮之職蕩天下之

陰事故天子之與后猶日之與月陰之與陽相

須而后成者也適之言責也食者見道有天子

脩男教父道也后脩女順母道也故曰天子之

與后猶父之與母也故為天王服斬衰服父之

義也為后服資衰服母之義也父母者施教令於婦子者也故

其服用資當為齊聲之誤也

鄉飲酒義第四十五

鄭氏註

鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠門之外入三揖

而后至階三讓而后升所以致尊讓也庠鄉學也州黨

日盥洗揚觶所以致絜也揚舉也今禮皆作騰拜至拜洗

拜受拜送拜既所以致敬也拜至謂始升外尊讓時拜拜賓至

繫敬也者君子之所以相接也君子尊讓則不

爭繫敬則不慢不慢不爭則遠於鬪辨矣不鬪

辨則無暴亂之禍矣斯君子之所以免於人禍

也故聖人制之以道此道謂禮鄉人士君子尊於房

戶之間賓主共之也尊有玄酒貴其質也鄉人

夫也士州長黨正也君子謂卿大夫也卿大夫

士飲國中賢者亦用此禮也共尊者人臣甲不

敢專羞出自東房主人共之也羞燕私可洗當

木惠東榮主人之所以自繫而以自專也以事實也繫猶賓主

象天地也介象陰陽也三賓象三光也讓之

三也象月之三日而成魄也四面之坐象四時

也陰陽助天地養成萬物之氣也三賓象天天

地嚴凝之氣始於西南而盛於西北此天地之

尊嚴氣也此天地之義氣也天地溫厚之氣始

於東北而盛於東南此天地之盛德氣也此天

地之仁氣也凝猶成也主人者尊賓故坐賓於西北

而坐介於西南以輔賓賓者接人以義者也故

坐於西北賓者接人以義言賓主人者接人以

仁以德厚者也故坐於東南而坐僎於東北以

輔主人也以僎輔主人以仁義接賓主有事俎

豆有數曰聖聖立而將之以敬曰禮禮以體長

幼曰德聖通也所以通賓主德也者得於身也

故曰古之學術道者將以得身也是故聖人務

焉術猶藝也得身者謂成己令名免於刑祭薦

祭酒敬禮也齊肺掌禮也啐酒成禮也於席末

言是席之正非專為飲食也為行禮也此所以

貴禮而賤財也卒解致實於西階上言是席之

正非專為飲食也此先禮而後財之義也先禮

而後財則民作敬讓而不爭矣非專為飲食言

也致實謂盡酒也酒為觴實祭薦祭鄉飲酒之

禮六十者坐五十者立侍以聽政役所以明尊

長也六十者三豆七十者四豆八十者五豆九

十者六豆所以明養老也民知尊長養老而后

乃能入孝弟民入孝弟出尊長養老而右成教
成教而右國可安也君子之所謂孝者非家至

而日見之也合諸鄉射教之鄉飲酒之禮而孝

弟之行立矣此說鄉飲酒謂黨正國索鬼神而
祭祀則以禮屬民而飲酒于序以

正齒位之禮也其鄉射則州長春秋以禮會民
而射于州序之礼也謂之鄉者州黨鄉之屬也

或則鄉之所居州黨鄉大夫親為主人焉如今
郡國下令長於鄉射飲酒從太守相臨之禮也

孔子曰吾觀於鄉而後知王道之易易也鄉鄉
飲酒

也易易謂教化之本尊賢尚齒而已主人親速賓及介而眾賓自

從之至于門外主人拜賓及介而眾賓自入貴

賤之義別矣速謂即家召
之別猶明也三揖至于階三讓以

賓升拜至獻酬辭讓之節繁及介省矣至于眾

賓升受坐祭立飲不酢而降隆殺之義辨矣繁
猶

盛也小戒曰省辨猶別也尊
者禮隆卑者禮殺尊卑別也工入升歌三終主

人獻之笙入三終主人獻之間歌三終合樂三

終工告樂備遂出一人揚觶乃立司正焉知其

能和樂而不流也工謂樂正也樂正既告備而
降言遂出者自此至去不復

外也流猶失禮也立司正以正禮賓酬主人主

則禮不失可知一人或為二人人酬介介酬眾賓少長以齒終於沃洗者焉知

其能第長而無遺矣遺猶勝也志也降說履升坐脩爵

無數飲酒之節朝不廢朝莫不廢夕賓出主人

拜送節文終遂焉知其能安燕而不亂也朝夕朝莫

聽事也不廢之者既朝乃飲先夕則罷其正也終遂猶充備也貴賤明隆殺辨

和樂而不流第長而無遺安燕而不亂此五行

者足以正身安國矣彼國安而天下安故曰吾

觀於鄉而知王道之易易也鄉飲酒之義立賓

以象天立主以象地設介僕以象日月立三賓

以象三光古之制禮也經之以天地紀之以日

月參之以三光政教之本也日出於東僕所在也月生於西介所

在也三光三北辰也天亨狗於東方祖陽氣之

發於東方也祖猶法也狗所以養洗之在阼其

水在洗東祖天地之左海也海水之尊有玄酒

教民不忘本也大古無酒賓必南鄉東方者春

春之為言蠢也產萬物者聖也南方者夏夏之

為言假也養之長之假之仁也西方者秋秋之

為言愁也愁之以時察守義者也北方者冬冬

之為言中也中者藏也是以天子之立也右聖

鄉仁右義皆藏也春猶蠢也蠢動生之貌也聖之言生也假大也愁讀為禁

禁飲也察猶察察嚴殺之貌也南介必東鄉介

賓主也獻酬之禮主人將西賓將南介觀其間也主人必居東方東

方者春春之為言蠢也產萬物者也主人者造

之產萬物者也言禮之所共月者三月則成魄

三月則成時是以禮有三讓建國必立三鄉三

賓者政教之本禮之大參也言禮也陰也大數取法於月也

射義第四十六 鄭氏註

古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫士之射

也必先行鄉飲酒之禮故燕禮者所以明君臣

之義也鄉飲酒之禮者所以明長幼之序也別言

尊卑老穉乃後射以觀德行也故射者進退周旋必中禮內志

正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後

可以言中此可以觀德行矣內正外直習於禮樂有德行者也正

鵠之名出其節天子以騶虞為節諸侯以貍首

為節卿大夫以采蘋為節士以采繁為節騶虞

者樂官備也貍首者樂會時也采蘋者樂循法

也采繁者樂不失職也是故天子以備官為節

諸侯以時會天子為節卿大夫以循法為節士

以不失職為節故明乎其節之志以不失其事

則功成而德行立德行立則無暴亂之禍矣功

成則國安故曰射者所以觀盛德也騶虞采蘋

篇名貍首逸下云曾孫侯氏是也樂官備者謂

騶虞曰壹發五犯喻得賢者衆多也于嗟乎騶

虞嘆仁人也樂會時者謂貍首曰小大莫處御

于君所樂循法者謂采蘋曰于以采蘋南澗之

濱循澗以采蘋喻循法度以成君事也樂

不失職者謂采繁曰被之童童夙夜在公是故

古者天子以射選諸侯卿大夫士射者男子之

事也因而飾之以禮樂也故事之盡禮樂而可

數為以立德行者莫若射故聖王務焉選士者

先考德

行乃後決之於射男子生而是故古者天子之

有射事長學禮樂以飾之

制諸侯歲獻貢士於天子天子試之於射宮其

容體比於禮其節比於樂而中多者得與於祭

其容體不比於禮其節不比於樂而中少者不

得與於祭數與於祭而君有慶數不與於祭而

君有讓數有慶而益地數有讓而削地故曰射

者射為諸侯也歲獻國事之書及計備物也

次國二人是以諸侯君臣盡志於射以習禮樂

夫君臣習禮樂而以流亡者未之有也流猶放也書曰

流共工故詩曰曾孫侯氏四正具舉大夫君子

凡以庶士小大莫廢御于君所以燕以射則燕

則譽言君臣相與盡志於射以習禮樂則安則

譽也是以天子制之而諸侯務焉此天子之所

以養諸侯而兵不用諸侯自為正之具也此曾孫之

詩諸侯之射節也四正正爵四行也四行者獻

賓獻公獻卿獻大夫乃後樂作而射也莫處無

安居其官次者也御猶待也以燕以射先行燕

與孔子射於矍相之圃蓋觀者如堵牆矍相地名也

菜蔬射至於司馬使子路執弓矢出延射曰賁

軍之將亡國之大夫與為人後者不入其餘皆

入蓋去者半入者半先行飲酒禮將射乃以司

延射則為司射也延進也出進觀者欲射者也

賁讀為債債猶覆敗也亡國亡君之國者也與

猶奇也後人者一人而已既有為者而往奇之

是貪財也子路陳此三者而觀者畏其義則或

去也延又使公罔之裘序點揚解而語曰幼壯

孝弟者蓋好禮不從流俗脩身以俟死者不在

此位也蓋去者半處者半序點又揚解而語曰

好學不倦好禮不變旌期稱道不亂者不在此

位也蓋勵有存者之發聲也射畢又使此二人

說義理也三十曰壯者蓋皆老也流俗失俗也

處猶留也八十九十曰旌百年日期願稱禮也

也行也者不言有此行不可以在此實位也序

矍相地名也

先行飲酒禮將射乃以司

既有為者而往奇之

之發聲也射畢又使此二人

處猶留也八十九十曰旌

也行也者不言有此行

之發聲也射畢又使此二人

處猶留也八十九十曰旌

以為子鵠為人君者以為君鵠為人臣者以為

臣鵠故射者各射已之鵠故天子之大射謂之

射侯射侯者射為諸侯也射中則得為諸侯射

不中則不得為諸侯大射將祭擇士之射也以

之時意曰此鵠乃為某之鵠吾中之則為成人

不中之則不成人也得為諸侯謂有慶也不得

為諸侯謂有讓也天子將祭必先習射於澤澤者所以

擇士也已射於澤而后射於射宮射中者得與

於祭不中者不得與於祭不得與於祭者有讓

射以地得與於祭者有慶益以地進爵地是

也澤宮名也士謂諸侯朝者諸臣及所貢士也

皆先令習射於澤已乃射於射宮課中否也

諸侯有慶者先進爵有讓者先削地故男子生桑弧蓬矢六以射

天射地射四方天地四方者男子之所有事也

故必先有志於其所有事然後敢用穀也飯食

之謂也男子生則設弧於門左三日負射者仁

之道也射求正諸已已正而后發發而不中則

不怨勝者求反諸已而已矣於諸也孔子曰君子

無所爭必也射乎揖讓而升下而飲其爭也君

子必也射乎言君子至於射則有爭也下降執

飲射者亦揖讓而升降勝者祖決遂執張

弓不勝者襲說決拾卻左手右手加弛弓於

其上而外飲君子恥之是以射則爭中孔子

曰射者何以射何以聽循聲而發發而不失正

鵠者其唯賢者乎若夫不肖之人則彼將安能

以中何以言其難也聲謂樂節也畫曰正棲皮

日鵠正之言正也鵠之言格也格直也言

人正直宜乃能詩云發彼有的以祈爾爵祈求

也求中以辭爵也酒者所以養老也所以養病

也求中以辭爵者辭養也發猶射也的謂所射

中之者以求不飲女爵也

辭養讓見養也爾或為有

燕義第四十七 鄭氏註

古者周天子之官有庶子官庶子官職諸侯卿

大夫士之庶子之卒掌其戒令與其教治別其

等正其位職主也庶子猶諸子也周禮諸子之

代父者也戒令致於太子也國有大事則率國

事教治脩德學道位朝位也

子而致於太子唯所用之若有甲兵之事則授

之以車甲合其卒伍置其有司以軍法治之司

馬弗正國子諸子也軍法百人為卒五人為伍弗不也國子屬大子司馬雖有軍事不

也凡國之政事國子存游卒使之脩德學道春

合諸學秋合諸射以考其藝而進退之游卒未仕者也

學大學也射射宮也燕禮有諸侯燕禮之義君

立阼階之東南南鄉爾卿大夫皆少進定位也

君席阼階之上居主位也君獨外立席上西面

特立莫敢通之義也定法者為其始入設賓主

飲酒之禮也使宰夫為獻主臣莫敢與君亢禮

也不以公卿為賓而以大夫為賓為疑也明嫌

之義也賓入中庭君降一等而揖之禮之也設

主者飲酒致歡也宰夫主膳食之官也天子使膳宰為主人公孤也疑自下上至之辭也公卿

尊與君大相近君舉旅於賓及君所賜爵皆

降再拜稽首外成拜明臣禮也君答拜之禮無

不答明君上之禮也臣下竭力盡能以立功於

國君必報之以爵祿故臣下皆勢竭力盡能以

之功是以國安而君寧禮無不答言上之不虛
取於下也上必明正道以道民民道之而有功

然後取其什一故上用足而下不匱也是以上

下和親而不相怨也和寧禮之用也此君臣上

下之大義也故曰燕禮者所以明君臣之義也

言聖人制禮因事以詒政臣拜拜替自是
其竭力也君答拜之是其報以祿惠也 席小

卿次上卿大夫次小卿士庶子以次就位於下

獻君君舉旅行酬而后獻卿卿舉旅行酬而后

獻大夫大夫舉旅行酬而后獻士士舉旅行酬

而后獻庶子俎豆牲體薦羞皆有等差所以明

貴賤也 牲體俎實也薦謂
脯醢也羞庶羞也

聘義第四十八 鄭氏註

聘禮上公七介侯伯五介子男三介所以明貴

賤也 此皆使卿出聘之介數也大行人職
日凡諸侯之卿其禮各下其君二等 介紹

而傳命君子於其所尊弗敢質敬之至也 質謂
正自

當三讓而后傳命三讓而后入廟門三揖而后

至階三讓而后升所以致尊讓也

此揖讓主謂賓也三讓而

後傳命賓至廟門主人請事時也賓見主人陳揖以大容禮當已則三讓之不得命乃傳其君之聘命也三讓而後入廟門讓主人廟受也小行人職曰凡四方之使者大客則讓小客則受其幣聽君使士迎于竟大夫郊勞君親拜迎于其辭

大門之內而廟受北面拜既拜君命之辱所以

致敬也

既賜也賓致命公當相拜拜聘君之恩惠辱命來聘者也

敬讓也

者君子之所以相接也故諸侯相接以敬讓則

不相侵陵

君子之相接賓讓而主人敬也

卿為上擯大夫為承

擯士為紹擯君親禮賓賓私面私覲致饗餼還

圭璋賄贈饗食燕所以明賓客君臣之義也

大設

禮則賓客之也或不親而使臣則為君臣也

故天子制諸侯比年小

聘三年大聘相厲以禮使者聘而誤主君弗親

饗食也所以愧厲之也諸侯相厲以禮則外不

相侵內不相陵此天子之所以養諸侯兵不用

而諸侯自為正之具也

比年小聘所謂歲相問也三年而大聘所謂設

也相聘以圭璋聘重禮也已聘而還圭璋此輕財

而重禮之義也諸侯相厲以輕財重禮則民作

讓矣圭璋瑞類也玉之尊者也用之還之皆為重禮禮必親之不可以已之有送復之也

財謂璧琮享幣也受之為輕財者財可送復重賄反幣是也主國待客出入

三積籩客於舍五牢之具陳於內米三十車禾

三十車芻薪倍禾皆陳於外乘禽日五雙羣介

皆有籩牢壹食再饗燕與時賜無數所以厚重

禮也此聘禮也古之用財者不能均如此然而

用財如此其厚者言盡之於禮也盡之於禮則

內君臣不相陵而外不相侵故天子制之而諸

侯務焉爾不能均如此言無則從其實也言聘

射之禮至大禮也質明而始行事日幾中而后

禮成非強有力者弗能行也故強有力者將以

行禮也禮成禮畢也或曰行成酒清人渴而不敢飲也肉

乾人飢而不敢食也日莫人倦齊莊正齊而不

敢解惰以成禮節以正君臣以親父子以和長

幼此衆人之所難而君子行之故謂之有行有

行之謂有義有義之謂勇敢故所貴於勇敢者
貴其能以立義也所貴於立義者貴其有行也
所貴於有行者貴其行禮也故所貴於勇敢者
貴其敢行禮義也故勇敢強有力者天下無事
則用之於禮義天下有事則用之於戰勝用之
於戰勝則無敵用之於禮義則順治外無敵內
順治此之謂盛德故聖王之貴勇敢強有力如
此也勇敢強有力而不用之於禮義戰勝而用

之於爭鬪則謂之亂人刑罰行於國所誅者亂

人也如此則民順治而國安也勝克敵也子貢

問於孔子曰敢問君子貴玉而賤珉者何也為

玉之寡而珉之多與或作致也孔子曰非為

珉之多故賤之也玉之寡故貴之也夫昔者君

子比德於玉焉溫潤而澤仁也色柔溫潤似仁者也潤或為濡

縝密以栗知也縝緻也栗堅貌廉而不劓義也劓猶傷也義者

不苟傷垂之如隊禮也禮尚叩之其聲清越以

人也謙卑

長其終詘然樂也

樂作則有聲止則無也越猶揚也詘絕止貌也樂詘曰止

枯如瑕不揜瑜瑜不揜瑕忠也

瑕玉之病也瑜其中間美者玉

之性善惡不相揜似忠者也

孝尹旁達信也

字讀為浮尹讀為如竹箭之筠

浮筠謂玉采色也采色旁達不有隱翳似信者也孚或作什或為扶

氣如白虹天

也精神見于山川地也

精神亦謂精氣也虹天氣也山川地所以通氣

也圭璋特達德也

特達謂以朝聘也璧琮則有幣惟有德者無所不達不有

須而成也天下莫不貴者道也

道者人無不由之

詩云言念

君子溫其如玉故君子貴之也

言我也貴玉者以其似君子也

喪服四制第四十九

鄭氏註

凡禮之大體體天地法四時則陰陽順人情故

謂之禮皆之者是不知禮之所由生者也

禮之言體

也故謂之禮言本有法則而生也口毀曰訾

夫禮吉凶異道不得相

干取之陰陽也

言吉禮凶禮異道謂衣服容貌及器物也

喪有四制

變而從宜取之四時也有恩有理有節有權取

之人情也恩者仁也理者義也節者禮也權者

知也仁義禮知人道具矣

取之四時謂其數也取之人情謂其制也

其恩厚者其服重故為斬衰三年以恩制者

也服莫重也門內之治恩揜義門外之治義斷恩

資於事父以事君而敬同貴貴尊尊義之大者

也故為君亦斬衰三年以義制者也資猶操也

大夫君也尊尊謂天子諸侯也三日而食三月而沐期而練

毀不滅性不以死傷生也喪不過三年苴衰不

補墳墓不培祥之日鼓素琴告民有終也以節

制者也資於事父以事母而愛同故天無二日

土無二王國無二君家無二尊以一治之也故

父在為母齊衰期者見無二尊也食食粥也沐謂將奠祭時

也補培猶治也鼓素琴始存杖者何也爵也三

日授子杖五日授大夫杖七日授士杖或曰擔

主或曰輔病婦人童子不杖不能病也百官備

百物具不言而事行者扶而後起言而後事行

者杖而後起身自執事而後行者面垢而已禿

者不鬢偃者不袒跛者不踊老病不止酒肉凡

此八者以權制者也五日七日投杖謂為君喪也扶而起謂天子諸侯也

杖而起謂大夫士也面垢而已謂庶民也始死也

三日不怠三月不解期悲哀三年憂恩之殺也

聖人因殺以制節不怠哭不絕聲也不解不居不倦息也此喪

之所以三年賢者不得過不肖者不得不及此

喪之中庸也王者之所常行也書曰高宗諒闇

三年不言善之也諒古作梁相謂之梁闇讀如鶉鷄之鷄闇謂廬也廬有梁

者所謂王者莫不行此禮何以獨善之也曰高

宗者武丁武丁者殷之賢王也繼世即位而慈

良於喪當此之時殷衰而復興禮廢而復起故

善之善之故載之書中而高之故謂之高宗三

年之喪君不言書云高宗諒闇三年不言此之

謂也然而曰言不文者謂臣下也言不文者謂

當共也孝經說曰言不文者指士民也禮斬衰之喪唯而不對齊

衰之喪對而不言大功之喪言而不議緦小功

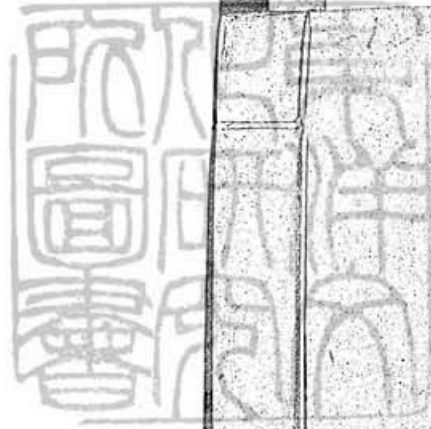
之喪議而不及樂此謂與賓客也唯而不對備者為之應耳言謂先發口也

父母之喪衰冠繩纓菅屨三日而食粥三月而
 沐期十三月而練冠三年而祥比終茲三節者
 仁者可以觀其愛焉知者可以觀其理焉強者
 可以觀其志焉禮以治之義以正之孝子弟弟
 貞婦皆可得而察焉

仁者有恩者也理
 義也察猶知也

禮記卷第二十





不 許 複 製
NOT TO BE REPRODUCED
東京大学東洋文化研究所