

卷三十七

書名 禮記註疏六十三卷
(十三經註疏所收)
撰者 漢 鄭玄 注, 唐 陸德明 音義, 唐 孔穎達 疏
卷 卷三十七

內容分類 經 禮 禮記 唐
索書號 貴重-1
編號 A232500

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A232500

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 貴重-1

漢籍善本文影像資料庫文本禮記註疏六十三卷(十三經註疏所收)

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所

使用上的注意事項

禮記註疏卷第一

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

陸德明釋文

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

卷第一

禮記

所究研京東院學化文方東

No. 3038

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 5

不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所





洪氏鄭氏註

唐孔穎達疏

者。陸曰。鄭云。各樂記。以其記樂之義。

正義曰按鄭目
錄云名曰樂記

者以其記樂之義此於別錄屬樂記蓋十一篇合爲一篇謂有樂本有樂論有樂施有樂言有樂禮有樂情有樂化有樂象有實牟賈有師乙有魏文侯今雖合此畧有分焉案藝文志云黃帝以下至三代各有當代之樂名孔子曰移風易俗莫善於樂也周衰禮壞其樂尤微以音律爲節又爲鄭衛所亂故無移法矣漢興制氏以雅樂聲律世爲樂官頗能記其鏗鎗鼓舞而已不能言其義理武帝時河間獻王好傳古與諸生等共采周官及諸子云樂事者以作樂記事也其內史承王度傳之以授常山王禹成帝時爲謁

者數言其義獻二十四卷樂記劉向校書得樂記二十
三篇著於別錄今樂記所斷取十一篇餘有十二篇
其名猶在二十四卷記無所錄也其十二篇之名案
別錄十一篇餘次奏樂第十二樂器第十三樂作第
十四意始第十五樂穆第十六說律第十七季札第
十八樂道第十九樂義第二十招本第二十一昭頌
第二十二實公第二十三是也案別錄禮記四十九
篇樂記第十九則樂記十一篇入禮記也在劉向前
矣至劉向為別錄時更載所入樂記十一篇又載餘
二十三篇之目今摠存焉

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物

而動故形於聲註宮商角徵羽雜比曰音單出曰聲

形猶見也徵張里反後放此此毗聲相應故生變

註樂之器彈其宮則衆宮應然不足樂是以變之

雜也易曰同聲相應同氣相求春秋傳曰若以水濟

水誰能食之若琴瑟之專一誰能聽之應應對之

徒丹反樂音變成方謂之音註方猶文章也比音而

樂之及于戚羽毛謂之樂註干盾也戚斧也武舞所

執也羽翟羽也旄旄牛尾也文舞所執周禮舞師樂

師掌教舞有兵舞有干舞有羽舞有旄舞詩曰左手

執籥右手秉翟旄音毛盾本又作楯述允疏凡音

樂正義曰此一節論樂本之事章句既多各隨文
解之名為樂本者樂以音聲為本音聲由人心而生

此章備論音聲起於人心故名樂本此樂成方而論
人心感於物而有聲聲相因之勢。凡音之起由人心
生也者言凡樂之音曲所起之本由人心而生也。人
心之動則音起於心。所以言音之起於心也。心者由
於物而動則音起於心。所以言音之起於心也。心者
形見於悲戚之聲。心若感死喪之物而動於口則宣
於歡樂之聲。聲相應故生變者。既有哀樂之聲。自
然一高一下。或清或濁。而相應。方謂之音。方謂音
不恒一聲變動。清濁也。變成方謂之音。方謂音
章聲既變轉。和合次序。成就文章。謂之音也。音則
之歌曲也。比音而樂之。及于戚羽。旄謂之音也。音
以樂器次比音之歌曲。而樂器播之。并及于戚羽。旄
鼓而舞之。乃謂之樂。也是樂之所起。由人心而生也。
也。宮商至曰聲。正義曰。言聲者是宮商角徵羽。五
也。濁者為宮。極清者為羽。五聲以清濁相次。云維

比曰音者。謂宮商角徵羽清濁相雜。和比謂之音。
單出曰聲者。五聲之內。唯單有一聲。無餘聲。相
單出曰聲者。五聲之內。唯單有一聲。無餘聲。相
章謂之音。金石干戚羽旄。謂之樂。則聲為初音。為
為末也。所以唯舉音者。舉中見上下矣。正樂者。明
聽之。一聲不足。可為樂。故須變之。使維也。引易曰。同
唯應同氣。相求者。易文。言又謂之同聲。相應之義。也。同
聲雖相。應以下者。證同聲必有異聲。相應乃得為樂。耳。引
春秋傳。以下者。證同聲必有異聲。相應乃得為樂。耳。引
年左傳。齊景公曰。唯據與我。和夫晏子對曰。據亦同
也。焉得為和。同者。若以水濟水。誰能食之。琴瑟之
一誰能聽之。文章也。正義曰。凡畫者。青黃相雜。分
得成文章。言音清濁。上下分。布久序。得成音曲也。似
畫者。文章故云。方猶文章也。武舞所執也。者。武舞
義曰。干盾也。云羽翟羽也。武舞所執也。者。武舞
盾與斧也。云羽翟羽也。武舞所執也。者。武舞

文舞執此羽旄也引舞師樂師者證有干戚羽旄舞
等案樂師有反舞有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有
人舞也無兵舞但有干舞鄭司農彼注云干舞者兵
舞又舞師云掌教兵舞師而舞山川之祭祀無干舞
但有兵舞鄭司農彼注干舞兵舞也此引樂師既謂
干舞引謂兵舞者兵舞非樂師之文但經云干戚月
戚則是大武大武兵舞此引樂師之文但經云干戚月
干戚也但此經干戚羽旄包含文武之大武鄭引樂
師小舞明羽舞也引詩者證羽舞是翟舞也此詩邶
風刺衛君不用賢衛之賢者仕於伶官但左手執籥
右手秉翟而已

樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其
哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其
喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其

敬心感者其聲直以廉其憂心感者其聲和以柔六
者非性也感於物而後動

也噍蹶也嘽寬綽貌發猶揚也粗麤也

子亮反蹶也謂急也殺色界反徐所列反其樂音洛

嘽昌善反寬緩也散思且反粗采都反又才古反蹶

子六反綽處約反是故先王慎所以感之者故禮以道其志

樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其
極一也

也此其所謂至也

上文感物而動之意結樂聲生起所由也合音乃成
樂是樂由此音而生故云音之所由生也其本在

人之心也。本猶初也。物也者。欲將明樂隨人。心見於更陳此。
 句也。本猶初也。物也者。欲將明樂隨人。心見於更陳此。
 感於外境也。○是故其哀心感者。其聲感在。心故以緩者。其聲必。
 由外境也。○是故其哀心感者。其聲感在。心故以緩者。其聲必。
 若外境也。○其樂心感者。其聲感在。心故以緩者。其聲必。
 速殺也。○其樂心感者。其聲感在。心故以緩者。其聲必。
 境所善心。必歡樂。發以散者。若外境必隨而寬。心必。
 其喜心感者。其聲發以散者。若外境必隨而寬。心必。
 喜悅。喜悅。在故聲必。隨而發。揚放散。無心。喜也。但樂。
 是長久之歡喜。是一時之悅。遇有善事。而心喜也。但樂。
 二十五年。左傳云。喜生於忽。遇惡事。而心悲也。怒心。
 感者。其聲粗。以厲者。怒。謂忽遇惡事。而心悲也。怒心。
 在。心則其聲粗。以厲者。怒。謂忽遇惡事。而心悲也。怒心。
 庶者。直謂不邪也。庶。無偶也。○其敬心。感者。其聲直。
 嚴敬。嚴敬。在。心則其聲粗。以厲者。怒。謂忽遇惡事。而心悲也。怒心。
 其愛心。感者。其聲和。以柔者。直而有調也。柔。不邪也。○
 親屬。死。亡。心。起。愛。情。愛。情。在。心。則其聲和。以柔者。直而有調也。柔。不邪也。○
 性也。感於物。而後動。動者。結外感。物也。人生而靜。天之非。

性也。性本靜寂。無此六事。六事之生。由應感。外物而。
 動。故云。非性也。所以知。非性也。動。故云。非性也。所以知。
 事。觸之言。此。人。是。知。非性也。動。故云。非性也。所以知。
 其。所。感。而。應。之。是。知。非性也。動。故云。非性也。所以知。
 而。口。為。聲。知。是。入。聲。也。故。鄭。注。云。言。人。感。在。心。所。感。於。物。
 氏。云。樂。聲。失。之。矣。○聲。也。故。先。王。慎。所。言。人。感。在。心。所。感。於。物。
 事。隨。見。而。動。非。關。其。本。性。故。先。王。慎。所。言。人。感。在。心。所。感。於。物。
 禮。正。樂。以。防。之。不。欲。其。本。性。故。先。王。慎。所。言。人。感。在。心。所。感。於。物。
 一。其。行。刑。以。防。其。姦。者。此。道。其。志。樂。以。和。其。聲。政。以。慎。
 政。法。律。也。既。防。其。姦。者。此。道。其。志。樂。以。和。其。聲。政。以。慎。
 樂。諧。和。其。聲。用。法。律。齊。一。其。行。刑。也。○雖。有。禮。樂。刑。則。正。
 民。不。復。流。僻。也。禮。樂。刑。一。其。行。刑。也。○雖。有。禮。樂。刑。則。正。
 四。事。齊。之。使。同。其。禮。樂。刑。一。其。行。刑。也。○雖。有。禮。樂。刑。則。正。
 政。之。殊。及。其。檢。情。歸。正。同。至。理。極。其。道。一。也。○所。以。
 同。民。心。而。出。治。道。也。者。結。四。事。之。功。也。言。民。心。所。觸。
 有。前。六。事。不。同。故。聖。人。用。後。四。事。之。功。也。言。民。心。所。觸。
 四。者。制。之。使。不。同。故。聖。人。用。後。四。事。之。功。也。言。民。心。所。觸。

凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之

音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒

其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通

矣註言八音和否隨政也玉藻曰御瞽幾聲之上下

○治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣

○治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣

○治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣

○治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣

○治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣

○治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣

○治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣

○治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣

○治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣

○治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣

○治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣

○治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣

○治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣

○治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣

○治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣

之道與政通矣者若政和則聲音安樂若政乖則聲音怨怒是聲音之道與政通矣

宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無

怙懣之音矣五者君臣民事物也凡聲濁者尊清

者卑怙懣敝敗不和貌怙徐昌庶反弊也懣昌制反又昌紙反敗也敝音弊

宮亂則荒其君驕商亂則陂其官壤角亂則憂其民

怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭

相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣君臣民事

物其道亂則其音應而亂荒猶散也陂傾也書曰王

耄荒易曰無平不陂陂彼義反注同傾也匱其魏反乏也迭田節反散蘇旦反

反義曰此一節論五聲宮商角徵羽之殊所主之事上下不一得則樂聲和訓失則國將滅亡也

然者鄭注月令云宮屬土土居中又五音以絲多

也又土爰稼穡猶君能滋生萬民也又五音以絲多

聲重者為尊宮絃最大用八十一絲故宮為君崔氏

云五音之次以宮最濁自宮以下則稍清矣君臣民

事物亦有尊卑故以次配之商為臣者商所以為

臣者何以鄭注月令云商屬金以其濁次宮臣之象

也解者云宮八十一絲商七十二絲次宮如臣之得

次君之貴重也崔氏云商是金金以決斷為臣事君

也

也

也

清徵次之故用五十四絲是徵清徵清所以為事之
象也夫事是造為造為由民故先事後乃有物也是
事勝於物而劣於民故次民居物之前所以徵為事
之象也崔氏云徵屬夏夏時生萬物皆成形體事
亦有體故以徵配事也○羽為物羽所以為物者鄭
注月令云羽屬水者以其最清物之象也解者云羽
者最清用四十八絲而為物劣於事故最處末所以
羽為物也崔氏云羽屬冬冬物聚則成財用冬則物
皆藏聚與財相類也○五者不亂則無怙懣之音矣
物五者各得其所用不相壞亂則五聲之響無敝敗
矣○宮亂則荒其君驕者前明音聲與政通若五事
皆正則音不敝敗是聲與政通故此以下明聲與政
通也若五音之敝敗則政亂各有所以也荒猶散也
若宮音之亂則其聲放散是知由其君驕溢故也崔
氏云宮聲所以散者由君驕也若君驕則萬物荒散
也○商亂則其官壞者彼不平正也若商音之亂則
則其聲敝斜而不正也是知由其臣不治於官官壞

則其聲憂愁是知由政虐其民怨故也崔氏云角聲
則其聲憂愁是知由政虐其民怨故也崔氏云角聲
所以亂者由民不安業有憂愁之心也民無自怨皆
君上失政故下民生怨也徵亂則哀其事勤者若徵
音之亂則其聲哀苦是知由繇役不休其民事勤勞
故也崔氏云徵所以亂者由民勤於事悲哀之所生
○羽亂則危其財置者置之也若羽音之亂則其聲
傾危是知由君賦重其民貧乏之故也崔氏云危者謂
聲不安也羽音所以不安者由君亂於上物散於下
故知財乏不能得安故有置之也○五者皆亂迭相
陵謂之慢者迭互也陵越也若五聲並和則君臣上
下不失若五聲不和則君臣上下互相陵越所以為
慢也崔氏云前是偏據一亂以為義未足以為滅亡
今此以五者皆亂故滅亡無日矣滅者絕也亡叛也
無日言無復一日也若君臣互相陵慢如此則國必
叛滅旦夕可俟無復一日也○書曰至不波○國必
義曰所引之者尚書呂刑之文也○書曰至不波○國必

享國百年若荒也引之者證經之荒字矣云易曰無
平不波者易泰卦九三爻辭引之者證經之波字矣
案樂緯動聲儀云宮為君君者當寬大容衆故聲弘
以舒其和情以柔動脾也商為臣臣者當以發明君
之號令其聲散以明其和溫以斷動肺也角為民民
者當約儉不奢潛差安其聲防以約其和清以靜動
肝也徵為事事者君子之功既常急就之其事當久
流亡故其聲聚故其聲散以疾其和平以功動心也羽為物物
者不有委聚故其聲散以虛其和斷以散動腎也動
聲儀又云若宮唱而商和是謂善太平之樂注云君
臣相和又云角從宮是謂哀衰國之樂注云象人有
怨訴又云羽從宮往而不反是謂悲亡國之樂也注
云悲傷於財竭又云音相生者和注云彈羽角應彈
宮徵應是其和樂以此言之相生應即為和不以相
生應則為亂也

鄭衛之音亂世之音也比於慢矣

注比猶同也志反注

同又桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流

上行私而不可止也注濮水之上地有桑間者亡國

之音於此之水出也昔殷紂使師延作靡靡之樂已

而自沈於濮水後師涓過焉夜聞而寫之為晉平公

鼓之是之謂也桑間在濮陽南誣罔也名誣音無注

同涓古玄反為于偽鄭衛至止也○正義曰前經

反下為作法度同明五者皆亂驕慢滅亡此一

節論亂世滅亡之樂比猶同也鄭國之音好濫淫志

亡故云比於慢即同前謂之慢也○桑間濮上之音

亡國之音也者於濮水之上桑林之間所得之樂是
亡國之音矣故云亡國之音其政散者謂君之政教
荒散也○其民流者流謂流亡君既荒散民自流亡

也。誣上行私而不可止也。若君既失政在下則誣罔於上行其私意違背公道不可禁止也。○至周也。正義曰：濮水之上地有桑間者，言濮水與桑間一處也。云昔殷紂使師延作靡靡之樂，以下皆史記樂書之文也。言衛靈公之時將之晉，至於濮水之上，舍夜半之時聞鼓琴之聲，問左右皆對曰：『不聞。』乃召師涓聽而寫之。明日即去，乃至晉國，見平公，平公享之。靈公曰：『今者來聞新聲，請奏之。』平公曰：『可。』師涓坐師曠之旁，援琴鼓之，未終而師曠撫而止之，曰：『此亡國之聲也，不可遂。』平公曰：『何師曠曰：昔師延所作也，與紂為靡靡之樂，武王伐紂，師延東走，自投濮水之中，故聞此聲，必於濮水之上而聞之。』是其事案異義云：命論說鄭國之為俗有秦涓之水男女聚會謳歌相感，故云鄭聲淫。左傳說煩手淫聲謂之鄭聲者，言煩手躑躅之聲，使淫過矣。許君謹案鄭詩二十一一篇說婦人者十九矣，故鄭聲淫也。今案鄭詩說婦人者唯九篇異義云十九者誤也，無十字矣。

凡音者生於人心者也。樂者通倫理者也。（註）倫猶類也。

理分也。分扶。同反。是故知聲而不知音者，禽獸是也；知

音而不知樂者，衆庶是也。唯君子爲能知樂。（註）禽獸

知此爲聲耳，不知其宮商之變也。八音並作，克諧曰

樂。諧戶反。是故審聲以知音，審音以知樂，審樂以知

政而治道備矣。是故不知聲者不可與言音，不知音

者不可與言樂。知樂則幾於禮矣。禮樂皆得，謂之有

德德者得也。（註）幾近也。聽樂而知政之得失，則能正

君臣民事物之禮也。治直吏反。下民治行同。是故

樂之隆非極音也食饗之禮非致味也隆猶盛也

極窮也下食音嗣清廟之瑟朱絃而疏越壹倡而三

歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不

和有遺味者矣清廟謂作樂歌清廟也朱絃練朱

絃練則聲濁越瑟底孔也畫疏之使聲遲也倡發歌

句也三歎三人從歎之耳大饗祫祭先王以腥魚為

俎實不膳熟之大羹肉湑不調以鹽菜遺猶餘也疏

音疎下同倡昌諒反注同腥音星和胡以反是故先

王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民

平好惡而反人道之正也教之使知好惡也

呼報反下烏路反又並如字凡音至正也正義

後好惡二字相連者皆放此曰此一節明音樂之

異音易識而樂難知知樂則近於禮又明禮樂隆極

之旨先王所以禮樂教人之意凡音者生於人心

者也言音從聲生聲從心生故云生於人心者也

樂者通於倫理者也倫類也理分也此音為樂有金

石絲竹干戚羽旄樂得則陰陽和樂失則羣物亂是

樂能經通倫理也陰陽萬物各有倫類分理者也

是故知聲而不知音者禽獸是也者言禽獸知其聲

不知五音之和變是聲易識而音難知矣知音而

不知樂者衆庶是也者言衆庶知歌曲之音而不知

樂之大體是音猶易而樂極難也唯君子為能知

樂者君子謂大德聖人能知極樂之理故云為能知

樂是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而

治道備矣者音由聲生先審識其聲然後可以知音

樂由音生先審識其音然後知樂政由樂生先審識

其樂可以知政所以審樂知政者樂由音聲相生聲感善惡而起若能審樂則知善惡之理行善不行惡習是不習非知為政化民。而治道備矣者政善樂和音聲皆善人事皆無僻則治道備矣知樂則幾於禮矣者幾近也知樂則知政之得失知政之得失則能正君臣民事物故云近於禮矣但禮包萬事萬事備具始是禮極今知樂但知正君臣民事物而已於禮未極故云近於禮矣。禮樂皆得謂之有德德者得也者言工者能使禮樂之稱也。是故樂之隆非君所以名為德者得禮樂之隆盛本在移風易俗非崇極音也者隆謂隆盛樂之隆盛本在移風易俗非崇重於鍾鼓之音故云非極音也案論語云樂云樂云鍾鼓云乎哉是也食饗之禮非致味也者食饗謂宗廟祫祭此禮之隆重在於孝敬也非在於致其美味而已禮云食饗之禮則樂應云祭祀之樂互可知也清廟之瑟朱弦而疏越壹倡而三歎者覆上樂之隆非極音也清廟之瑟謂歌清廟之詩所彈之瑟朱弦綢練朱絲為絃練則聲濁也越謂瑟底孔也疏通之

便聲遲故云疏越絃聲既濁瑟音又遲是質素之非要妙之響以其質素初發首一倡之時而唯有三人歎之是人愛樂雖然有遺餘之音言以其貴在於德所以有遺餘之音念之不忘也。大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣者此覆上饗之禮非致味也大饗謂祫祭尚玄酒在五齊之上而俎腥魚腥生也俎雖有三牲而兼載腥魚也大羹謂肉清也不和謂不以鹽菜和之此皆質素之食而大饗設之人所不欲也雖然有遺餘之味矣以其有德質素其味可重人愛之不忘故云有遺味者矣。是故先王之制禮樂也非以極口腹也。以朱絃疏越是非極耳日也。將以教民平好惡而反人道之正也者言先王制禮樂不為口腹耳目而將以教民均平好惡使好者行之惡者避之而反歸人道之正也。能正至之禮。正義曰以宮為君商為臣角為民徵為禮未為物既能知樂則能正此五事五事之外則餘禮未能弘通故經云近於禮未盡禮之用也。朱

絃至餘也。○正義曰：朱絃練朱絃者，案虞書傳云：古者帝王升歌清廟之樂，大琴練絃，此云朱絃者，明練之可知也。云練則聲濁者，不練則體勁而聲清，練則絲熟而絃濁。云越瑟底孔者，案鄉飲酒禮：二人皆左何瑟後有垮，越瑟底孔也。故燕禮注云：越瑟下孔也。云畫疏之使聲遲也者，熊氏云：瑟兩頭有孔，畫疏之疏通也。使兩頭孔相連而通，孔小則聲急，孔大則聲遲。故云使聲遲也。云三歎三人從歎之耳者，三歎謂擊瑟贊歎美者，但有三人歎之耳。言歎者少也。云大饗拾祭先王者，案郊特牲：郊血大饗腥，此云腥魚故為宗廟拾祭也。云以腥魚為俎，實者謂薦血腥之時以俎薦腥魚。熊氏云：其牛羊之俎至薦熟之時皆烹之而熟薦腥魚，則始末不烹。故云而俎腥魚也。云大羹肉湑者，特牲云：大羹湑此云不和，故知不調以鹽菜。鉶羹則和之。云遺猶餘者也。樂聲雖質人貴之不忘矣。食味雖惡人念之不息矣。是有遺音遺味矣。熊氏云：聲有五聲，但有三人歎之餘兩聲未歎，是有遺音，非其辭也。

人生而靜天之性也感於物而動性之欲也

言性不

見物則無欲物至知知然後好惡形焉

註

至來也知

知每物來則又有知也言見物多則欲益衆形猶見

也○見賢好惡無節於內知誘於外不能反躬天理

通反

滅矣註節法度也知猶欲也誘猶道也引也躬猶已

也理猶性也○誘音酉夫物之感人無窮而人之好

惡無節則是物至而人化物也人化物也者滅天理

而窮人欲者也註窮人欲言無所不爲於是有悖逆

詐僞之心有淫佚作亂之事是故強者脅弱衆者暴

寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不得其

所此大亂之道也疏人生至道也。正義曰此一節

不同若其感惡則天理滅為大亂之道故下文文明先

王所以制禮樂而齊之。人生而靜天之性也。正

義曰言人初生未有情欲是其靜稟於自然雖靜感於外

也。感於物而動性之欲也者其心本雖靜感於外

物而心遂動是性之所貪欲也自然謂之性貪欲謂

之情是情別矣。物至知知謂每一物來則心知之為每

來也言外物既來知知謂每一物來則心知之為每

物皆知是物至知知也物至既眾會意者則愛好之

不會意者則嫌惡之是好惡形焉。好惡無節於內

知誘於外者所好惡恣已之情是無節於內知謂欲

也所欲之事道誘於外外見所欲心則從之是知誘

於外也。不能反躬天理滅矣者躬已也恣已情欲

不能自反禁止理性也是天之所生本性滅絕矣。

夫物之感人無窮者物既眾多來感於人無有窮已。

是故先王之制禮樂人為之節註言為作法度以遏其

欲。○博布內反下同佚音逸強其良反脅許切

哭泣所以節喪紀也鍾鼓干戚所以和安樂也昏姻

冠笄所以別男女也射鄉食饗所以正交接也註男

二十而冠女許嫁而笄成人之禮射鄉大射鄉飲酒

也○衰七雷反樂音洛冠古亂反注禮節民心樂和

民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則

王道備矣○是故至備矣。正義曰此一節以下至

之制禮樂人為之節者度云人為猶為人言為人

作法節也。射鄉食饗所以正交接也者射大射也

鄉鄉飲酒也。食饗饗食賓客也。凡此皆是正交接之

節不使相陵越也。禮節民心者前經云禮樂人為

之節故此經明其所節之事禮有尊卑上下故裁節

民心謂無不敬也。樂和民聲者樂有宮商角徵羽

及律呂所以調和民聲也。刑以防之者若不行禮樂則

用禁令以行禮樂也。刑以禮樂刑政四達而不悖則王道備

矣若若此四事通達流行而不悖則王道備矣

樂者為同禮者為異同則相親異則相敬○同謂協好

惡也異謂別貴賤也樂勝則流禮勝則離○流謂合

行不敬也離謂析居不和也○勝治證反合情節貌

者禮樂之事也○欲其並行斌斌然又作彬○飾音勅本亦

貧反本禮義立則貴賤等矣樂文同則上下和矣好

惡著則賢不肖別矣刑禁暴爵舉賢則政均矣仁以

愛之義以正之如此則民治行矣○等階級也張慮

反肖○樂者至行矣。正義曰皇氏云從王道備矣

音笑○以上為樂本從此以下為樂論今依用焉此

十一篇之說事不分明鄭目錄十一篇畧有分別仔

細不可悉知熊氏云十篇則可具詳依別錄十一篇

所有賓牟賈有師乙有魏文侯今此樂記有魏文侯
乃次賓牟賈師乙為末則是今之樂記十一篇之次
與別錄不同推此而言其樂本以下亦雜亂故鄭畧
有分別案熊氏此說不與皇氏同。樂者為同者此
言樂論之事謂上下同聽莫不和說也。禮者為異
者謂尊卑各別恭敬不等也此章凡有四段自此至
民治行矣為第一段論樂與禮同異將欲廣論先論
其異同也自樂由中出至天子如此則禮行矣為第
二段論樂與禮之功論同異既辨故次宜有功也自
大樂與天地同和至述作之謂也為第三段論樂與
禮唯聖人能識既有其功故宜究識也自樂者天地
之和至則此所與民同也為第四段論樂與禮使上
下和合是為同也禮使父子殊別是為異。同則相
親無所間別故相親也異則相敬有所殊別故相敬
也。樂勝則流禮勝則離者此明雖有同異而又有
相須也勝猶過也若樂過而無和而無禮則流慢無復
尊卑之敬若禮過而無和而無樂則親屬離析無復
骨肉之愛唯須禮樂兼有所以為美故論語云禮之

用和為貴是也。合情飾貌者禮樂之事也。若合情
謂樂也樂和其內是合情也飾貌謂禮也禮以檢
於外是飾貌也貌與心半二者無偏則是禮樂之事
也。禮義立則貴賤等矣者義宜也等階級也若行
禮得其宜則貴賤各有階級矣樂文同則上下和矣
者文謂聲成文也若行樂文采諧同則上下各自和
好也。好惡著則賢不肖別矣者謂所好得其善所
惡得其惡是好惡著則賢與不肖自然分別矣。刑
禁暴者謂用刑罰禁止暴慢也。爵舉賢者謂用爵
以舉賢良也。則政均矣者刑罰得所政教均平矣
刑者則慎罰爵者以明德。仁以愛之者謂王者用
仁以愛民也。義以正之者謂王者用義以正惡矣
。如此則民治行矣者言用仁用義則民行治也此
經凡有五事各以矣結之從禮義立則貴賤等矣是
其一也樂文同則上下和矣是其二也好惡著則賢
不肖別矣是其三也刑禁暴爵舉賢則政均矣是其
四也仁以愛之義以正之知
此則民治行矣是其五也

樂由中出註和在心也禮自外作註敬在貌也樂由中

出故靜禮自外作故文註文猶動也大樂必易大禮

必簡註易簡若於清廟大饗然易以鼓樂至則無

怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也註至

猶達也行也關之爭暴民不作諸侯賓服兵革不試

五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣合父

子之親明長幼之序以敬四海之內天子如此則禮

行矣註賓協也試用也長丁疏樂由至行矣正

樂自內自外或易或簡天子行之得所則樂達禮行

敬在外貌也樂由中出故靜者行之好心故靜

禮自外作故文者禮肅人貌貌在外故云動也度

樂成在中是和合反自然之靜禮節在貌之前動合

文理文猶動也大樂必易者朱弦而疏越是也

大禮必簡者玄酒腥魚是也樂至則無怨者至謂

達也行也樂行於人由於和故無怨矣禮至則不

爭者禮行於民由於謙敬謙敬則不爭也揖讓而

治天下者禮樂之謂也者民無怨爭則君上無為但

揖讓垂拱而天下自洽其功由於禮樂故云禮樂之

謂也暴民不作此下至樂達矣暴民謂凶暴之民不

達則無怨故致此以下之功也暴民謂凶暴之民不

作謂不動作也如此則樂達矣者由樂和故至天

子不怒以致前事是樂道達矣天子如此則禮行矣

者天子若能使海內如此則是禮道興行矣樂云達

禮云行者互文也禮云天子如此樂不云天子

者樂既云天子不怒故畧其文不復云天子也

大樂與天地同和大禮與天地同節註言順天地之氣

與其數和故百物不失註不失其性節故祀天祭地

註成物有功報焉明則有禮樂註教人者幽則有鬼

神註助天地成物者也易曰是故知鬼神之情狀與

天地相似五帝德說黃帝德曰死而民畏其神者百

年春秋傳曰若敖氏之鬼然則聖人之精氣謂之神

賢知之精氣謂之鬼○教五羔反如此則四海之內

合敬同愛矣禮者殊事合敬者也樂者異文合愛者

也禮樂之情同故明王以相沿也註沿猶因述也孔

子曰殷因於夏禮所損益可知也周因於殷禮所損

益可知也沿或作緣○沿悅專反故事與時並

事在其時也禮器曰堯授舜舜授禹湯放桀武王伐

紂時也名與功偕註為名在其功也偕猶俱也堯作

大章舜作大韶禹作大夏湯作大濩武王作大武名

因其得天下之功○偕古諧反俱也疏大樂至功偕

一節明禮樂與天地合德明王用之相因不改功名

顯著○大樂與天地同和者天地氣和而生萬物大

樂之體順陰陽律呂生養萬物是大樂與天地同和

也○大禮與天地同節者天地之形各有高下大小

為限節大禮辨尊卑貴賤與天地相似是大禮與天

地同節也○和故百物不失者以大樂與天地同和

能生成百物故不失其性也○節故祀天祭地者以

大禮與天地同節有尊卑上下報生成之功故祀天

亡而民用其教百年云春秋傳曰若教氏之鬼引春
秋者宣四年左傳楚司馬子良生子越椒初生令尹
求食若教氏之鬼不其餒而云聖人之精氣謂之神
者則黃帝是也言聖人氣強能引生萬物故謂之神
云賢知之精氣謂之鬼者則若教氏是也氣劣於聖
但歸終而已故謂之鬼熊氏云繫辭鬼神者謂七八
九六自然之鬼神又聖人賢人鬼神與自然鬼神俱
能助天地而成物故鄭總引之也又鄭注祭法七祀
謂鬼神司察小過引此幽則有鬼神然則有天地自
然之鬼神有聖人賢人之鬼神有七祀之鬼神崔氏
云明人君及臣生則有禮樂化民死則為鬼神以成
物此唯據聖人賢人之鬼神也與鄭引易繫辭不合
其義非也○田沿猶至知也○正義曰五帝三王同
用禮樂是因也就而損益是述也故引論語損益之
事以解之損益者則下文事與時並名與功皆是也
故鍾鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾

樂之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降上下

周還揚龔禮之文也○綴謂鄒舞者之位也兆其外

營域也○仲音申綴丁劣反徐丁衛反下綴遠綴短

時掌反還音旋揚恩歷反故知禮樂之情者能作識

龔音習鄒音管反後同禮樂之文者能述述謂訓其義也作者之謂聖述

者之謂明明聖者述作之謂也○故鍾至謂也○正

禮樂器之與文并述作之體綴兆舒疾者綴謂舞者

行位相連綴也兆謂位外之營兆也○周還揚龔者

周謂行禮周曲迴旋也揚謂袒上衣而露也龔謂

掩上衣也禮盛者尚質故龔不盛者尚文故揚○故

知禮樂之情者能作者下文云窮本知變樂之情若
能窮盡其本識其變通是知樂之情也下文云著誠

去偽禮之經也若能顯著誠信棄去浮偽是知禮之情也凡制作者量事制宜既能窮本知變又能著誠去偽所以能制作者裁禮樂之文者能述者文謂上經云屈伸俯仰升降上下是也述謂訓說義理既知文章升降辨定是非故能訓說禮樂義理不能制作者禮樂也。作者之謂聖聖者通達物理故作者之謂聖則堯舜禹湯是也。述者之謂明明者辨說是非故脩述者之謂明則子游子夏之屬是也

樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序

故羣物皆別化猶生也別謂形體異也樂由天作

禮以地制言法天地也過制則亂過作則暴過

猶誤也暴失文武之意明於天地然後能興禮樂也

樂者至樂也。正義曰此一節申明禮樂從天地而來王者必明於天地然後能興禮樂樂者謂

陰陽是天地之和也。禮者天地之序也。禮明貴賤是天地之序也。樂由天作者樂生於陽是法天而作也。禮以地制者禮主於陰是法地而制言法天地也。過制則亂者過謂誤也。唯聖人識合天地者則制作禮樂不誤若非聖識則必誤誤制禮則尊卑混亂也。猶地體誤則亂於高下也。過作則暴者謂違暴失所若過誤作樂則樂體違暴失文武之意謂文樂武樂雜亂也

論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也倫猶類也

患害也官猶事也中正無邪禮之質也莊敬恭順禮

之制也質猶本也。邪字又作耶同似差反若夫禮樂之施於

金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此

所與民同也言情官質制先王所專也。論倫至同也。

正義曰此一節明禮樂文質不同事為有異。論倫
無患者樂主和同論說等倫無相毀害是樂之情也
言樂之本情欲使倫等和同無相損害也。○欣喜歡
愛樂之官也者官猶事也。○倫類無害故為樂情在貌
欣此樂之事也。○則倫類無害故為樂情在貌
則欣喜歡愛故為樂事也。○中正無邪禮之質也者
謂內心中正無有邪僻是禮之本質也。○莊敬恭順
禮之制也者外貌莊敬謙恭謹慎是禮之節制也。○
若夫禮樂之施於金石越於聲音者此明樂也。○用
於宗廟社稷事乎山川鬼神者此明禮也。○若通而言
之則禮樂相將矣。○則此所與民同也者言施於金
石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神此等與
民共同有也。○前經論樂之情樂之官禮之質禮
之制是先王所專有也。言先王獨能專此四事

王者功成作樂治定制禮

功成治定同時耳功主於

王業治主於教民明堂位說周公曰治天下六年朝

諸侯於明堂禮作樂

○王如字徐干况友治定

其功大者其樂備其治辯者其禮具

○辯偏也本又

作辨舊音通按廣雅辨

干戚之舞非備樂也

○樂以

文德為備若咸池者孔子曰韶盡美矣又盡善也謂

武盡美矣未盡善也孰亨而祀非達禮也

○達具也

郊特牲曰郊血大饗腥三獻爛一獻孰至敬不饗味

而貴氣臭也

○亨沈音衡反徐

五帝殊時不相沿樂

三王異世不相襲禮

○言其有損益也樂極則憂禮

粗則偏矣

○樂人之所好也害在淫侈禮人之所勤

也害在倦畧。○粗倉都反後皆同偏音篇。及夫敦樂。

而無憂禮備而不偏者其唯大聖乎。○敦厚也。音扶。

下皆。○疏。王者至聖乎。○正義曰。此章是樂記第三章。

樂故名樂禮章也。案鄭目錄云。第三是樂。施第四是

樂言第五是樂禮。今記者以樂禮為第三。言鄭目錄

當是舊次。未合之時。此今所列。或記家別起意。意趣

不同。故也。○王者功成作樂。治定樂。尊卑位定也。然功成

子功業既成。治定。謂民得王教。尊卑位定也。然功成

治定。俱是一時。但所斷義各有異也。故分言耳。功成

以應民所樂之先王之功。由民樂周有干戈而業成。故周

王成功。制干戈之樂也。治定制禮者。禮以體別為儀

樂云。治人得體。故制禮。應之。如周王太平。乃制禮也。而

音制。樂是氣化。故言作亦相。互也。白虎通云。樂者陽

也。動作倡始。故言作。山。禮者陰也。繫制於陽。故云制

也。治定。謂教民從化。井。用質教民。治定者。則制禮。實

客也。若用文教。民而治。定者。則制禮。繁多也。其法。雖

殊。若大判而論。則五帝以上尚樂。三王之世。貴禮。故

樂興。五帝禮盛。三王所。以爾者。五帝之時。尚德。故義

取於同。和三王之代。尚禮。故義取於儀。別是以樂隨

王者之功。禮隨治世之教也。○其功大者。其樂備。其

治辯者。其禮具者。辯編也。夫禮樂必由其功。治功治

及夫敦樂

敦厚也

音扶

夫

夫

夫

夫

夫

夫

夫

夫

夫

夫

夫

夫

夫

夫

夫

夫

殊時不相共用一樂也三王異世不相襲禮者三
王前後異世不相共襲因一禮也若論禮樂之情則
聖王同用也故前文云禮樂之情同故明王以相公
是也此論禮樂之迹損益有殊隨時而改云不相襲
也。樂極則憂者樂人之所好害在淫侈若極而不
止則必至憂感也。禮粗則偏矣者偏謂倦畧禮者
人之所勤言人不能勤行於禮好生懈倦則致粗畧
偏謂不周備也。及夫敦樂而無憂者敦厚也厚重於
樂知足則止而無至於憂也。禮備而不偏者行禮
安靜委曲備具不至勤苦倦畧能如此者其唯大聖
乎言大聖之人能行禮樂如此也。莊。功成至作樂
。正義曰功成治定同時耳者謂一時之事若周公樂
攝政六年是也云功主於王業者功謂王業之功樂
者聖人所樂發揚已之功德故云功成作樂云治主
於教民者治定謂治人安定使上下有序禮者主於
施下明下之從順故治定制禮也。莊。樂以至善也
。正義曰鄭之此注據異代此經云干戚非備樂明
以文德為備故云若咸池者下文云咸池備矣是也

又盡善也謂文德為備故云韶盡美矣謂樂音美也
而文多於武也謂武盡美矣者大武之樂比體美矣
下文說大武之樂是也末盡善者文德猶少未致太
平。莊。達具至臭也。正義曰案禮運云薦其血毛
謂上古也腥其俎孰其般謂中古也退而合亨謂三
王也是上代質用血腥次代文用亨孰故引郊特牲
郊血大饗腥三獻爛一獻孰以結之是早者爛孰尊
者血腥尊者禮具早者不具然先王之世禮文煩多
五帝之時禮文簡畧今以上世為具禮下世為不具
禮者禮之所具在於德上代禮文雖畧德備也下代
禮文雖煩德不具也故前文云大禮與天地同節故
下篇云無體之禮是其具也。莊。樂人至倦畧。正
義曰樂人之所好害在淫侈者樂聲之作人聽而不
厭是人之所好作夜物極則反樂去憂來又煩手淫
朋淫於家俾晝作夜物極則反樂去憂來又煩手淫
聲惰埋心耳則哀痛生也云禮人之所勤也者一獻
之禮賓主百拜是所勤也勞而不堪有司跛倚是害

在倦
畧也

天高地下萬物散殊而禮制行矣

息合同而化而樂興焉

秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮

生禮法陰而成

樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地

和樂貴同也率循也從順也別宜禮尚異也居鬼謂

居其所為亦言循之也鬼神謂先聖先賢也

故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地

官矣

配於天地若禮樂備具則天地之事各得其宜天高

地下萬物散殊而禮制行矣者以天高地下不同故

人倫尊卑有異其間萬物各散殊塗禮者別尊卑定

萬物是禮之法制行矣

與焉者言天地萬物流動不息合會齊同而變化者

也樂者調和氣性合德化育是樂興也樂主和同故

云興禮主異故云行此樂興與禮行相對樂云興禮

加制字而云禮制行者禮以裁制為義故特加制樂

以興作為本故不云制也

仁主仁愛樂主和同故仁近於樂也義主斷割禮為

節限故義近於禮也

循也言樂之為體敦重和同因循聖人之神氣而從

於天也禮者別宜居鬼而從地者居謂居處也言禮

之為體殊別萬物所宜居處鬼之所為而順地也樂

所以率神者聖人之意為神樂者調和其氣故云率

神禮所以居鬼者賢人之意為鬼禮者裁制形體故

云

謂雷風也動散有常故云常也小大謂萬物也小謂
草木春生秋殺及昆蟲夏生冬伏者大謂常存不隨
四時變化變化不等故云殊也鄭注易云動靜雷風
也而鄭此云陰陽用事者亦得會通也方以類聚
者方謂走蟲禽獸之屬各以類聚不相雜也物以
群分者物謂植生若草木之屬各有區分自殊於
澤者也鄭注易云類聚群分謂水火也而此注云
謂行蟲物謂植生者言二注不同各有以也類聚
方者行蟲有性識道理故稱方也群分稱物者謂
生無心靈但一物而已故云物也則性命不同矣
者性生也各有嗜好謂之為性也命者長短夭壽
行殖之物既稟大小之殊故性命夭壽不同萬物
有群類區分性命之別故聖人因此制禮類族
各隨性命也○在天成象者馬融王肅注易云
者日月星辰鄭注易云成象日月星辰也注云
注易云山川群物也鄭注易云謂草木鳥獸也注
云禮貌也按此三者所注雖異其意皆同如此

者天地之別也者合結禮也天地有別
聖人制禮有殊別是從天地之分別也

地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆

奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉

如此則樂者天地之和也註齊讀為躋躋升也摩猶

迫也蕩猶動也奮訊也百化百物化生也○上齊時

讀為躋又作躋子兮反升也摩本又作磨末河反迫

也蕩本或作盪同大儻反寔音廷又作挺奮甫問反

易作潤之煖徐許袁反沈况遠疏地氣至和也地

謂地氣上升天氣下降者謂降下與地氣交合積
氣從下升在樂象氣故先從地始形以上為尊故先
禮象形從天為初○陰陽相摩者摩謂切迫陰陽二
氣相切迫○天地相蕩者蕩動也言天地之氣相感

動。鼓之。以雷。霆者。雖以氣生。而物未發。故用雷。霆。以鼓動之。○奮之以風。雨者。萬物得風。雨奮迅而出也。○動之以四時者。言萬物生長。隨四時而動也。○暖之以日月者。萬物之生。必須日月。煖煦之。自鼓之以雷。霆至。煖之以日月。皆以天地相蕩之事。細別言之。耳。○而百化興焉者。百化。百物也。興生也。百物由天地齊降以下。諸事。如此。則樂者。天地之和也。者。此結樂也。言作樂者。法象天地之和。氣若作樂。和則天地亦和前。經云。禮者。天地之別。言制禮者。法象之也。若制禮得所。亦能使天地別異。此經樂者。天地之和。則是法天地之和氣故云。樂者。天地之和也。

化不時則不生。男女無辨。則亂。升天地之情也。**註** 辨別

也。升成也。樂失則害物。禮失則亂人。**疏** 化不至情也。天地不時。由禮樂失所。化不時者。謂天地化養不得其時。則不生物也。此明樂所以調和變化故也。

男女無辨。則亂。升者。升成也。辨別也。若男女雜亂。則則亂成也。此明禮之所以別男女故也。○天地之情也。者。樂以法天。化得其時。則物生。不得其時。則物不生。是天之情也。禮以法地。男女有別。則治。與男女無別。則亂。成是地之情也。皇氏云。天地無情。以人心而謂之耳。

及夫禮樂之極乎天。而蟠乎地。行乎陰陽。而通乎鬼神。

窮高極遠。而測深厚。**註** 極至也。蟠猶委也。高遠三辰。

也。深厚山川也。言禮樂之道上。至於天下。委於地。則

其間無所不之。**疏** 蟠。步丹反。或**疏** 義曰。此一節盛說

禮樂之大。○極乎天者。極至也。言禮樂上。至乎天。○

而蟠乎地者。蟠。委也。言禮樂下。委於地。○禮法。天地高下。是禮至。委於天地。樂法。地氣上升。天氣下降。是樂至。委於天地。天高。故言至地。下。故言委。○行乎陰陽。

者禮法動靜有常樂法陰陽相摩是禮樂行乎陰陽
陰陽和四時玉燭應於禮樂是禮樂行乎陰陽
通乎鬼神者禮樂用之以祭鬼神是通乎鬼神也
窮高極遠者窮盡也高遠謂天之三光三光應禮樂
而明是禮樂盡三光之道也而則深厚者測知也
深厚謂地之山川山川應禮樂而出瑞應是測深厚
此經盛論禮樂之大原雖取象於天地功德又能備
滿於天地之間禮運云天降膏露是極乎天也地出
醴泉是蟠乎地也日月歲時無易百穀用成是行乎
陰陽也作樂一變以至六變百神俱至是通乎鬼神
也孝經緯云景星出是窮高極遠也禮運云山出
器車魚鼈不洽是測深厚也言禮樂無所不至

樂著大始而禮居成物註著之言處也大始百物之始

主也○著直畧反處也注著之言著不息者天也著

不動者地也註著猶明白也息猶休止也易曰天行

健君子以自強不息一動一靜者天地之間也註

謂百物也故聖人曰禮樂云註言禮樂之法天地也

樂靜而禮動其並用事則亦天地之間耳疏樂著至

正義曰樂著大始而禮居成物者言樂象於天天為

生物之始著猶處也是樂處大始禮法於地言禮以

稟天氣以成於物故云禮居成物著與居相對故注

以著為處也著不息者天也著不動者地也著謂

顯著言顯著明白連生不息者是天也案易乾象云

天行健君子以自強不息也顯著養物不移動者地

也故坤卦彖云安貞吉言樂法於天動而不息禮象

於地靜而不動一動一靜天地之間也者動者或

一物飛走蠢動感天之陽氣也靜者或一物安伏而

止靜感地之陰氣也天地之間也者言此一動一靜

禮樂云者云言也謂禮樂所言法天地也記者引聖人語證此一章也言聖人云此一章是禮樂法天地故言聖人曰禮樂云○**禮樂**樂靜至間耳○正義曰言禮樂之法天地也樂靜而禮動其並用事則亦天地之間耳釋禮樂所以亦是天地之間物義也若離兩言之則樂靜禮動若禮樂合用事則同有動靜故如天地之間物有動靜也

禮記註疏卷第三十七

禮記註疏卷第三十八

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

樂記

昔者舜作五弦之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯

夔欲舜與天下之君共此樂也南風長養之風也以

言父母之長養已其辭未聞也夔舜時典樂者也書

曰夔命女典樂

○夔求龜友**疏**昔者至諸侯○正義

舜臣女音汝**疏**曰此一節論樂記第四章名為樂施施者用於天下此章中明樂施被之事也本是第三前既推禮章為第三此為第四亦明

製 複 許 不

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所