

卷四十七

書名 禮記註疏六十三卷
 (十三經註疏所收)
 撰者 漢 鄭玄 注, 唐 陸德明 音義, 唐 孔穎達 疏
 卷 卷四十七

內容分類 經 禮 禮記 唐
 索書號 貴重-1
 編號 A232500

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A232500

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 貴重-1

漢籍善本文影像資料庫文本禮記註疏六十三卷(十三經註疏所收)

版權所有: 東京大學, 東洋文化研究所

使用上的注意事項

禮記註疏卷第一

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

陸德明釋文

禮記

二〇

禮記 德明音義曰此記

疏

正義曰夫禮者經天地

地未禮之前故禮運云夫禮必本於太一是天地未

分也禮也禮者理也其用以治則與天地俱

興也禮者理也其用以治則與天地俱

久矣禮者理也其用以治則與天地俱

若判若鴻鴈飛有行列豈由教之者哉是三才

皇始五先國既自然而有但天地初分之後即應有君臣

所究研京東院學化文方東
No. 3038

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 5

不 許 複 製
NOT TO BE REPRODUCED
東京大学東洋文化研究所





禮記註疏卷第四十七

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

祭義第二十四

陸曰鄭云名祭義者以其記齋戒薦羞之義

名曰祭義者以其記祭祀齋戒薦羞之義也此於別錄屬祭祀

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲䟽䟽則怠怠則忘

是故君子合諸天道春禘秋嘗註忘與不敬違禮莫

大焉合於天道因四時之變化孝子感時念親則以

此祭之也春禘者夏殷禮也周以禘為殷祭更名春

祭曰祠

數色角反下同息大改反祠嗣思反

霜露既降君子履之必

有悽愴之心非其寒之謂也春雨露既濡君子履之

必有怵惕之心如將見之非其寒之謂謂悽愴及

怵惕皆為感時念親也霜露既降禮說在秋此無秋

字蓋脫爾

悽音妻愴初亮反鴻本亦作濡音濡怵救律反惕他曆反為于為反下文見所為

并注 樂以迎來哀以送往故禘有樂而嘗無樂迎

來而樂樂親之將來也送去而哀哀其享否不可知

也小言之則為一祭之間孝子不知鬼神之期推而

廣之放其去來於陰陽

放方

疏

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲

既疏則怠至無樂正義曰此一節總論祭事其

子感時念親所以四時設祭之意合諸天道者諸

於也禘者陽之盛也嘗者陰之盛也陰陽氣盛孝子

感而思念其親故君子制禮合於天道春禘秋嘗

者舉春秋冬夏可知非其寒之謂也者言孝子於秋

霜露既降有悽愴之心非是寒之謂有悽愴者

為感時念親也如將見之者言孝子於春雨露之

時必有怵惕之心焉意謂今怵惕之心下如將見之

二時於文相互上云悽愴下云非其寒之謂此怵惕

之心下宜云非其煖之謂今怵惕之心下如將見之

則悽愴之心下亦宜云如將見之是也但作見之

以秋是物去寒為甚故不云如將見之但言寒也春

先秋後春以涼悽愴之甚故先言之春禘者夏

殷禮也周以禘為殷祭更名春祭至曰祠正義曰

案王制云春禘夏禘周禮大宗伯春祠夏禘今云春

禘故云夏殷禮案王制春曰禘此云春禘為夏殷禮

者郊特牲以注禘當為禘則此春禘亦當為禘於郊
特牲已注而破之故此不言也。○迎來至陰陽
正義曰云小言之則為一祭之間孝子不知鬼神之間
期者解經樂以迎來哀以送往之二句謂一祭之間
也一祭比於一年其事為小故云小言之為一祭之
間既不知鬼神來去期節故祭初似若來故樂祭末
似去故哀擗孝子之心雖春有樂及鍾鼓送尸孝子
之心祭末猶哀也云推而廣之放其去來於陰陽者
解經云故禘有樂而嘗無樂二句也言推此一祭而
廣論一年故神之去來似於陰陽二氣但陽主生長
春夏陽來似神之來故春夏祭之有樂秋冬陰象神
之去故秋冬之祭無樂然周禮四時之祭皆有樂殷
則烝嘗之祭亦有樂故那詩云庸鼓有數萬舞有奕
下云顧予烝嘗則殷秋冬亦有樂者熊氏云殷秋冬
但有管弦之樂又云烝嘗
全無樂其義已具郊特牲

致齊於內散齊於外齊之日思其居處思其笑語思其

志意思其所樂思其所嗜齊三日乃見其所為齊者

註致齊思此五者也散齊七日不御不樂不弔耳見

所為齊者思之熟也所嗜素所欲飲食也春秋傳曰

屈到嗜芟○齊側皆反後不出者同散悉但反注同

同屈居勿○反屈到致齊至齊者○正義曰此一節

楚莫教芟其寄反○明祭前齊事之日○思其居處

者謂祭致齊之日也思其居處以下五事謂孝子思

念親存之五事也先思其麓漸思其精故居處在前

樂嘗居後○齊三日乃見其所為齊者謂致齊思念
其親精意純熟目想之若見其所為齊之親也。○
春秋傳曰屈到嗜芟。正義曰楚語云屈到
嗜芟有疾召其宗老而厲之曰祭我必以芟

祭之日入室儼然必有鼻其位周還出戶肅然必有聞乎

其容聲出戶而聽儼然必有聞乎其嘆息之聲

還出戶謂薦設時也無尸者闔戶若食間則有出戶

而聽之○儼音愛微見貌還音旋本亦祭之至之

見乎其位者謂祭之日孝子想念其親入室儼然必有

厭時孝子當想象儼儼髣髴見也詩云變而不見見

如見親之在神位也故論語云祭如在○周還出戶

肅然必有聞乎其容聲者謂薦饌時也孝子薦俎酌

獻行步周旋或出戶當此之時必有悚息肅聽然如

為無尸之時設薦已畢孝子出戶而靜聽儼然也

必有聞乎其歎息之聲也○周還至聽之○正義

曰出戶謂薦設時也若特牲少牢主婦設豆及佐

食設俎之屬是也云無尸者闔戶若食間則有出戶

而聽之者案士虞禮云無尸則禮及薦饌皆如初主

人哭復位祝闔牖戶如食間注云如尸一食九

之頃彼謂虞祭無孫行為尸者則言祭以當然也

鄭云闔戶若食間見如正祭九飯之間也而皇氏謂

尸授之後陽厭之時又云無尸謂之陰厭尸未入前

其義並非也

是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳心志嗜欲

不忘乎心致愛則存致愨則著著存不忘乎心夫安

得不敬乎○存著則謂其思念也角反○愨苦是故至

正義曰此一經覆說孝子祭時念親之事○致愛則

存者謂孝子致極愛親之心則若親之存以嗜欲不

忘於親故也○致愨則著者謂孝子致其端愨敬親

之心則若親之顯著以色不忘於目聲不忘於耳故

也○著存不忘乎心者言如親之存在恒想

見之不忘於心既思念如此何得不敬乎

君子生則敬養死則敬享忠終身弗辱也

○養羊尚反鄉也許亮反君子有終身之喪忌

日之謂也忌日不用非不祥也言夫日志有所至而

不敢盡其私也

事如有時日之禁也祥善也志有所至至於親以此

日亡其哀心如喪時

○言夫日音扶本君子至私

非不祥也者謂忌日不用舉作他事者何非謂此日

不盡其私也者所以不舉者言夫忌日謂孝子志意

有所至極思念親不敢盡其

款情而營他事故不舉也

也帝天也饗者鄉也鄉之然後能饗焉

謂祭之能使之饗言中心鄉

之乃能使其祭見饗也上饗或為相

是故

孝子臨尸而不作君牽牲夫人奠盞君獻尸夫人薦

豆卿大夫相君命婦相夫人齊齊乎其敬也愉愉乎

其忠也勿勿諸其欲其饗之也

色不和曰作奠盞設盞齊之奠也此時君牽牲將薦毛血君獻尸而夫

反愉羊朱反盜齊才唯聖至之也。正義曰此一
細反釋音亦慎音賓**統**節明孝子祭祀欲親歆饗之
意。唯聖人為能饗帝者以饗帝為難故聖人能之
饗親不易故孝子能之欲饗親與饗帝同故以饗帝
比饗親言饗親難也此本為饗親而發故下文專論
饗親之事。饗者鄉也者言神之所以饗者由孝子
之所歸鄉也。鄉之故然後能使神靈歆饗焉。是故
孝子臨尸而不作者作謂顏色不和悅以祭祀須饗
尸故孝子臨對尸前不得顏色不和。君牽牲夫人奠設
奠盜者熊氏云此謂釋祭君當牽牲之時夫人奠設
盜齊之奠。君獻尸夫人薦豆者釋祭故先獻後薦
齊齊乎其敬也者卿大夫相君命婦相夫人皆齊
齊乎其恭敬齊齊謂整齊之貌故玉藻云廟中齊齊
愉愉乎其忠也者愉愉和悅之貌忠謂忠心言孝
子顏色愉愉然和悅盡忠心。勿勿諸其欲其饗之
也者勿勿猶勉勉也言孝子之心與貌勉勉然欲得
親之歆饗也其皆語助。色不至之貌。正義曰
案曲禮云容毋作作謂顏色變即不和之意云奠盜

敬盜齊之奠也者此謂釋祭故牽牲之時夫人預
盜齊之尊假令正祭牽牲時夫人設奠盜之尊至
親制祭夫人酌盜齊以獻尸義無妨也皇氏怪此奠
盜在牽牲之時於事太早以奠盜為洗牲勸諸經傳
無洗牲以酒之文皇氏文無所據其義非也云謂釋
日也者以其先云君獻尸後云夫人薦豆故知釋日
也云備尸主人獻尸主婦自東房薦非菹醢者此是
有司徹文引之者證備尸之時先獻後薦上大夫備
尸則天子諸
侯之釋也

文王之祭也事死者如事生思死者如不欲生忌日必

哀稱諱如見親祀之忠也如見親之所愛如欲色然

其文王與思死者如不欲生言思親之深也如欲

色者以時人於色厚假以喻之忠如字謂盡**詩云**

明發不寐有懷一人文王之詩也祭之明日明發不寐饗而致之又從而思之祭之日樂與哀半饗之必樂已至必哀

釋日也言釋之夜不寐也二人謂父母容尸侑也樂

與音洛下疏文王至必哀○正義曰此一節明文王同侑音又祭思親忠敬之甚○思死者如不欲生者言文王思念死者意欲隨之而死如似不復欲生○稱諱如見親者言文在廟中上不諱下於廟稱親之諱如以見親也○祀之忠者言文王祭祀之盡忠誠也○如見親之所愛如欲色然者解祀之忠敬之事言齊時思念親之平生嗜欲如似真見親所愛在於目前又思念親之所愛之甚如似凡人貪欲女色然也○其文王與者唯文王能如此與與是不義定之辭王肅然解欲色如欲見父母之顏色鄭何得

此父母於女色馬昭申云孔子曰吾未見好德如色者如此亦比色於德張融亦如好色取其甚也於文無妨○文王之詩也者此幽王小雅小宛之篇而云文王詩也者記者引詩斷章取義且詩人陳文王之德以刺幽王亦得為文王之詩也○祭之明日明發不寐者謂正祭明日釋祭之時祭既訖待其夜發夕至明而不寐○饗而致之又從而思之者申明發之意既設釋祭之饗而致於神其夜又從而思之也○饗之必樂已至必哀者孝子想神之歆饗故必樂又想及饗已至之後必分離故必哀也○注祭之至侑也○正義曰知祭之明日謂釋日也者案宣八年六月辛巳有事于大廟仲遂卒于垂壬午猶釋是祭之明日為釋也云二人謂父母容尸侑也者祭以念親故二人謂父母案有司徹上大夫賓尸別立一人為侑以助尸似鄉飲酒體介之副賓也釋祭與儻尸同故知二人容尸與侑侑也

仲尼嘗奉薦而進其親也愨其行也趨趨以數

嘗秋

祭也親謂身親執事時也慤與趨趨言少威儀也趨

讀如促數之言速也○仲尼嘗絕句嘗秋祭奉薦而進絕句其親也慤絕句趨音促

注及下注皆同數色已祭子贛問曰子之言祭濟濟

濟濟然今子之祭無濟濟濟濟何也子曰濟濟者容

也遠也濟濟者容也自反也容以遠若容以自反也

夫何神明之及交夫何濟濟濟濟之有乎○濟濟讀

如朋友切切自反猶言自脩整也容以遠言非所以

接親親也容以自反言非孝子所以事親也及與也

此皆非與神明交之道○贛音貢濟子禮反下同濟依注音切下同容也口白反

賓客也下客必遠同容也羊凶反饋樂成薦其薦俎

序其禮樂備其百官君子致其濟濟濟濟夫何慌惚

之有乎○注天子諸侯之祭或從血腥始至反饋是進

熟也薦俎豆與俎也慌惚思念益深之時也言祭事

既備使百官助已祭然而見其容而自反是無慌惚

之思念○樂成音岳又五教反慌况往反注及下同一音荒惚音忽注及下同本又作忽夫

言豈一端而已夫各有所當也○注豈一端言不可以

一槩也禮各有所當行祭宗廟者賓客濟濟濟濟主

入慤而趨趨當丁浪反一節記仲尼嘗祭之儀○正義曰此

祭古代反

奉薦而進其親也。慤者慤謂質慤謂仲尼奉薦進尸之時其身執事其形貌慤質少威儀。○其行也趨趨以數者其行步促促疾少威儀舉足而數也。○今子之祭無濟濟漆然也。○今子之為祭無濟濟漆然者何也。子曰：濟濟者容也，遠也。夫子為子贛說濟濟之義，言濟濟者是容貌自疏遠者容也。自反也，謂容貌自反覆而脩正也。○容以遠若容以自反也者，覆結上文言孝子若容貌以疏遠若容以自脩正此乃賓客之事。○夫何神明之及交者及與也。言孝子若作賓客之容，何得神明之與交言不得與神明交也。○夫何濟濟漆然之有乎。言不得有也。其容也遠也。王肅以容為容，皇氏用王肅以容有其容之義。其義亦通，但於文勢不便。至注更詳。○反饋樂成者，此天子諸侯之祭，血腥而始及至，進是設饋進孰，樂成畢定，本反饋作及字，至生更釋。○薦俎者謂薦孰之特薦其饋食之豆并牲體之俎。○序其禮樂備

其百官者進饋之前與神明而交貴其誠既進饋之後，人事之盛故序其禮樂備其百官君子致其濟濟漆然者言於此之時君子助祭之人致其濟濟漆然賓客之事。○夫何慌惚之有乎。此一句覆結前文乎言無念親之意也。○夫言豈一端而已者，夫子答子貢云：一端猶一槩也。○凡言語豈一槩而已，言不可以一槩所屬各異。○夫各有所當也者，謂其言語各有所當，若愨而趨當孝子也。○濟濟漆然當賓客也。○漆漆至之道。○正義曰：云漆漆讀如朋友切。切者以漆漆非形貌之狀，漆音近切，朋友切。切者路文也。云自反猶言自脩整也者，凡脩整之人必自反覆顧省，故云自反猶言自脩整云。容以遠言非所以接親親也者，凡按親親不事容貌，又相附近。今既事容貌，又相疏遠，故云非所以接親親。言親對孝子之辭，或容為容字，則非義遠何須云容以遠。又容以自反與容以遠相對一字為容一字為容，未之有也。又王肅為容字破鄭義，明鄭義容字也。○天子

至思念。正義曰：天子諸侯之祭，或從血腥始者，謂以卿大夫從饋孰始，故云。天子諸侯或從血腥始，言或者不盡然，故三獻爛一獻孰，是不從血腥始。云至反饋是進孰也者，既以血腥為始，至於反饋之時，是進孰也。但至與反字於文為煩，定本又為及字，故皇氏云：初祭尸入於室，後出在堂，門尸更反入而設饋，故云反饋。義當然也。

孝子將祭慮事不可以不豫，比時具物不可以不備，虛中以治之。註比時猶先時也。虛中言不兼念餘事也。必利反徐甫至反。注疏：孝子至治之。正義曰：自此同先悉薦反，又如字。以下至成人之道，廣明孝子祭祀之義。今各隨文解之。將祭慮事不可以不豫者，言孝子慮事不可於祭前不豫，思慮之。比時具物不可以不備者，比時謂先時言在祭之先，以備具於物。至於祭時，不可以不備具也。虛中以治之者，言不可兼念餘事，心中實虛唯思此祭而已。故云虛中以治之也。

宮室既脩，牆屋既設，百物既備，夫婦齊戒，沐浴盛服，奉承而進之，洞洞乎屬屬乎如弗勝，如將失之，其孝敬

之心至也。與

脩設謂除及黝堊。

洞音動，下同。屬音燭，下同。弗本亦

作不何休云弗者不之深也。勝音升與音餘黝於斜反。堊烏路反。

薦其薦俎，序其禮

樂備其百官奉承而進之。註

百官助主人進之。

疏室

至進之。王義曰：洞洞屬屬是嚴敬之貌。言孝子之心奉承而進祭之時，其心洞洞乎屬屬乎恭敬心甚如舉物之弗勝心所奉持如似將失於物，此是孝子心敬之至極也。案廣雅：洞洞屬屬敬也。於是

諭其志意以其恍惚以與神明交，庶或饗之，庶或饗之，孝子之志也。註

諭其志意謂使祝祝饗食及侑尸也。

或猶有也言想見其彷彿來○祝祝上之六反下之
往反佛○於是至志也○正義曰孝子既薦其俎於
乎味反○是使其祝官啓告鬼神曉諭鬼神以志意
○以其恍惚以與神明交庶或饗之者言孝子以其
思念情深恍惚似神明交接庶望神明或來歆饗故
云庶幾神明饗之者是孝子之志
意也言想見其親彷彿而來也

孝子之祭也盡其慤而慤焉盡其信而信焉盡其敬而
敬焉盡其禮而不過失焉進退必敬如親聽命則或
使之也○言當盡已而已如居父母前將受命而使之○

孝子至之也○正義曰盡其慤而慤焉者盡慤謂心盡
其慤也而慤焉謂外亦慤焉其信與敬皆處內內有其
心外著於貌盡其禮而不過失焉者以其禮包衆事非
可極故不得云而盡其禮焉云不過失焉則是禮也

進退必敬如親聽命則或使之也者言孝子祭時進之
與退必恒恭敬如似親聽父母之命而父母或使之也

孝子之祭可知也其立之也敬以訕其進之也敬以愉
其薦之也敬以欲退而立如將受命已徹而退敬齊

之色不絕於面○訕充訕形容喜貌也進之謂進血

腥也愉顏色和貌也薦之謂進熟也欲婉順貌謂齊

莊○誦求勿反注及下并篇末同徐丘勿反敬
齊如字注及下同王徐側皆反婉憂阮反 孝子

之祭也立而不訕固也進而不愉疏也薦而不欲不

愛也退立而不如受命教也已徹而退無敬齊之色

而忘本也如是而祭失之矣○固猶質陋也而忘本

而衍字

五報反

疏

孝子至之矣。正義曰此一節明

子之祭可知也者以下諸事是也。其立之也敬以
拙者拙謂充拙形容歡喜之貌言孝子尸前而立形
貌恭敬而顏色歡喜。其進之也敬以愉者進謂進
血腥愉謂顏色温和言孝子薦血腥之時容貌恭敬
而顏色温和。其薦之也敬以欲者言孝子薦熟之
時容貌恭敬顏色婉順如欲得物然。退而立如將
受命者言孝子或有退之時如以前進將受命。已
徹而退敬齊之色不絕於面者謂祭畢已徹饌食孝
子退者恭敬齊莊之色不離絕於面。立而不拙固
也者言其固陋不知禮。進而不愉疏也者言與親
疏遠不相親附。薦而不欲不愛也者言不愛親。
退立而不受命教也者言教其親不恭敬已徹而
退無敬齊之色而忘本也者
而行字忘本謂不思其親

孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有

愉色者必有婉容

註

和氣謂立而拙孝子如執玉

如奉芻涓涓屬屬然如弗勝如將失之嚴威儼恪
非所以事親也成人之道也

孝子不失其孺子之心也

奉芳勇反儼魚檢反

而樹 **疏** 孝子至道也。正義曰如執玉如奉盈言孝

子對神容貌敬慎如執持玉之大寶如奉盈
滿之物嚴威儼恪非所以事親也者嚴謂嚴肅威謂
威重儼謂儼正恪謂恭敬言四者容貌非事親之體
事親當和順卑柔也成人之道也者
言嚴威儼恪是既冠成人之道也

先王之所以治天下者五貴有德貴貴老敬長慈幼
此五者先王之所以定天下也貴有德何為也為其

近於道也貴貴為其近於君也貴老為其近於親也
敬長為其近於兄也慈幼為其近於子也

言治國有家道。長丁丈反下反下注皆同為其于偽反下為其同近附近之近是故至孝

近乎王至弟近乎霸至孝近乎王雖天子必有父至

弟近乎霸雖諸侯必有兄先王之教因而弗改所以

領天下國家也

天子有所父事諸侯有所兄事謂若三老五更也天子衰諸侯興故曰霸

乎王于况及下更相同先王至家也。正義曰此一節論

上夫子答子贛之辭畢廣明孝弟之義今以皇氏說未知然否或是說雜錄之辭。貴有德何為也為其

近於道也者德是在身善行之名適者於物開通之

稱以已有德能開通於物故云近於道也凡言近者

非是實到附近而已。是故至孝近乎王至弟近乎

霸者孝能感物故近乎王弟能親愛故近乎霸雖天

子必有父者以聖人之德無加於孝乎故雖天子之

尊必有事之如父者謂養三老也。雖諸侯必有兄

者以教民禮順莫善於弟故雖諸侯之貴必有事之

如兄者謂養五更也。先王之教因而弗改者言先

王設教之原因人之心孝弟即以孝弟教人是因而

不改從人之所欲故可以領天下國家也。天子

子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始教民順也

至曰霸。正義曰云天子有所父事諸侯有所兄事者案天子諸侯俱有養老之禮皆事三老五更故文王世子主三老如賓五更如介但天子尊故以父事屬之諸侯卑故以兄事屬之云天子衰諸侯興故曰霸者案中候諸侯曰霸注云霸把也把天子之事也

親長父兄也睦和厚也教以慈睦而民貴有親教以

敬長而民貴用命尊長出教令者孝以事親順以

聽命錯諸天下無所不行此子日至不行。正義曰

氏云因上答子貢之問別愛敬語更端故別言子曰

自此以下皆展轉相因廣明其事今謂記者雜錄以

事類相接為次非本相因之辭也。立愛自親始者

言人君欲立愛於天下從親為始言先愛親也。教

民睦也者已先愛親人亦愛親是教民睦也。立敬

自長始者言起敬於天下從長為始言先自敬長。

教民順也者已能敬長民亦敬長是教民順也。教

以慈睦而民貴有親者覆上教民睦也睦則恩慈故

云慈睦也民既慈睦各貴所有之親。教以敬長而

民貴用命者覆結上文教民順也既教以敬長民心

和順不有悖逆故貴用上之教命。孝以事親順

以聽命者孝以事親覆說而民貴有親也順以聽命

置於天下故無所不行言皆行也

郊之祭也喪者不敢哭凶服者不敢入國門敬之至也

覆說而民貴用命也以此二者錯

一節論祭祀之禮以是吉禮

大事故喪與凶服皆辟之

祭之日君牽牲穆荅君卿大夫序從祭謂祭宗廟也

穆子姓也荅對也序以次第從也序或為豫。從才

同既入廟門麗于碑卿大夫袒而毛牛尚耳鸞牙以

剗取腓管乃退爛祭祭腥而退敬之至也麗猶繫

也毛牛尚耳以耳毛為上也腓管血與腸間脂也爛

祭祭腥祭爛肉腥肉也湯肉曰爛爛祭祭腥或為合

祭腥泄脂熟也。碑彼皮反。腥音律。管力彫反。鬻力端反。割

息列反。脂。疏。祭之至也。正義曰。前經郊祭之致

直輒反。疏。敬此一節。明祭廟牽牲致敬。穆荅君

者。穆謂子姓荅對也。言祭廟君牽牲之時。子姓對君

共牽牲。卿大夫序從者。卿大夫佐幣士。奉芻依次

第而從君也。既入廟門。麗于碑者。麗繫也。君牽牲

入廟門。繫着中庭。碑也。王肅云。以紉貫碑中。君從此

待之也。卿大夫袒而毛牛尚耳者。將殺牲。故袒取

牛毛薦之。故云毛牛也。以耳毛為上。故云尚耳。耳主

聽欲使神聽之。鸞刀以割取。臠管者。謂用鸞刀割

割牲體。又取血及腸間脂。血以供薦。而管以供炙。昨

及炳簫也。乃退者。謂殺牲竟而取。卿大夫所割。血

毛臠管薦之。竟而退也。祭有三節。此一節。竟故退。

臠祭腥者。爛謂爛肉而祭腥謂以腥肉而祭。言薦

臠管之後。以俎載爛肉腥肉而祭也。而退者。謂爛



祭祭腥之後。祭事既卒。而退。是恭敬之至極也。

穆子姓也。正義曰。知穆是子姓者。熊氏云。父昭子

穆。姓生也。是昭穆所生。謂子孫直言穆者。文不備。

臠。管至熱也。正義曰。案說文。及字林。文臠。血祭

管是牛腸間脂也。是臠為血管。為腸間脂也。云爛祭

祭腥。祭爛肉腥肉也。者。既疊出。經文爛祭之事。祭腥

之語。然後解云。謂祭爛肉也。腥肉也。祭腥肉。即經之

朝踐之節。此腥肉。則禮運云。腥其俎也。爛肉。即禮運

云。熟其穀也。此先云。爛者。記者便文耳。非先後之次

者故

云。湯肉曰爛。者。以鬼神異於生。雖曰熟。穀但湯肉而

與熟又別也。云爛祭腥。四字禮記他本為合祭腥泄脂熟六字

郊之祭。大報天而主日。配以月。夏后氏祭其闇。殷人祭

其陽周人祭日以朝及闇註主日者以其光明天之

神可見者莫著焉闇昏時也陽讀為日雨日暘之暘

謂日中時也朝日出時也夏后氏大事以昏殷人大

事以日中周人大事以日出亦謂此郊祭也以朝及

闇謂終日有事神見賢遍反一本作陽郊之至及

曰自此以下至致天下之和論郊祭及日月之義此

郊之祭一經上郊祭之禮郊之祭者謂夏正郊

祀。大報天者謂於此郊時大報天之衆神雖是春

祈天生養之功大故稱大報天。而主日配以月者

謂天無形體懸象著明不過日月故以日為百神之

主配之以月自日以下皆祭特言月者但月為重以

對日耳蓋天帝獨為壇其日月及天神等共為一壇

故日得為衆神之主也。夏后氏祭其闇者以夏

氏尚黑故祭在於昏時。殷人祭其陽者以尚白故

祭在日中時。周人祭日以朝及闇者以其尚文祭

百神禮多故以朝及闇也故季氏之祭大夫之家禮

儀應少而亦以朝及闇故夫子譏之。陽讀至有

事。正義曰案洪範庶徵云曰雨曰暘暘謂亢暘乾

燥日中之時亦明日中乾燥異於昏明故讀從曰雨

曰暘之暘也必讀之者恐人以夜為陰晝為陽恐終

非止是喪亦兼諸祭故祭日於壇祭月於坎以別幽

云大事亦謂此郊祭

明以制上下註幽明者謂日照晝月照夜祭日至

至義曰此經及下經皆據春分朝日秋分夕月。祭

日於壇謂春分也祭月於坎謂秋分也月為幽日為

註

主日者以其光明天之

註

神可見者莫著焉闇昏時也陽讀為日雨日暘之暘

註

謂日中時也朝日出時也夏后氏大事以昏殷人大

註

事以日中周人大事以日出亦謂此郊祭也以朝及

註

闇謂終日有事神見賢遍反一本作陽郊之至及

註

曰自此以下至致天下之和論郊祭及日月之義此

註

郊之祭一經上郊祭之禮郊之祭者謂夏正郊

註

祀。大報天者謂於此郊時大報天之衆神雖是春

註

祈天生養之功大故稱大報天。而主日配以月者

註

謂天無形體懸象著明不過日月故以日為百神之

註

主配之以月自日以下皆祭特言月者但月為重以

註

對日耳蓋天帝獨為壇其日月及天神等共為一壇

註

故日得為衆神之主也。夏后氏祭其闇者以夏

註

氏尚黑故祭在於昏時。殷人祭其陽者以尚白故

註

祭在日中時。周人祭日以朝及闇者以其尚文祭

註

百神禮多故以朝及闇也故季氏之祭大夫之家禮

註

儀應少而亦以朝及闇故夫子譏之。陽讀至有

註

事。正義曰案洪範庶徵云曰雨曰暘暘謂亢暘乾

註

燥日中之時亦明日中乾燥異於昏明故讀從曰雨

註

曰暘之暘也必讀之者恐人以夜為陰晝為陽恐終

註

端正

別彼列

註

端正也

日為陽

在外

月

為陰在內今祭日於東用朝旦之時是為外祭月於西細夕之時是為內是以別外內以正其位也而崔氏云祭日於壇祭月於坎還據上文郊祭之時今謂若是郊祭日與月當應同處何得祭日於壇祭月於坎日於東月於西祭不同處則崔氏說非也崔又云日月有合祭之時謂郊祭天而主日配以月其禮大用牛名祭之時謂春分朝日秋分夕月其禮小故祭法用少牢今謂小司徒云小祭祀奉牛牲鄭注謂玄冕所祭自玄冕皆用牛也何得用少牢今謂祭法日月用少牢鄭云禱祈之祭也崔氏說又非崔氏又云迎春之時兼日月者今案諸文迎春迎秋無祭日月之文小宗伯云兆五帝於四郊四望四類亦如之謂四望四類之祭亦如五帝在四郊故鄭云兆日於東郊兆月與風師於西郊不謂兆五帝之時即祭日月崔說日出於東月生於西陰陽長短終始相巡以致又非

天下之和
巡讀如公漢之公謂更相從道
注依實

公悅日出至之和。正義曰陰謂夜也陽謂晝也。專反。巡。夏則陽長而陰短冬則陽短而陰長是陰長短。終始相巡者又月之與日同行黃道其晦朔之時月與日同處自朔之後月與日先後而行至月終日還與月同處亦是終始相巡。以致天下之和者以日月交相依巡是陰陽和會故致天下之和也。○巡讀如公漢之公。正義曰案文十年左傳云子西公漢沂江將入郢是公為順流而下故讀從之。

天下之禮致反始也致鬼神也致和用也致義也致讓也
也因祭之義汎說禮也致之言至也使人勤行至於此也至於反始謂報天之屬也至於鬼神謂祭宗廟之屬也至於和用謂治民之事以足用也。○汎說致反始以厚其本也致鬼神以尊上也致物用以立

卷之四十一
七

民紀也致義則上下不悖逆矣致讓以去爭也合此五者以治天下之禮也雖有奇邪而不治者則微矣

註物猶事也變和言物互之也微猶少也悖布內反去起呂

反爭爭鬪之爭奇紀宜**疏**天下至微矣。正義曰此

反邪似嗟反治直吏反一節明禮之大用凡有五

事若能行之得理則天下治矣。○天下之禮者言天

下所用之禮所致凡有五事也。○致反始也者致之

言至也言禮之至極於天反報初始言人始於天反

而報之。○致鬼神也者言禮之至極至於鬼神謂祭

宗廟之等。○致和用也者和謂百姓和諧財用富足

也。○致義也者義謂斷割得宜治惡討暴言禮之至

極於義也。○致讓也者讓謂遮相推讓言禮之至極

於讓也。○致反始以厚其本也者天為人本今能反

始以報於天是厚重其本也上能厚本教下下亦能

厚本也。○致鬼神以尊上也者謂至於祭祀鬼神

尊嚴其上也。○以此教民民亦尊上也。○致物用以

民紀也者民豐物用則知榮辱禮節故至於物用可

以立人紀也。○致義則上下不悖逆矣者義能除凶

去暴故上下不有悖逆也。○致讓以去爭也者以讓

故無爭。○合此五者以治天下之禮也者言能和合

此五者以治理天下之禮。○雖有奇邪而不治者則

微矣者奇謂奇異邪謂邪惡皆據與行之人言用此

五事為治假令有異行不從治者當少也故云則

微矣。○**註**物猶至之也。○正義曰上文云致和用明

和能立事是和用互言之有事用也下文云致物用

物謂事也謂事須和也是致事用也致和用也是事

必須和和能立事故云互也

宰我曰吾聞鬼神之名不知其所謂子曰氣也者神之

盛也鬼也者鬼之盛也合鬼與神教之至也

註氣謂

噓吸出入者也耳目之聰明為鬼合鬼神而祭之聖

人之教致之也音虛吸許及反疏宰我至此以下至

以祀先王先公敬之至此一節明宰我問鬼神之

事夫子答以鬼神鬼祭祀之禮又廣明天子諸侯

耕籍及公桑之事今各隨文解之不知其所謂者

宰我善問孔子吾唯聞鬼神之名不知此鬼神所謂

何物為鬼神。子曰氣也者神之盛也者此夫子答

也。鬼也者鬼之盛也。者是夫子答鬼之事言人形

鬼者鬼之盛極也。合鬼與神教之至也者言人死

神上於天鬼降於地聖王合此鬼之與神以祭之至

教之致也是聖王設教致合如此故云教之至也。

氣謂至之也。正義曰氣謂噓吸出入也者謂氣

在口噓吸出入此氣之體無性識也但性識因此氣

而生有氣則有識無氣則無識則識從氣生性則神

出入也故人之精靈而謂之神云耳目之聰明為魄

者魄體也若無耳目形體不得為聰明故云耳目之

明為鬼云合鬼神而祭之聖人之教致之也者人之

死其神與形體分散各別聖人以生有之時神形和

合今雖身死聚合鬼神似若生人而祭之是聖人設

教時致之令其如此也衆生必死死必歸土此之謂鬼骨肉斃

于下陰為野土陰讀為依陰之陰言人之骨肉陰

於地中為土壤斃本亦作弊弊世反陰依疏衆生

土。正義曰此一經明鬼神之事。衆生必死者言

物之群衆而生必皆有死。死必歸土者言萬物死

者皆歸於土此一經因而言物實是本說人也。此

之謂鬼者鬼歸也此歸土之形故謂之鬼也。骨肉

斃于下陰為野土者此復於歸土之義也言死骨肉

斃敗於地下依陰於地為野澤土壤謂在田野故稱

為野土俗本其氣發揚于上為昭明焄蒿悽愴此百

陰作蔭字也元氣

物之精也神之著也。焄謂香臭也。蒿謂氣蒸出貌

也。上言衆生此言百物明其與人同也不如入貴爾

蒿或為蕉。焄許云反香臭之氣耳。蒿許羔。其氣

也。正義曰一經申明神也。此科釋人氣為神。言人

生時形體與氣合共為生。其死則形與氣分其氣之

精。鬼發揚升於上為昭。明者言此升上為神。靈光明

也。焄蒿悽愴此百物之精也。者焄謂香臭也。言百

物之氣或香或臭。蒿謂蒸出貌。言此香臭蒸而上出

其氣蒿然也。悽愴者謂此等之氣人聞之情有悽有

為焄蒿悽愴人與百物共同。但清識為多。故特謂之

神。此經論人亦因人神言百物也。神之著也。因物之

精。制為之極。明命鬼神以為黔首則百衆以畏。萬民

以服。明命猶尊名也。尊極於鬼神不可復加也。黔

首謂民也。則法也。為民作法使民亦事其祖禰鬼神

民所畏服。黔首其廉反。徐又其嚴反。黑也。黑首謂

反。因物至以服。正義曰此一經明聖人設教合

造物之精。制為之尊極之稱。明命鬼神以為黔首。則者

遂造制為之尊極之稱。明命鬼神以為黔首。則者

明猶尊也。命猶名也。黔首謂萬民也。則法也。故尊名

人及萬物之精。謂之鬼神。以為萬民之法。則也。百

衆以畏。萬民以服。首百衆謂百官衆庶。萬民謂天下

神別加畏敬之也。直名鬼神。其名不尊。故尊而名之。為鬼

經制為之極。所以明鬼神為極者。言物中尊極莫過

鬼神言以外他名不可復加故聖王造制為之極名
鬼神也云黔首謂民也者黔謂黑也凡人以黑巾履
頭故謂之黔首案史記云秦命民曰黔首此組作在
周末秦初故稱黔首此孔子言非常秦世以為黔首
錄記之人在後變改之耳漢家僕隸謂蒼頭以為官
為飾異於民也此經鬼神本為民神故下文筆為官
室設為宗祀其實此鬼神亦兼山川五祀百物之屬
故禮運云列於鬼神注云謂祖廟山川五祀之屬樂
記云幽則有鬼神注云助天地成物者是百物之鬼
謂之鬼對則精靈為鬼形體為鬼故昭七年左傳云
人生始化曰鬼既生鬼陽鬼無異故昭二十五年左傳
而心之精爽是謂之鬼無異故昭二十五年左傳
十九年左傳云天奪伯有鬼又對而言之天曰神地
曰祗人曰鬼神而聖人以是為未足也築為宮室設
為宗祀以別親疎遠邇教民反古復始不忘其所由

生也殺之服自此故聽且速也

自由也言人由此

服於聖人之教也聽謂順教令也速疾也音爾
至速也。正義曰此一經明聖人為鬼神立宗廟之
事。聖人以為未足也者謂以是尊名鬼神為未
足謂未稱其意也。築為宮室設為宗祀以別親疎
遠邇教民反古復始者古謂先祖追而祭之是反古
也始謂初始父母始生於已今追祭祀是復始也。
不忘其所由生也者追遠報祭是不忘其所由生也。
。衆之所服自此者自由也言衆人服從於上由此
反古復始而教之也。故聽且速也者聽謂順其教
令以此之故在下順。二端既立報以二禮建設朝事
燔燎羶薌見以蕭光以報氣也此教衆反始也薦黍
稷羞肝肺首心見間以俛觶加以鬱鬯以報魄也教

薦黍稷饋熟報鬼之時始云加鬱曾亦是報鬼不當薦熟之時故
是報鬼言祭初所以加鬱曾亦是報鬼不當薦熟之時故
下鬱曾灌地鉗是祭初亦是報鬼以下皆是報祭形鬼
云加也。以報鬼也。若言薦黍以下皆是以恩賜逮下以
之氣實。教民相愛上下用情者言此饋熟之時皆以
飲食實味徧於燕飲是教民相愛上以恩賜逮下以
愛上恩賜故上下用情是禮之至也者至謂至極也
謂報氣報鬼二禮備足是祀奉先王禮之至極也
二端至其類。正義曰云更有尊名云鬼神也者
解經二端既立氣也。鬼也是二端更有尊名云鬼神也者
是既立謂尊名立也云二禮謂朝事與薦黍稷也者
以經云朝事以報氣薦黍稷以報鬼也云見及見間
皆當為闕字之誤也者經云見以蕭光但有見字在
旁無間旁無見字此等據意皆是闕雜之義故間旁見
誤加以間邊加見凡闕者所見錯雜之義故間旁見
也云羶當為馨以與香連文無取羶義羶馨聲相近
故云聲之誤也云取牲祭脂也者案詩生民云取蕭
脂是取蕭與祭牲之時雜燒之一祭之中再度燔

蕭朝踐燔臠膾之時亦有蕭也故郊特牲云取膾
升首報陽也注云臠膾腸間脂也與蕭合燒之是朝
踐燔蕭也郊特牲又云既奠然後燔蕭合羶蕭是饋
熟燔蕭也云有虞氏祭首至周祭肺皆明堂位文云
兩醴酒也者以士喪禮既夕等皆以醴盛醴故知
醴酒也此用醴者蓋是天子追享朝踐用大尊此醴
即大尊或曰子男之禮禮器云君尊瓦甒謂子男也
皇氏以為異代法也云報氣以氣報鬼以實各首其
類者燔燎馨香蕭光之屬是氣也黍稷肝肺之屬是
實物也首本也報氣以氣是虛還以馨香虛氣報之
報鬼以實還以黍稷實物報之
各本其事類故云各首其類也

禮記註疏卷第四十七

禮記註疏卷第四十八

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

祭義

君子反古復始不忘其所由生也是以致其敬發其情

竭力從事以報其親不敢弗盡也從事謂脩薦可

以祭者也疏君子至盡也。正義曰此一節申明反

發其情者以君子反古復始不忘其所由生是以致其敬

力隨從其事以上報其親不敢不極盡也是故昔者天子為籍千畝冕而

製 複 許 不

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所