

卷二

書名 禮記註疏六十三卷
 撰者 漢 鄭玄 注, 唐 陸德明 音義, 唐 孔穎達 疏
 卷二
 內容分類 經 禮 禮記 唐
 索書號 經部 彙刻 1
 編號 A 232600

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A 232600

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 經部 彙刻 1

漢籍善本全文影像資料庫文本禮記註疏六十三卷

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所

使用上的注意事項

禮記註疏卷之一

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

禮記

○陸德明音義曰此記

疏

正義曰夫禮者經天地

地未分之前故禮運云夫禮必本於太一是天地未
 分之前已有禮也禮者理也其用以治則與天地俱
 興故昭二十六年左傳稱晏子云禮之可以為國也
 久矣與天地並但于時質略物生則自然而有尊卑
 若羊羔跪乳鴻雁飛有行列豈由教之者哉是三公
 既判尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣
 治國但年代縣遠無文以言案易緯通卦驗云天皇
 之先與乾曜合元君有五期輔有三名公卿大夫也又云
 事五行王亦有五期輔有三名公卿大夫也又云遠
 皇始出握機矩註云遂皇謂遂人在伏犧前始王天

禮記註疏卷第一

禮記註疏卷第二

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

曲禮上

從於先生不越路而與人言尊不二也先生老人教

學者○從才用反下皆同遭先生於道趨而進正立拱手為

有教使○拱俱勇反先生與之言則對不與之言則趨而

退為其不欲與已並行從長者而上丘陵則必鄉

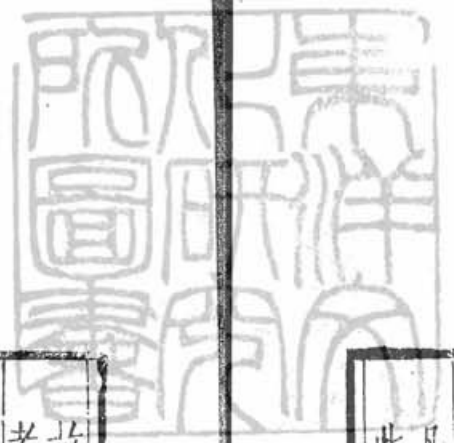
長者所視為遠視不察有所問○上時掌反下同

禮記疏

卷之二

禮記

視。正義曰此一節明事師長之禮并自恭謹之法。今各隨文解之。○從於先生者謂從行時先生師也。謂師為先生者言彼先已而生其德多厚也。自稱為弟子者言已自處如弟子則尊師如父兄也。故公西華子夏之徒答孔子皆自稱弟子也。雷次宗以為師如父兄故自稱弟子也。今明若從師行不得輒往路傍與他人言也。而論語云有酒食先生饌則先生之號亦通父兄。崔靈恩云凡言先生謂年德俱高又教道於物者。凡云長者直以年為稱也。凡為君子者皆為有德尊之。不據年之長幼。故所稱不同也。○遭先生至拱手者此明道路與師長相逢之法。遭逢也。趨疾也。拱手見師而起敬。故疾趨而進就之也。又不敢斥問先生所為。故正立拱手而聽先生之教。○先先生老人教學者。○正義曰案書傳略說云大夫士七十而致仕。大夫為父師。士為少師。教於州里。儀禮鄉射註云先生鄉大夫致仕者。此云老人教學者。則通凡老而教學者是。未必皆致仕者。○與之言則對者。此謂問時事之言。則對若問已大事則辭讓。然後對。



故前文云長者問不辭讓而對非禮也。○則必鄉長者所視者。長者東視則東視。長者西視則西視。從先生君子亦然。

登城不指城上不呼

為惑人。呼火故反。號叫也。

將適舍求毋固

謂行而就人館固猶常也。求主人物

不可以舊常或時乏無周禮土訓辨地物原其生以

詔地求其類將上堂聲必揚

警內人也。○警言京領反。

既

將適舍求毋固。○正義曰自此以下雖從師長兼明為賓客禮也。適猶往也。舍主人家也。固猶常也。凡往人家不可責求於主人。覓常舊有之物。故曰求毋固也。○周禮至其類。○正義曰案地官土訓職云辨地物。鄭註云別其所有。無原其生者。生有時以告王之求也。若地所無及物未生。則不求。與此相類也。

故引之證
求無固也

戶外有二屨言聞則入言不聞則不入將入戶視必下

入戶奉扇視瞻毋回不于掩人之私也奉扇敬也

屨紀具反單下曰屨聞音問又如字下同視常止反下同徐音示沈又市志反扇古螢反何云關也一

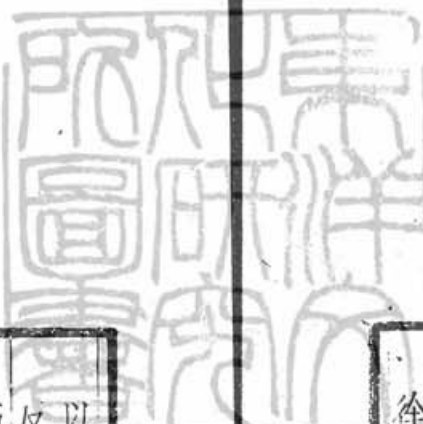
云門扇上鑲鈕瞻毋徐音如字戶開亦開戶闔亦闔不以後來變

先臘反有後入者闔而勿遂示不拒人許反

毋踐屨毋踏席摠衣趨隅必慎唯諾趨隅升席也

由下也慎唯諾者不先舉見問乃應音席躡也摠苦

侯反提也下及註同趨七俱反向也註同本又作走徐音奏又如字唯于癸反應辭也註同徐于比反沈



以水反諾乃各謂室有兩人故戶外有二屨此謂

反應應對之應謂室有兩人故戶外有二屨此謂

兩人體敵故二屨在外知者以鄉飲酒無算爵賓主

皆降脫屨於堂下以體敵故也若尊卑不同則長者

一人脫屨於戶內故少儀云排闔脫屨於戶內者一

人而已矣是也案屨人註云複下曰寫單下曰屨古

人言屨以通於複今世言屨以通於單如鄭此言古

人之言無問單之與複皆名爲屨今人言屨正謂單

者也。言聞則入言不聞則不入者若一屨有一人

一人無非法之私事則外人可即入若有二屨二屨

禮記疏

卷之三

禮記

之今入戶雖不奉局木其手若奉局然以其手對戶
 若奉局言恭敬故言奉局也是以註云奉局敬也○
 瞻視毋回見初將入時視必下而竟不得迴轉廣有
 瞻視也○戶開亦開者既入戶不以後來變先若戶
 本開則今入者不須闔也○戶闔亦闔者戶若本闔
 則今入者不須開也○有後入者闔而勿遂者有後
 入者謂已於先入後猶有人又應入者也雖已應還
 闔當徐徐欲作闔勢以待後入不得遂闔以成拒後
 人故註云示不拒人○毋踐屨者踐蹋也既並脫屨
 戶外其人或多若後進者不得蹋先入者屨○毋踏
 席者踏猶躐也席既地鋪當有上下將就坐當從下
 而升當已位上不發初從上從上為躐席也玉藻云
 升席升席不由前為躐席也熊氏以為踏席猶逆席
 逆席謂從上升故鄭云以由下玉藻所云者自是不
 由席前升與此別○摠衣趨隅者摠提也衣裳也趨
 猶向也隅猶角也既不踏席當兩手提裳之前徐徐
 向席之下角從下而升當已位而就坐也○必慎唯
 諾者唯咿也咿諾應對也既坐定又慎於應對○



趨隅至乃應○正義曰案鄉飲酒云賓升席自西方
 註云升由下也升必中席彼謂近主人為上故以主
 西為之下凡席皆升由下降由前云慎唯諾者
 不先舉見問乃應者舉猶問也謂不先問也

大夫士出入君門由闈右

臣統於君闈門楸

也楸求月不踐闈

闈○正義曰此一節明大夫士出入君門之法門以

向堂為正右在東故盧註檀弓下云門以向堂為正

主人位在門東客位在門西今此大夫士是臣臣皆

統於君不敢自由賓故出入君門恆從闈東也其士

之朝位雖在西方東面入時仍依闈東其大射註云

踐履也闈門限也出入不得踐履門限所
 以爾者一則自高二則不淨竝為不敬

凡與客入者每門讓於客

下賓也敵者迎於大門外

聘禮曰君迎賓於大門內○下遐客至於寢門則主

人請入為席○為猶敷也雖君亦然○敷芳然後出

迎客客固辭○又讓先入主人肅客而入○肅進也

進客謂道之○道音導主人入門而右客入門而左○右

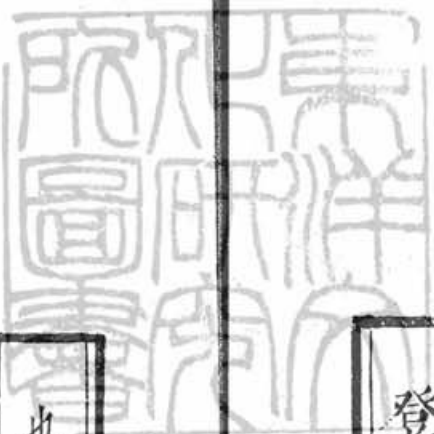
就其右左就其左主人就東階客就西階客若降等

則就主人之階○降下也謂大夫於君士於大夫也

不敢輒由其階卑統於尊不敢自尊主人固辭然後

客復就西階○復其正○復音服後此音更不重出主人與客讓

登主人先登客從之拾級聚足○拾當為涉聲之誤



也級等也涉等聚足謂前足躡一等後足從之併○拾

依註音涉級音急階等躡女躡反併步頂反○連步以上○重蹉跌也連步

謂足相隨不相過也○上時掌反下皆同重直勇反徐治恭反蹉本亦作差同七何

反跌大結反過古臥○上於東階則先右足上於西階

則先左足○近於相鄉敬○此凡與至左足○正義曰此一節明賓與主人送

迎相讓及升堂行步之法各隨文解之○言凡者通

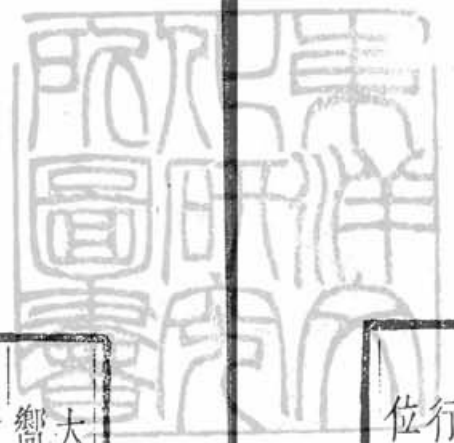
貴賤也每門者天子五門諸侯三門大夫二門客敵

者主人出門外迎客主人輒先讓不先入故曰每門

讓於客也貴賤禮不並存且諸侯自相為賓之禮凡

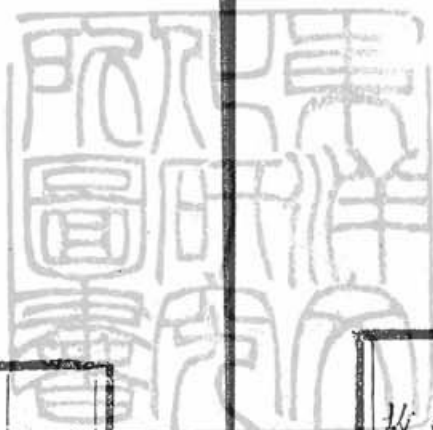
賓主各有副賓副曰介主副曰擯及行人若諸侯自行則介各從其命數至主國大門外主人及擯出門相接若主君是公則擯者五人侯伯則擯者四人子男則擯者三人所以不隨命者謙也故並用強半之

數也賓若是公來至門外直當闕西去門九十步而
 下車當軹北嚮而立鄭註考工記云軹轂末也其侯
 伯立當前疾胡下地子男立當衡註衡謂車軹其君
 當軹而九介立在公之北遷迤西北竝東嚮而列主
 公出直闕東南西嚮主擯在主人之南遷迤東南立
 竝西嚮也使未擯與末介相對中間傍相去三丈六
 尺列擯介既竟則主君就賓求辭所以須求辭者不
 敢自許人來詣已恐為他事而至故就求辭自謙之
 道也求辭之法主人先傳求辭之言與上擯上擯傳
 以至次擯次擯繼傳以至末擯末擯傳與賓末介未
 介以次繼傳上至於賓賓答辭隨其來意又從上介
 而傳下至末介末介又傳與末擯末擯傳相次而上
 至於主人傳辭既竟而後進迎賓至門知擯介朝位
 如此者大行人職云又知傳辭拜迎賓前至門者司
 儀職文其傳辭司儀之交擯也其列擯介傳辭委曲
 約聘禮文若諸侯使卿大夫相聘其介與主位則大
 行人云卿大夫之禮各下其君一等鄭註云介與朝
 位是也主君待之擯數如待其君其有異者主君至



大門而不出限南面而立也若公之使亦直闕西北
 嚮七介而去門七十步侯伯使列五介而去門五十
 步子侯使三介而去門三十步上擯出闕外闕東南
 西嚮陳介西北東面遷迤如君自相見也而末介未
 擯相對亦相去三丈六尺陳擯介竟則不傳命而上
 擯進至末擯間南揖賓賓亦進至末介間上擯與賓
 相去亦三丈六尺而上擯揖而請事入告君君在限
 內後乃相與入也知者約聘禮文不傳辭司儀及聘
 禮謂之旅擯君自來所以必傳命者聘義云君子於
 其所尊弗敢質敬之至也又若天子春夏受朝宗則
 無迎法受享則有之故大行人云廟中將幣三享鄭
 云朝先享不言朝者朝正禮不嫌有等也若秋冬覲
 遇一受之於廟則亦無迎法故郊特牲云覲禮天子
 不下堂而見諸侯明冬遇依秋也此云凡與客入者
 謂燕也故下文云至寢門謂燕在寢也若相朝饗食
 皆在廟。每門讓於客者每門讓於客自謙下敬於
 賓也。迎於至門內。正義曰迎於大門外證不敵
 者則主人自出聘禮云君迎賓於大門內者證不敵

者主人不出門也使者是彼引故主君迎至門內而不出也客至於寢門則主人請入為席寢門最內門也謂客與主人入至主人內門也主人請入為席者為猶敷也客至於內門而主人請先獨入敷席也然主人嚮已應正席今客至門方請先入敷席者其意有二一則自謙示不敢逆設席以招賢也二則重慎更宜親之。雖君亦然。正義曰知君迎臣君亦先入者案聘禮云及廟門公揖入于中庭是也若敵者則更出迎其不敵則不出迎故聘禮云立於中庭註不復出如此得君行一臣行二是也聘禮君使卿歸饗餼於賓賓迎於門外及廟門賓揖俱入是敵禮不重出迎者尊主君之命不敢當也聘禮賓見主國大夫及廟門大夫揖入不出迎者尊聘君之命不敢當也。然後出迎客者入鋪席竟後更出迎客也。客固辭者固如故也禮有三辭初曰禮辭再曰固辭三曰終辭主人入鋪席竟出而迎客再辭不先入也。主人肅客而入者肅進也謂先導之也客以再辭故主人進道客也故公食大夫禮云公揖入賓從是



也。客若降等則就主人之階者降等卑下之客也。不敢亢禮故就主人階是繼屬於主人。降下至自專。正義曰謂大夫於君士於大夫者此大夫於君大夫謂他國大夫也案聘禮云公迎賓賓不就主人階公食大夫禮公迎賓賓入門左註云左西方此皆是降等不就主人階者以聘禮及公食大夫禮並奉已君之命不可苟下主人故從客禮也若君燕於臣命宰夫為主人則主人與賓皆從西階升與此異也案聘禮賓面主國大夫他國大夫是敵禮賓亦入門右鄭註見私事雖敵賓猶謙入門右為若降等然。主人與客讓登者客主至其階又各讓不先升也。主人先登者讓必以三三竟而客不從故主人先登亦肅客之義不言三者略可知也。客從之者言主人前升至第二級客乃升中較一級故云從之也。公食禮云公升二等賓升是也案燕禮大射賓先升者公以宰夫為主人賓尊也故下註云賓每先升尊也案聘禮君使卿歸饗餼於賓館卿升一等賓從於時賓為主人不先升者卿銜主君之命尊故先升也。

至於賓設禮擯卿賓升一等大夫從升者以賓作主人故也拾級聚足者此上階法也拾涉也級等也聚足謂每階先舉一足而後足併之不得後過前也涉等聚足謂前足躡一等後足從而併之也。連步以上者上上堂也在級未至堂後足不相過故云連步也涉而升堂故云以下

惟薄之外不趨 不見尊者行自由不為容也入則容

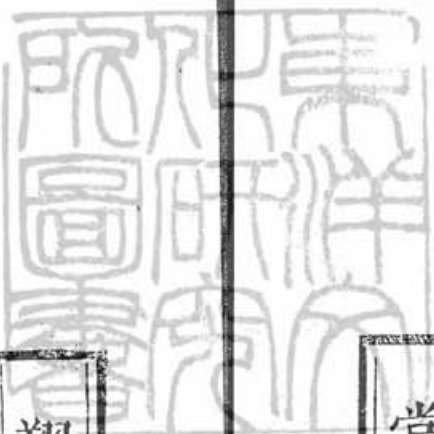
行而張足曰趨 惟位悲反惟幔也薄平博反簾也 **堂上不趨** 為其

迫也堂下則趨 為于偽反下 **執玉不趨** 志重玉

也聘禮曰上介授賓玉於廟門外 音界 **堂上接武**

武迹也迹相接謂每移足半躡之中人之迹尺二寸

堂下布武 武謂每移足各自成迹不相躡室中不



翔 又為其迫也行而張拱曰翔竝坐不橫肱 為

害旁人 竝如字又步頂反 **授立不跪授坐不立**

為煩尊者俛仰受之 跪求委反本又作 惟薄至

正義曰此一節言趨步授受之儀惟幔也薄簾也趨

謂行而張足疾趨而行敬也貴賤各有臣吏故其敬

處亦各有遠近也禮天子外屏諸侯內屏卿大夫以

簾士以帷外屏門外為之內屏門內為之邦君樹塞

門是也臣來朝君至屏而加肅敬屏外不敬故不趨

也今言帷薄謂大夫士也其外不趨則內可趨為敬

也此帷薄外不趨謂平常法也若祭祀之禮爾雅云室中謂之時堂上謂之行堂下謂之步門外謂之趨中庭謂之走大路謂之奔知爾雅是祭祀者以召誥云王朝步自凋則至于豐註云告文王廟告文王則告武王可知出廟入廟不以遠為文是也若迎賓則樂師云行以肆夏趨以采齊行謂大寢之庭至路門

趨謂路門至應門。堂上不趨者亦謂不疾趨。堂上迫狹故也。下階則趨。故論語云：沒階趨進，翼如也。然論語云：是孔子見於君也。執玉不趨者，執玉須慎，不論堂之上下，皆不疾趨也。若張足疾趨，則或蹉跌失玉，故不趨。註云：聘禮曰：上介授賓玉於廟門外者，引證賓有執玉於堂下時也。賓當進聘，故上介授賓玉於主人廟門外，賓執玉進入門內，不疾趨而為徐趨。徐趨者，則玉藻云：圈豚行，不舉足，齊如流。註云：孔子執圭則然也。又云：執龜玉舉前曳踵，蹢躅如也。註云：著徐趨之事，疾趨者則玉藻云：疾趨則欲授而手足毋移。註云：疾趨謂直行也。疏數自若，毋移欲其直且正也。堂上接武者，武跡也。既不欲疾趨，故跡相接也。鄭云：每移足半躡之。王云：足相接也。庾云：謂接則足連非半也。武跡相接，謂每移足半躡之也。中人跡一尺二寸半，躡之是每進六寸也。堂下布武者，鄭謂每移足各自成跡，不半相躡。王云：謂跡間容足，若間容足則中武王說非也。授立不跪者，謂尊者立之時，卑者以物授尊者，不得跪。煩尊者俯俛若尊者形

短雖卑者得跪以授之，故少儀云：受立授立，不坐性之直者，則有之矣。註云：尊者短則跪，不敢以長臨之也。是

凡為長者糞之禮必加帚於箕上 **註** 如是得兩手奉箕

恭也。謂初執而往時也。弟子職曰：執箕膺，搗厥中有

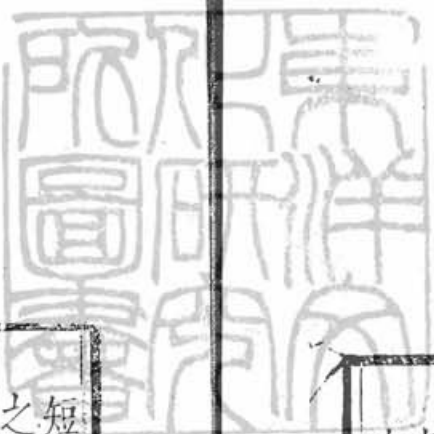
帚。為于偽反。搗本又作糞。徐音奮。掃席前口以袂

拘而退其塵不及長者 **註** 謂掃時也。以袂擁帚之前

掃而卻行之。俱謂掃先報反。又先早反。擁於勇反。以

箕自鄉而扱之 **註** 扱讀曰吸。謂收糞時也。箕去棄物

以鄉尊者則不恭。斂也。去丘呂反。下註同。奉席如橋



禮記疏 卷之二十 禮記

衡 橫奉之令左昂右低如有首尾然橋井上榑棹

衡上低昂 仰同五剛反又魚丈反下同榑本又作昂又作

又作絜同音結榑古毫反 請席何鄉請何趾 順

尊者所安也衽臥席也坐問鄉臥問趾因於陰陽

而審反 席南鄉北鄉以西方為上東鄉西鄉以南方

為上 布席無常此其順之也上謂席端也坐在陽

則上左坐在陰則上右 凡為至為上一節

明為尊者掃除布席之儀各隨文解之必加帚於箕

上者謂初持箕往時也以帚加置箕上兩手舉箕也

弟職曰執箕膺搗厥中有帚 正義曰證欠

帚箕上弟子職者管子之書篇名也其書述為弟子

職也膺胸前也搗箕舌也厥其也言執箕之禮以箕

舌嚮宵而帚置於箕中箕是棄物之器故不持嚮尊

也。以袂拘而退者謂掃時也袂衣袂也退還也當

掃時卻遷以一手捉帚又舉一手衣袂以拘障於帚

前且掃且遷故云拘而退。以箕自鄉而扱之者扱

斂取也謂以箕自鄉斂取糞穢亦不以箕鄉尊也。

扱讀曰吸。正義曰必讀扱為吸者以其穢物少

吸然則盡不得為一扱再扱故讀從吸也。奉席如

橋衡者所奉席席頭令左昂右低如橋之衡衡橫也

左尊故昂右卑故垂也但席舒則有首尾卷則無首

尾此謂卷席奉之法故註云如有首尾然言如有則

禮記疏

卷之二十

禮記

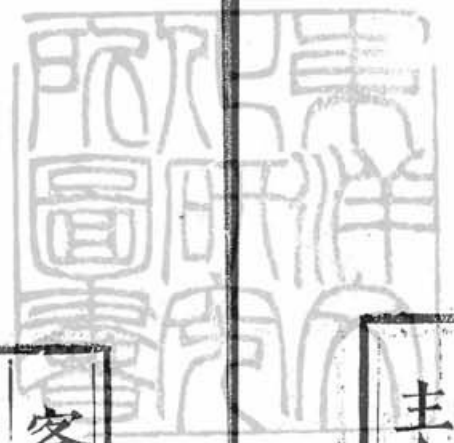
北趾此是衽為臥席也。席南鄉北鄉以西方為上者謂東西設席南鄉北鄉則以西方為上頭也。所以然者凡坐隨於陰陽若坐在陽則貴左坐在陰則貴右南坐是陽其左在西北坐是陰其右亦在西也。俱以西方為上。東鄉西鄉以南方為上者謂南北設席皆以南方為上者坐在東方西鄉是在陽以南方為上坐若坐在西方東鄉是在陰亦以南方為上亦是坐在陽則止左坐在陰則上右此據平常布席如此若禮席則不然案鄉飲酒禮註云賓席牖前南面主人席作階上西面介席西階上東面與此不同是也。

若非飲食之客則布席席間函丈 謂講問之客也函

猶容也講問宜相對容丈足以指畫也飲食之客布

席於牖前丈或為杖○函胡南反丈如字丈尺之丈王肅作杖畫胡麥反牖羊九反

主人跪正席 雖來講問猶以客禮待之異於弟子



客跪撫席而辭 撫之者答主人之親正客徹重席

主人固辭 徹去也去重席謙也再辭曰固○重直龍反註

同再辭曰固一作固 **客踐席乃坐** 客安主人乃敢安也

本作曰固辭 **講問宜坐主人不問客不先舉** 客自外來宜問其

安否無恙及所為來故○恙羊尚反爾雅云憂也為于偽反下同 **將即席**

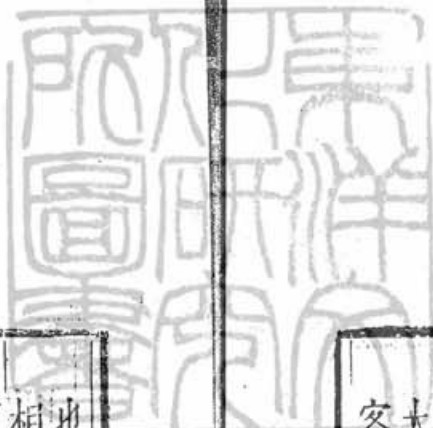
容母作 作顏色變也○作才洛反慙也 **兩手摠衣去齊尺**

齊 謂裳下緝也○齊音咨註同本又作齊緝七律反 **衣母撥** 撥發

揚貌 **足母蹶** 蹶行遽貌○蹶本又作蹶居衛反又求月

反行急遽貌 **若非至母蹶** 正義曰此一節明客遽其據反○主之禮儀云若非飲食之客者飲食

之客謂來共飲食者非飲食客謂來講問者布席謂舒之令相對若飲之客客不須相對若講問之客布席相對須講說指畫使相見也。席間函丈者函容也既來講說則所布兩席中間相去使容一丈之地足以指畫也。文王世子云侍坐於大司成遠近間三席席之制三尺三寸三分寸之一則三席是一丈故鄭云容丈也。講問至為杖。正義曰凡飲食燕饗則賓位在室外牖前列筵南嚮不得布席相對相對者唯講說之客耳不在牖前或在於室云丈或為杖者玉肅以為杖言古人講說用杖指畫故或容杖也。然二家可會。主人跪正席者客雖來講問而主人宜敬故跪而正席示親客之來也。雖來講問猶以客禮待之異於弟子也。客跪撫席而辭者撫謂以手按止之也。客跪以手按止於席而辭不聽主人之正席也。撫之者答主人之親正席也。客徹重席者禮器云諸侯三重大夫再重又鄉飲酒之禮公三重大夫再重是尊者多卑者少故主人為客設多重席客謙而自微也。主人固辭者固辭再辭止客之微



也然尊卑有數而客必微之者既言講說本以德義相接不以尊卑為用故雖尊猶自微也。客踐席者猶履也客起徹重席主人止之故客還履席將坐入坐者主人待客坐乃坐也。主人不問客不先舉者舉亦問也客從外來宜問路中寒熱無恙若主人未問則客不可先問也。爾雅釋詁文恙憂也。將即席容無作者此明弟子講問初來之法即就也。乍顏色變也初將來就席顏色宜莊不得變動顏色。兩手摠衣去齊尺者摠提挈也衣謂裳也齊是裳下緝也亦謂將就席之時以兩手當裳前提挈裳使起令裳下緝去地一尺恐衣長轉足躡履之。足毋蹶者蹶行急遽貌也亦謂客初至之時勿得以為行遽恐有蹶躡之貌也。

先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越。廣敬也在前

謂當行之前。筴本又作策。虛坐盡後。謙也。盡

反後食坐盡前為汗席。汗汗辱之汗。又故反後放此。坐必安

執爾顏執猶守也。長者不及母儂言。儂猶暫也。

非類雜儂徐士鑿反。又奢鑿反。又蒼陷反。正爾容聽必恭聽先生

之言既說又敬音悅。毋勦說勦猶擊也。謂取人之

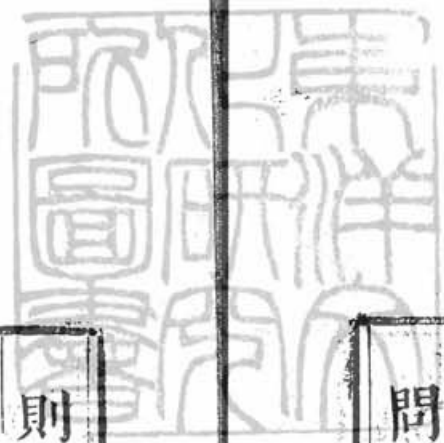
說以為已說勦初交反。音初。教反。擊取說如字。註同。徐舒銳反。擊徐力敢反。毋雷

同雷之發聲物無不同時應者。人之言當各由已

不當然也。孟子曰：人無是非之心，非人也。之應下同。

必則古者稱先王言必有依據。侍坐於先生先生

問焉終則對不敢錯亂尊者之言。請業坐才臥反。後放此。



則起請益則起尊師重道也。起若今摳衣前請也。

業謂篇卷也。益謂受說不了。欲師更明說之。子路問

政，十日先之勞之請益曰無倦。倦音眷。徐久戀反。父召無諾

先生召無諾唯而起應辭唯恭於諾。唯于癸反

同侍坐於所尊敬母餘席必盡其所近尊者之端。

為有後來者。為于偽反。見同等不起不為私敬。

燭至起異晝夜食至起。為饌變上客起敬尊

者燭不見跋跋本也。燭盡則去之。嫌若燼多有厭

倦。見賢遍反。跋本末反。去起呂反。下風去免去同。燼才信反。厭於豔反。下同。尊客之前

不叱狗

主人於尊客之前不敢倦嫌若風去之此

尺質反狗古口

讓食不唾 嫌有穢惡 唾吐臥反

反風音芳鳳反

鳥路反 **疏** 先生至不唾。正義曰此一節明弟子

書策者策篇簡也坐亦跪也坐通各跪跪名不通坐

也越踰也弟子將行若遇師諸物或當已前則跪而

遷移之戒慎勿得踰越廣敬也。虛坐盡後者凡坐

各有其法虛空也空謂非飲食坐也盡後不敢近前

以為謙也玉藻云徒坐不盡席尺是也食坐盡前者

謂飲食坐也古者地鋪席而俎豆皆陳於席前之地

若坐近後則濺汗席故盡前也玉藻云讀書食則齊

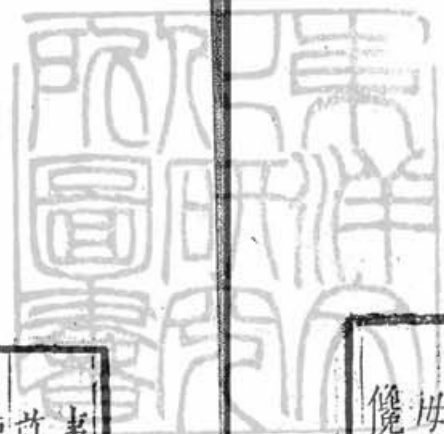
豆去席尺是也。坐必安者凡坐好自搖動故戒之

令必安坐執爾顏者執守也久坐好異故必戒之宜

如嚮者無作顏容也故註云執猶守也。長者不及

母僂言者長者猶先生也互言耳及謂所及之事也

僂暫也長者正論甲事未及乙事少者不得輒以乙



事雜甲事暫然雜錯師長之說。正爾容者正謂矜

莊也方受先生之道當正己矜莊也顏容通語耳。

聽必恭者聽師長之說宜恭敬也。毋勦說者語當

稱師友而言無得擊取人之說以為已語。毋雷同

者凡為人之法當自立已心斷其是非不得聞他人

之語輒附而同之若聞而輒同則似萬物之生聞雷

聲而應故云毋雷同但雷之發聲物無不同時而應

也雖不雷同又不得專輒故當必法於古管之正。

稱先王者既法古管而所言之事必稱先王先王聖

人為天子者也如孔子說孝經稱先王有至德也言

豐已流

卷之二十四

殷古

正義曰子路受師說不了故就孔子請益也案論語云子路問為政之道孔子答云為政先行恩惠後乃可使人為勞役子路嫌少就孔子更請益孔子答云但勤行前恩惠之事無倦怠則自足為政引之者證請益也。唯恭於諾。正義曰父與先生呼召稱唯唯也。不得稱諾其稱諾則似寬緩驕慢但今人稱諾猶古之稱唯則其意急也。今之稱唯猶古之稱諾其意緩也。是今古異也。侍坐於所尊敬母餘席者謂先生坐一席已坐一席已必坐於近尊者之端勿得使近尊者之端更有空餘之席所以然者欲得親近先生似若扶持然備擬先生顧問不可過遠且擬後人之來故闕其在下空處以待之。見同等不起者雖見已之同等後來不為之起任其坐在下空處所以然者尊敬先生不敢曲為私敬也。上客起者上客謂尊者之上客也尊者見之則起故侍者宜從之而起然食與燭至起則尊者不起。燭不見跋者小爾雅云跋本也本把處也古者未有蠟燭唯呼火炬為燭也火炬照夜易盡盡則藏所然殘本所以

爾者若積聚殘本客見之則知夜深慮主人厭倦或欲辭退也故不見殘本恆如然未盡也。尊客之前不叱狗者若有尊客至而主人叱罵於狗則似厭倦其客欲去之也卑客亦當然舉尊為甚

侍坐於君子君子欠伸撰杖履視日蚤莫侍坐者請出

矣。以君子有倦意也撰猶持也。欠丘劒反伸音身撰似轉反屨紀

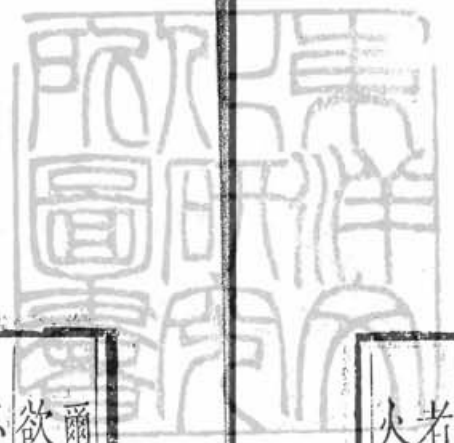
具反下同蚤侍坐於君子君子問更端則起而對。音早莫音暮

離席對故異事也君子必令復坐。離力智反侍坐

於君子若有告者曰少間願有復也則左右屏而待

復白也言欲須少空間有所白也屏猶退也隱也

閑註同母側聽。嫌探人之私也側聽耳屬於垣探



音貪屬之玉 反垣音袁 母噉應母淫視母怠荒遊母倨立母跛

坐母箕寢母伏斂髮母髡冠母免勞母袒暑母褰裳

皆為其不敬噉號呼之聲也淫視睥眴也怠荒放

散身體也跛偏任也伏覆也髡髮也母垂餘如髮也

免去也褻祛也髡或為肄 噉古申反視如字徐市

波我反徐方寄反髡徒細反髮垂如髮袒徒旱反露

也褻起連反為干偽反下為妨為于皆為為其為後

同號戶高反本又作啼字呼火故反又如字睥大計

反眴莫遍反覆芳伏反髮皮義反祛丘魚反肄以二

反餘 侍坐至褻裳。正義曰此一節明卑者事君

則伸撰杖屨者則君子自執杖在坐著屨升堂脫之

在側若倦則自撰持之也。視日蚤莫者君子或瞻

視其庭影望日蚤晚也。侍坐者請出矣者禮卑者

賤者請進不請退退由尊者是以論語云杖者出斯

出矣不請自專今若見尊者為上諸事皆是欲起之

漸故侍坐者得請出矣。侍坐於君子者此又明卑

侍尊事異於上故又言侍坐也。君子問更端者更

端別事也謂嚮語已畢更問他事則起而對者事異

宜新更敬又起對也。侍坐於君子者此亦卑事於

尊所明既異故更言侍坐。若有告者曰少間願有

復也者間謂清閒也復白也卑者正侍坐於君子而

忽有一人來告君子云欲得君子少時無事清閒已

願有所白也。則左右屏而待者屏退也侍者聞告

欲有所白則當各自屏退左右避之不得近也。母

側聽者此已下亦是侍君子之法凡人宜當正立不

得傾欹側聽人之語嫌探人之私故註云側聽耳屬

於垣若側聽則耳屬於垣壁聽旁人私言也。母噉

應者噉謂聲響高急如叫之號呼也應答宜徐徐而

和不得高急也。母淫視者淫謂流移也目當直瞻

視不得流動邪眴也。母怠荒者謂身體放縱不自

拘斂也。遊毋倨者，遊行也。倨慢也，身當恭謹，不得倨慢也。立毋跛者，跛偏也，謂孝舉一足一足蹋地，立宜如齊，雙足竝立，不得偏也。坐毋箕者，箕謂舒展兩足狀如箕舌也。寢毋伏者，寢臥也，伏覆也，臥當或側或仰而不覆也。斂髮，毋髦者，髦髮也，垂如髮也。古人重髮，以纒韜之，不使垂也。冠毋免者，免脫也，常著於首，不可脫也。勞毋袒者，袒露也，雖有疲勞之事，厭患其衣，而不得袒露身體。暑毋褰裳者，暑雖炎熱，而不得褰祛取涼也。然上諸事，條目誠侍者，左右屏隱之人也。既屏隱，好生上事，或私覘清間，或隔尊自恣，故宜兼誠，亦可通誠為人之法也。

侍坐於長者，屨不上於堂。

註 屨賤，空則不陳於尊者之

側掌反

解屨不敢當階。

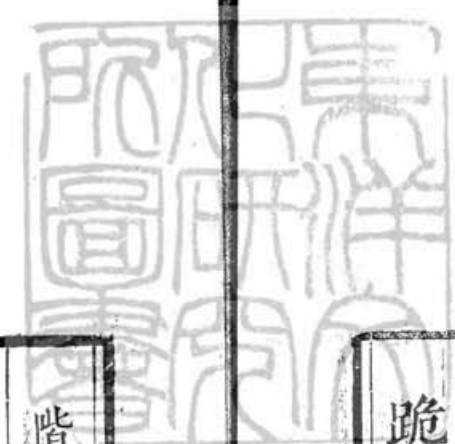
註

為妨後升者。

音芳 **就屨**

跪而舉之，屏於側。

註 謂獨退也，就猶著也，屏亦不當



階略反

鄉長者而屨跪而遷，屨俯而納。

者送之也，不得屏遷之而已。俯，俛也。納，內也。遷，或為

還

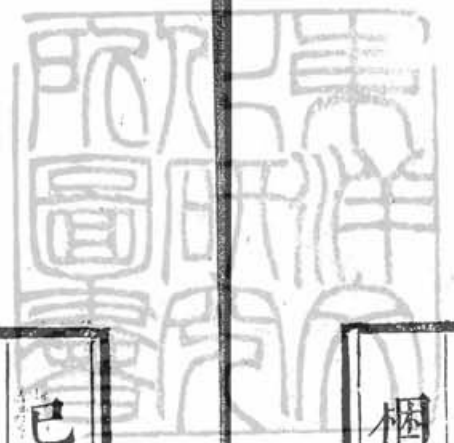
註 侍坐至納屨。正義曰：此一節明解屨著屨之法，事異於上，故別言侍坐也。屨不上於堂者，長

者在堂而侍者屨賤，故脫於階下，不著上堂。若長者，在室則侍者得著屨上堂，而不得入室。戶外有二屨，是狎客，非須擯是也。或云：悉不得上也。戶外有二屨，是狎客，非須擯通也。解屨不敢當階者，解脫也。屨既不上於堂，故解之於階下也。謂脫為解者，案內則云：屨著綦，鄭云：綦，屨繫也。又冠禮云：黑屨，青紉，鄭云：紉之言拘也。以為行戒狀如刀衣鼻，在屨頭案內，則註有屨繫之文。冠禮有紉如刀衣鼻，在屨頭及行戒之間，故師說云：用物穿屨頭為紉，相連為行戒也。今云：解屨是解繫也。故隱義云：古者屨頭鼻綦繩相連，結之將升堂，解之也。不敢當階者，謂人與屨並不當階，側就階邊而解。若留屨置階道為妨後升也。就屨跪而舉之者

此侍者或獨暫退時取屨法也就猶著也初并時解置階側今下著之先往階側跪舉取之故云就屨跪而舉之屏於側者屏退也退不當階也。鄉長者而屨者此明少者禮畢退去為長者所送之法也既為長者所送則於階側跪取屨稍移之面鄉長者而著之故云鄉長者而屨。跪而遷屨者遷徙也就階側跪取稍移近前。俯而納屨者納內也既取因俯身向長者而內足著之不跪者若跪則足向後不便故俯也雖不並跪亦坐左納右坐右納左耳

離坐離立母往參焉離立者不出中間註為干人私也

離兩也男女不雜坐不同施枷不同巾櫛不親授嫂叔不通問諸母不漱裳外言不入於梱內言不出於梱女子許嫁纓非有大故不入其門姑姊妹女子子



已嫁而反兄弟弗與同席而坐弗與同器而食註皆

為重別防淫亂不雜坐謂男子在堂女子在房也施可以枷衣者通問謂相稱謝也諸母庶母也漱澣也庶母賤可使漱衣不可使漱裳裳賤尊之者亦所以遠別外言內言男女之職也不出入者不以相問也梱門限也女子許嫁繫纓有從人之端也大故宮中有災變若疾病乃後入也女子有宮者亦謂由命士以上也春秋傳曰羣公子之舍則已卑矣女子十年而不出嫁及成人可以出矣猶不與男子同席而坐

亦遠別也。○ 梳羊支反。衣架也。柳本又作架。徐音嫁。古文無此字。櫛側乙反。嫂字又作嫂。素早

反。漱悉侯反。桐本又作闔。苦本反。父子不同席。○ 異別彼列反。下及註同。澣戶管反。

尊卑也。男女非有行媒不相知名。○ 見媒往來傳昏

姻之言乃相知姓名。○ 媒音梅。不相知本或作不。非相知名各衍字耳。傳直專反。

受幣不交不親。○ 重別有禮乃相纏固。故日月以告

君。○ 周禮凡取判妻入子者。媒氏書之以告君。謂此

也。○ 判音齊。反。齊戒以告鬼神。○ 昏禮凡受女之禮皆於

廟為神席以告鬼神。謂此也。○ 齊側皆反。為酒食以召鄉

黨僚友。○ 會賓客也。以厚其別也。○ 厚重慎也。取妻

不取同姓故買妾不知其姓則卜之。○ 為其近禽獸

也。妾賤或時非媵取之於賤者世無本繫。○ 取七住反。本亦作

娶。下賀取妻同媵。羊證反。又寡婦之子非有見焉。弗

與為友。○ 辟嫌也。有見謂有奇才卓然眾人所知。見

賢。遍反。辟音避。本亦○ 離坐至為友。正義曰。此一

作避。下同。餘皆放此。○ 節總明不于人私并遠嫌之

法。今各隨文解之。離坐離立。離兩也。若見彼或二

人併坐或兩人併立。既唯二人恐密有所論。則已不

得輒往參預也。離立者不出中間者。又若見有二

人併立。當已行路。則避之不得輒當其中間出也。不

授則女授以筐無筐則皆坐奠之而后取之。諸母不漱裳者諸母謂父之諸妾有子者漱浣也諸母賤乃可使漱浣盛服而不可使漱裳裳卑褻也欲尊崇於兄弟之母故不可使漱裳耳又欲遠別也。外言不入於柩者外言男職也柩門限也男職在於官政也。內言不出於柩者內言女職也女職謂織紝男子不得濫預故云不出於柩也。女子許嫁纓者女子婦人通稱也不要對文故不重云子也婦人質弱不能自固必有繫屬故恆繫纓纓有二時一是少時常佩香纓二是許嫁時繫纓此則為許嫁時繫纓何以知然者內則云男女未冠笄給纓鄭以為佩香纓不云纓之形制此云許嫁有從人之端也又昏禮主人入親說婦纓鄭註云婦人十五許嫁笄而禮之因著纓明有繫也蓋以五采為之其制未聞又內則云婦事舅姑給纓鄭云婦人有纓示繫屬也以此而言故知有二纓也但婦人之給纓即是五采者故鄭云示繫屬也今此許嫁謂十五時。非有大故不入其門



者大故謂喪病之屬也女子已許嫁則有宮門列為成人唯有喪病等乃可入其門非大故則不入門也。女子子者謂已嫁女子子是已之女不直云女子而云云子者凡男子女子皆是父生同為父之子男子則單稱子女子則重言子者案鄭註喪服云重言女子子是別於男子故云女子子。兄弟弗與同席而坐者雖已嫁及成人猶宜別席不云姪及父唯云兄弟者姪父尊卑禮殊不嫌也。弗與同器而食者熊氏以為不得傳同器未嫁亦然今嫌嫁或有異於未出故明之皆為重別防淫亂也。不雜至別也。正義曰謂男子在堂女子在房也。熊氏云謂若大宗收族宗子燕食族人於堂宗子之婦燕食族婦於房也。春秋傳曰羣公子之舍則已卑矣引公羊傳證女子有別宮也莊元年秋季築王姬之館於外公羊傳曰路寢則不可小寢則嫌羣公子之舍則已卑矣何休云路寢是君聽事之處不可嫁他女小寢是夫人所居天王女宜別遠不可住也羣公子之舍則已卑矣者羣公子是魯侯之諸女也魯侯女宮

禮記疏 卷之二十一
為卑不可處王女也何休又云當築夫人宮下羣公
子宮上公羊以為築宮於外非禮也左氏以為築宮
於外禮也鄭康成亦以為築宮當於宮外是也。男
女非有行媒不相知名者相知男女名者先須媒氏
行傳昏姻之意後乃知名見媒往來傳昏姻之言乃
相知姓名也故昏禮有六禮二曰問名。非受幣不
交不親者幣謂聘之玄纁束帛也先須禮幣然後可
交親也。故日月以告君者既男女須辨故婦來則
書取婦之年月日時以告國君也註周禮凡取判妻
入子者媒氏書之以告君謂此也引媒氏職證必書
告君也妻是判合故云判也入子者鄭康成註云入
子者謂容媵及姪娣不聘者也妾既非判合但廣其
子胤而已故云入子。齊戒以告鬼神者竝厚重遠
別也齊戒謂嫁女之家受於六禮竝在於廟布席告
先祖也明女是先祖之遺體不可專輒許人而取婦
之家父命子親迎乃竝自齊潔但在已寢不在廟也
所以爾者白虎通云娶妻不先告廟者示不必安也
然夫家若無父母則三月廟見亦是告鬼神故云齊

戒以告鬼神。昏禮至此也。正義曰昏禮納采
主人筵於戶西西上右几註為神布席將以先祖之
遺體許人不敢不告昏禮又云受諸禮於廟而設几
筵也。故買妾不知其姓則卜之。熊氏云卜者卜
吉凶既不知其姓但卜吉則取之義或然也。註為
其至本繫。正義曰郊特牲云無別無義禽獸之道
此不取同姓為其近禽獸故也云妾賤或時非媵取
之於賤者如諸侯取一國之女則二國同姓以姪娣
媵媵送也妾送媵行則明知姓氏大夫士取亦各有
妾媵或時非此媵類取於賤者不知何姓之後則世
無本繫但卜得吉者取之。寡婦之子非有見焉弗
與為友者明避嫌也見謂奇才卓異可見也寡婦無
夫若其子有奇才異行者則已可與之為友若此子
凡庸而已與其往來則於寡婦有嫌也是以鄭註有
見謂奇才卓然
衆人所知也

賀娶妻者曰某子使某聞子有客使某羞註謂不在賓

禮記疏 卷之二十一 及古聞

客之中使人往者羞進也言進於客古者謂候為進

其禮蓋壺酒束脩若犬也不斥主人昏賓不賀取賀

至羞。正義曰謂親朋友有昏已有事礙不得自往

而遣人往也案郊特牲云昏禮不賀人之序也此云

賀者聞彼昏而送筐篚將表厚意身實不在為賀故

云賀而其辭則不稱賀曰某子使某者此使者辭也

某子者賀者名使某者使自稱名也言彼使我來也

○聞子有客者聞子呼娶妻者為子也昏禮既不稱

賀故云聞子有客也客者鄉黨僚友之屬也○使某

羞者某是使者名也羞進也子既召賓客或須飲食

故使我將此酒食以與子進賓客。謂不至不賀

○正義曰羞進也言進於客也古者謂候為進者證

呼送禮為進候猶進也占時謂迎客為進漢時謂迎

客為候此記是古法故飲食與彼迎接呼為進也鄭

注周禮候人云候候迎賓客之來是也云其禮蓋壺

酒束脩若犬也者言於禮物用壺酒及束脩束脩上

脩脯也若無脯則壺酒及一犬故云若犬也少儀云

共以乘壺酒束脩一犬賜人若獻人則陳酒執脩以

將命是酒脩獻人之法也此賀用酒或亦四壺也云

不斥主人昏禮不賀者解所以不云賀主人昏而云

有客之義主人有嗣代之序故不斥云賀也

貧者不以貨財為禮老者不以筋力為禮禮許儉不

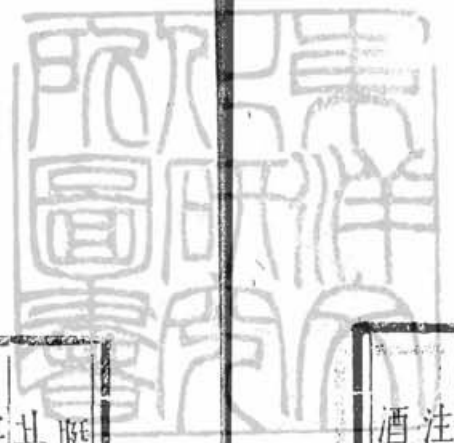
非無也年五十始杖八十拜君命一坐再至音斤

名子者不以國不以日月不以隱疾不以山川此在

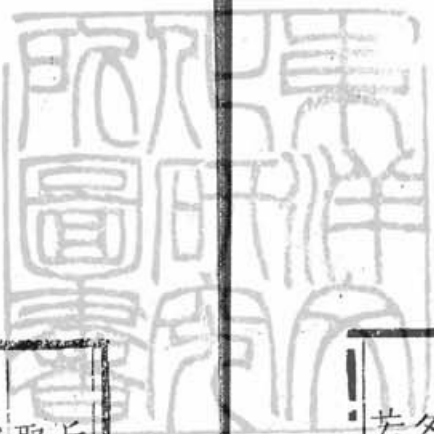
常語之中為後難諱也春秋傳曰名終將諱之隱疾

衣中之疾也謂若黑臀黑肱矣疾在外者雖不得言

尚可指擿此則無時可辟俗語云隱疾難為醫徒孫



反。趙徐吐曆反。或音的。醫於其反。名子至山川。正義曰此一節之。名子者不以國者不以本國為名。故杜氏注春秋桓六年傳云不以本國為名。如是他國既得為名。故桓十二年衛侯晉卒襄十五年晉侯周卒是也。殷質不諱名。故也。然案春秋魯僖公名申。蔡莊公名甲午者。周未亂世不能如禮。或以為不以日月二字為名也。不以隱疾者謂不以體上幽隱之處疾病為名。謂若黑臀黑肱矣。正義曰案晉二年晉使趙穿迎公子黑臀於周而立之。周語單子云吾聞晉成公之生。夢神規其臀以黑。使有晉國。此天所命也。有由而得為名。昭元年楚公子黑肱昭三十一年。邾黑肱得為名。或亦有由。或亂世而不能如禮云。名終將諱之者。案桓六年九月丁卯子同生。公問名於申繻。申繻對曰名有五。有信有義有象有假有類。以名生為信。杜註云若唐叔虞魯公子友以德命為義。若文王名昌。武王名發。以類命為象。若仲尼首象尼。



丘取於物為假。若伯魚生人有饋之魚。因名之。山鯉取於父為類。若魯莊公與桓公同日生。名之曰同也。按傳文云不以官不以畜牲不以器幣。此記文略耳。傳云以官則廢職。以山川則廢主。以畜牲則廢祀。以器幣則廢禮。晉以僖侯廢司徒。宋以武公廢司空。先君獻武廢二山。杜註云司徒改為中軍。司空改為司城。魯獻公名具。武公名敖。按國語范獻子聘魯。問具敖之。山魯人以鄉名對。獻子云何不云具敖乎。對曰先君獻武之所諱也。此等所以皆為名者。以其不能如禮。故申繻言之。周人以諱事神者。謂周人諱神之。名而事神。其名終沒為神之。後將須諱之。故不可以為名也。

男女異長 各自為伯季也。男子二十冠而字。成人

矣。敬其名。亂反。父前子名。君前臣名。對至尊無

大小皆相名。女子許嫁笄而字。以許嫁為成人。笄

禮記卷之二十四 禮記卷之二十四

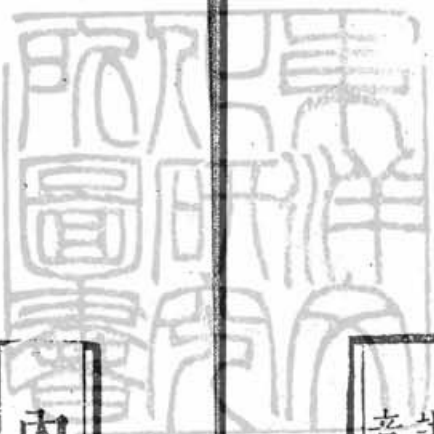
古今反男女至而字。正義曰此一節明男女冠笄禮加字之時伯某甫仲叔季唯其所當又檀弓云幼名冠字五十以伯仲知女子亦各自為叔季者春秋隱公二年伯姬歸于紀隱七年叔姬歸于紀是也禮緯合文嘉云文家稱叔質家稱仲以此言之則周有管叔蔡叔之屬是文家故稱叔也禮緯又云嫡長稱伯庶長稱孟。君前臣名者成十六年鄆陵之戰公陷于淖樂書欲載晉侯鍼曰書退鍼是書之子對晉侯而稱書是於君前臣名其父也

凡進食之禮左殽右載食居人之左羹居人之右皆

便食也殽骨體也載切肉也食飯屬也居人左右明

其近也殽在俎載在豆○殽戶交反熟肉有骨曰殽

註食飯屬同徐音自羹古衡反舊音衡便音婢面反下同近如字**膾炙處外醢醬處**



內○膾古外反炙章夜反註同醢徐音海本又作醢呼兮反醬子匠反**葱漆處末**○漆丞

葱也處醢醬之左言末者殊如也漆在豆○漆以制反丞之承

反**酒漿處內**○處羹之右此言若酒若漿耳兩有之

則左酒右漿此大夫士與賓客燕食之禮其禮食則

宜茲公食大夫禮云○漿子羊反字亦作將燕本亦

嗣此儀禮篇名也後放**以脯脩置者左胸右末**亦

此下文及註執食同**客若降等執食與辭**亦

便食也屈中曰胸○胸其**者辭主人之臨已食若欲食於堂下然主人與辭於**

禮記卷之二十四 禮記卷之二十四

客然後客坐

註

復坐主人延客祭

註

延道也祭祭先

也君子有事不忘本也客若降等則先祭

○客祭禮飲食必祭

示有所先也于賓註周禮云祭五行六陰之神與人起居道音導

祭食祭所先進

註

主人所先進先祭之所後進後祭之所其次殺之序

徧祭之

註

謂載炙膾也以其本出於牲體也公食大夫禮魚腊涪醬不祭也

徧音遍下註同 腊音昔涪音泣

三飯主人

延客食載然後辨殺

註

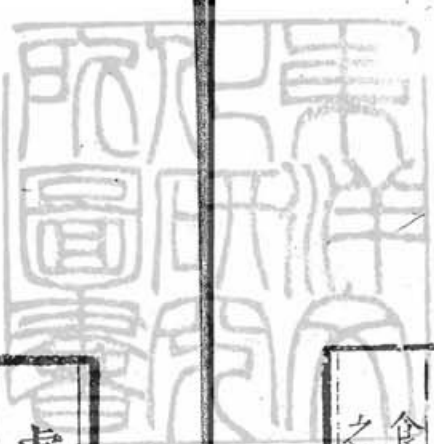
先食載後食殺殺尊也凡食

殺辨於肩食肩則飽也

○飯扶晚反下註禮飯以手同依字書食旁作卞扶萬反

食旁作反符晚反二字不同今則混之故隨俗而音此字辨音遍下同

主人未辨客不



虛口

註

侯主人也虛口謂醕也客自敵以上其醕不

待主人飽主人不先飽也

○醕音胤又士覲反漱也以酒曰醕以水曰漱

疏

凡進至虛口。正義曰此一節推明飲食之法也各隨文解之今此明卿大夫與客燕食之禮。左

殺右載者熟肉帶骨而臠曰殺純肉切之曰載骨是陽故在左肉是陰故在右。○食居人之左羹居人之

右者食飯燥為陽故居左羹溼是陰故右設之。豈在殺載之內。○皆便至在豆。○正義曰皆便食也皆

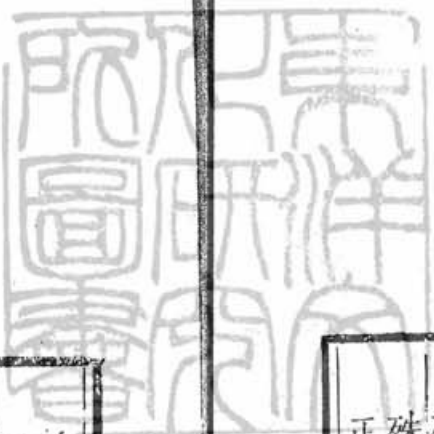
此中有三便一則純肉在右先取為便也二則羹飯

竝近人之食先取羹飯亦便三則飯在左羹在右

手取羹羹重於右亦便故云皆便食云食飯屬者知

食是飯者春秋左氏傳云染食不鑿論語云一簞食玉藻云子卯稷食皆飯也言屬者諸飯悉然故云屬也云居人左右明其近也者以其繫人言之故云近也云殺在俎者春秋宣十六年王享士會殺烝下云宴有折俎又昏禮及特牲少牢皆骨體在俎是殺在

俎知載在豆者公食大夫禮庶羞十六豆有牛載羊
 載是載在豆。○**註**殺載至在豆。正義曰知在殺載
 之外內者以此饌之設羹食最近人羹食之外乃有
 殺載今云膾炙處外醢醬處內明其不得在羹食之
 內故知在殺載之外內此醢醬徐音作海則醢之與
 醬兩物各別依昏禮及公食大夫禮醬在右醢在左
 此醢醬處內亦當醬在右醢在左也按公食大夫禮
 宰夫自東房授醢醬公設之鄭註云以醢和醬也又
 周禮醢人祭祀共齊菹醢物則醢醬共為一物也今
 此經文若作醢字則是一物也醢之為醢其義皆通
 未知孰是但鄭註葱涿云處醢醬之左則醢醬一物
 為勝云膾炙皆在豆者以公食下大夫十六豆有牛
 炙羊炙及芥醬魚膾故知在豆。○**註**處醢至在豆。
 正義曰知處醢醬之左者地道尊右既云處木則未
 在左上繼醢醬文承其下故云在醢醬之左知葱涿
 殊加者以儀禮正饌唯有菹醢無葱涿故知葱涿為
 殊加也以其菹類故知在豆也。○**註**若酒至禮云。
 正義曰卑客則或酒或漿若尊客則有酒有漿案公



食大夫禮云設酒於豆東是酒在左也公食大夫禮
 又云賓三飯設漿飲於稻西鄭註云酒在東漿在西
 所謂左酒右漿是也云此大夫與賓客燕食之禮其
 禮食則宜放公食大夫禮云者從上進食之禮至此
 所陳饌具皆是卿大夫燕食也其禮食則似公食大
 夫禮所陳是也案公食大夫禮醢醬陳於席前豆六
 設於醬東西上韭菹以東醢醢昌本南麋醬以西菁
 菹鹿醬士設俎於豆南牛俎在西牛俎東羊俎羊俎
 東豕俎又牛俎南魚俎魚俎東腊俎腊俎東有腸胃
 俎又有膚俎在兩行俎之東縱設之黍稷六簋設於
 俎西黍簋當牛俎西其西稷稷西黍黍南稷稷東黍
 黍東稷屈為兩行大羹在醬西鉶四設於豆西牛鉶
 在東牛西羊南豕豕東牛飯酒設於豆東梁飯設
 於清西稻于梁西庶羞十六豆設於稻南屈折而陳
 凡為四行脚東臠臠東臠臠東牛炙炙南醢醢西牛
 載載西醢醢西牛膾膾南羊炙炙東羊載載東醢醢
 東豕炙炙南醢醢西豕載載西芥醬醬西魚膾膾此是
 公食下大夫禮云若上大夫八豆八簋六鉶九俎庶

羞二十也。以脯脩置者設食竟所須也。脯訓始始作卽成也。脩亦脯也。脩訓治治之乃成。鄭註：「人云薄析曰脯，捶而施薑桂曰服脩。」今明置設脯脩與客之法，故云以脯脩置者。左胸右末者，胸謂中屈也。屈脯胸胸然也。左胸胸置左也，右末末邊際置右也。手取祭擘之便也。脯脩則處酒左以燥為陽也。脯脩皆左邊也。註亦便至便也。客若降等者降下等也。謂大夫為卿之客，其品等卑下也。執食與辭者執捉也。食飯也。興起也。客既卑故未食必先捉飯而起。以辭謝主人之臨已也。又若欲往堂下食然也。堂下是卑者食處，飯為食主，故特執之也。公食大夫禮云：賓北面自間坐，左擁籩，梁右執桴以降是也。鄭云：自間坐由兩餽之間也。辭主人臨已食若欲食於堂下，然此降等謂大夫於卿故欲降而不降。若臣於君則降也。故公食云：賓擁籩，梁以降是也。若敵者全無欲降之禮，故公食禮云：大夫相食，賓執梁與桴之西序端，無降法也。主人興辭於客，然後客坐者，主人見客執飯起，故主人亦起辭止之，則客從辭而止，乃坐。



食復坐也。主人延客祭者，延道也。祭者君子不忘本，有德必酬之，故得食而種種出少許置在豆間之地，以報先代造食之人也。若敵客則得自祭，不須主人之延道。今此卑客聽主人先祭道之已，乃從之。故云延客祭也。祭食祭所先進，凡祭食之法隨主人所設前後次第種種而次祭之。故主人所先進祭之所後進後祭之所從，如其次也。殺之序，徧祭之者，序次序也。謂膾炙載之屬也。徧匝也。炙載之屬，雖同出於牲，今祭之故種種次序徧匝祭之。註謂：「至祭也。」正義曰：案公食大夫禮云：「三牲之肺不離贊者，辯取之一以授賓，賓興受坐祭，挽手又云：魚腊醬桴不祭也。」三飯主人延客食載者，三飯謂三食也。禮食三飧而告飽，須勸乃更食三飯，竟而主人乃道客食載也。公食大夫禮云：「賓三飯以桴桴，鄭云：每飯桴桴以殺桴，醬食正饌也。」案彼文是三飯，但食醬及他饌而未食載，故三飧竟而主人道客使之食載也。所以至三飧後乃食載者，公食禮亦以載為加，故客三飧前未食之故。鄭註云：「以殺桴，醬食正饌。」

則非哉也然公食禮三飧竟挽手起受漿漱口受束帛之物升降拜禮畢方是升還坐食取飽飽又三漱不云三飯延客食載者與此異也。然後辯殺者然後謂食載竟後也辯匝也主人皆道客令食至飽食殺得匝也。註先食至飽也。正義曰純肉為陰陰卑也帶骨為陽陽尊也尊故後食之也云凡食殺辯於肩食肩則飽者索特牲少牢云初食殺次食脊次食髀後食肩是辯於肩也故云食肩則飽也鄭云舉前正脊後肩是上而卻下紿而前終始之次也案鄭云是先食脇脊次食髀食髀竟又屈食脇脊竟乃食肩。主人未辯客不虛口者虛口謂食竟飲酒蕩口使清潔及安食也用漿曰漱令口以潔清為義用酒曰醕醕訓演言食畢以酒演養其氣主人若食殺未辯則客雖已辯而不得輒醕漱也主人恆讓客不自先飽故客待主人辯乃得為醕也此謂卑客耳敵客以上則不待主人也醕隱義云飯畢蕩口也。註俟至至醕也。正義曰案公食禮云賓卒食會飯三飲鄭云三漱漿也明是食竟漱也又初三飯竟設漿稻

西賓坐祭遂飲鄭云飲漱也案此漱是三飧竟又有事故用漿漱口若如斯則公食之禮雖設酒為優賓不得用醕故鄭註彼云設而不舉明但以漿漱口而已也此是私客故用酒以醕所以異於公食禮也故鄭此云謂醕也云客自敵已上其醕不待主人飽者客不敵故待主人主人不先飽者緣主人不先飽故待之也

侍食於長者主人親饋則拜而食

勸長者食耳雖賤

不得執食與辭拜而已示敬也

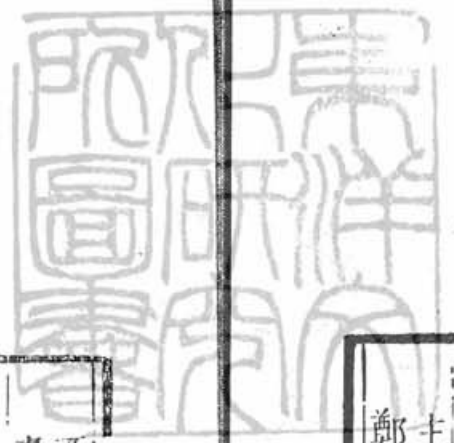
饋徐主人不親饋

則不拜而食

以其禮於已不隆

侍食至而食

為客法此明侍從尊長為客禮也主人親饋則拜而食者饋謂進饌也已雖侍尊長而主人若自親饋與已已則拜謝之而後食也。註勸長至敬也。正義曰言已今侍食雖賤不得執食與辭故但拜之以示



也敬

共食不飽 謙也謂共羹飯之大器也共飯不澤手

為汗手不絜也澤謂接莎也禮飯以手澤或為擇

于偽反汗下半反本或作汗接乃禾 反沈耳佳反莎息禾反沈又息隨反

食謂同事聚居非禮食則有同器食法共食宜謙不

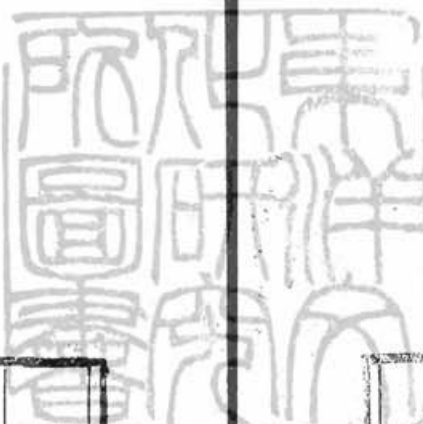
輒厭飫為飽也共飯不澤手者亦是共器盛飯也澤

謂光澤也古之禮飯不用箸但用手既與人共飯手

宜絜淨不得臨食始接莎手乃食恐為人穢也 則不絜淨一本汗生不圭圭絜也言手澤汗飯也

毋搏飯 為欲致飽不謙 搏徒端反為 **毋放飯** 去手

器若取飯作搏則易得多是欲爭飽 非謙也故註云為欲致飽不謙也



餘飯於器中人所穢 去起 **毋流歡** 大歡嫌欲疾

悅反 **毋咤食** 嫌薄之 咤陟嫁 **毋齧骨** 為有

聲響不敬 結反 **毋反魚肉** 為已歷口人所穢 **毋**

投與狗骨 為其賤飲食之物 **毋固獲** 為其不廉

也欲專之曰固爭取曰獲 固獲竝如字徐云 **毋揚**

飯飯黍母以箸母嚙羹 亦嫌欲疾也嚙為不嚼菜

反 飯扶晚反箸直慮反說文云飯敲也嚙他答 **毋絮**

羹 為其詳於味也絮猶調也 絮勅慮反謂 **毋刺**

齒 為其弄口也口容止 刺七亦反 **毋歡醢** 亦

嫌詳於味也。歆者為其淡故。

淡度。敢反。

客祭羹主人辭

不能亨客歆醢主人辭以饗。

優賓。

亨音彭。反。羹也。饗其禹。反。貧。

也。濡肉齒決。

決猶斷也。

鴻音濡。字亦作濡。斷音短。

乾肉不齒

決。

堅宜用手。毋啜炙。

為其貪食甚也。啜謂一舉。

盡鬻特牲。少牢齊之加于俎。

嚼初怪。反。炙章夜反。鬻力轉。反。少徐式。照反。

凡少牢皆同。

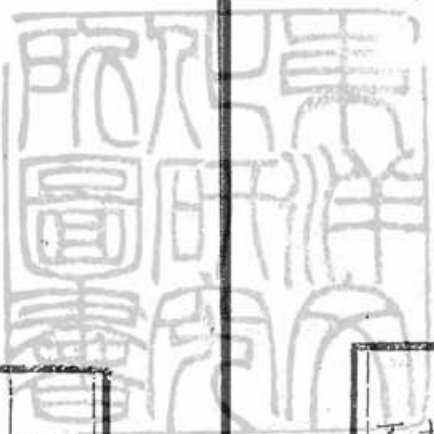
毋放至。啜炙。

正義曰。放飯者。手就器中者。去手餘飯於器中。人所穢也。當棄餘於筐。無

筐棄餘於會。會謂盞蓋也。毋流歆者。謂開口大歆。汁入口。如水流。則欲多而速。是傷廉也。故鄭云。大歆

嫌欲疾。毋啜食者。啜謂以舌口中作聲也。似若嫌。主人之食也。毋齧骨者。一則有聲。二則嫌。主人食

不足以骨致飽。故庾云。為無肉之嫌。三則齧之口屑。



可憎。故不齧也。為有聲響。不敬。鄭舉一隅也。毋反魚肉者。謂與人何器也。已齧。殘不可反。還器中。為人穢之。故鄭云。謂已歷口。人所穢。崔靈恩云。不可反於故處。是以少牢禮尸所食之餘肉。皆別致於所俎。不

反本處也。毋投與狗骨者。投致也。狗大也。言為客之禮。無得食。主肉後棄其骨。與大故。鄭云。為其賤。飲食之物。毋固獲者。專取曰固。爭取曰獲。與人共食

不可專固。獨得及爭取也。盧植云。固獲取之。為其不廉也。毋揚飯者。飯熱。當待冷。若揚去熱氣。則為貪

快傷廉也。飯黍。毋以箸者。飯黍無用箸。當用匕。故少牢云。廩人。溉匕與敦。註云。匕所以匕黍。饗是也。

母嚙羹者。人若不嚼菜。含而歆吞之。其欲速而多。又有聲。不敬。傷廉也。故鄭云。亦嫌欲疾也。嚙為不嚼菜

羹。有菜者。用挾。故不得歆。當挾嚼也。毋絮羹者。絮謂就食器中。調足鹽梅也。若得主人羹。更於器中調

和。是嫌主人食味惡也。為其詳於味也。絮猶調也。詳審也。謂更詳審。嫌淡也。毋刺齒者。口容止不

得刺弄之。為不敬也。謂其弄口少儀。曰口容止。容儀

欲靜止也。毋歆醢者，醢肉醬也。醬宜鹹，客若歆之，則是醬淡也。客絮羹，主人辭不能亨者，亨煮也。若客失禮而絮羹，則主人宜有優賓之辭，謝之云：「已家不能亨煮，故羹味不調適也。」客歆醢，主人辭以寡者，寡無禮也。若客失禮而歆醢，則主人亦致謝云：「主人作醢淡而無鹽，故可歆也。」詩云：「終窶且貧，毛云：窶無禮也。」箋云：君於已祿薄，終不足以為禮也。兩辭皆優饒於賓也。濡肉齒決者，濡淫也。淫軟不可用手擘，故用齒斷決而食之，決猶斷也。乾肉不齒決者，乾肉脯屬也。堅芻不可齒決，斷之故須用手擘而食之。鄭註：「腊人云：大物解肆，乾之謂之乾肉也。」毋嘬炙者，火灼曰炙，炙肉濡若食炙，先當以齒嚼而反置俎上，不一舉而併食，併食之曰嘬，是貪食也。為其至于俎，正義曰：不細齧之，是一舉盡齧也。特牲少牢齊之加于俎者，齊至齒也。特牲少牢館食禮尸及祝佐食，主人之徒得肉皆齊之，齊之竟而加置于俎上也。但此所齊取彼齊至齒反置于俎，則同然。前云無反魚肉，此得反于俎者，上文謂共人同器而食者。



故鄭云為其已歷口人所穢，特牲少牢獨食，故得反也。

卒食客自前跪徹飯齊以授相者 謙也。自從也。齊醬

屬也。相者，主人贊饌者。公食大夫禮賓，卒食北面取

梁與醬以降也。又作齊將，今反相息亮反。註同。主

人興辭於客然後客坐 不聽親徹。卒食至客坐

食，食已也。自從也。食坐在前，南嚮候客，食竟加于俎

起從坐前北面當以坐而跪，自徹已所食飯與齊飯

齊食主故答主人初所親饋者也。此是卑者侍食之

客耳。若敵者則否，以授相者相者謂主人佐助進食

者，賓以所徹飯齊以授之。謙也。至降也。正義曰：齊醬屬也。齊醬，通各耳。公食大夫禮賓，卒食北面取梁與醬以降者，引證自徹是卑客也。大夫卑於公所為客，故食竟自取飯及醬以降下，當知敵者否。

○主人至客坐者主人起辭不聽自徹則客亦止而坐也

侍飲於長者酒進則起拜受於尊所註降席拜受敬也

燕飲之禮鄉尊音嚮長者辭少者反席而飲長者舉

未酌少者不敢飲註不敢先尊者盡爵曰酌燕禮曰

公卒爵而後飲也反少式召反下皆同酌子妙註侍

至敢飲○正義曰明侍尊長飲酒法也食竟宜飲酒

故次之○酒進則起者謂長者賜侍者酒進至侍者

前於是侍者見酒至不敢即飲故起也○拜受於尊

所以尊所者以陳尊之處也侍者起而往尊處拜受

酒謂陳尊之所貴賤不同若諸侯燕禮大射設尊在

東楹之西自北嚮南陳之酌者在尊東西嚮以酌者

之左為上尊尊面有鼻鼻向君示君專有此惠也若

鄉飲酒及卿大夫燕則設尊陳於房戶之間東西列

尊尊面嚮南酌者嚮北以西為上尊時主人在阼西

嚮賓在戶西牖前南嚮使賓主得夾尊示不敢專惠

也今云拜受於尊所者當是燕禮而燕禮不云拜受

於尊所嚮飲酒亦無此語疑是文不具耳近尊嚮長

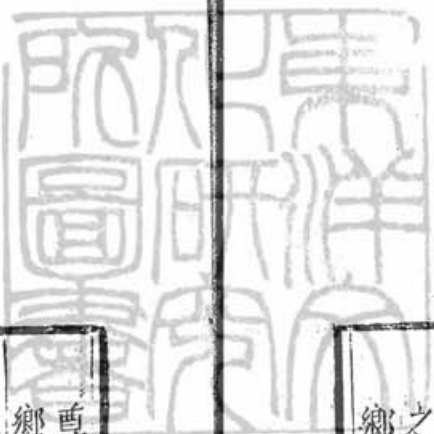
者故往於尊所嚮長者而拜註降席至鄉尊○正

義曰何胤云尊者主人也拜者在尊所對主人也降

席下奠爵再拜稽首嚮尊謂主人尊也崔靈恩云卿

大夫燕飲主人面亦嚮尊若鄉飲酒皆主人與賓夾

尊也今案何崔並是解此拜受尊所若所嚮長者之



見及玉藻違案士相見禮云若君賜之爵則下席再拜稽首受爵升席祭卒爵而侯君卒爵然後授虛爵鄭云受爵者於尊所至於授爵坐授人耳必侯君卒爵者若欲其矚然也玉藻云若君賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒爵而侯君卒爵然後授虛爵註云不敢先君盡爵按二文皆先君卒爵而此云後飲者此據燕飲正禮故引燕禮以證之玉藻及士相見禮謂私燕之禮故不同也

長者賜少者賤者不敢辭 **註** 不敢亢禮也賤者僮僕之

屬。亢苦浪。疏。長者至敢辭。正義曰此明凡受賜少者及賤者被尊長之賜則不敢辭謙宜即受也。不敢亢禮也敵者亢而有辭少者賤者故不敢也

賜果於君前其有核者懷其核 **註** 嫌棄尊者物也木實

曰果。核戶。草反。

御食於君君賜餘器之漑者不寫其餘皆寫 **註** 重汗辱

君之器也漑謂陶梓之器不漑謂萑竹之器也寫者

傳已器中乃食之也勸侑曰御。漑古愛反重直勇

瓦器也沈音遙萑音丸。御食至皆寫。正義曰御

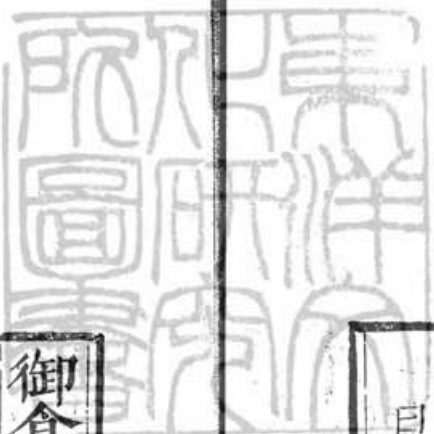
也。君賜餘者謂君食竟以食殘餘賜御者也。器

之漑者不寫者漑滌也寫謂倒傳之也若所賜食之

器可滌漑者不寫汗則不須倒寫仍於器中食之食

訖乃滌潔以還君也。其餘皆寫者其餘謂不可滌

漑之器也若不倒寫久則浸汗其器又不可滌潔則



禮記疏 卷之二十一 祭義

云勸侑曰御者何胤云勸侑謂卑者勸美尊者之食也

餽餘不祭父不祭子夫不祭妻 食人之餘曰餽餽而

不祭唯此類也食尊者之餘則祭盛之 餽子

至祭妻。正義曰餽者食餘之名祭謂祭先也。因前

有賜餘故明食人之餘不祭者也。凡食人之餘及日

晚食饌之餘皆云餽故玉藻云日中而餽鄭云餽食

朝之餘也。今此明凡食餘悉祭若不祭者唯此下二

條也。父不祭子夫不祭妻者若父得子餘夫得妻餘

不須祭者言其卑故也。非此二條悉祭也。父得有子

餘者熊氏云謂年老致仕傳家事於子孫子孫有賓

客之事故父得餽其子餘夫餽其妻餘者謂宗婦與

族人婦燕飲有餘夫得食之

御同於長者雖貳不辭 謂侍食於長者饌宜與之同

也。貳謂重殺膳也。辭之為長者嫌 龍反

正義曰御謂侍也。同謂侍食而與長者同饌也。貳謂

重也。侍者雖獲殺膳重而已。不須辭其多也。所以然

者此饌本為長者設耳。若辭之則嫌當長者何胤云

禮當盛饌宜辭以賤不能當之。此侍食於長者盛饌

不在已。故鄭云貳謂重殺膳也。辭之為長者嫌也

偶坐不辭 盛饌不為已 偶戶口反配也。一曰副

偶坐不辭。正義曰偶媿也。或彼為客設饌而召已

往媿偶於客共食此饌本不為已。設故已不辭之也

又一云偶二也。若唯獨有已主人設饌已當辭謝若

與他人俱坐則已不假辭以主人意不必在已也。故

鄭云盛饌不為已。並會兩通也

羹之有菜者用挾其無菜者不用挾 挾猶箸也。今人

豐祀疏 卷之二十一 三十四 禮記

或謂箸為挾提。挾古協反沈又音甲字林作

至用挾。正義曰有菜者為羹羹是也以其有菜交

肉調者大羹免羹之屬或當用匕也。

為天子削瓜者副之中以締。副析也既削又四析之

乃橫斷之而中覆焉。為于偽反下同削息略反瓜

葛析星歷反下。為天至以締。正義曰此為人君

也謂先刊其皮而析為四解又橫切之既

破又橫解而細葛為中覆上而進之也。

為國君者華之中以綌。華中裂之不四析也。華胡

去逆反。為大夫累之。累保也謂不巾覆也。累力

音如字保力果反沈胡瓦反。

庶人斲之。不橫斷。斲恨沒反。斲為國至

丘呂反。正義曰為國君者華之中以綌者華謂半破也綌

葛也諸侯禮降故破而不四析也亦橫斷之雖與天

子俱無文推理亦橫斷而巾用麓葛覆而進之爾雅

云瓜曰華之郭璞云食啖治擇之名。為大夫累之

者累保也不巾覆也大夫降於諸侯直削而中裂橫

斷而已不巾覆而進之知對破而橫斷之者鄭云士

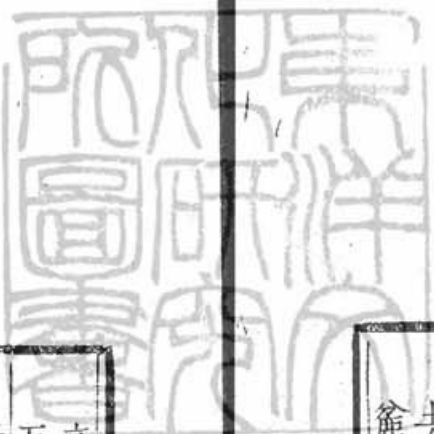
不中裂橫斷去寔而已則知大夫猶中裂而橫斷保

而已。士寔之者寔謂脫華處士不半破但除寔而

橫斷亦不覆也下註庶人云不橫斷則知士橫斷也

故鄭云士不中裂橫斷去寔而已。庶人斲之者庶

人府史之屬者斲齧也既註云不橫斷故知去寔而



父母有疾冠者不櫛行不翔為如字徐于偽反言不惰憂不在私好情不正之言徒承憂不為容也冠如字徐古亂反

反一音徒臥反好音呼報反琴瑟不御憂不在樂食肉不至變

味飲酒不至變貌憂不在味笑不至矧怒不至詈

憂在心難變也齒本曰矧大笑則見矧矧本又作

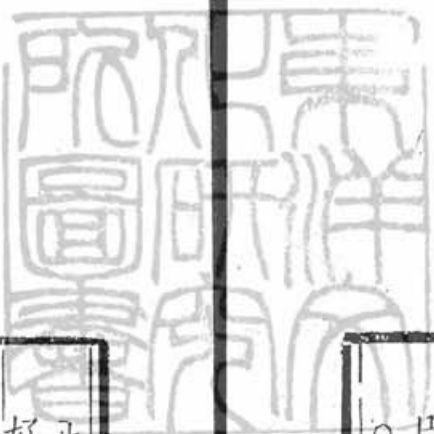
詩忍反詈力智反疾止復故自若常也有憂者側

席而坐側猶特也憂不在接人不布他面席有喪

者專席而坐降居處也專猶單也父母至而坐

已下明親疾人子之禮及除喪後之儀各隨文解之

言不惰者情訛不正之言憂不在私好者



正義曰好謂華好言語戲劇華飾文辭故云不在私

好。食肉不至變味。正義曰猶許食肉但不許多

耳變味者少食則味不變多食則口味變也。有憂

者側席而坐者憂亦謂親有病也側猶獨也獨席謂

獨坐不舒他面席也明憂不在接人故也平常則舒

他面席也。側猶特也。正義曰案聘禮云公禮

賓公側受醴是側猶特也。有喪者專席而坐。正

義曰專猶單也吉時貴賤有重席之禮若父母始喪

衰以下始喪而有席竝不重降居處也

水潦降不獻魚鼈不饒多也潦音老雨獻鳥者佛

其首為其喙害人也佛戾也蓋為小竹籠以冒之

拂本又作佛扶弗反下同為于偽反下為其同喙

吁廢反又陟邁反又知胃反又竹角反戾力計反籠

力東反冒畜鳥者則勿佛也畜養也養則馴許六

反徐況又反馴似遵反狎也徐食倫反沈養純反獻車馬者執策綏獻甲者

執胄獻杖者執末獻民虜者操右袂獻粟者執右契

獻米者操量鼓獻熟食者操醬齊獻田宅者操書致

註凡操執者謂手所舉以告者也設其大者舉其小

者便也甲鎧也胄兜鍪也民虜軍所獲也操其右袂

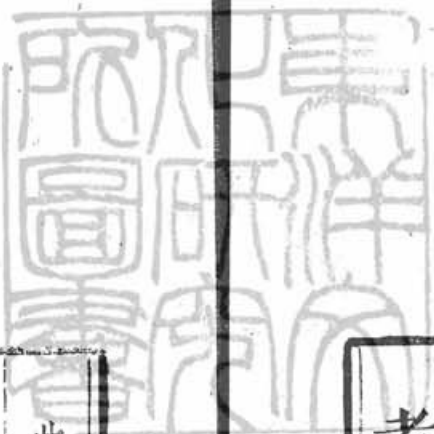
制之契券要也右為尊量鼓量器名登車者胄直又

反操七刀反持也下及注皆同契苦計反量音亮又

音良升斛鼓隱義云樂浪人呼容十二石者為鼓齊

本又作壘同子兮反便婢面反鎧苦愛反兜丁侯反釜莫侯反券字又作泰音勸凡遺人弓

者張弓尚筋弛弓尚角註弓有往來體皆欲令其下



曲墮然順也遺人無時已定體則張之未定體則弛

之遺于季反與之註同弛本又作施同式是反謂不張也註墮本又作頽徒回反順貌

執簫左手承弣註簫弣頭也謂之簫簫邪也弣把中

○弣音撫徐雨下同弣亡婢反弓尊卑垂幌註幌

末也邪似嗟反把音霸手執處也○幌徐始鏡

佩中也磬折則佩垂授受之儀尊卑一反磬徐苦定

反折徐時列反又之若主人拜註拜受也則客還辟

辟拜註辟拜謙不敢當○辟辟上扶亦反主人自受

由客之左接下承弣註由從也從客之左右客尊之

接下接客手下也承弣卻手則簫覆手與○覆芳服

鄉與客竝然後受註於堂上則俱南面禮敵者竝授

進劔者左首註左首尊也進戈者前其鑕後其刃進

矛戟者前其鏃註後刃敬也三兵鑕雖在下猶為

首銳底曰鑕取其鑕也平底曰鏃取其鏃也註鑕在

子困反註同一讀註音作管反矛本又作鈔音謀

兵器鏃本又作鑕徒對反註同一讀註丁亂反

水潦至其鏃。正義曰此一節明獻遺人物及授受

之儀今各隨文解之。水潦降不獻魚鼈者案定四

年左傳云水潦方降今謂水潦降者天降下水潦魚

鼈難得故註云不饒多也盧植庾蔚之等竝以為然

或解鄭云不饒多者以為水潦降下魚鼈豐足不饒

益其多。獻鳥者佛其首者王云佛謂取首戾轉之

恐其喙害人也鄭云佛戾也蓋為小竹籠以冒之案

王鄭義同而加籠籠之為其喙害人也。畜鳥者則

勿佛也者畜養也養則馴也馴善也鳥經人養則不

喙害人故獻之不用籠冒及戾之。獻車馬者執策

綏者策是馬杖綏是上車之繩車馬不上於堂不可

投進尊者之前但執策綏易呈呈之則知有車馬。

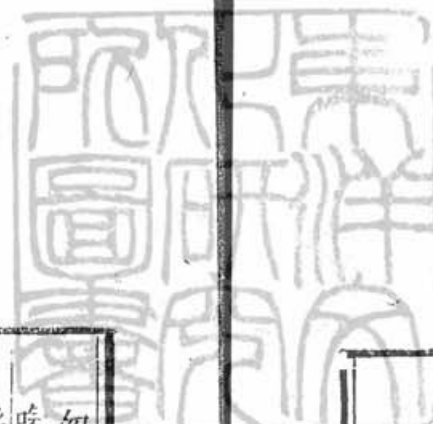
獻甲者執冑者甲鏡也謂鏡為甲者言如龜鼈之有

甲也冑兜鍪也鏡大兜鍪小小者易舉執以呈之耳

○獻杖者執未者未拄地頭也拄地不淨不可嚮人

故執以自嚮持淨頭授與人。獻民虜者操右袂者

民虜謂征伐所獲彼民以為外虜故云民虜也右袂

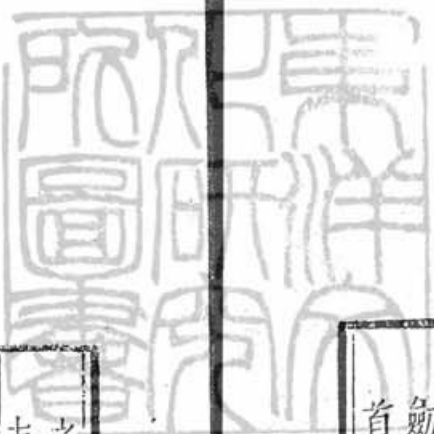


獻熟食者操醬齊者熟食葱塗之屬醬齊為食之主
 執主來則食可知若見芥醬必知獻魚膾之屬也
 獻田宅者操書致者書致謂圖書於板丈尺委曲書
 之而致之於尊者也以上諸物可動故不云致而田
 宅著土故板圖書畫以致之故言書又言致也然古
 者田宅悉為官所賦本不屬民今得此田宅獻者是
 或有重動為君王所賜可為已有故得有獻凡遺人
 弓者此為敵體故稱遺者也張弓尚筋者弓之為體
 以木為身以角為面筋在外面張之時曲來嚮內故
 遺人之時使筋在上弓身曲嚮其下其弛弓之時反
 張嚮外筋在曲內角在曲外今遺人之時角嚮其上
 弓形亦曲嚮下故鄭註皆欲令其下曲噴然順也
 遺人至弛之。正義曰案案人云春獻素秋獻成
 註云矢箛春作秋成矢箛既獻素明知弓亦獻素素
 形朴也故士喪禮註云形法定為素又弓人云秋合
 三材冬定體則合三材之時可以獻人故此註云未
 定體則弛之是也。右手執簫者簫弓頭頭稍刻差
 邪似簫故謂為簫也謂弓頭為鞘鞘簫之言亦相似



也然執簫謂捉下頭客覆右手執弓下頭也。左手
 承弣者弣謂弓把也授在地地道貴右主人推客居
 右客覆右手執弓下頭又卻下左手以承弓把把當
 中央而高兩頭頽下以授主人主人在左所以知是
 執於弓下頭者下頭柱地不淨不可與人故自執之
 而以上頭授人所以為敬也。尊卑垂幌者尊卑謂
 賓主俱是大夫則為尊若俱是士則為卑幌佩巾也
 若主人拜者主人將受應當賓前而拜受所遺也
 則客還辟辟拜者還辟猶逡巡也客謙不欲當主人
 之拜已故少逡巡延辟之也不云客答拜者執弓
 不得拜也何胤云執弓者迴還見主人拜而辟之也
 主人自受由客之左者由從也主人既敵故自受
 也拜客既竟從客左而受之接下承弣者主人既還
 在客左與客竝以卻左手接客左手之下而承弣又
 覆右手捉弓下頭。由從至手與。正義曰客在
 右故云右客也是尊客故使客在右也云接下接客
 手下也者客卻左手承弣今主人卻左手接客左手
 之下而取弓必知其客主俱卻左手承弣右手覆簫

者若主人用右手承弣便是主人倒執弓故知然也
 云承弣御手則蕭覆手與者蕭謂弓下頭也客以弓
 上頭授與主人主人以左手御之接客下手故又覆
 右手按捉弓下頭也是客主授受皆御左手承弣覆
 右手執簫也。鄉與客竝然後受者前漫云由左恐
 人或相對而左右也今明既拜客竟則還前立處與
 客對嚮南而立乃後受弓故云鄉與客竝然後受也
 ○**註**於堂至竝授。正義曰俱南面解鄉與客竝也
 言於堂上俱南面是嚮明故也若不於堂上則未必
 南面當隨時便而俱嚮明云禮敵者竝授者若不敵
 則不竝授此又證遺人是敵者也然敵者竝授案聘
 禮賓問主國之卿卿北面受幣聘賓南面授幣卿與
 聘賓是敵不竝授者以聘賓銜聘君之命問卿故卿
 北面受之敬聘君之命也。進劔者左首者。正義
 曰進亦謂遺也言進授與人時也首劔拊環也少儀
 曰澤劔首鄭云澤弄也推尋劔刃利不容可弄正是
 劔環也又云刀御刃授穎鄭云穎環也案少儀而言
 首則環也不以刀授人敬也春秋魯定公十年叔孫



之聞人欲殺公若偽不解禮而授劔末札云以劔鋒
 未授之案解鋒為末則環是首也然劔有卮又有衣
 也故少儀云劔則啓橫蓋襲之加夫禕是也鄭云左
 首尊者客在右主人在左劔首首為尊以尊處與主
 人也假令對授則亦左首首尊左亦尊為宜也。進
 戈者前其鐔後其刃。正義曰戈鉤子戟也如戟而
 橫安刃但頭不嚮上為鉤也直刃長八寸橫刃長六
 寸刃下接柄處長四寸竝廣二寸用以鈎害人也刃
 當頭而利者也利故不持嚮人也鐔在尾而鈍鈍嚮
 人為敬所以前鐔後刃也。進矛戟者前其鏃者矛
 如鏃而三廉也戟今之戟也古作戟兩邊皆安橫刃
 長六寸中刃長七寸半橫刃下接柄處又長四寸半
 竝廣寸半鏃為矛戟柄尾平底如鏃柄下也以平嚮
 人敬也亦應竝授不云左右而云前後者互文也若
 相對則前後也若
 竝授則左右也

進几杖者拂之

註

尊者所馮侑拂去塵敬

○拂如字馮皮冰反去起

反 效馬效羊者右牽之 **註** 用右手便效猶呈見 胡教

反 效犬者左牽之 **註** 犬齧齧人右手當

禁備之 筮常世反 執禽者左首 **註** 左首尊飾羔鴈

者以績 **註** 績畫也諸侯大夫以布天子大夫以畫績

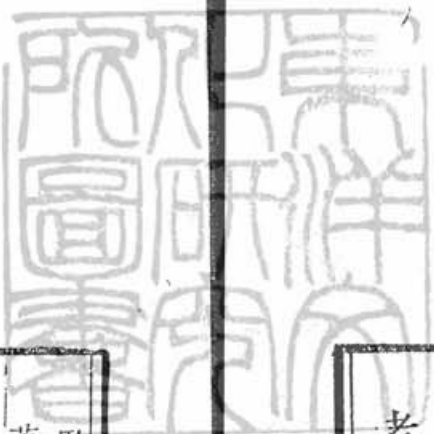
反 胡對 受珠玉者以掬 **註** 慎也掬手中 兩手曰掬 受

弓劔者以袂 **註** 敬也飲玉爵者弗揮 **註** 為其實而脆

餘酒曰揮脆七歲反 凡以弓劔苞苴筭筥問人者 **註**

問猶遺也苞苴裹魚肉或以葦或以茅筭筥盛飯食

者園曰筭方曰筥 苞苴子餘反苞裹也苴藉也筭音筭筥思嗣反字杯先自反沈息



里尺筭筥竹器也裏音果 操以受命如使之容 **註** 謂

使者 下使者使也 茲同 **註** 進几至之容 正義曰此

之儀各依文解之 進几杖者拂之謂拂去塵埃為

當馮執故也前云獻杖執末與此互文也此兼言几

者几雖無首末亦拂之或云進几者以彎外授人亦

得順也 效馬效羊者右牽之者效呈見也此亦是

遺人而言效亦互文也馬羊多力人右手亦有力故

用右手牽掣之也 效犬者左牽之者犬好齧齧人

故左牽之而右手防禦也案少儀云獻犬則右牽之

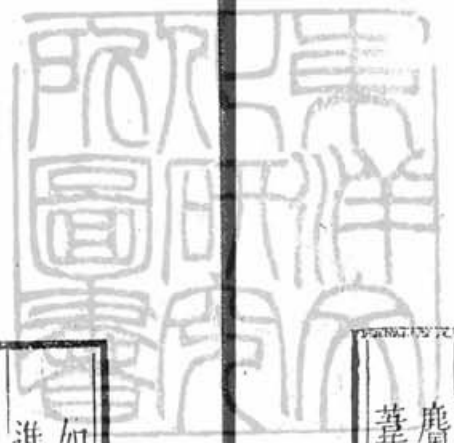
者彼是田犬畜犬不齧人不須防今此是充食之犬

豐祀流 卷之二十一 四十一 效古

飾羔鴈者以績者飾覆也羔羊也績畫也畫布為雲氣以覆羔鴈為飾以相見也士相見禮云下大夫以鴈上大夫以羔飾之以布並不言績此言績者鄭云彼是諸侯之卿大夫卑但用布此天子之卿大夫尊故畫之也受珠玉者以掬者掬謂手中也珠玉寶重宜慎若受之開匣而出置在手中不用袂承之恐墜落也。受弓劍者以袂者不露手取之故用衣袂承接之以為敬也。飲玉爵者弗揮者玉爵玉盃也揮振去餘也奉秋左氏傳云奉匱沃盥既而揮之揮之是振去餘也。凡以弓劍苞苴筭筭問人者凡謂凡此數事皆同然苞者以草苞裹魚肉之屬也故尚書云厥苞橘柚是其類也苴者亦以草藉器而貯物也筭圓筭方俱是竹器亦以葦為之問人者問謂因問有物遺之也問者或自有事問人或謂聞彼有事而問之問之悉有物表其意故自弓劍以下皆是也。

註苞苴至以茅。正義曰苞裹魚肉者詩云野有死麕白茅苞之內則云炮豚編萑以苴之既夕禮云葦苞長三尺是其裹魚肉用茅用葦也。操以受命

如使之容者言使之容者言使者操持此上諸物以進受尊者之命如臣為君聘使受君命先習其威儀進退令如其至所使之國時之儀容故云如使之容也



記註疏卷第二終

禮記註疏卷第三

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

曲禮上

凡為君使者已受命君言不宿於家註急君使也言謂

有故所問也聘禮曰君有言則以束帛如饗禮○為

反下註為哀樂為其廢喪事竝同君言至則主人出拜君言之辱使

者歸則必拜送于門外註敬君命也此謂國君問事

於其臣若使人於君所則必朝服而命之使者反則