

# 卷七

書名 禮記註疏六十三卷  
 撰者 漢 鄭玄 注, 唐 陸德明 音義, 唐 孔穎  
 達 疏  
 卷七  
 內容分類 經 禮 禮記 唐  
 索書號 經部 彙刻 1  
 編號 A 232600

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A 232600

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 經部 彙刻 1

漢籍善本全文影像資料庫文本禮記註疏六十三卷

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所

使用上的注意事項

## 禮記註疏卷之一

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

### 禮記

○陸德明音義曰此記

### 疏

正義曰夫禮者經天地

地未分之前故禮運云夫禮必本於太一是天地未  
 分之前已有禮也禮者理也其用以治則與天地俱  
 興故昭二十六年左傳稱晏子云禮之可以為國也  
 久矣與天地竝但于時質略物生則自然而有尊卑  
 若羊羔跪乳鴻雁飛有行列豈由教之者哉是三公  
 既判尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣  
 治國但年代縣遠無文以言案易緯通卦驗云天皇  
 之先與乾曜合元君有五期輔有三名公卿大夫也又云  
 事五行王亦有五期輔有三名公卿大夫也又云遠  
 皇始出握機矩註云遂皇謂遂人在伏犧前始王天

禮記註疏卷第六

禮記註疏卷第七

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

檀弓上

大公封於營丘比及五世皆反葬於周國齊大公受封

畱為大師死葬於周子孫生焉不忍離也五世之後

乃葬於齊齊曰營丘○大音泰注及下注大史公皆同離力智反下相離同君

子曰樂樂其所自生禮不忘其本國言其似禮樂之

義○樂樂竝音岳一讀下五教反又音洛古之人有言曰狐死正丘首



仁也

**註**

正丘首正首丘也仁恩也

○首手又

**疏** 大公

也。○正義曰此一節論忠臣不欲離王室之事。大公封於營丘及其死也。反葬於鎬京。陪文武之墓。其大公子孫比及五世雖死。於齊以大公在周。其子孫皆反葬於周也。言反葬者。既從周。嚮齊。今又從齊。反往歸周。君子善其反葬。似禮樂之意。故云先王制禮樂者。樂其所自生。謂愛樂已之王業。所由生。以制樂名。若舜愛樂其王業。所謂由能紹堯之德。即樂名大韶。禹愛樂其王業。所謂由治水。廣大中國。則樂名大夏。○禮不忘其本者。謂先王制禮。其王業根本由質而興。則制禮不忘其本。而尚質也。若王業根本由文而興。則制禮尚文也。是不忘其本也。禮之與樂。皆是重本。今反葬於周。亦是重本。故引禮樂以美之。君子既引禮樂。又引古之人有遺言云。狐死正丘首。而嚮丘。所以正首而嚮丘者。丘是狐窟穴根本之處。雖狼狽而死。意猶嚮此丘。是有仁恩之心也。今五世反葬。亦仁恩之心也。但樂之與禮。兩



文相互樂云。樂其所自生。則禮當云。反其所自禮。云。不忘其本。則樂當云。不忘其生也。樂云。樂其所自生者。初生王業。因民之所樂。而得天下。今王者制樂。自愛樂已之所由得天下。樂者。是王者自樂。不據民之所樂也。○**註** 齊大公受封至齊。曰營丘。○正義曰。知畱為大師者。案詩大雅。云維師尚父。毛傳云。師。大。師也。史記齊世家云。大。公。望。呂。尚。者。東。海。上。人。也。四。嶽。之。後。尚。佐。武。王。伐。紂。為。大。師。云。死。葬。於。周。子。孫。是。大。公。所。生。焉。故。不。忍。離。其。先。祖。非。謂。子。孫。生。在。於。周。子。孫。生。焉。者。不。忍。離。其。生。處。必。五。世。者。五。世。之。外。則。服。盡。也。然。觀。經。及。注。則。大。公。之。外。為。五。世。便。是。玄。孫。之。子。服。盡。亦。反。者。其。實。反。葬。正。四。世。知。者。案。世。本。大。公。望。生。丁。公。伋。伋。生。乙。公。得。得。生。癸。公。慈。母。慈。母。生。哀。公。不。臣。案。齊。世。家。哀。公。荒。淫。被。紀。侯。譖。之。周。周。夷。王。烹。哀。公。亦。葬。周。也。哀。公。是。大。公。玄。孫。哀。公。死。弟。胡。公。靖。立。靖。死。獻。公。山。立。山。死。武。公。壽。立。若。以。相。生。為。五。世。則。武。公。以上。皆。反。葬。於。周。若。以。為。君。五。世。則。獻。公。以上。反。葬。周。二。者。未。知。孰。是。云。齊。曰。營。丘。者。地。理。

豐邑流

卷之七

汲古閣

志云臨淄縣齊大公所封案釋丘云水出其前而左曰營丘以水營遠故曰營丘然周公封魯其子孫不反葬於周者以其有次子在周世守其采地則春秋周公是也故鄭康成作詩譜云元子伯禽封魯次子君陳世守采地下云延陵季子葬於贏博之間者古禮也故舜葬蒼梧周則族葬故家人云先王之葬居中以昭穆為左右凡諸侯居左右以前卿大夫士居後各以其族是也

伯魚之母死期而猶哭伯魚孔子子也名鯉猶尚也

鯉音里夫子聞之曰誰與哭者門人曰鯉也夫子

曰嘻其甚也與音餘下餘閣也與同嘻許其反又於其反

伯魚聞之遂除之伯魚至除之正義曰此一節論過哀之事

伯魚母出父在為出母亦應十一月祥十五日禫言

期而猶哭則是祥後禫前祥外無哭于時伯魚在外哭故夫子怪之恨其甚也或曰為出母無禫期後全不合

舜葬於蒼梧之野舜征有苗而死因畱葬焉書說舜

曰陟方乃死蒼梧於周南越之地今為郡梧音吾

升蓋三妃未之從也古者不合葬帝嚳而立四妃

矣象后妃四星其一明者為正妃餘三小者為次妃

帝堯因焉至舜不告而取不立正妃但三妃而已謂

之三夫人離騷所歌湘夫人舜妃也夏后氏增以三

三而九合十二人春秋說云天子取十二即夏制也



以虞夏及周制差之則殷人又增以三九二十七合  
 三十九人周人上法帝嚳立正妃又三二十七為八  
 十一人以增之合百二十一一人其位后也夫人也嬪  
 也世婦也女御也五者相參以定尊卑嚳苦毒反  
 騷素刀反一音蕭相差初高辛氏帝也  
 佳反又初宜反嬪婢人反**季武子曰周公蓋祔**  
 謂合葬合葬自周公以來音父**祔**義曰此一節論古  
 者不合葬之事舜葬於蒼梧之野者舜南巡狩因征  
 有苗而死以古代不合葬目天下為家故遂葬於蒼  
 梧之野。蓋三妃未之從也者從猶就也古不合葬  
 故舜之三妃不就蒼梧與舜合葬也云蓋者錄記之  
 人傳云舜時如此未知審悉故云蓋未之從者記人  
 以周公始祔舜時未有此禮故云未之從也記者既



論古不合葬與周不同引季武子之言云周公以來  
 蓋始祔葬祔卽合也言將後喪合前喪武子去周公  
 不遠無可疑亦云蓋者意有謙退不敢指斥事雖不  
 疑亦云蓋也故季經夫子云蓋天子之季也蓋諸侯  
 之季也非是不知謙為疑辭。舜征至為郡。正  
 義曰鄭案淮南子云舜征三苗而遂死蒼梧史記云  
 舜踐帝位三十九年南巡狩崩于蒼梧之野葬于九  
 疑山是為零陵案尚書胤三苗于三苗在西南裔今舜  
 征有苗乃死於蒼梧者張逸蒼焦氏問云初胤西裔  
 後分之在南野漢書地理志有蒼梧郡是今為郡名  
 也。古者至尊卑。正義曰知帝嚳立四妃者案  
 大戴禮帝繫篇云帝嚳卜四妃之子皆有天下長妃  
 有邠氏之女曰姜嫄生稷次妃有娥氏之女曰簡狄  
 生契次妃陳豐氏之女曰慶都生堯次妃陳氏之女  
 曰常宜生帝摯帝嚳崩帝摯即位摯崩而堯立鄭此  
 注用帝繫之文稷為堯之異母弟也及注詩生民之  
 篇與此異也以爲姜嫄是高辛之世妃謂高辛後世  
 子孫之妃用命歷序之文以爲帝嚳傳十世姜嫄是

帝嚳十世以後子孫之妃云象后妃四星案援神契云辰極橫后妃四星縱曲相扶案祭法云帝嚳能序星辰以著眾明象星立妃也云帝堯因焉者以此經云舜三妃未之從明堯亦四妃也云舜不告而娶者案孟子萬章問孟子云舜不告而娶何也孟子曰告則不得娶父母終不為娶妻是絕其後也云但三妃而已者案帝王世紀云長妃娥皇無子次妃女英生商均次妃癸比生二女霄明燭光是也云離騷所歌湘夫人者案楚辭九歌第三曰湘夫人云帝子降兮北渚目眇眇兮愁予是也王逸注離騷云娥皇女英墮湘水溺焉又秦紀云死而葬焉非溺也山海經以為二女此云三者當以記為正山海經不可用云周人上法帝嚳立正妃者案昏義后一夫人三是也若然案鄭注尚書帝乙妾生微子後立為正妃生紂殷已有后者謂三妃裏之正仍無后也云夫人也者即舜之三妃也嬪也者即夏所增九女也世婦也者即殷所增二十七人也女御也者即周所增八十一人也自夏以下節級三倍加之

曾子之喪浴於爨室

也禮死浴於適室○爨七亂反矯居表反見曾至適室○正義曰案上易簣之後反席未安而

正義曰此一節論曾子故為非禮以正其子也○見曾至適室○正義曰案上易簣之後反席未安而及焉得有浴爨室遺語者以反席之前欲易之後足可有言但記文不備必知謂曾元之辭易簣故矯之者曾子達禮之人應須浴於正寢今乃浴於爨室明知意有所為故云矯之也云禮死浴於適室者士喪禮死於適室下云甸人掘坎于階間為堊於西牆下新盆槃瓶造于西階下乃浴於適室也於爨室為謙無甸人掘坎為堊之事是儉也

大功廢業或曰大功誦可也

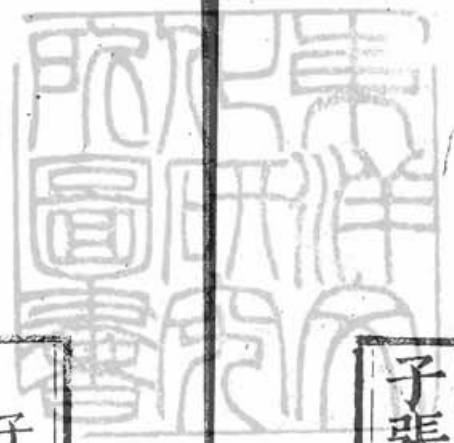
也○正義曰此一節論遭喪廢業之事大功廢業者業謂所學習業則身有外營思慮他事恐其忘哀故

豐已流 卷之七 五



廢業也誦則在身所為其事稍靜不慮忘哀故許其口習言或曰者以其事疑故稱或曰然錄記之人必當明禮應事無疑使後世作法今檢禮記多有不定之辭仲尼門徒親承聖旨子游楊裘而弔曾子襲裘而弔又小斂之奠或云東方或云西方同母異父昆弟魯人或云為之齊衰或云大功其竹記之人多云蓋多云或曰皆無指的竝設疑辭者以周公制禮永世作法時經幽厲之亂又遇齊晉之強國異家殊樂崩禮壞諸侯奢僭典法訛舛是以普天率土不閑禮教故子思聖人之胤不喪出母隨武子晉之賢相不識殺烝作記之人隨後撰錄善惡兼載得失備書但初制禮之時文已不具略其細事舉其大綱況乃時經離亂日月懸遠數百年後何能曉達記人所以不定止為失禮者多推此而論未為怪也亦兼有或人之言也

子張病召申祥而語之曰君子曰終小人曰死註申祥



子張子欲使執喪成已志也死之言漸也事卒為終

消盡為漸太史公傳曰子張姓顓孫今日申祥周秦

之聲二者相近未聞孰是音賜下同顓音專近附近

之吾今日其庶幾乎言易成也易以幾乎

正義曰此一節論子張將終戒勗其子之事子張病困召子申祥而語之曰若君子之死謂之為終言但

身終功名尚在若小人之死但謂之為死無功名可錄但形骸漸盡也子張言此欲令子執治其喪每事

從禮使我得成君子○吾今日其庶幾乎君子之幸也幾冀也言吾若平生為惡不可幸冀為君子之人吾

即平生以善自修今日將死其幸冀為君子乎汝但執喪成禮以助我意則功名得存但身終而已○

申祥至孰是○正義曰知申祥子張子者以病而召之與曾子召元申同故知子張子也云太史公傳曰

子張姓顓孫者案史記太史公姓司馬名談前漢人作太史官修史未成而卒其子遷續成史記作仲尼七十二弟子傳云子張姓顓孫今日申祥者謂今禮記作申祥云周秦之聲二者相近者謂周國秦國之人言申與顓聲音相近今不知顓是不知申是故云未聞孰是也

**曾子曰始死之奠其餘閣也與**說不容改新閣度藏食物

○奠田練反閣音各度字又**說**曾子至也與○正死奠之所用之事○始死之奠者鬼神所依於飲食故必有祭酌但始死未容改異故以生時度閣上所餘脯醢以為奠也士喪禮復魄畢以脯醢升自阼階奠于尸東此之謂也○說不容至食物○正義曰閣架橙之屬人老及病飲食不離寢恐忽須無當故竝將近置室裏閣上也若死仍用閣之餘奠者為時期切促急令奠酌不容方始改新也

**曾子曰小功不為位也者是委巷之禮也**說譏之也位

謂以親疏敘列哭也委巷猶街里委曲所為也○街

**子思之哭嫂也為位**說善之也禮嫂叔無服○嫂悉

同婦人倡踊說有服者娣姒婦小功倡先也○倡昌

同踊音勇娣姒**申祥之哭言思也亦然**說說者云言

大計反下音似思子游之子申祥妻之昆弟亦無服過此以往獨哭

**不為位**說曾子至亦然○正義曰此一節論無服為

哭小功之喪當須為位時有哭小功不為位者故會

禮言禮之末畧非典儀正法既言其失乃引得禮之



嫂有小功之服故子思之婦先踊子思乃隨之而哭非直子思如此其申祥哭妻之兄弟言思亦然疏如子思也。位謂至為也。正義曰知位謂親疏敘列者以其子思哭嫂為位下云婦人倡踊婦人既在先明知為位也云委巷猶街里委曲所為也者謂庶人微賤在街巷里邑委細屈曲所為不能方正也此子思哭嫂是孔子之孫以兄先死故有嫂也皇氏以為原憲字子思若然鄭無容不注鄭既不注皇氏非也孔氏連叢云一子相承以至九世及史記所說亦同者不妨雖有二子相承者唯存一人或其兄早死故得有嫂且雜說不與經合非一也。婦報傳小功倡先也。正義曰案喪服小功章婦報傳云弟長也鄭注婦報傳者兄弟之妻相名也長婦謂稱婦為姊姊謂長婦為姊姊謂據婦年之長幼則不據夫年之大小故成十一年左傳云聲伯之母聘穆姜曰吾不以妾為姊姊魯宣公夫人聲伯之母魯宣公弟叔勝之妻是弟妻為姊姊又昭二十八年左傳云子容之母走謁諸姑曰長叔姊生男子容

之母伯華之妻也長叔姊是伯華之弟叔勝之妻是亦謂弟妻為姊也皆不繫夫身長幼云倡先也者案詩云倡子和女是倡為先。言思子游之子申祥妻之昆弟者謂妻之親昆弟也自此以外皆不為位故奔喪禮云一哭而已不為位矣

**古者冠縮縫今也衡縫** 縮從也今禮制衡讀為橫今

冠橫縫以其辟積多。縮所六反縫音逢又扶用反

容**故喪冠之反吉非古也** 解時人之惑喪冠縮縫

反**古冠耳** 解佳。古者至古也。正義曰此一節論

上也縮直也殷以上質吉凶冠皆直縫直縫者辟積

禱少故一一前後直縫之。今也衡縫者今周也衡

橫也周世文冠多辟積不復一直縫但多作禱而

多積禩而橫縫也若喪冠質猶疏辟而直縫是喪冠與吉冠相反故云喪冠之反吉也而時人因謂古時亦喪冠與吉冠反故記者釋云非古也正是周世如此耳古則吉凶冠同從縫

曾子謂子思曰伋吾執親之喪也水漿不入於口者七日

言已以疾時禮而不如漿子良反子思曰先王之制禮也過之者俯而就之不至焉者跂而及之故

君子之執親之喪也水漿不入於口者三日杖而后

能起為曾子言難繼以禮抑之俯音甫跂丘

能起為曾子言難繼以禮抑之跂反為于偽反

會子至能起。正義曰此一節論會子疾時居喪不能以禮子思以正禮抑之之事。會子謂子思伋誇已居親之喪能行於禮故云吾水漿不入於口七日意疾時人行禮不如已也故子思以正禮抑之云古

昔先代聖王制其禮法使後人依而行之故賢者俯而就之不肖者跂而及之以水漿不入於口三日尚以杖扶病若會子之言即後人難為繼也

曾子曰小功不稅據禮而言也日月已過乃聞喪而

服曰稅大功以上然小功輕不服稅徐他外反則

是遠兄弟終無服也言相離遠者聞之恒晚而可

乎以已恩怪之論會子怪於禮小功不著稅服

之事會子以為依禮小功之喪日月已過不更稅而

追服則是遠處兄弟聞喪恒晚終無服而可乎言其

不可也會子仁厚禮雖如此猶以為薄故怪之此據

正服小功也故喪服小記云降而在總小功者則稅



之義限內祇少一日乃始聞喪若其成服服未得成即除也若其不服又何名追服進退無禮王義非也

伯高之喪註伯高死時在衛未聞何國人孔氏之使者

未至註謂賻贈者○使色吏反賻音附賻芳用反冉子攝束帛乘馬

而將之註冉子孔子弟子冉有攝猶貸也○乘繩證反四馬曰

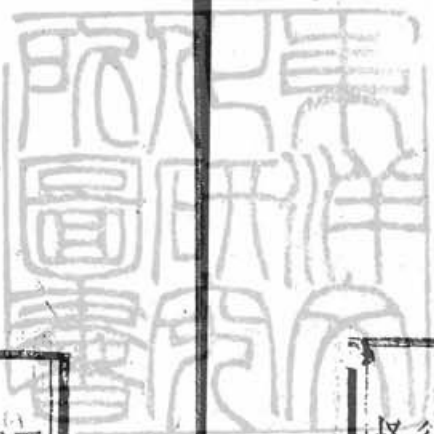
乘貸他代反孔子曰異哉徒使我不誠於伯高註徒猶空

也禮所以副忠信也忠信而無禮何傳乎○副音仆傳直專反

一本作註伯高至伯高○正義曰此一節論禮所以傳音附

也○正義曰案仲尼弟子傳冉有名求魯人也攝猶貸也謂冉子見孔子使人未至貸之以束帛乘馬而行禮

怪恨之云空使我不得誠信行禮於伯高○徒猶



至傳乎○正義曰忠信由心禮在外貌若內無忠信禮何所施故云忠信而無禮謂無忠信也既無忠信禮何傳乎言不可傳行也冉有代孔子行弔非孔子本意是非孔子忠信虛有弔禮若孔子重遣人更弔即彌為不可故云空使我不得誠信行禮於伯高

伯高死於衛赴於孔子註赴告也凡有舊恩者則使人

告之孔子曰吾惡乎哭諸註以其交會尚新○惡音烏惡乎

猶於兄弟吾哭諸廟父之友吾哭諸廟門之外註別

親疏也○別彼列反下同師吾哭諸寢朋友吾哭諸寢門之

外所知吾哭諸野註別輕重也於野則已疏於寢則

已重註已猶大也夫猶賜也見我吾哭諸賜氏註本

於恩哭於子貢寢門之外○夫舊音扶皇如字謂丈夫即伯高見如字皇賢遍  
反遂命子貢為之主註明恩所由曰為爾哭也來者

拜之知伯高而來者勿拜也註異於正主○為于偽

共疾為褻為我我為皆同來疏伯高至拜也○正義

者一本作為爾哭也來者疏曰此一節論親疏所

哭之處各依文解之註別親疏也○正義曰兄弟

親父友疏必哭諸廟及廟門外者兄弟是先祖子孫

則哭之於廟此殷禮周則哭於寢故雜記云有殯聞

遠兄弟之喪哭之側室若無殯當哭諸正寢父之友

與父同志故哭諸廟門外非先祖之親故在門外也

註別輕重也○正義曰師友為重所知為輕所以

哭師於寢寢是已之所居師又成就于已故哭之在

正寢此謂殷禮若周禮則奔喪云師哭諸廟門外故

鄭荅趙商之問亦以為然孫炎云奔喪師哭諸廟門

外是周禮也依禮而哭謂野若不依此禮則不可故

下云惡野哭者以違禮為野哭也○曰為至拜也

夫子既命子貢為主又教子貢拜與不拜之法若與

女相知之人為爾哭伯高之故而來弔爾者則爾拜

之若與伯高相知而來哭者女則勿拜也凡喪之正

主知生知死來者悉拜今與伯高

相知而來不拜故鄭云異於正主

曾子曰喪有疾食肉飲酒必有艸木之滋焉註增以香

味為其疾不嗜食○滋音咨以為薑桂之謂也註為

記者正曾子所云艸木滋者謂薑桂○薑居

也○正義曰此一節論居喪有疾得食美味之事○

註為記至薑桂○正義曰知非曾子之言而云為記

者以上云艸木之滋焉下云以為薑桂之謂也是解



子夏喪其子而喪其明明目精。而喪息浪反。下喪明喪爾明同。曾

子弔之曰吾聞之也朋友喪明則哭之痛之曾子

哭子夏亦哭曰天乎予之無罪也怨天罰無罪曾

子怒曰商女何無罪也吾與女事夫子於洙泗之間

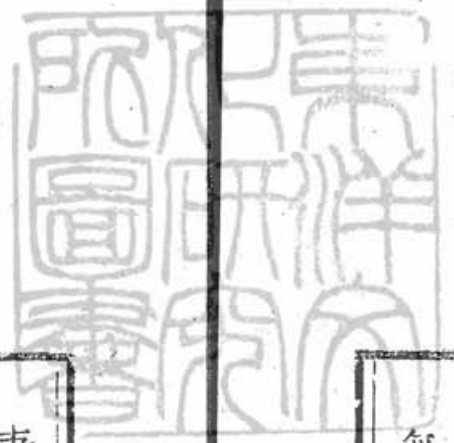
言其有師也洙泗魯水名。女音汝下同洙音殊泗音四洙泗二水名。

退而老於西河之上西河龍門至華陰之地。徐胡

化使西河之民疑女於夫子爾罪一也言其不稱

師也喪爾親使民未有聞焉爾罪二也言居親喪

無異稱稱尺。登反。喪爾子喪爾明爾罪三也言隆於



妻子而曰女何無罪與子夏投其杖而拜曰吾過矣

吾過矣謝之且服罪也。與音餘。吾離羣而索居亦已

久矣羣謂同門朋友也索猶散也。離羣羣朋友也。上音罽索悉

各反猶散也。疏。子夏至久矣。正義曰此一節論子下註索居同。夏恩隆於子之事案仲尼弟子傳云

子夏姓卜名商魏人也哀喪其子而哭喪失其明曾子

是子夏之友故云朋友喪明則哭之子夏喪子之時曾子已弔今為喪明更弔故曾子先哭子夏始哭

云疑女於夫子者既不稱其師自為談說辨慧聰睿絕異於人使西河之民疑女道德與夫子相似皇氏

言疑子夏是夫子之身然子夏魏人居在西河之上姓卜名商西河之民無容不識而言是魯國孔丘不近人情皇氏非也。

夫晝居於內問其疾可也似有疾。晝知。又反。夜居於外

弔之可也。似有喪是故君子非有大故不宿於外。

大故謂喪憂非致齊也。非疾也不晝夜居於內。

內正寢之中。齊側。夫晝至於內。正義曰此依文解之。大故謂喪憂。正義曰上文云夜居

於外弔之可也。鄭云似有喪此註兼云憂者以其

文云大故語意既寬非獨喪也。故周禮每云國有大

故皆據寇戎災禍故此兼云憂也。身既有憂而夜在

於外者既憂禍難不暇入內或與臣下外人夜裏在

外圖謀禍患此謂中門外也。故禮斬衰及期喪皆中

門外為廬。室是有喪夜居中門外也。非致至於

內。平常無事之時或出或入雖晝居於外亦有入

內。雖夜居於內亦有出外時。唯致齊與疾無間晝夜

恒居於內。故云非致齊也。非疾也不晝夜居於內。

中必知正寢之中。正義曰恐內是燕寢故云正寢之

外。夫人致齊於內對夫人之寢為外內耳。

高子臯之執親之喪也。子臯孔子弟子名柴泣血三

年。言泣無聲如血出未嘗見齒。言笑之微。賢遍

反。君子以為難。言人不能然。高子至為難。正

柴居喪過禮之事各依文解之。子臯孔子弟子

名柴。正義曰案史記孔子弟子傳高柴鄭人字子

臯。言泣無聲如血出。正義曰凡人涕淚必因

悲聲而出。若血出則不由聲也。今子臯悲無聲其涕

亦出如血之出。故云泣血。言笑之微。正義曰

既云泣血三年得有微笑者。凡人之情有哀有樂。哀

至則泣血。樂至則微笑。凡人大笑則露齒。本中笑則

露齒微笑則不見齒。君子以為難。君子以高柴





所為凡人難可為之何者凡人發聲始涕出樂至為大笑今高柴恒能如此餘人不能故為難也

衰與其不當物也寧無衰惡其亂禮不當物謂精廣狹不應法制衰七雷反下同後五服之衰皆放

此不復音當丁浪反註同惡鳥路反

為褻喪服邊偏倚也褻息列反倚於齊衰不以邊坐大功不以服勤

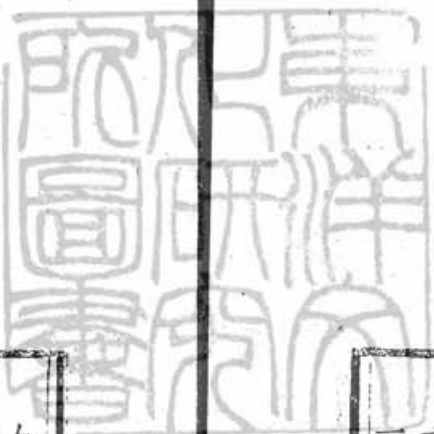
正義曰此一節論衰裳升數形制必須依禮及著服不得為褻之事各依文解之衰與其不當物也者

此語乃通於五服而初發斬衰也衰喪服也當猶應也物謂升縷及法制長短幅數也衰以表情故制有

法度若精麗不應廣狹乖法便為失禮故云寧無衰也是雖有不如無也齊衰不以邊坐者因上寧無

衰以廣其事也邊坐謂偏倚也喪服宜敬坐起必正不可著衰而偏倚也齊衰輕既不倚斬重不言亦可

知也。大功不以服勤者大功雖輕亦不可著衰服以為勤勞事也齊衰言不邊坐則大功可也大功不勤則齊衰固不可而小功可也



孔子之衛遇舊館人之喪前日君所使舍已入而哭

之哀出使子貢說驂而賻之賻助喪用也駢馬曰

驂說本又作稅同他活反徐又始銳反下子貢曰

於門人之喪未有所說驂說驂於舊館無乃已重乎

言說驂大重比於門人恩為偏頗夫子曰

予鄉者入而哭之遇於一哀而出涕遇見也舊館

人恩雖輕我入哭見主人為我盡一哀是以厚恩待

我我為出涕恩重宜有施惠○鄉本又作嚮許亮反  
體施始出如字徐尺遂反涕音  
豉反 予惡夫涕之無從也○孔子至行之  
客行無他

物可以易之者使遂以往○惡鳥路  
反夫音扶○孔子至行之

一節論孔子欲示人行禮副忠信之事各依文解之

○註前日君所使舍已○正義曰知非舊所經過主

人必以為君所使舍已者若是經過主人當云遇舊

主人之喪故禮稱皆云主人是以左傳云以為東道

主又云昔吾主於趙氏皆主人為主今此云館人明

置館舍於已故以為君所使舍已者○註購助至日

贈助生者購是購為助生也熊氏以此購助喪用謂

助死者因云購得生死兩施熊氏非也案隱元年穀

梁傳云錢財曰購此用馬者即財也故少儀云購馬

不入廟門云駢馬曰駢者說文云駢旁馬是在服馬

之旁又詩云駢駢是中駟驪是駢駢在外也孔子得

有驂馬者案王度記云天子駕六馬諸侯四大夫三

士二古毛詩云天子至大夫皆駕四孔子既身為大

夫若依王度記則有一驂馬也若依毛詩說則有二

驂馬也○子貢至行之以子貢不欲說驂故夫子

語其說驂之意云我所說驂者我鄉者入而哭之遇

值主人盡於一哀是厚恩待我我為之出涕既為出

涕當有厚施惠予惡夫涕之無從者謂我感舊館人

恩深涕淚交下豈得虛然客行更無他物易換此馬

孔子在衛有送葬者而夫子觀之曰善哉為喪乎足以



為法矣小子識之子貢曰夫子何善爾也曰其往也

如慕其反也如疑註慕謂小兒隨父母啼呼疑者哀

親之在彼如不欲還然註識式志反又音式下及子

貢曰豈若速反而虞乎註速疾子曰小子識之我未

之能行也註哀戚本也祭祀末也疏孔子至行也註正義曰此一節

論喪禮以哀戚為本之事各依文解之註慕謂至

還然註正義曰言慕如小兒啼呼者謂父母在前嬰

兒在後恐不及之故在後啼呼而隨之今親喪在前

孝子在後恐不逮及如嬰兒之慕疑者謂凡人意有

所疑則傍徨不進今孝子哀親在外不知神之來否

如不欲還然故如疑問喪云其反也如疑鄭註云疑

者不知神之來否與此相兼乃足註子貢曰豈若速

反而虞乎註子貢之意葬既已竟神靈須安豈如速

顏淵之喪饋祥肉註饋遺也疏饋其位反孔子出受之

入彈琴而后食之註彈琴以散哀也

孔子與門人立拱而尚右二三子亦皆尚右註倣孔子

也註拱恭勇反倣本又孔子曰二三子之嗜學也註

嗜貪註嗜市志我則有姊之喪故也二三子皆尚左

註復正也喪尚右右陰也吉尚左左陽也疏孔子至

正義曰此一節論拱手之禮註喪尚至陽也註正

義曰此既凶事尚右吉事尚左案特牲少牢吉祭皆

載右胖士虞禮是凶事載左胖者取義不同吉祭載

吉故士虞禮設洗于西階西南鄭註反吉是也

孔子蚤作註作起音蚤負手曳杖消搖於門註欲人之

怪已消搖本又作逍遙歌曰泰山其頽乎註泰山

衆山所仰回反梁木其壞乎註梁木衆木所放放

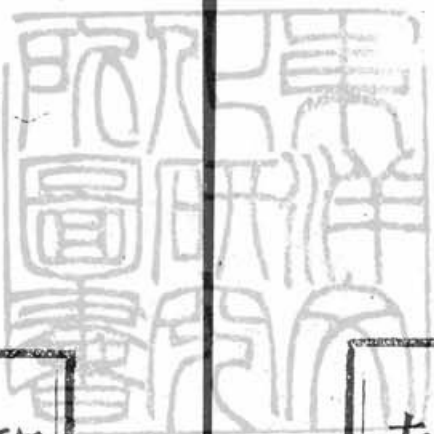
方兩哲人其萎乎註哲人亦衆人所仰放也以上二

句喻之萎病也詩云無木不萎同紆危反註同既歌

而入當戶而坐註蚤坐急見人也子貢聞之曰泰山

其頽則吾將安仰梁木其壞哲人其萎則吾將安放

夫子殆將病也註覺孔子歌意殆幾也幾音祈遂



趨而入夫子曰賜爾來何遲也註坐則望之夏后氏

殯於東階之上則猶在阼也殷人殯於兩楹之間則

與賓主夾之也周人殯於西階之上則猶賓之也註

以三王之禮占已夢作才故反楹音盈夾本而丘

也殷人也予疇昔之夜夢坐奠於兩楹之間註是夢

坐兩楹之間而見饋食也言奠者以為凶象疇發聲

也昔猶前也嗣疇直雷反夫明王不興而天下其

孰能宗予予殆將死也註孰誰也宗尊也兩楹之間

南面鄉明人君聽治正坐之處今無明王誰能尊我



以為人君乎是我殷家奠殯之象以此自知將死

本又作嚮同許亮反治直吏反

蓋寢疾七日而沒

鄉

明聖人知命

疏

孔子至而沒。正義曰此一節論孔子自說死之意狀各依文解之。

欲人至怪已。

正義曰杖以扶身恒在前而用今乃反手卻後以曳其杖示不復杖也又夫子禮度自守

貌恒矜莊今乃消搖放蕩以自寬縱皆是特異尋常

陵且如此故云欲人之怪已杖曳於後示不復用消

搖寬縱示不能以禮自持竝將死之意狀。梁木

衆木所放。正義曰衆木榱桷之屬依放橫梁乃存

立放則依也故論語云放於利而行孔子曰放依也。

其萎指夫子之身以二物比已故云以上二句喻之

云詩云無木不萎者此小雅谷風刺幽王之詩言天

下俗薄朋友道絕其詩云無艸不死無木不萎證萎

病。蚤坐急見人也。正義曰君子尋常不自當

戶已歌而入即當戶而坐故云蚤坐坐不在隱處是

急欲見人。泰山至安放者上既云泰山梁木哲人

三句今子貢所云泰山其頽云吾將安仰梁木哲人

總云吾將安放者以泰山梁木共喻哲人子貢意在

恩遽不暇句句別言故直引梁木哲人相喻而足總

云吾將安放。夏后氏殯於東階則

猶在作周人殯於西階則猶賓之夏與周竝言猶者

以其既死無所知識孝子不忍以生禮待之猶尚作

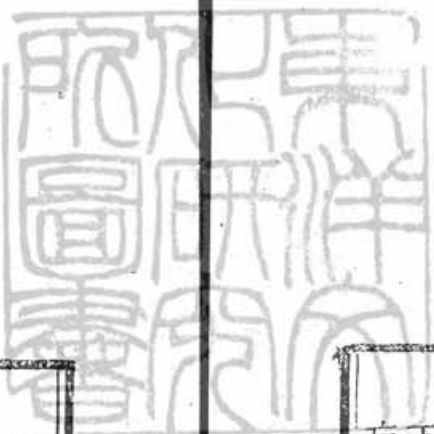
階以為主猶尚西階以為賓客故言猶也殷人殯於

兩楹之間不云猶者庾蔚云東階西階平生賓主所

行禮之處故云猶兩楹之間生無此禮故不云猶然

禮賓主敵者授受於兩楹之間又是南面聽朝之處

饋食知是凶象無聽朝之事不得云則猶尊之以有



○言奠者以為凶象。正義曰：時夫子夢見饋食，不夢凶奠也。但奠禮既死之後未葬之前，柩仍在地，未立尸主，唯奠停飲食，故云奠也。○孰誰至將死也。○正義曰：孰誰也。釋詁：文禮有大宗、小宗，故云宗尊也。知兩楹之間，人君聽治正坐之處者，案觀禮天子負斧依南面，又顧命云：「牖間南嚮，是天子兩楹治事之處也。」每日視朝，雖在路門外退坐當路，寢兩楹也。其諸侯視朝，亦南面。知者以諸侯一國之尊，故論語云：「雍也可使南面。」鄭註言任諸侯治也。則在路寢南面聽政，若其燕饗，則在阼階西面。燕禮大射是也。案莊子：「聖人無夢。」莊子意在無為欲令靜寂無事，不有思慮，故云「聖人無夢」。但聖人雖異人者，神明同人者，五情五情既同，焉得無夢？故禮記文王世子云：「子有九齡之夢，尚書有武王夢協之言。」

**孔子之喪，門人疑所服。**無喪師之禮。子貢曰：「昔者夫

子之喪，顏淵若喪子而無服，喪子路亦然。請喪夫子

**若喪父而無服。**無服不為衰，弔服而加麻，心喪三

年。孔子至無服。正義曰：此一節論弟子為師喪

師無服其事，分明今夫子之喪，門人疑所服者依禮喪

人與凡師不等，當應特加喪禮。故疑所服。○弔服

至三年。○正義曰：知為師弔服加麻者，案喪服朋友

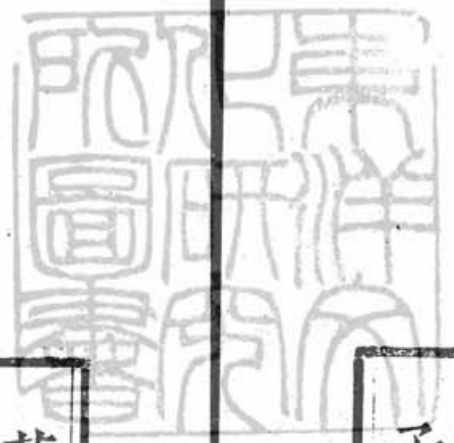
麻，其師與朋友同。故知亦加麻也。必知喪師與朋友

同者，案下云：「孔子之喪，二三子皆經而出，羣居則經

出，則否。」是弟子相為與為夫子同，但經出與不出有

異，明其服同也。云弔服而加麻，麻謂經與帶也。皆以

麻為之，故云加麻也。又喪服總麻，章云：「朋友麻，鄭云：朋友雖無親而有同道之恩，相為服總之經帶是也。鄭知服總之經帶者，總為五服之輕，又與錫衰等同。為弔服之限，故知總之經帶也。論云：「為師及朋友皆既葬除之，案司服云：王為三公六卿錫衰，為諸侯總衰為大夫士疑衰，其首服皆弁，經鄭司農云：錫者十五升去其半，有事其布無事其縷，鄭康成云：無事其





縷哀在內以服稍重故但治事其布不治事其縷鄭  
 司農又云總十五升布去其半有事其縷無事其布  
 鄭康成云無事其布哀在外以其稍輕故得治縷也  
 司農又云疑衰十四升康成云疑之言擬也擬於吉  
 服謂比擬吉服十五升也首服弁經者鄭註司服云  
 弁經如爵弁而素加環經鄭知如爵弁者見下文云  
 殷人啣而葬又云弁經葛而葬與神交之道啣是祭  
 冠也故知弁經是爵弁也知加環經者以雜記云小  
 斂環經公大夫士一也天子弔諸臣之服無問當事  
 與不當事皆弁經也諸侯以錫衰為弔服但首服有  
 異弔他國皆首服皮弁故喪服小記云諸侯弔必皮  
 弁錫衰是也若弔已臣當事則弁經故服問云公弔  
 當事則弁經於士雖當事亦皮弁諸侯雖以錫衰為  
 當弔之服其弔士亦有總衰疑衰故鄭註文王世子  
 云同姓之服其上則總衰異姓之士則疑衰卿大夫亦以  
 錫衰為弔服當事亦弁經故鄭註喪服云諸侯及卿  
 大夫亦以錫衰為弔服當事乃弁經否則皮弁辟入  
 子也其士之弔服則疑衰故鄭註喪服云士以總衰



為喪服其弔服則疑衰也舊說以為士弔服布上素  
 下鄭註云此實疑衰也改其裳以素辟諸侯也當事  
 亦弁經故鄭註喪服云士弁經皮弁之時如卿大夫  
 凡弔服惟有弁經皆無帶也知無帶者周禮司服及  
 服問但云弁經不云帶故知然也其朋友之相為服  
 及大夫等則皆疑衰故鄭註喪服云朋友之相為服  
 則士弔服也既特云士弔服明諸侯大夫等皆用士  
 之弔服唯加總之經帶為異耳是以喪服朋友麻鄭  
 註云服總之經帶又下文云子游襲裘帶經而入鄭  
 註云所弔者朋友是朋友相為加帶凡朋友相為者  
 雖不當事亦弁經故下文云羣居則經是也其庶人  
 鄭註喪服云庶人不爵弁則其弔服素冠委貌鄭註  
 不顯所著之服文承疑衰素裳之下則庶人亦用  
 疑衰或者庶人布深衣當服布深衣冠素委貌也

**孔子之喪公西赤為志焉**  
 公西赤孔子弟子字子華

志謂章識飾棺牆  
 牆之障柩猶垣牆障家置翼

牆柶衣翼以布衣木如禭與

○置知吏反翼所甲反衣於既反禭所甲反又

所洽反設披周也設崇殷也綢練設旒夏也

○夫子

雖殷人兼用三王之禮尊之披柶行夾引棺者崇牙

旌旗飾也綢練以練綢旌之杠此旌葬乘車所建也

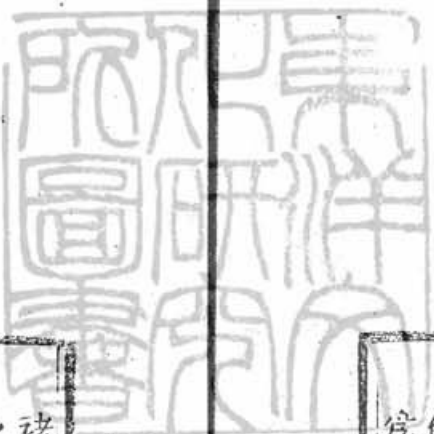
旌之旒縮布廣克幅長尋曰旒爾雅說旌旗曰素錦

綢杠○披彼義反綢吐刀反韜也徐直雷反註同旒直小反杠音江竿也乘繩證反廣光浪反凡度

廣狹曰廣他皆○孔子至夏也正義曰此一節論放此幅方木反

文解之○公西至子華正義曰案仲尼弟子傳云公西赤字子華少孔子四十二歲鄭云魯人也

飾棺至夏也○孔子之喪公西赤以飾棺榮夫子故為盛禮備三王之法以章明志識焉於是素為禭



褚外加牆車邊置翼恐柶車傾虧而以繩左右維持

之此皆周之法也其送葬乘車所建旌旗刻繒為崇

牙之飾此則殷法又韜盛旌旗之竿以素錦於杠首

設長尋之旒此則夏禮也既尊崇夫子故兼用三代

之飾也○牆柶至禭與正義曰牆之障柶猶垣牆障家故謂障柶之物為牆障柶之物即柶也外旁

帷荒中央材木總而言之皆謂之為柶也縫人註云

柶聚也諸節所聚前文註云牆柶者以經直云周人

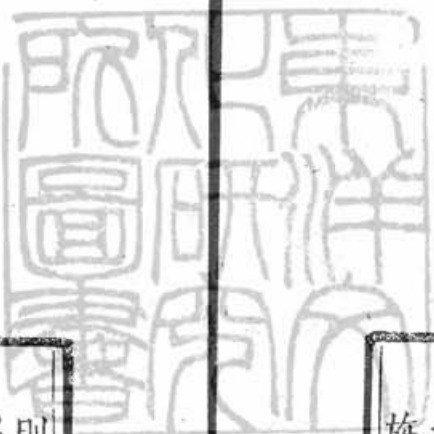
牆置翼文無所對故註直云牆柶也此文為下對設

披設崇設旒之事皆委曲備言故亦委曲解之故註

云牆柶衣也其實牆則柶也雜記喪從外來雖非葬



披柩行夾引棺者云崇牙旌旗飾也者對下綢練設旒故為旌旗飾也謂旌旗之旁刻繪為崇牙殷必以崇牙為飾者殷湯以武受命恒以牙為飾云此旌葬乘車所建也者案既夕禮陳車門內右北面乘車載檀道車載朝服豪華車載蓑笠故知此旌乘車所建也凡送葬之旌經文不具案既夕禮而有二旌一銘旌是初死書名於上則士喪禮為銘各以其物書名於末曰某氏某之柩置於西階上葬則在柩車之前至壙與茵同入於壙也二是乘車之旌則既夕禮乘車載檀亦在柩之前至壙柩既入壙乃斂乘車所載之旌載於柩車而還故鄭註既夕禮云柩車至壙祝脫載除飾乃斂乘車道車豪華車之服載之而還不空以歸送形而往迎精而反此是士之二旌也其大夫諸侯則無文其天子亦有銘旌與士禮同故司常云大喪其銘旌鄭註云王則大常也士喪禮曰為銘各以其物初死亦置於西階將葬移置於茵從遣車之後亦入於壙也是其一旌也司常又云建厥車之旌厥謂興作之則明器之車也其旌則明器之旌止



則陳建於遣車之上行則執之以從遣車至壙從明器而納之壙中此二旌也案士禮既有乘車載檀禭孤卿之旌則天子亦當有乘車載大常謂以金路載之至壙載之而歸但禮文不具耳此其三旌也然則天子三旌也士以禮無遣車故無厥車之旌但二旌耳諸侯及大夫無文熊氏以為大夫以上有遣車即有厥旌竝有三旌也云旌之旒縹布廣克幅長尋曰旒者爾雅釋天文引之者證經中設旒夏也案鄭註明堂位云有虞氏當言綏夏后氏當言旒以此差之古代尚質有虞氏但注旒竿首未有繪帛故云綏也夏后漸文故有素錦綢杠又垂八尺之旒故夏云旒也旒是大古名非交龍之旒周則文物大備旒有九等垂之以繆繫之以旒又有交龍之旒龜蛇之旒與夏不同夏雖八尺之旒更無餘飾又引爾雅素錦綢杠者亦爾雅釋天文引之者證經文綢練練則素錦用以為綢杠也

子張之喪公明儀為志焉

禮記卷之十一 子張之喪公明儀為志焉 志亦謂章識褚幕丹質

以丹布幕為褚葬覆棺不牆不嬰○褚張呂反幕音莫褚幕覆棺者

蟻結於四隅註畫褚之四角其文如蟻行往來相交

錯蟻蚍蜉也殷之蟻結似今蛇文畫○蟻魚綺反又作蛾蚍避尸反

徐扶夷反殷士也學於孔子倣殷禮○子張至

曰此一節論孔子弟子送葬車飾學孔子行殷禮之

事各隨文解之○子張之喪公明儀為志焉公明儀

是其弟子亦如公西赤為章識焉此公明儀又為會

子弟子故祭義云公明儀問於曾子曰夫子可以為

孝乎是也○褚幕丹質者褚謂覆棺之物若大夫以

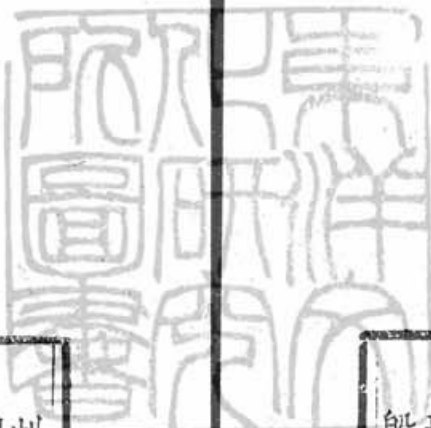
上其形似幄士則無褚今公明儀尊敬其師故特為

褚不得為幄但似幕形故云褚幕以丹質之布而為

之也○蟻結者蟻蚍蜉也又於褚之四角畫蚍蜉之

形交結往來故云蟻結於四隅所以不牆不嬰者用

殷禮也所以畫蟻者殷禮士葬之飾也棺蓋亦或取



蚍蜉夫子聖人雖行殷禮弟子尊之故葬兼三代之

禮今公明儀雖尊其師祇用殷法不牆不嬰唯特加

褚幕而已上葬夫子用三代之飾索士喪禮既非聖

人亦用夏祝商祝彼謂祝習夏禮商禮總是周祝也

故鄭註士喪禮云夏祝祝習夏禮者也夏人教以忠

其於養宜故主饋食商祝祝習商禮者商人教之以

敬於接神宜故主衣服襲斂周人之喪皆有夏商三

祝與夫子用三代之禮其義不同夫子用三代之禮

不為僭者用其大夫之禮耳必用三代文物故也

子夏問於孔子曰居父母之仇如之何夫子曰寢苦枕

干不仕註雖除喪居處猶若喪也干盾也○仇音求

占反艸也枕之鳩反盾本弗與共天下也不可以

又作楯食允反又音允言雖適市朝不釋兵



○朝直遙 曰請問居昆弟之仇如之何曰仕弗與共

國銜君命而使雖遇之不鬪音咸為負而廢君命

使色吏反為于偽反 曰請問居從父昆弟之仇如之

何曰不為魁音魁魁猶首也天文北斗魁為首杓為末

○從如字徐才用反魁苦 主人能則執兵而陪其後

回反杓必遙反又匹遙反 陪步音步此一節論親疏執仇之

法各依文解之○遇諸市朝者上既云不仕得有遇

諸朝者身雖不仕或有事須入朝故得有遇諸朝也

不反兵而鬪者言執殺之備是常帶兵雖在市朝不

待反還取兵即當鬪也然朝在公門之內兵器不入

公門身得持兵入朝者案闔人掌中門之內禁但兵器

不得入中門耳其大詢眾庶在臯門之內則得入也

且朝文既廣設朝或在野外或在縣鄙鄉遂但有公

事之處皆謂之朝兵者亦謂佩刀已上不必要是矛

戟皇氏以為市朝正謂市也市有行肆似朝故謂市

朝此辭非也上曲禮唯云不與共戴天文不備也上

曲禮云兄弟之讎不反兵此父母之仇云不反兵又

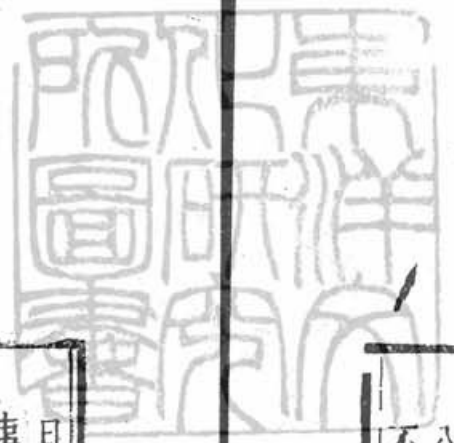
此昆弟之仇不云不反兵者父母與昆弟之仇皆不

反兵上曲禮昆弟之讎云不反兵者謂非公事或不

仕者故恒執持殺之備此文昆弟之仇據身仕為君

命出使遇之不鬪故不得云不反兵也二文相五乃

足○音足為負而廢君命○正義曰負猶不勝也為其



孔子之喪二三子皆經而出尊師也出謂有所之適

然則凡弔服加麻者出則變服經大羣居則經出

則否羣謂七十二弟子相為朋友服子夏曰吾離

羣而索居

易墓非古也易謂芟治艸木不易者丘陵也或反註

同芟所疏易墓非古也。正義曰此一節論墓內不

銜反謂冢旁之地易謂芟治艸木不使荒穢不易者使有

艸木如丘陵然言易墓非古也則古者殷以前墓而

不墳是不治易也

子路曰吾聞諸夫子喪禮與其哀不足而禮有餘也不



若禮不足而哀有餘也喪主哀祭禮與其敬不足

而禮有餘也不若禮不足而敬有餘也祭主敬

子路至餘也。正義曰此一節論喪主哀祭主敬之

事。吾聞諸夫子者諸之也據所聞事於孔子也。喪禮與其哀不足而禮有餘也此所聞事喪禮居喪

之禮也與及也禮有餘明器衣衾之屬也言居喪與其哀少而禮物多也不若禮不足而哀有餘也若若

物多而哀少則不如物少而哀多也。祭禮與其敬

不足而禮有餘也者祭禮謂祭祀之禮也而禮有餘

謂俎豆牲牢之屬多也言敬少而牢多也不若禮不

足而敬有餘也者若牲器多而敬少則不如牲器少而敬多也

曾子弔於負夏負夏衛地主人既祖填池祖謂移

柩車去載處為行始也填池當為奠徹聲之誤也奠



徹謂徹遣奠設祖奠

○填池依註音奠徹盧王竝如字處昌慮反下同遣奠弃戰反

本或作推柩而反之

○反於載處榮曾子弔欲更始

○推昌佳反又吐

降婦人而后行禮

○禮既祖而婦

人降今反柩婦人辟之復升堂矣柩無反而反之而

又降婦人蓋欲矜賓於此婦人皆非

○辟音避下辟賢辟不懷竝同

復扶從者曰禮與

○怪之

○從音才用反下同與音餘下同

曾子曰

夫祖者且也

○且未定之辭

○音扶

且胡為其不可以

反宿也

給說從者又問諸子游曰禮與

○疑曾子

言非子游曰飯於牖下小斂於戶內大斂於阼殯於

客位祖於庭葬於墓所以即遠也故喪事有進而無

退

○明反柩非

○飯煩晚反牖羊久反斂力驗反禮家凡小斂大斂之字皆同不重出阼

才故

曾子聞之曰多矣乎予出祖者

○善子游言且

服

○且服本或

○會子至祖者。正義曰此一節論

○池者案既夕禮啟殯之後柩遷于祖重先奠從柩從

○升自西階正柩于兩楹間用夷牀鄭註云是時柩北

○首設奠于柩西此奠謂啓殯之奠也質明徹去啓奠

○乃設遷祖之奠于柩西至日側乃卻下柩載於階間

○乘蜃車載訖降下遷祖之奠設於柩車西當前東時

禮已流

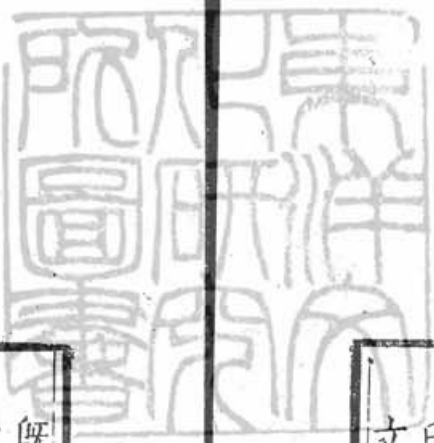
卷之七 二十六

禮記

車出之節也。曾子弔於負夏氏，正當主人祖祭之明且既徹祖奠之後，設遣奠之時而來弔，主人榮會子之來，乃徹去遣奠，更設祖奠，又推柩少退而返之嚮北，又遣婦人升堂，至明且婦人從堂更降而後乃行。遣車禮從會子者，意以為疑問，曾子云：「此是禮與會子既見主人榮已不欲指其錯失為之隱諱云。」夫祖者且也，且是未定之辭，祖是行始未是實行且去住二者皆得既得且住何為不可以反宿明日乃去。住

**禮** 祖謂至祖奠。正義曰：祖謂移柩車去載處為行始者，案既夕禮註云：束棺於柩車，賓出遂又納車於階間，柩從兩楹卻下載於車，乃迴車南出，是為祖也。祖始也，謂將行之始也。云奠徹謂徹遣奠設祖奠者，案既夕禮祖曰：明且徹祖奠，設遣奠曾子正當設遣奠時來主人乃徹去遣奠還設祖奠，似若不為遣奠然。經云：主人既祖，祖之明日既徹祖奠之時，故謂之既祖。鄭云：祖謂移柩車去載處者，解正祖之名也。皇氏熊氏皆云：曾子雖今日來弔遙指昨日為既祖於文，賒緩其義非也。

**禮** 既祖而婦人降。正義曰：



既夕禮文以既祖，柩車南出階間，既空故婦人得降立階間。今柩車反還階間，故婦人辟之升堂。婦人既已升堂，柩車未迴南出，則婦人未合降也。今乃降之者，以曾子賢人欲矜誇賓於此，婦人也言皆非者，柩無反而反之一非，既反之未迴，車南出不合降，婦人而降之是二非也。

**禮** 給說。正義曰：論語云：禦人以口給，謂不顧道理以捷給說於人也。曾子至祖者，多猶勝也。曾子自知已說之非，聞子游之荅是故善服子游也。故言子游所說出祖之事勝於我所說出祖也。

曾子襲裘而弔，子游禡裘而弔。曾子指子游而示人曰：

夫夫也為習於禮者，如之何其禡裘而弔也。

**禮** 曾子

蓋知臨喪無飾，夫夫猶言此丈夫也。子游於時名為習禮。

習禮。如字。一讀竝如字。註及下同。主人既小斂，袒括

豐已流。卷之七二十七。及古蜀。



髮子游趨而出襲裘帶經而入國於主人變乃變也

所弔者朋友○袒括徒旱曾子曰我過矣我過矣夫

夫是也國服是善子游言國曾子至是也○正義曰

事各依文解之○子游趨而出襲裘帶經而入凡弔

喪之禮主人未變之前弔者吉服而弔吉服謂羔裘

玄冠緇衣素裳又袒去上服以露裼衣則此裼裘而

弔是也主人既變之後雖著朝服而加武以經又掩

其上服若是朋友又加帶則此襲裘帶經而入是也

案喪大記云弔者襲裘加武帶經註云始死弔者朝

服裼裘如吉時也小斂則改襲裘而加武與帶經矣

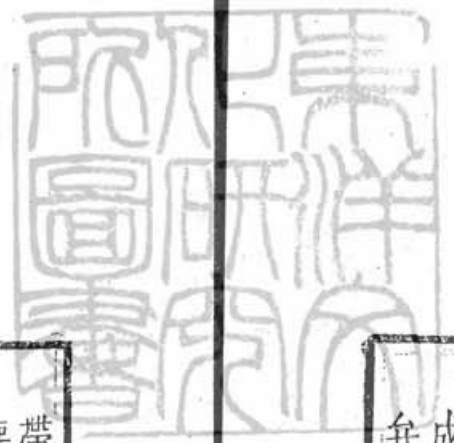
武吉冠之卷也加武者明不改冠但加經於武喪大

記所云亦據朋友故云帶經帶既在要鄭註加武與

帶經似帶亦加武者其實加武唯經連言帶耳主人

成服之後弔者大夫則錫衰士則疑衰當事皆首服

弁經此子游之弔未知主人小斂以否何因出則有



子夏既除喪而見國見於孔子○見賢遍反予之琴和

之而不和彈之而不成聲國樂由人心○予羊汝反

或胡臥反下同作而曰哀未忘也先生制禮而弗敢

過也國作起○音亡子張既除喪而見予之琴和之而

和彈之而成聲作而曰先王制禮不敢不至焉國雖

情異善同俱順禮國論子夏至至焉○正義曰此一節

言子夏子張者案家語及詩傳皆言子夏喪畢夫子

與琴援琴而弦行而樂闋子騫喪畢夫子與琴援

琴而弦切切而哀與此不同者當以家語及詩傳為

閔子騫至季之人故孔子善之云季哉閔子騫然家語詩傳云援琴而弦切切以為正也熊氏以為子夏居父母之喪異故不同也

司寇惠子之喪

**註**

惠子衛將軍文子彌牟之弟惠叔蘭

也生虎者

彌牟畢反牟莫侯反

子游為之麻衰牡麻經

**註**

惠

子廢適立庶為之重服以譏之麻衰以吉服之布為

衰

為之于偽反註為之重服下為之服皆同適丁曆反下文及註同

文子辭曰子辱

與彌牟之弟游

**註**

謝其存時又辱為之服敢辭

**註**

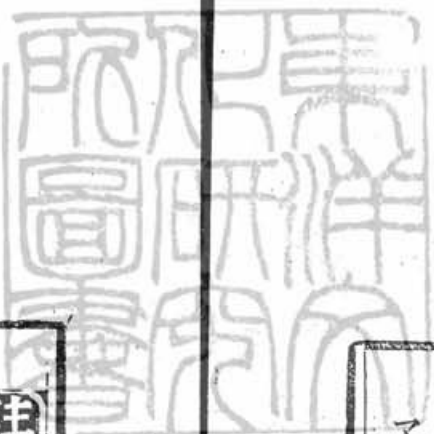
上

之服也子游曰禮也文子退反哭

**註**

子游名習禮文

子亦以為當然未覺其所譏子游趨而就諸臣之位



**註**

深譏之大夫之家臣位在賓後文子又辭曰子辱

與彌牟之弟游又辱為之服又辱臨其喪敢辭

**註**

止

之在臣位子游曰固以請再不從命文子退扶適

子南面而立曰子辱與彌牟之弟游又辱為之服又

辱臨其喪虎也敢不復位覺所譏也虎適子名文

子親扶而辭敬子游也南面而立則諸臣位在門內

北面明矣子游趨而就客位

**註**

所譏行

**疏**

司寇至客

曰此一節論子游譏司寇惠子廢適立庶得行之事各依文解之○**註**惠子至虎者○正義曰案世本靈公生昭子郢郢生文子木及惠叔蘭蘭生虎為司寇氏文子生簡子瑕瑕生衛將軍文氏然則彌牟是木



之字。○**註**為之至為衰。○正義曰子游既與惠子為朋友應著弔服加總麻帶經今乃著麻衰壯麻經故云重服譏之云麻衰以吉服之布為衰者案詩云麻衣如雪又間傳云大祥素縞麻衣皆吉服之布稱麻故知此麻衰亦吉服之布也案喪服云公子為其母麻衣鄭註云小功布深衣者以大夫之子為其母厭降大功則公子為其母厭降宜小功布衰與此別也案弔服禭衰十五升去其半疑衰十四升今子游麻衰乃吉服十五升輕於弔服而云重服以譏之者據壯麻經為重弔服弁經大如總之經一服而環之今乃用牡麻絞經與齊衰經同故云重也。○**註**深譏至賓後。○正義曰大夫之賓位在門東近北大夫之家臣位亦在門東而南近門並皆北嚮故在賓後也故盧云喪賓後主人同在門東家臣賓後則近南也。○**註**南面至明矣。○正義曰然鄭亦不知臣定位今以此為證故云明矣。子游弔在臣位適子既嚮南面對大夫家臣位在賓後則此又云臣位在門內北面則

凡賓位在門東亦得與盧合也而前檀弓云趨而就伯子於門右註云去賓位就主人之兄弟賢者若案彼註云則未趨時賓位應在門左者以檀弓之弔當在小斂前同國并異國竝在門左若諸侯禮大國賓辟寄公故在門右耳或云檀弓為異國禮譏於仲子故自處異國之賓故在門西也

**將軍文子之喪既除喪而后越人來弔主人深衣練冠**

**待于廟垂涕洟****註**主人文子之子簡子瑕也深衣練

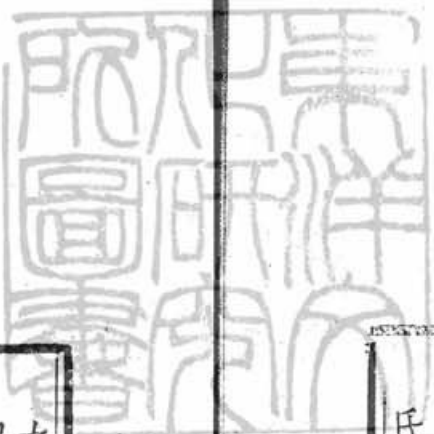
冠凶服變也待于廟受弔不迎賓也。○涕音他計反洟音夷自目曰

涕自鼻曰洟瑕音遐子游觀之曰將軍文氏之子其本又作輟音古雅反

**庶幾乎亡於禮者之禮也其動也中****註**中禮之變中

竹仲反註及下**註**將軍文子之喪至其動也中。○正義曰此一節論居喪得中禮之變

各依文解之。將軍文子其身亡既除喪大祥祭之後越人來弔謂遠國之人始弔其喪主人文子之子身著深衣是既祥之麻衣也首著練冠謂未祥之練冠也待賓於廟目垂於涕鼻垂於涕子游觀之曰將軍文氏之子其庶幾乎亡於禮者之禮也者亡無也其始死至練祥來弔是有文之禮祥後來弔是無文之禮言文氏之子庶幾堪行乎無於禮文之禮也所以堪行者以其舉動也中當於禮之變節也。主人至賓也。正義曰文子之子簡子瑕也知者世本云深衣練冠凶服變也者深衣即間傳麻衣也但制如深衣緣之以布曰麻衣緣之以素曰長衣緣之以采曰深衣。練冠者謂祭前之冠若祥祭則編冠也此謂由來未弔者故練冠若曾來已弔祥後為喪事更來雖不及祥祭之日主人必服祥日之服以受之故雜記云既祥雖不當編者必編然後反服註云謂有以喪事贈賙來者雖不及時猶變服服祥祭之服以受之重其禮也其於此時始弔者則衛將軍文氏之子為之雜記經文本為重來者故編冠衛將軍



之子始來者故練冠故雜記註引此文者證祥後來弔之事一邊耳推此而言禫後始來弔者則著祥冠若禫後更來有事主人則著禫服其吉祭已後或來弔者其服無文除喪之後亦有弔法故春秋文九年秦人來歸僖公成風之禭是也云待于廟受弔不迎賓也者以其死者遷入於廟故今待弔於廟就死者案士喪禮始死為君命出小斂以後為大夫出是有受弔迎賓今以除服受弔故不迎賓也或曰此非已君之命以敵禮待之故不迎也或云此是禫後吉時來也故不在寢而待於寢也禮論亦同

**幼名冠字五十以伯仲死諡周道也經也者實也**所

以表哀戚。亂反。掘中雷而浴毀竈以綴足及葬毀

宗躡行出于大門殷道也。明不復有事於北周人

浴不掘中雷葬不毀宗躡行毀宗毀廟門之西而出



行神之位在廟門之外

○掘求月反又求勿反雷力救反綴竹劣反又竹衛反躐

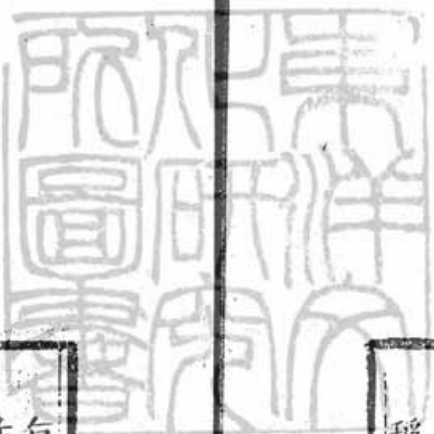
良輒反復

學者行之

學於孔子者行之倣殷禮

○

幼名至行之○正義曰此一節論殷周禮異之事各依文解之○幼名冠字者各以名質生若無名不可分別故始生三月而加名故云幼名也○冠字者人年二十有為人父之道朋友等類不可復呼其名故冠而加字年至五十者艾轉尊又捨其二十之字直以伯仲別之至死而加諡凡此之事皆周道也然則自殷以前為字不在冠時伯仲不當五十以殷尚質不諱名故也又殷以上有生號仍為死後之稱更無別諡堯舜禹湯之例是也周則死後別立諡故總云周道也士冠禮二十已有伯某甫仲某季此云五十以伯仲者二十之時雖云伯仲皆配某甫而言五十之時直呼伯仲耳禮緯含文嘉云質家稱仲文家稱叔周代是文故有管叔蔡叔霍叔康叔聃季等末者稱季是也○掘中至道也○此以下三句明殷禮也



豐已流

卷之十一

沙古

每一條義兼二事也中雷室中也死而掘室中之地作坎所以然者一則言此室於死者無用二則以牀架坎上尸於牀上浴令浴汁入坎故云掘中雷而浴也○毀竈以綴足者亦義兼二事一則死而毀竈示死無復飲食之事故毀竈也二則恐死人冷強足辟戾不可著履故用毀竈之甃連綴死人足令直可著履也○及葬毀宗躐行出于大門者亦義兼二事也毀宗毀廟也殷人殯於廟至葬柩出毀廟門西邊牆而出于大門所以然者一則明此廟於死者無事故毀之也二則行神之位一則明此廟於死者無事故若生時出行則為壇幣告行神告竟車躐行壇上而出使道中安穩如在壇今嚮毀宗處出仍得躐此行壇如生時之出也故云毀宗躐行出于大門也○殷道也者道禮也上三句皆是殷禮也○雷明不至之外○正義曰此謂中雷竈宗所以掘中雷毀竈及宗是明不復有事於此處也云周人浴不掘中雷者用盤承浴汁也是以喪大記浴水用盆沃水用料沐用瓦盤鄭註云浴沃用料沐於盤中文相變也案鄭旨

則知浴用盤也云葬不毀宗躡行者周殯於正寢至  
 葬而朝廟從正門出不毀宗也故士喪禮不云躡行  
 也然周家亦不毀竈綴足而鄭註不云者以周綴足  
 用燕几其文可見故此不言耳至於毀宗躡行掘中  
 雷周雖不為而經文無云不掘不毀故鄭註言之也  
 但舉首末言之則中從可知也云毀宗毀廟門之西  
 而出者廟門西邊牆也云行神之位在廟門之外者  
 以其毀宗故云躡行故知行神在廟門之外當毀處  
 之外也行神於後更說

禮記註疏卷第七終

禮記註疏卷第八

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

檀弓上

子桡之母死子碩請具具葬之器用子桡魯叔仲皮

之子子碩兄音石子桡曰何以哉言無其財子碩

曰請粥庶弟之母粥謂嫁之也妾賤取之曰買

本又作鬻音育賣也註同子桡曰如之何其粥人之母以葬其母

也不可忠恕既葬子碩欲以賻布之餘具祭器