

卷二十一

書名 禮記註疏六十三卷
 撰者 漢 鄭玄 注, 唐 陸德明 音義, 唐 孔穎達 疏
 卷 卷二十一
 內容分類 經-禮-禮記-唐
 索書號 經部-彙刻-1
 編號 A232600

禮記註疏卷之一

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

禮記

卷二十一

陸德明音義曰此記

禮之遺闕故名禮記

疏

正義曰夫禮者經天地

分之前故禮運云夫禮必本於太一

是天地未

前已有禮也禮者理也其用以治則與天地俱

昭二十六年左傳稱晏子云禮之可以為國也

與天地並但于時質略物生則自然而有尊卑

羔跪乳鴻雁飛有行列豈由教之者哉是三公

尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣

尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣

尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣

尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣

尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A232600

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 經部-彙刻-1

漢籍善本文影像資料庫文本禮記註疏六十三卷

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所

使用上的注意事項

皇始出握機矩註云遂皇謂遂人在伏犧前始王天

皇始出握機矩註云遂皇謂遂人在伏犧前始王天

皇始出握機矩註云遂皇謂遂人在伏犧前始王天

所究研京東院學化文方東

No. 2390

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



禮記註疏卷第二十一

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

禮運第九

陸曰鄭云禮運者以其記五帝三王相變易及陰陽轉旋之道

正義曰按

鄭目錄云名曰禮運者以其記五帝三王相變易陰陽轉旋之道此於別錄屬通論不以子游為篇目者以會子問篇之類既煩雜不可以一理目篇子游所問唯論禮之運轉之事故以禮運為標目耳

答者仲尼與於蜡賓

註

蜡者索也歲十二月合祭萬物

而索饗之亦祭宗廟時孔子仕魯在助祭之中

音預

蜡仕嫁反祭名夏日清祀殷曰嘉平事畢出遊於觀周曰蜡秦曰臘字林作蜡索所百反

之上喟然而歎

註

觀闕也孔子見魯君於祭禮有不

備於此又觀象魏舊章之處感而歎之

○觀古亂反註同喟去媿

反又苦怪反說文云太息處昌慮反下同處同

仲尼之歎蓋歎魯也言偃在

側曰君子何歎

註

言偃孔子弟子子游孔子曰大道

之行也與三代之英丘未之逮也而有志焉

註大道

謂五帝時也英俊選之尤者逮及也言不及見志謂

識古文不言魯事為其大切廣言之

○逮音代一音代計反選宣面

反下文皆同為于偽反下文為已皆同

註

昔者至而歎○正義曰皇氏云從昔者仲尼以下至於篇

末凡為四段自初至是謂小康為第一明孔子為禮不行而至發歎發歎所以最初者凡說事必須因慚



故先發歎後使弟子因而怪問則因問以答也又自

言偃復問曰如此乎禮之急至天下國家可得而正

也為第二明須禮之急前所歎之意正在禮急故以

禮急次之也又自言偃復問曰夫子之極言禮也至

此禮之大成也為第三明禮之所起前既言禮急則

則空知所起之義也又自孔子曰嗚呼哀哉訖篇末

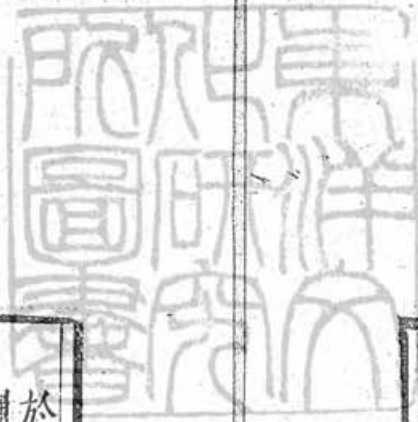
為第四更正明孔子歎意也以前始發未得自言歎

意而言偃有問即隨問而答答事既畢故更備述所

懷也今此第一段明孔子發歎遂論五帝三王道德

優劣之事各隨文解之○答者仲尼與於蜡賓者謂仲尼與於蜡祭之賓也事畢者謂蜡祭畢了出遊於觀之上者謂出廟門往雉門雉門有兩觀皇氏云登遊於觀之上熊氏云謂遊目看於觀之上喟然而歎者喟是歎之形貌言口輔喟然而為歎也○**註**蜡者索饗之者郊特牲文十二月者據周言之若以夏正言之則十月以殷言之則十一月謂建亥之月也以萬物功成報之云亦祭宗廟者以月令孟冬云祈來

年于天宗大割祠于公社及門閭先祖五祀以臘
 先祖故云亦祭宗廟總而言之謂之為蜡若析而言
 之祭百神曰蜡祭宗廟曰息民故鄭註郊特牲云息
 民與蜡與此據總而言之故祭宗廟而云與於蜡賓
 也廣雅云夏曰清祀以清潔祭祀殷曰嘉平嘉善也
 平成也以歲終萬物善成就而報功其蜡與臘名已
 具於上知此蜡是祭宗廟者以下云出遊於觀之上
 故知是祭宗廟也云時孔子仕魯在助祭之中者以
 其與蜡祭故知仕魯也魯臣而稱賓者以祭祀欲以
 賓客為榮故雖臣亦稱賓也。○**闕**觀闕至歎之。○正
 義曰爾雅釋宮云觀謂之闕孫炎云宮門雙闕者二
 縣法象謂使民觀之處因謂之闕熊氏云當門闕處
 以通行路既言雙闕明是門之兩旁相對為雙熊氏
 得焉白虎通云闕是闕疑義亦相兼按何休註公羊
 天子兩觀外闕諸侯臺門則諸侯不得有闕魯有闕
 者魯以天子之禮故得有之也公羊傳云設兩觀乘
 大路此皆天子之禮是也按定二年雉門災及兩觀
 魯之宗廟在雉門外左孔子出廟門而來至雉門遊



於觀此觀又名象魏以其縣法象魏魏巍也其處巍
 巍高大故哀三年桓宮災季桓子至御公立於象魏
 之外命藏象魏曰舊章不可亡也熊氏云天子藏舊
 章於明堂諸侯藏於祖廟知者以天子視朔於明堂
 諸侯於祖廟故也穀梁傳云天子班告朔於諸侯諸
 侯受乎禰廟非鄭義也云感而歎之者一感魯君之
 失禮二感舊章廢棄故為歎也。○仲尼至何歎。○作
 記者言其所歎之由又言其所歎之事故云仲尼之
 歎蓋歎魯也言蓋者謙為疑辭不即指正也於時言
 偃在側而問之曰君子何歎言歎恨何事不云孔子
 而云君子者以論語云君子坦蕩蕩不應有歎也故
 云君子何歎。○**言**言偃至于游。○正義曰按仲尼弟
 子傳云姓言名偃字子游魯人也。○孔子至志焉。○
 孔子既見子游所問若指言魯失禮恐其大切故廣
 言五帝以下及三王盛衰之事此一經孔子自序雖
 不及見前代而有志記之書披覽可知自大道之行
 至是謂大同論五帝之善自大道既隱至是謂小康
 論三王之後今此經云大道之行也謂廣

行五帝時也。與三代之英者英謂英異并與夏商周三代英異之主若禹湯文武等。丘未之逮也者未猶不也逮猶及也。言生於周衰身不及見上代不能備知雖然。道三代之事而有志記之書焉。披覽此書尚可知於。○**記之**大道至言之。○正義曰以下云禹湯文武成王。○**記之**大道至言之。○前故為五帝時也云英俊選之尤者按辨名。○**記之**大道至言之。○人曰茂十人曰選倍選曰俊千人曰英倍英曰賢萬人曰傑倍傑曰聖毛詩傳又云萬人為英是英皆多於俊選而俊選之尤異者即禹湯文武三王之中俊異者云志謂識古文者志謂記識之名古文是古代之文籍故周禮云掌四方之志春秋云其善志皆志記之書也。

大道之行也天下為公選賢與能講信脩睦**公猶共**

也禪位授聖不家之睦親也。○禪善面反。故人不獨親其



親不獨子其子**孝慈之道廣也使老有所終壯有**

所用幼有所長矜寡孤獨廢疾者皆有所養**無匱**

乏也。○長竹丈反矜古。○**男有分**。○分猶職也。○分扶頑反匱其魏反。

女有歸。○皆得良與之家。○與鳥報反。○**貨惡其棄於地**

也不必藏於己力惡其不出於身也不必為己**勞**

事不憚施無吝心仁厚之教也。○惡鳥故反下同憚。○大且反吝力刃反又

力勤。○**是故謀閉而不興盜竊亂賊而不作****尚辭讓**

之故也。○**故外戶而不閉****禦風氣而已是謂大同**

同猶和也平也。○**記之**大道至大同。○正義曰既云見其遺記此以下說記中之事故此先

豐巴充 卷之三十四 四

明五帝時也。天下為公者，謂天子位也。為公謂揖讓而授聖德，不私傳子孫，即廢朱均而用舜禹是也。○選賢與能者，舜明不私傳天位，此明不世諸侯也。國不傳世，唯選賢與能也。黜四凶，舉十六相，之類是也。鄭註：鄉大夫云：賢者有德行，能者有道藝者，四凶共工、驩、兜、鯀，三苗十六相。八元謂伯奮、仲康、叔獻、季仲、伯虎、仲熊、叔豹、季狸。八愷謂蒼舒、贛、欒、欒、戴、大臨、危、降、庭、堅、仲容、叔達也。○講信脩睦者，講談說也。信不欺也。脩習睦親也。世淳無欺，談說輒有信也。故哀公問周豐云：有虞氏未施信於民而民信之，是也。又凡所行習皆親睦也。故孝經云：民用和睦，信之是也。○睦，故人不獨親其親，不獨子其子者，君既無私言信行睦，故人法之而不獨親已，親不獨子已子。○使老有贍，養終其餘年也。○壯有所用者，壯謂年齒盛壯者也。所用謂不受其力以奉老幼也。亦重任分輕任，并斑白者不提挈是也。○幼有所長者，無所獨子，故天下之幼皆獲養，長以成人也。○矜寡孤獨廢疾者皆



有所養者，壯不愛力，故四者無告。及有疾者，皆獲恤養也。○男有分者，分職也。無才者，耕有能者，仕各當其職，無失分也。○女有歸者，女謂嫁為歸，君上有道不為失時，故有歸也。若失時者，則詩：衛女淫奔，期我平桑中，要我乎上宮，是失時也。故註云：皆得良與之家。○貨惡其棄於地也，不必藏於己者，貨謂財貨也。既天下共之，不獨藏府庫，但若不收錄，棄擲山林，則物壞世窮，無所資用，故各收寶而藏之，是惡棄地耳。非是藏之為己者，力謂為事用力，言凡所事不憚劬勞，而各竭筋力者，正是惡於相欺，惜力不出於身耳。非是欲自營贍，故云不必為己也。○是故謀閉而不興者，興起也。夫謀之所起，本為鄙詐，今既天下一心，如親如子，故圖謀之事閉塞而不起也。○盜竊亂賊而不作者，有乏輒與，則盜竊焉施有能必位，則亂賊何起作也。○故外戶而不閉者，扉從外闔也。不閉者不用關閉之也。重門擊柝，本禦暴客，既無盜竊亂賊，則戶無俟於閉也。但為風塵入寢，故設扉耳。無所捍

拒故從外而掩也。○是謂大同者率土皆然故曰大
 同。○**禪**位至親也。○正義曰禪位授聖是堯授舜
 也不家之者謂不以天位為己家之有授子也天位
 尚不為己有諸侯公卿大夫之位灼然與天下共之
 故選賢與能也己子不才可捨子立他人之子則廢
 朱均而禪舜禹是也然己親不賢豈可廢己親而事
 他人之親但位是天位子是卑下可以捨子立他人
 之子親是尊高未必有位無容廢己之親而事他親
 但事他親有德與己親同也按祭法有虞氏禘黃帝
 而郊嘗祖顓頊而宗堯配天事重不以瞽叟為宗祖
 此亦不獨親之義也。○**勞**事至教也。○正義曰以
 經云力惡其不出於身欲得身出氣力是勞事無憚
 也憚難也謂不難勞事云施無吝心者經云不必藏
 於己財貨欲得施散是無吝惜之心先釋力然後釋
 財便文無
 義例也

今大道既隱**隱**猶去也**天下為家****傳**位於子。○傳
 文專



反各親其親各子其子貨力為己**固**俗狹嗇。○狹音
 洽嗇音

色大人世及以為禮城郭溝池以為**固**亂賊繁多

為此以服之也大人諸侯也禮義以為紀以正君臣

以篤父子以睦兄弟以和夫婦以設制度以立田里

以賢勇知以功為己故謀用是作而兵由此起**固**以

其違大道敦朴之本也教令之稠其弊則然老子曰

法令滋章盜賊多有知音智朴普禹湯文武成王

周公由此其選也**固**由用也能用禮義以成治治直吏

反此六君子者未有不謹於禮者也以著其義以考

其信著有過刑仁講讓示民有常考成也刑猶則

也如有不由此者在執者去衆以為殃執執位也

去罪退之也殃猶禍惡也勢去起呂反註同是謂小

康康安也大道之人以禮於忠信為薄言小安者

失之則賊亂將作矣今大至小康。正義曰前明

事孔子生及三代之末故稱今也隱去也干戈攻伐

各私其親是大道去也。天下為家者父傳天位與

子是用天下為家也禹為其始也。各親其親各子

其子者君以天位為家故四海各親親而子子也。

貨力為已者藏貨為身出力贍已。大人世及以為

禮者大人謂諸侯也世及諸侯傳位自與家也父子

曰世兄弟曰及謂父傳與子無子則兄傳與弟也

此為禮也然五帝猶行德不以為禮三王行為禮之

禮故五帝不言禮而三王云以為禮也城郭溝池以

為固者城內城郭外城也溝池城之塹既私位獨財

則更相爭奪所以為此城郭溝池以自衛固也。禮

義以為紀者紀綱紀也五帝以大道為紀而三王則

用禮義為紀也。以正君臣以篤父子以睦兄弟以

和夫婦者緣此諸事有失故竝用禮義為此以下諸

事之紀也君臣義合故曰正父子天然故云篤篤厚

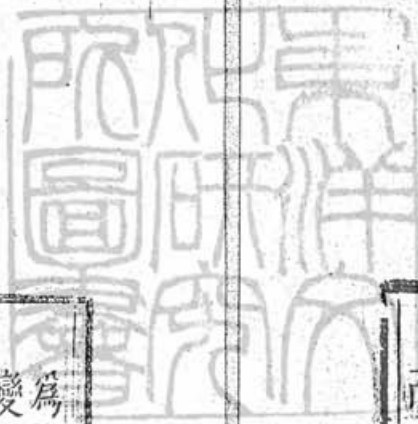
也兄弟同氣故言睦夫婦異姓故言和謂親迎合昏

之事。以設制度者又用禮義設為宮室衣服車旗

飲食上下貴賤各有多少之制度也。以立田里者

田種穀稼之所里居宅之地貴賤異品。以賢勇知

禮義教化其為三王中之英選也。此六君子者未有不謹於禮者也。言此聖賢六人皆謹慎於禮以行下五事也。以著其義者此以下皆謹禮之事也。著明也。義宜也。民有失所則用禮明裁斷之。使得其宜也。以考其信者考成也。民有相欺則用禮成之。使信也。以著其信者考成也。民有相欺則用禮成之。使以照明之也。刑仁者刑則也。過罪也。民有罪則用禮以為則也。講讓者民有爭奪者用禮與民講說之。使推讓也。示民有常者以禮行上五德是示見民下為常法也。然此五德則仁義禮知信也。能明有罪是知也。能講推讓即是禮也。如有不由此者在執者去眾以為殃者由用也。去罪退之殃禍惡也。若為君而不用上謹於禮以下五事者雖在富貴勢位而眾入必以為禍惡共以罪黜退之。是謂小康者康安也。行禮自衛乃得不去。執位及不為眾所殃而比大道為劣。故曰小安也。禮大人諸侯也。正義曰。上既云天下為家是天子之治天下也。以大人世及而為禮明大人非天子。又云世及復非卿大夫。故以



為諸侯凡文各有所對。易革卦大人虎變對君子豹變。故大人為天子。相見禮云與大人言言事君對。士又云事君故以大人為卿大夫。禮教令之稠其弊則然。正義曰。以上之時教令稠數徵責繁多。在下不堪其弊則致如此。然謂謀作兵起也。按史記黃帝與蚩尤戰於涿鹿之野。尚書舜征有苗則五帝有兵。今此三王之時而云兵由此起者。兵設久矣。但上代之時用之希少。時有所用。故雖用而不言也。三王之時每事須兵。兵起煩數。故云兵由此起也。

言偃復問曰如此乎禮之急也。孔子曰夫禮先王以承

天之道以治人之情。故失之者死得之者生。詩曰相

鼠有體人而無禮人而無禮胡不遄死。相視也。遄

疾也。言鼠之有身體如人而無禮者矣。人之無禮可

憎賤如鼠不如疾死之愈。復扶又反下復問同相息亮反註同市專反

是故夫禮必本於天殺於地列於鬼神。聖人則天

之明因地之利取法度於鬼神以制禮下教令也既

又祀之盡其敬也教民嚴上也鬼者精魂所歸神者

引物而出謂祖廟山川五祀之屬也。殺戶教反法也徐戶交反

達於喪祭射御冠昏朝聘。民知嚴上則此禮達於

下也。冠古亂反朝直遙反故聖人以禮示之故天下國家可

得而正也。民知禮則易教。易以言偃至正也。言偃至正也。

偃既見夫子所云三王得禮則興失禮則亡故云禮之急也故孔子乃答以禮所用既上以承天之道下



以治民之情不云承地者承天則承地可知。故失

之者死者言失禮則死若桀紂也。得之者生者若

禹湯也。引詩鄘風者證人無禮不如速死此詩衛文

公以禮化其臣子臣子無禮之人相視也。視鼠有其

形體人亦有其形體鼠無禮故賤人有禮故貴若人

而無禮何異於鼠鼠之無禮不能損害人之無禮傷

害更多故云胡不遄死胡何也。遄疾也何不疾死無

所侵害既言無禮則死又言禮之所起其本尊天故

云夫禮必本於天非但本於天又殺於地殺效也言聖

人制禮又效於地天遠故言本地近故言效。列於

鬼制禮聖王既法天地鬼神以制禮本謂制禮以鬼神

則哀篤君親是曉達喪禮也祭是享祀君親既知嚴

上則達於祭也射御是防衛供御尊者人知嚴上則

則哀篤君親是曉達喪禮也祭是享祀君親既知嚴

上則達於祭也射御是防衛供御尊者人知嚴上則

則哀篤君親是曉達喪禮也祭是享祀君親既知嚴

上則達於祭也射御是防衛供御尊者人知嚴上則

則哀篤君親是曉達喪禮也祭是享祀君親既知嚴

達於射御冠有著代之義昏有代親之感人知嚴上則達冠昏矣朝是君之敬上聘是臣之事君民知嚴上則達於朝聘在下既曉於此八者之禮無教不從故聖人以禮示之故天下國家可得而正也者天下謂天子國謂諸侯家謂卿大夫下既從教不復為邪故得而正也。○**註**聖人至屬也。○正義曰則天之明因地之利昭二十五年左傳文云則天之明者彼傳云為昏媾姻亞杜預云若眾星之共辰極也猶昏媾姻亞繫於家人云因地之利者彼傳云為君臣上下以則地義是也云取法度於鬼神者下文云降於祖廟之謂仁義謂教令由於祖廟下者謂取仁於禰取義於祖是取仁義法度於祖禰之鬼神下文云降於山川之謂興作謂教令由山川下者山川有草木鳥獸可以興作器物是取興作法度於山川鬼神也下文云降於五祀之謂制度謂教令由於五祀下者此五祀之神始謂中雷門戶竈行之法後王制禮取之以為制度是取法度於五祀之鬼神也下文又云必本於天殺於地之後乃云祖廟山川五祀此文本天



效地之下總云列於鬼神則鬼神之文包此三事故鄭註云謂祖廟山川五祀之屬也云以制禮下教令也者謂法天地鬼神以制禮既降下此禮之教令以教民故下文云殺以降令又云命降於社又云降於祖廟又云降於山川又云降於五祀降則下也謂法此等之神以下教令又祀此等之神教民嚴上故鄭此云既又祀之盡其敬也教民嚴上也云鬼者精魂所歸神者引物而出者謂宗廟山川五祀據其精魂歸藏不知其所則謂之鬼宗廟能引出仁義山川能引出典作五祀能引出制度又俱能引出福慶謂之神也三者皆為鬼神故下文云聖人參於天地竝於鬼神又云山川所以儉鬼神是山川稱鬼神也皇氏以此鬼神謂宗廟山川五祀其義非也

言偃復問曰夫子之極言禮也可得而聞與**註**欲知禮

終始所成。極如字徐紀。孔子曰我欲觀夏道。欲

行其禮觀其所成是故之杞杞夏后氏之後也而

不足徵也徵成也無賢君不足與成也吾得夏時

焉得夏四時之書也其書存者有小正音征本或

作有夏我欲觀殷道是故之宋而不足徵也宋殷

人之後也吾得坤乾焉得殷陰陽之書也其書存

者有歸藏坤苦門反坤乾之義夏時之等吾以是

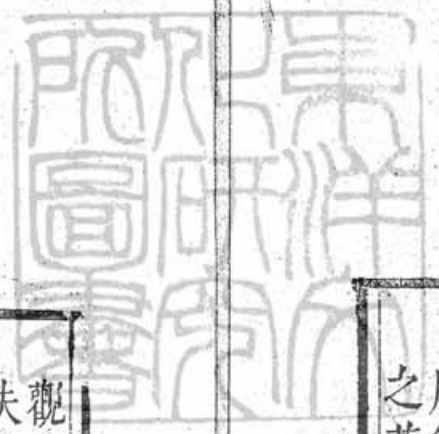
觀之觀於二書之意言偃至觀之正義曰言

其禮之終始可得聞不孔子曰我欲觀夏道以下至

禮之大成答以所成之事但語意既廣非一言可了

所答之辭凡有數節今略言之則云大道之行三代

之英丘未之逮也而有志焉此我欲觀夏道至以是



觀之論披檢工記之書乃知上代之禮運轉之事自

夫禮之初至皆從其初論中古祭祀之事及死喪之

禮今時所法於前取以行者自昔者先王至皆從其

朔論昔者未有宮室火化後聖有作始制宮室炮燔

醴酪之事今世取而行之故云皆從其朔但今世一

祭之中凡有兩節上節是薦上古中古下節是薦今

世之食自玄酒在室至承天之詁總論今世祭祀饌

具所因於古及其事義總論兩節祭祀獲福之義自

作其祝號至是謂合莫別論祭之上節薦上古下古

祭之食并節薦今世之物自然後退而合亨至是謂大祥論
陳之言也。我欲觀夏道者我欲行夏禮故觀其夏
道可成與不是故之適於杞欲觀夏禮而與之成。
而不足徵者徵成也謂杞君闇弱不堪足與成其夏
禮然因往適杞而得夏家四時之書為夏禮既不可
成我又欲觀殷道可成與不是故適宋亦以宋君闇
弱不堪足與成其禮吾得殷之坤乾之書謂得殷家
陰陽之書也其殷之坤乾之書并夏四時之書吾以

二書觀之知上代以來至於今世時代運轉禮之變
通即下云夫節之所以 ○ 欲行至所成 ○
正義曰言我欲行夏禮觀此夏 不知非直
觀其禮而云觀其所成者以下云而不足徵 ○ 杞
夏后氏之後 ○ 正義曰按樂記云武王下車而封夏
后氏之後於杞又史記云武王伐紂求夏后之後而
得 之於杞是也 ○ 徵成至成也 ○ 正義
曰徵者徵 為成若有賢君則自然成之當
不須孔子而云無賢君不足與成者以杞是夏後雖
有賢君欲成夏禮必須聖人贊佐若其君之不賢假
令孔子欲往贊助終不能舉行夏禮雖助無益故論
語云夏禮吾能言之杞不足徵則說之在孔子行之
在杞君以杞君不能行故不足與成所以不能行者
論語云文獻不足故也 ○ 得陰陽之書 ○ 正義曰
先言坤者熊氏殷易以坤為首故先坤後乾 ○ 觀
於二書之意 ○ 正義曰按孔子矣大聖之初無所不
覽故修春秋贊易道足禮樂明舊章今古墳典無所
不載而獨觀此二書始知禮之運轉者以詩書禮樂



多是周代之書黃帝墳典又不論陰陽轉運之事而
夏之四時之書殷之坤乾之說並載前王損益陰陽
盛衰故觀此二書 以知其上代也

夫禮之初始諸飲食其燔黍捭豚汗尊而抔飲蕢桴而

土鼓猶若可以致其敬於鬼神 言其物雖質略有

齊敬之心則可以薦羞於鬼神鬼神饗德不饗味也

中古未有釜甑釋米捭肉加於燒石之上而食之耳

今北狄猶然汗尊鑿地為尊也抔飲手掬之也蕢讀

為由聲之誤也由塼也謂搏土為桴也土鼓築土為

鼓也 ○ 燔音煩捭卜麥反註作辨又作擘皆同汗尊
烏華反註同一音作烏抔步侯反蕢依註音由

苦對反又苦怪反土塊也桴音浮鼓槌齊側皆反釜
本又作脯音父餽即孕反燒如字又舒照反鑿在洛
反搗九六反本亦作臼音蒲侯反
搗普逼反搗徒端反築徐音竹
及其死也升屋而

號告曰臯某復招之於天反臯音羔然後飯腥

而苴孰飯以稻米上古未有火化苴孰取遣奠有

火利也苴或為俎飯扶晚反註同腥音星苴子故

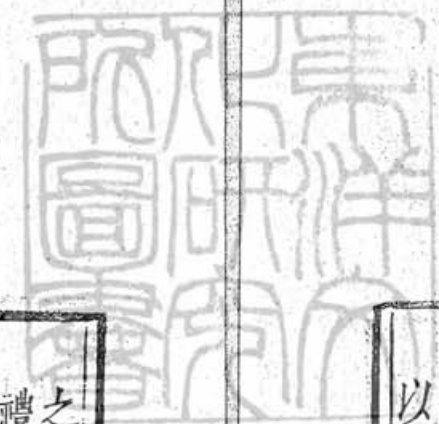
天望而地藏也體魄則降知氣在上地藏為葬知

音故死者北首首陰也反註同生者南鄉鄉

陽也鄉許亮皆從其初謂今行之然也夫禮

食正義曰此一節論上代物雖賈略以其齊敬可

以致祭神明夫禮之初始諸飲食者從此以下至禮



之大成皆是二書所見之事夫者發語之端禮謂吉

禮此吉禮元初始諸飲食諸於也始於飲食者欲行

吉禮先以飲食為本但中古之時飲食質略雖有火

化其時未有釜甑也其燔黍捭豚者燔黍者以水泔

釋黍米加於燒石之上以燔之故云燔黍或捭析豚

肉加於燒石之上而孰之故云捭豚汗尊而捭飲

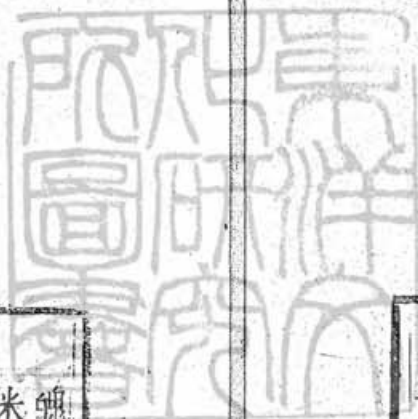
者謂鑿池汗下而盛酒故云汗尊以手掬之而飲故

云杯飲黃桴者又搏土由為桴皇氏云桴謂擊鼓

之物故云黃桴土鼓築土為鼓故云土鼓猶若可

以致其敬於鬼神者言上來之物非但可以事生若
如也言猶如此亦可以致其恭敬於鬼神以鬼神饗
德不饗味也中鼓也正義曰伏犧為上
古神農為中古五帝為下古若易歷三古則伏犧為
上古文王為中古孔子為下古故易緯云蒼牙通靈
昌之成運孔演命明道經蒼牙則伏犧也昌則文王
也孔則孔子也故易繫辭云易之興也其於中古乎
謂文王也若三王對五帝則五帝亦為上古故士冠
記云大古冠布下云三王共皮弁則大古五帝時大

古亦上古也。不同者以其文各有所對。故上古中古不同也。此云中古者謂神農也。知者以明堂位云土鼓葦籥伊耆氏之樂。又郊特牲云伊耆氏始為蜡。是報田之祭。伊耆氏始為蜡。則於時始為田也。今此云黃桴土鼓。故知此謂神農也。黃讀為由者。以經中流字。乃是草名。不可為桴。桴與土鼓相連。由是土之流類。故讀為由。由。壻也。廣雅文。土鼓築土為鼓者。以與汗尊。杯飲相連。貴尚質素。故知築土為鼓。周代極文。而不爾也。故杜註。周禮籥章云。以瓦為匡。不須築土。或以為桴。則搏拊也。謂搏土為搏拊。以手擊之。而為樂。其築土為鼓。先儒未詳。蓋築地以當鼓節。不云築地。鼓者以經稱土鼓。故言築土順經文也。經云禮之初。始諸飲食。謂祭祀之禮。故始諸飲食。其人情之禮。起則遠矣。故昭二十六年左傳云。禮之可以為國也。久矣。與天地並是也。及其至其初。正義曰。土言古代質素。此言後代漸文。謂五帝以下。至於三王。及其身之死也。升上屋而號呼。告曰。臯某復者。謂北面告天曰。臯臯引聲之言。某謂死者名。令其反復。魄復。



魄不復。然後浴尸而行。舍禮於舍之時。飯用生稻之米。故云飯腥。用上古未有火化之法。直孰者。至欲葬。設遣奠之時。而用苞裹。孰肉以遣送尸。法中古修火化之利也。熊氏云。升屋而號。為五帝時。或為三王時。皇氏云。中古也。古未有宮室。皇說非也。故天望而地藏也者。天望謂始死。望天而招魂。地藏謂葬地。以藏尸也。體魄則降。知氣在上者。覆釋所以天望。地藏之義。所以地藏者。由體魄則降。故也。故以天望。拓之於天。由知氣在上。故也。故死者北首。生者南。鄉者體魄降入於地。為陰。故死者北首。歸陰之義。死者既歸陰。則生者南。鄉歸陽也。皆從其初者。謂今世飯腥。直孰與死者北首。生者南。鄉之等。非是。今時始為此。事皆取法於上古。中古而來。故云皆從其初。前文云。時次云。及其死也。似還論中古之死。但五帝以來。此及其死。熊氏云。及其死也。還論中古時。飯腥直孰。謂五帝時。故云為及其死也。還論中古時。飯腥直孰。謂五帝時。故云。

然後其義非也

管者先王未有宮室冬則居營窟夏則居橧巢

累土暑則聚薪柴居其上○窟苦忽反橧本又作增又作曾同則登反橧本又

作巢肋交反未有火化食腥也食草木之實鳥獸之肉

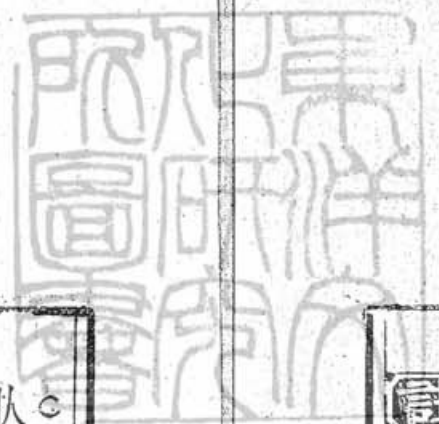
飲其血茹其毛未有麻絲衣其羽皮此上古之時

也○茹音汝衣於既反後聖有作作起然後修火之利孰

治萬物范金鑄作器用合土瓦甓甃及甒大合

如字徐音閣令音零甃步歷反甒音武大音泰甒大皆樽名以為臺榭宮室牖戶

榭器之所藏也○榭音謝本亦作謝牖音酉以炮裹燒之也



○炮薄交反徐以交反裹音果以燔加於火上音煩以亨煮之

鑊也○亨音倅反煮也下合亨同鑊戶郭反以炙貫之火上石反貫

古亂反以為醴酪○醴音禮酪音洛烝釀之也酪酢載

女亮反酢七故反載才再反徐祖冀反治其麻絲以為布帛以養生送

死以事鬼神上帝皆從其朔朔亦初也亦謂今行

之然一節更論上古之事之前云

未有火化之有火故也○冬則居橧巢地地下則窟於地

者謂橧聚其薪以

若不能飽者則茹毛而食之是其類

古神農及五上古

帝之後聖人作
修者火利先有

以世本云燧人
紀九十一代廣

上者范金者謂為形范以鑄金器合土者謂和合其
土燒之以作器物○以為臺榭宮室牖戶者謂五帝
時也○以炮以燔以為醴酪及治其麻絲以為布帛
之屬亦五帝時也○皆從其朔者謂今世所為范金
合土燒炙醴酪之屬非始造之皆倣法中古以來故
云皆從其朔○**圖**孰冶萬物○正義曰孰謂亨煑治
謂陶鑄也○**圖**瓦甗甗及甗大○正義曰檀弓曰有
虞氏之瓦棺釋器云甗甗謂之甗郭註云甗塼也禮
器云君尊瓦甗又明堂云泰有虞氏之尊此等皆燒
土為之○**圖**榭器之所藏也○正義曰知者按宣十
六年成周宣榭火公羊云樂器藏焉爾穀梁云樂器

之所藏
是也

故玄酒在室醴醖在戶粢醑在堂澄酒在下陳其犧牲

備其鼎俎列其琴瑟管磬鐘鼓修其祝嘏以降上神

舉其先祖以正君臣以篤父子以睦兄弟以齊上下

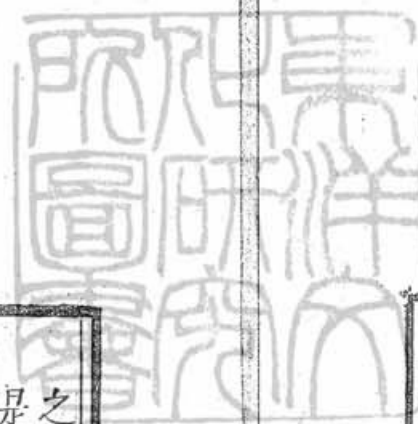
夫婦有所是謂承天之祜**圖**此言今禮饌具所因於

古及其事義也粢讀為齊聲之誤也周禮五齊一曰

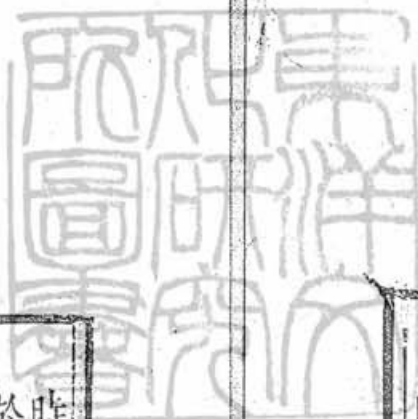
泛齊二曰醴齊三曰盎齊四曰醑齊五曰沈齊字雖

異醖與盎澄與沈蓋同物也奠之不同處重古略近

也祝祝為主人饗神辭也嘏祝為尸致福於主人之



辭也。祜，福也。福之言備也。才，細反。註：五齊皆同醴音。體，本或作假古雅反。祜音戶。桑，讀。故玄至之祜音吞。泛，芳斂反。徐音汎。盎，鳥浪反。○正義曰：此一節明祭祀因於古昔所供之物并酒之所陳之處。○玄酒在室者，玄酒謂水也。以其色黑謂之玄。而大古無酒，此水當酒所用，故謂之玄酒。以今雖有五齊，三酒貴重，古物故陳設之時在於室內，而近北醴醢在戶，醴謂醴齊醢謂盎齊。以其後世所為，賤之陳列雖在室內，稍南近戶，故云醴醢在戶。皇氏云：醴在戶，內醢在戶外，義或然也。其泛齊，所陳當在玄酒南。醴齊北雖無文約之可知也。以熊氏崔氏並云：此據禘祭用四齊不用泛齊也。○黍，醒在堂者，以卑之故。陳列又南近戶，而在堂澄酒在下者，澄謂沈齊也。酒謂三酒事酒。昔酒清酒之等，稍卑之故。陳在堂下也。○陳其犧牲者，謂將祭之夕，省牲之時及祭日之旦，迎牲而入，麗於碑，按特牲禮：陳鼎於門外北面，獸在鼎南，東首牲在獸西，西上北首。其天子諸侯夕省牲之



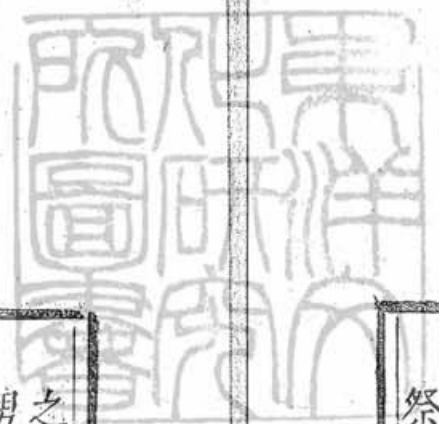
時亦陳於廟門外，橫行西上。○備其鼎俎者，以牲養於鑊，獲在廟門之外，鼎隨鑊設。各陳於鑊西，取牲體以實其鼎，舉鼎而入，設於阼階下南。其陳之俎豆於鼎西，以次載於俎也。故云備其鼎俎。按少牢陳鼎於廟門之外，東方北面上。又云鼎入陳於東方，堂序西面北上。此皆設於鼎西是也。○列其琴瑟者，琴瑟在堂而登歌，故書云搏拊琴瑟以詠是也。○管磬鐘鼓者，堂下之樂，則書云下管鼗鼓笙鏞以間是也。其歌鐘歌磬亦在堂下。○修其祝嘏者，祝謂以主人之辭饗神，嘏謂祝以尸之辭致福而嘏主人也。○以降上神與其先祖者，上神謂在上精魂之神，即先祖也。指其精氣謂之上神，指其亡親謂之先祖。協句而言之分而為二耳。皇氏熊氏等云：上神謂天神也。○以正君臣者，祭統云君在廟門外，則疑於君入廟門則全於臣，是以正君臣也。○以篤父子者，祭統云尸南面，父北面而事之，是以篤父子也。○以睦兄弟者，祭統云昭與昭齒，穆與穆齒，特牲云主人洗爵獻長兄弟，眾兄弟是以睦兄弟也。○以齊上下者，祭統云尸

飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵獻大夫是也。夫婦有所者禮器云君在阼夫人在房及特牲夫婦交相致爵是也。是謂承天之祜者言行上事得所則特受天之祜福也。此言至備也。正義曰。今禮饌具所因於古者此玄酒在室及下作其祝號并然後退而合亨皆是今世祭祀之禮醴醢犧牲之屬是饌具也。用古玄酒醴醢是所以因於古故言今禮饌具所因於古也。云及其事義者從玄酒以下至其先祖以上是事也。以正君臣以下至承天之祜是義也。云桑讀為齊者按爾雅云桑稷也。作酒用黍不用稷故知桑當為齊聲相近而致誤。引周禮五齊者是酒正文也。鄭註云泛者成而滓浮泛泛然如今宜成醪矣。醴猶體也。成而汁滓相將如今恬酒矣。益猶翁也。成而翁翁然葱白色如今鄴白矣。緹者成而紅赤也。如今下酒矣。沈者成而滓沈如今造清矣。云醢與益澄與沈蓋同物者以酒正文醴緹之間有益此醴醢之間有醢又周禮緹齊之下有沈齊此醢與益澄齊故云醢與益澄與沈蓋同物也。按此註澄是沈



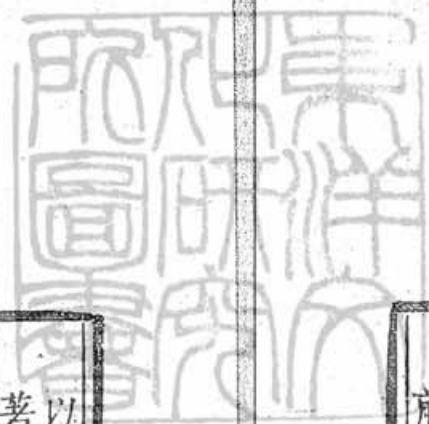
齊按酒正註澄酒是三酒二註不同故趙商疑而致問鄭答之云此本不誤轉寫益澄字耳如鄭所答是轉寫酒正之文誤益澄字當云酒三酒也則是與禮運註同然按坊記云醴酒在室醢酒在堂澄酒在下示民不淫也註云淫猶貪也文以澄為清酒田瓊疑而致問鄭答之云禮運云醴醢醢澄皆是一物各不言酒故推其意澄為沈齊酒為三酒坊記云醴也醢也澄也皆言酒故因註云澄酒清酒也其實沈齊也如鄭此言坊記所云醴酒醢酒五齊亦言酒則澄酒是沈齊也是五者最清故云澄酒非為三酒之中清酒也是與禮運不異也云奠之不同處古酒略近者奠之或在室或在堂或在下是不同處古酒略近者近酒奠於堂或奠於下是重古略近云祝祝為主人饗神辭者按特牲少牢禮云祝稱孝孫某用薦歲事于皇祖伯某尚饗是祝為主人饗神辭云報祝為尸致福于主人之辭者此下云報以慈告詩小雅云錫爾純嘏子孫其湛是致福于主人之辭也云祐福也者釋詁文福之言備郊特牲文言嘉慶備具福之道

也其用酒之法崔氏云周禮大禘於大廟則備五齊
 三酒朝踐王酌泛齊后酌醴齊饋食王酌盎齊后酌
 醴齊朝獻王酌泛齊因朝踐之尊再獻后酌醴齊因
 饋食之尊諸侯為賓則酌沈齊尸酢王與后皆還用
 所獻之齊賓長酌尸酢用清酒加爵亦用三酒大禘
 則用四齊三酒者醴齊以下悉用之故禮運云玄酒
 在室醴齊在戶黍齊在堂澄酒在下用四齊者朝踐
 王酌醴齊后酌盎齊饋食王酌醴齊后酌沈齊朝獻
 亦酌沈齊用三酒之法如禘禮也四時之祭唯二齊
 三酒則自禘禘以下至四時祭法但云醴盎而已用二齊
 也故鄭註司尊彝四時祭法但云醴盎而已用二齊
 者朝踐王酌醴齊后酌醴齊饋食王酌盎齊后亦
 酌盎齊朝獻王還用醴齊再獻后還用盎齊亦尊相
 因也諸侯為賓亦酌盎齊三酒同於禘三酒所常同
 不差者三酒本為王以下飲故尊卑自有常依尊卑
 之常不得有降禘禘時祭本明所用總有多少故正
 祭之齊有差降也魯及王者之後大禘所用於五禘



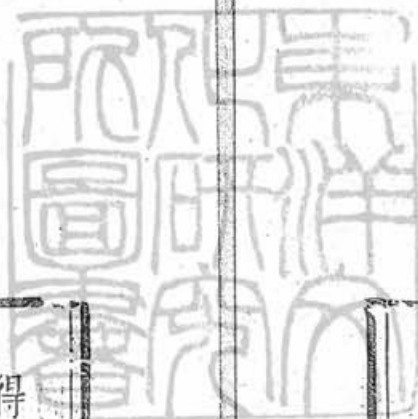
之禮同若禘與王四時同用三酒亦同於王侯伯子
 男於禘皆用二齊醴盎而已三酒則竝用二齊之
 法朝踐君夫人酌醴齊饋食君夫人酌盎齊朝獻君
 還酌醴齊再獻夫人酌醴齊饋食君夫人酌盎齊朝
 酢君夫人用昔酒酢諸臣用清酒加爵皆清酒時祭
 之法用一齊故禮器云君親致祭夫人薦盎鄭云謂
 朝事時也又云君親割牲夫人薦酒鄭云謂逆孰時
 也其行之法朝踐君致祭則夫人薦盎為獻進孰時
 君親割夫人薦酒朝獻時君酌盎齊以醴尸再獻時
 夫人還酌酒以終祭也賓獻皆酒加爵如禘禘之禮
 天子諸侯酌奠皆用齊酒卿大夫之祭酌奠皆用酒
 其禘禘之法既備五齊三酒以實八尊祭酌奠皆用酒
 司尊彝秋嘗冬烝朝獻用兩著尊饋獻用兩壺尊則
 泛齊醴齊各以著尊盛之盎齊醴齊沈齊各以壺尊
 盛之凡五尊也又五齊各有明水之尊凡十尊也三
 酒三尊各加玄酒凡六尊也通罕彝盛明水黃彝盛
 玄酒凡有十八尊故崔氏云大禘祭凡十八尊其明
 水玄酒之尊各在五齊三酒之上祭日之旦王服袞

冕而入尸亦衮冕入在後侑之王不出迎尸故祭統云君不迎尸所以別嫌也尸入室乃作樂降神故大司樂云凡樂園鐘為宮九變而降人鬼是也乃灌故書云王入大室裸當灌之時衆尸皆在大廟中依次而灌所灌鬱鬯小宰註云尸祭之啐之奠之是為一獻也王乃出迎牲后從灌二獻也迎牲而入至於庭故禮器云納牲詔於庭王親執鸞刀啓其毛而祝以血毛告於室故禮器云血毛詔於室凡牲則廟各別牢故公羊傳云周公白牡魯公駢犧按逸禮云毀廟之主昭共一牢穆共一牢於是行朝踐之事尸出於室太祖之尸坐於戶西南面其主在右昭在東穆在西相對坐主各在其右故鄭註祭統云天子諸侯之祭朝事延尸於戶外是以有北面事尸之禮祝乃取牲脾膋燎於爐炭入以詔神於室又出以薦於主前郊特牲云詔祝於室坐尸於堂是也王乃洗肝於鬱鬯而燔之以制於主前所謂制祭次乃升牲首於室中置於北牖下后薦朝事之豆籩乃薦腥於尸主之前謂之朝踐卽此禮運薦其血毛腥其俎是也王乃



以玉爵酌著尊泛齊以獻尸三獻也后又以玉爵酌著尊醴齊以亞獻四獻也知退而合亨至薦孰之時面昭在南面穆在北面徒堂上之饌於室內坐前祝以舉爵酌奠角卽此之謂也郊特牲註云天子奠舉諸侯取腸間脂燂蕭合馨薌郊特牲註云奠謂薦孰前謂之接祭乃迎尸入室舉此奠舉故郊特牲云舉舉角拜妥尸是也后薦饌獻之豆籩王乃以玉爵酌壺尊盎齊以獻尸為五獻也后又以玉爵酌壺尊醴齊以獻尸是六獻也於是尸食十五飯訖王以玉爵因朝踐之尊泛齊以酌尸為七獻也故鄭云變朝踐云朝獻尊相因也朝獻謂此王酌尸因朝踐之尊也后乃薦加豆籩尸酌酢主人主人受餽王所以獻諸侯於是后以瑤爵因酌饋食壺尊醴齊以酌尸為八獻也鄭註司尊彝云變再獻為饋獻者亦尊相因也再獻后酌尸獻謂饋食時后之獻也於時王可以瑤爵獻卿也諸侯為賓者以瑤爵酌壺

尊醴齊以獻尸為九獻九獻之後謂之加爵按特牲有三加則天子以下加爵之數依尊卑不祇三加也故特牲三加爵別有嗣子舉奠文王世子諸侯謂之上嗣舉奠亦當然崔氏以為後獻皆用爵又以九獻之外加爵用璧角璧散今按內宰云后裸獻則贊瑤爵亦如之鄭註云瑤爵謂尸卒食王既醑尸后亦獻之始用瑤爵則后未醑尸又鄭註司尊葬云王醑尸用玉爵而再獻者用璧角璧散可知此璧角璧散則瑤爵也崔氏乃云正獻之外齊盛以犧尊醴齊沈齊盛以象尊王朝踐獻用齊盛以犧尊醴齊沈齊盛以象尊王朝踐沈齊尸卒食用盎齊王饋獻用醴齊后亞獻用齊諸臣為賓獻亦用醴齊尸卒食用盎齊王饋獻用醴齊后亞獻用為大祭皆有三始有降被之禮天子時者皆就其廟祭之其餘皆如禘祭之禮天子時春夏用犧尊盛醴齊用象尊盛沈齊秋冬用著壺尊盛盎齊是一齊用一尊司尊彝皆云兩著



得唯兩而已前已備釋也時祭唯用二齊其諸侯用齊及酒皆視天子具如前說其魯及王者之後皆九獻其行之法與天子同侯伯七獻朝踐及饋獻時君皆不獻於九獻之中減二故為七獻也禮器云君親制祭夫人薦盞君親割牲夫人薦酒是也子男五獻者亦以薦腥饋執二君皆不獻醑尸之時君但一獻而已九獻之中去其四故為五此皆崔氏之說今按特牲少牢尸食之後主人主婦及賓備行三獻主婦因獻而得受酢今子男尸食之後但得一獻夫人不得受酢不如卿大夫理亦不通蓋子男饋執以前君與夫人並無獻也食後行三獻通二灌為五也禮器所云自據侯伯七獻之制也一曰尸酢侯伯子男亦用所獻之齊也

作其祝號玄酒以祭薦其血毛腥其俎孰其殺與其越席疏布以冪衣其泔帛醴醢以獻薦其燔炙君與夫

人交獻以嘉魂魄是謂合莫

此謂薦上古中古之

食也周禮祝號有六一曰神號二曰鬼號三曰祇號

四曰牲號五曰齋號六曰幣號號者所以尊神顯物

也腥其俎謂豚解而腥之及血毛皆所以法於大古

也孰其醢謂體解而爛之此以下皆所法於中古也

越席翦蒲也冪覆尊也澣帛練染以為祭服嘉樂也

莫虛無也孝經說曰上通無莫

○祝之六反徐之又反註同穀本或作肴

戶交反越席音活註同字書作越杜元凱云結草冪

本又作冪同莫歷反衣其於既反斡戶管反示號音

祇本又作氏蓋音咨皇云黍稷太音太下大史然後

同爛似廉反染如豔反又如琰反樂也音洛

退而合亨體其犬豕牛羊實其簠簋籩豆鉶羹祝以

孝告嘏以慈告是謂大祥

此謂薦今世之食也體其犬豕牛羊謂分別骨肉之貴賤以為眾俎也祝以

孝告嘏以慈告各首其義也祥善也今世之食於人

道為善也

○鉶本又作鉶音刑盛和羹器形如小鼎羹音庚舊音衡別彼列反下文同

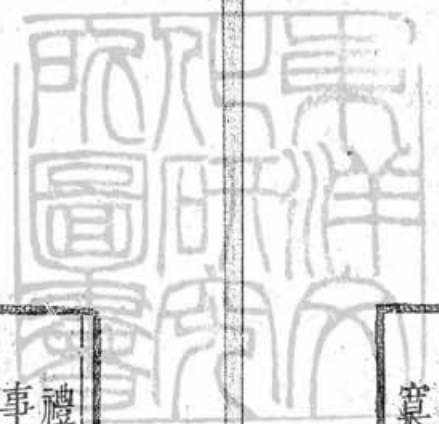
禮之大成也

解子游以禮所成也

正義曰此一節明祭祀用上古中古之法也玄酒以祭薦其血毛腥其俎此是用上古也孰其殺以下用

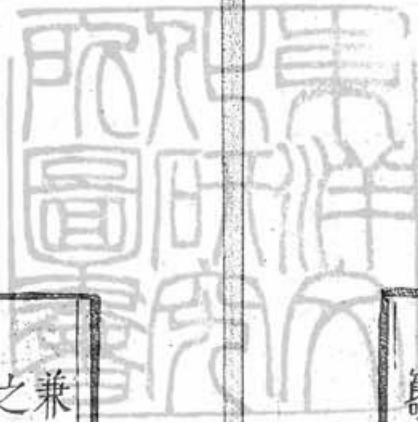
中古也作其祝號者謂造其鬼神及牲玉美號之辭祝史稱之以告鬼神故云作其祝號○玄酒以祭者謂朝夕之時設此玄酒於五齊之上以致祭鬼神此重古設之其實不用以祭也○薦其血毛者亦朝踐

時延尸在堂祝以血毛告於室也。腥其俎者亦謂朝踐時既殺牲以俎盛肉進於尸前也。孰其殺者殺骨體也。孰謂以湯爛之以其所爛骨體進於尸前也。與其越席至滌帛皆謂祭初之時越席謂蒲席疏布謂麤布若依周禮越席疏布是祭天之物此經云君與夫人則宗廟之禮也。此蓋記者雜陳夏殷諸侯之禮故雖宗廟而用越席疏布也。衣其滌帛者謂祭服練帛染而為之。醴醢以獻者朝踐之時用饋食之時用醢。薦其燔炙者謂燔肉炙肝按特牲禮主人獻尸賓長以肝從主婦獻尸賓長以燔從則此君薦之用炙也。夫人薦用燔是也。皇氏云燔謂薦孰之時燔蕭合馨薶知不然者按詩楚茨云或燔或炙鄭云燔燔肉也炙肝炙也。則知此燔炙亦然。皇說非也。君與夫人交獻第一君獻第二夫人獻第三。獻第四夫人獻是君與夫人交錯而獻也。以嘉魂魄者謂設此在上祭祀之禮所以嘉善於死者之魂魄。是謂合莫莫謂虛無寂寞言死者精神虛無寂寞得生者嘉善而神來欲饗是生者和合於寂寞但



禮運之作因魯之失禮孔子乃為廣陳天子諸侯之事及五帝三王之道其言雜亂或先或後其文不次舉其大綱不可以一代定其法制不可以一槩正其先後若審此理則無所疑惑。周禮至無莫。正義曰按周禮大祝辨六號一曰神號註若皇上帝二曰鬼號註若皇祖伯某三曰祇號註若后土地祇四曰牲號若牛曰一元大武五曰齋號若稷曰明粢六曰幣號若幣曰量幣是也云號者所以尊神顯物者其神號鬼號祇號是尊神也牲號齋號幣號是顯物也云腥其俎謂豚解而腥之者按士喪禮小斂之奠載牲體兩髀兩肩兩胎并脊凡七體也士虞禮主人不視豚解註云豚解解前後脛脊脅而已是豚解七體也按特牲少牢以薦孰為始之時皆體解無豚解以無朝踐薦腥故也其天子諸侯既有朝踐薦腥故知腥其俎之時豚解云孰其殺謂體解而爛之者體解則特牲少牢所升於俎以進神者是也按特牲九體肩一臂二肱三肫四胙五正脊六橫脊七長脊八短脊九少牢則十一體加以脰脊代脅為十一體也

是分豚為體解此孰其醕謂體解訖以湯燻之不全
 孰次於腥而薦之堂故祭義曰燻祭祭腥而退是也
 此則腥以法上古燻法中古也云滌帛練染以為祭
 服者此亦異代禮也周禮則先染絲乃織成而為衣
 故玉藻云士不衣織云孝經說曰上通無莫者孝經
 緯文言之精靈所感上通元氣寂寞引之者證莫
 為虛文正本元字作無謂虛無寂寞義或然也○然
 後至大祥○正義曰論祭饋之節供事鬼神及祭末
 獻賓并祭竟燕飲饗食賓客兄弟然後退而合亨者
 前明薦燻既未孰今至饋食乃退取燻燻肉更合亨
 之令孰擬更薦尸又尸俎唯載右體其餘不載者及
 左體等亦於鑊中亨煮之故云合亨○體其犬豕牛
 羊者亨之既孰乃體別骨之貴賤以為眾俎供尸及
 待賓客兄弟等體其犬豕牛羊謂分別骨之貴賤以
 為眾俎知非尸前正俎者以此經所陳多是祭末之
 事若是尸前正俎當云是謂合莫不得云是謂人祥
 既是人之祥善故為祭末饗燕之眾俎也○實其簋
 籩邊豆鉶羹者此舉事尸之時所供設也若邊豆亦



兼據賓客及兄弟之等故特牲少牢賓及眾賓兄弟
 之等皆有邊豆及俎是也○祝以孝告報以慈告者
 此論祭祀祝嘏之辭按少牢祝曰孝孫某敢用柔毛
 剛鬣嘉薦普淖用薦歲事於皇祖伯某以某妃配某
 氏尚饗是祝以孝告少牢又云主人獻尸祝嘏主人
 云皇尸命工祝承致多福無疆于女孝孫來女孝孫
 使女受祿于天宜稼于田眉壽萬年勿替引之是嘏
 以慈告言祝嘏於時以神之恩慈而告主人○是謂
 大祥者祥善也謂饋食之時薦今世之食於人道為
 善故為大祥○**禮**各首其義者○正義曰首猶本也
 孝子告神以孝為首神告孝子
 以慈為首各本祝嘏之義也

孔子曰嗚呼哀哉我觀周道幽厲傷之吾舍魯何適矣

禮政亂禮失以為魯尚愈○於音嗚呼好奴反魯之
 舍音捨下舍禮皆同

郊禘非禮也周公其衰矣**禮**非猶失也魯之郊牛口

傷麋鼠食其角又有四卜郊不從是周公之道衰矣
 言子孫不能奉行興之。○禘大計反。麋音兮。
 子歎意前始發歎末言自歎之意子游有問即隨問而
 辭言觀周家文武之道以經幽厲之亂傷此禮儀法
 則無可觀瞻唯魯國稍可吾捨此魯國更何適之而
 觀禮乎言魯國尚愈勝也言尚勝於餘國故韓宣
 子適魯云周禮盡在魯矣。○魯之郊禘至其衰矣。
 魯合郊禘也非是非禮但郊失禮則牛口傷禘失禮
 躋僖公。○非猶是與之。○正義曰郊牛口傷宣三
 年經文麋鼠食其角成七年經文四卜郊不從僖三
 十一年經文言子孫不能承奉興行周公之道故致
 使郊牛有害
 卜郊不從

杞之郊也禹也宋之郊也契也是天子之事守也。禮先



禮法度子孫所當守。○契息列反。故天子祭天地諸侯祭

社稷。禮杞之至守也。○正義曰杞郊禹宋郊契蓋是夏殷天子之事杞宋是其子孫當所保守勿

使有失按祭法云夏郊鯀殷郊冥今杞郊禹宋郊契者以鯀冥之德薄故更郊禹契蓋時王所命也

祝嘏莫敢易其常古是謂大假。禮假亦大也不敢改其

常古之法度是謂大大也將言今不然。禮祝嘏至大

曰言天子所祭諸侯之時祝以主人之辭而告精神以嘏福而與主人二者皆依舊禮無敢易其常事古

法是謂大假假大也既不敢易法是於禮法大中之大謂大大之極也。禮假亦至不然。○正義曰假大

也釋詁文以經既有大字故云假亦大也從此以前皆論法於古道則為善故上云承天之祐次云是謂

合莫又次云是謂大祥又次云是謂大假皆論其善也所以論其善者將欲論其惡故也鄭云將言今不

然今謂孔子之時也禮廢政壞不知大祥大假之等自此以下皆論今時之惡故下云是謂幽國是謂僭君是也

祝嘏辭說藏於宗祝巫史非禮也是謂幽國藏於宗

祝巫史言君不知有也幽闇也國闇者君與大夫俱

不明也祝嘏至幽國。正義曰祝謂主人之辭告

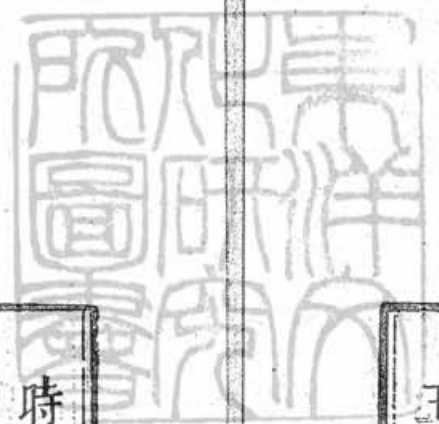
依舊禮辭說當須以法用之於國今乃棄去不用藏

於宗祝巫史之家乃更改易古禮自為辭說非禮也

而國之君臣祗聞今日祝嘏之辭不知古禮舊說當是君臣俱闇故云是謂幽國

醜學及尸君非禮也是謂僭君僭禮之君也醜學先

王之爵也唯魯與王者之後得用之耳其餘諸侯用



時王之器而已也。醜學古雅反又音嫁爵名。至僭

君○正義曰醜是夏爵學是殷爵若是夏殷之後祭

祀之時得以醜學及於尸君其餘諸侯於禮不合今

者諸侯等祭祀之時乃以醜學及於尸君非禮也此

諸侯乃是僭禮之君○醜學至用之。正義曰按

明堂位云夏曰醜殷曰學是先王之爵也天子有六

代之樂王者之後得用郊天故知唯天子王者之後

得用之其餘諸侯用時王之器而已此醜學謂祭祀

尸未入之時祝酌奠於銅南者也故郊特牲云舉學

角是也若尋常獻尸則用玉爵耳

冕弁兵革藏於私家非禮也是謂脅君劫脅之君也

冕弁君之尊服兵革君之武衛及軍器也脅許

冕弁至脅君○正義曰冕弁兵革藏於私家非禮者

私家大夫以下稱家冕是衮冕弁是皮弁冕弁是朝

廷之尊服兵革是國家防衛之器而大夫私家藏之故云非禮也。是謂脅君脅劫脅也私藏公物則見此君恒被臣之脅劫

大夫具官祭器不假聲樂皆具非禮也是謂亂國臣

之奢富擬於國君敗亂之國也孔子謂管仲官事不

攝言得儉○擬音擬**臣**大夫至亂國○正義曰大夫

卿大夫若有地者則置官一人用兼攝羣職不得官

官各須具足如君也故孔子譏管仲云官事不攝焉

得儉是也。祭器不假者凡大夫無地則不得造祭

器有地雖造而不得具足並須假借若不假者唯公

孤以上得備造故周禮四命受器鄭云此公之孤始

得有祭器者也又云王之下大夫亦四命。聲樂皆

具者大夫自有判縣之樂而不得如三桓舞八佾一

曰大夫祭不得用樂者故少牢饋食無奏樂之文唯

君賜乃有之非禮也者若大夫竝為上事則為非禮

也。是謂亂國者大夫為此上諸事與臣相敵乃是

敗亂之國也

故仕於公曰臣仕於家曰僕三年之喪與新有昏者期

不使以衰裳入朝與家僕雜居齊齒非禮也是謂君

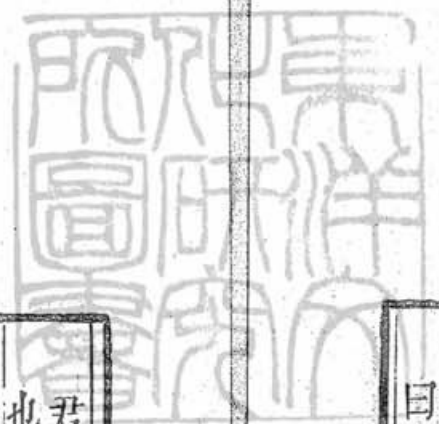
與臣同國臣臣有喪昏之事而不歸反服其衰裳以

入朝或與僕相等輩而處是謂君臣共國無尊卑也

有喪昏不歸唯君耳臣有喪昏當致事而歸僕又不

可與士齒○期居其反朝直遙反註同或與僕相息

臣故仕至同國。正義曰仕於公曰臣者公是諸侯

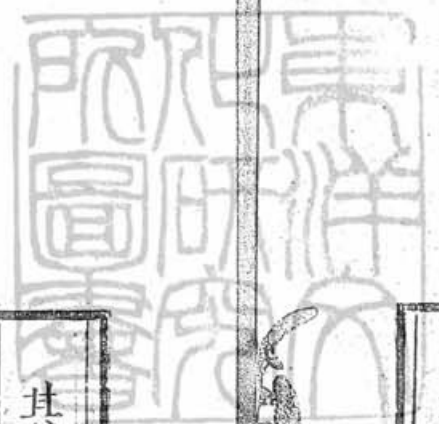


賤之辭而曰臣自貶退也。仕於家曰僕者謂卿大夫之僕又賤於臣若仕於大夫之家則自稱曰僕彌更卑賤也。二年之喪與新有昏者期不使者若君有喪昏則恒在於國不歸臣有喪昏則歸嚮家一期之間不復使役也。故云期不使。以衰裳入朝與家僕雜居齊齒非禮也。者今臣之有喪乃不致事身著衰裳而入君朝或與家臣之僕錯雜而居齊齒等輩是為非禮也。是謂君與臣同國者君之喪昏而在國臣有喪昏而不歸家亦在國是君與臣同國又臣是卿大夫與僕雜居且臣是君之臣僕是臣之僕今卿大夫與僕雜居尊卑無別亦是君臣共國也。

故天子有田以處其子孫諸侯有國以處其子孫大夫

有采以處其子孫是謂制度。言今不然也春秋昭

元年秦伯之弟鍼出奔晉刺其有千乘之國不能容



其母弟。鍼其廉反又祇。故天子適諸侯必舍其祖

廟而不以禮籍入是謂天子壞法亂紀。以禮籍入

謂大史典禮執簡記奉諱惡也天子雖尊舍人宗廟

猶有敬焉自拱救也。壞音怪惡鳥路反拱。諸侯非

問疾弔喪而入諸臣之家是謂君臣為讎。無故而

相之是戲讎也陳靈公與孔甯儀行父數如夏氏以

取弒焉。詐許約反甯本又作寧按左傳作寧公羊

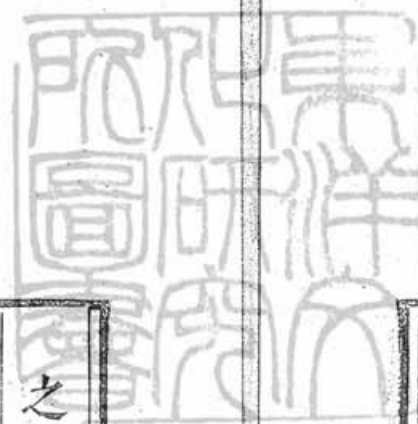
反又。故天子至為讎。正義曰天子有田以處其

如字。子孫者按王制云天子之田方千里是以處其

處其子孫者謂子孫若有功德者封為諸侯無功德

侯子孫封為卿大夫若其有大功德其子孫亦有采地故左傳云官有世功則有官族邑亦如是處其子孫。大夫有采地以處其子孫者大夫位卑不合割其采地以處子孫但大夫以采地之祿養其子孫故云以處其子孫然從是謂幽國以下皆論其臣惡今此云是謂制度而論善者此論古之制度如此今日則不然謂今惡起文故云是謂制度非論今日之好故註云言今不然也。昭元至母弟。正義曰此所引春秋昭元年公羊傳文引之者證諸侯有國處子孫之義譏秦伯不然也。陳靈至弑焉。正義曰此宣十年左傳文陳靈公與孔寧儀行父通於夏徵舒之母夏姬公謂孔寧儀行父曰徵舒似女行父對曰亦似君徵舒病之公出自其廢射而殺之二子奔楚後取殺徵舒立成公是取弑也。

是故禮者君之大柄也所以別嫌明微儻鬼神考制度別仁義所以治政安君也。疾今失禮如此為言禮



之大義也柄所操以治事。柄兵命反儻必刃反治政皇如字徐直吏反下交

註以治事同為于偽反下故政不正則君位危君位又為遂為皆同操七刀反

危則大臣倍小臣竊刑肅而俗敝則法無常法無常而禮無列禮無列則士不事也刑肅而俗敝則民弗

歸也是謂疵國。又為言政失君危之禍敗也肅駿

也疵病也。倍步內反敝音弊本亦。是故至君也

一經疾時失禮致此在上禍敗之事故言禮之巧匠治物

執斤斧之柄。所以別嫌明微者此以下亦並明用

禮為柄之事使寡婦不夜哭是別嫌君子表微是明

微也。儻鬼神者以接賓以禮曰儻以郊天祀地及一切神明是儻鬼神也。考制度者考成也制度謂

廣狹丈尺以禮成之也。○別仁義者仁生義殺各使
 中禮有分別也。○所以治政安君也者用禮為柄如
 前諸事故治國得政君獲安存故孝經云安上治民
 莫善於禮。○大臣至俗敝。○正義曰大臣謂大夫以
 上倍謂倍君行私也或有屢諫不聽皆越關倍君而
 去。○小臣竊者小臣士以下竊者盜也職聞位卑但
 為竊盜府庫之事。○刑肅而俗敝則法無常者肅駿
 急也敝凋殘也君位已危大臣又倍小臣盜竊愚君
 無奈此何唯知暴怒急行刑罰故云刑肅上下乖離
 故云俗敝俗敝刑肅故法教無常。○肅駿也疵病
 也。○正義曰按釋古文云肅駿俱訓為疾是肅為駿
 也。○釋古文又云疵病也疵國者君既危於上臣又叛
 於下刑肅嚴重風俗凋
 敝皆國之病故云疵國

故政者君之所以藏身也

於此又遂為之言政也藏

謂輝光於外而形體不見若日月星辰之神。○輝音

暉見賢



是故夫政必本於天殺以降命。○降下也殺天之

氣以下教令天有運移之期陰陽之節也。○殺戶教

命降于社之謂殺地。○謂教令由社下者也社土

地之主也周禮土會之法有五地之物生。○會占

于祖廟之謂仁義。○謂教令由祖下者大傳曰自禰

率而上至于祖遠者輕仁也自祖率而下至于彌高

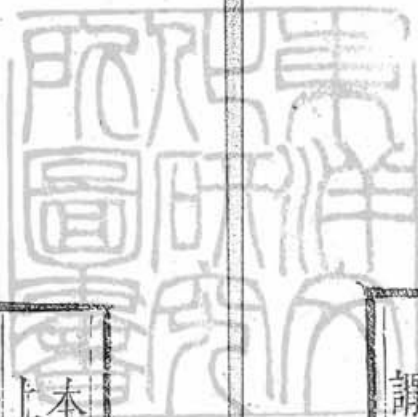
者重義也。○上時掌反下。○降於山川之謂興作。○謂

教令由山川下者也山川有草木禽獸可作器物共

國事。○共。○降於五祀之謂制度。○謂教令由五祀下

者五祀有中雷門戶竈行之神此始為宮室制度此
聖人所以藏身之固也政之行如此何用城郭溝

池之為政之不正則國亂君危此則廣言政之大
理本於天地及宗廟山川五祀而來所以藏身也者
用之得藏身安固也故政者君之政於外則政於外
故因上起下之辭人君身在於中則政於外而形體
其政不見其身若政之本盛則君身安靜故云政者
所以藏身也鄭云藏謂輝光於外而形體不見若日
月星辰之神是也。是故夫政必本於天是故謂政
是藏身之固其事既重所施教令必本於天而來天
有運移若星辰圍繞北極氣有陰陽若冬夏之有寒
暑。殺以降命者殺效也言人君法效天氣以降下
政教之命效星辰運轉於北極而昏媾姻亞效天之
陰陽寒暑為刑獄賞罰是殺以降命。命降于社之
謂殺地者上云政本於天此論政降於地上既云必



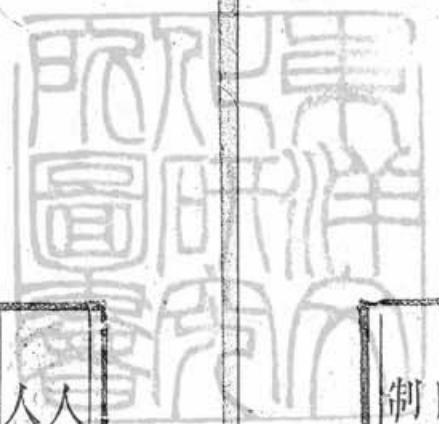
本於天殺以降命此亦當云必本於地殺以降命但
上文既具故此略而變文直云命降於社之謂殺地
命者政令之命降下於社指其形謂之社而法社以
印地也指其神謂之社指其形謂之社而法社以
令故云謂殺地地有五土生物不同人君法地亦養
物不一也。降於祖廟者此亦政教之命降下於民
由祖廟而來謂法祖廟以下政令之謂仁義者父親
仁也祖尊義也言法此父祖施仁義於民也上云命
降於社之謂殺地此亦當云命降於祖之謂殺廟以
上文既具故此又略而變文與上不同自下皆然也
○降於山川者謂所施政令之命下於民者從山川
而來謂法山川者謂所施政令之命下於民者從山川
草木鳥獸可作器物人君法山川以興作其物也○
降於五祀者所施政令降於民者從五祀而來謂法
此五祀之神以施政令也之為制度者初造五祀之
神既立中雷門戶竈行大小形制各有法度後王所
以取為制度等級也。此聖人所以藏身之固也者
政既法天地法祖廟山川五祀所重若此謹慎行之
豐巴菴

昭二十五年左傳云禮者天之經地之義為父子兄弟昏媾姻亞以象天明為溫慈惠和以效天之生殖長育為刑罰威獄以類其震懼殺戮此注云天有運移之期陰陽之節總包之也皆正義曰下云所為以下教令也。

道此云土地之主則神也土會之法有五地之物生者此大司徒文五地則山林川澤丘陵墳衍原隰各萬民也。

廟有仁義也云自禰率而上至于祖遠者輕仁也者自用也率循也言用禰之仁依循而上以至於祖遠者恩愛漸輕是據仁恩也自祖率而下至於禰高者重義也者言用祖之義依循而下以至於禰遠者尊重是義事也社稷之中自然有此仁義人君法之教令以教下民也。

曰此有中雷門戶竈行之神此始為宮室制度者如鄭此言則五祀神者謂初造五祀之神此



人造五祀有其制度後王法此人之神更為制度此人造五祀非五祀本神也其五祀亦自然有其虛無之神非後王所取法也故此不言之。

為。正義曰言政之行若能如此法天陰陽使賞罰得所法地高下令尊卑有序法之祖廟而行仁義法之山川五祀而為典作制度若能如此則民懷其德禍害不來何所防禦故云何用城郭溝池之為言不用城郭溝池也。

禮記註疏卷第二十一 終

禮記註疏卷第二十二

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

禮運

故聖人參於天地竝於鬼神以治政也處其所存體之

序也玩其所樂民之治也國竝并也謂比方之也存

察也治所以樂其事居也○所樂音岳又音洛又五

註同下以自治註身治故天生時而地生財人其父

生而師教之四者君以正用之故君者立於無過之

