

卷二十二

書名 禮記註疏六十三卷
 撰者 漢 鄭玄注, 唐 陸德明 音義, 唐 孔穎達疏
 卷 卷二十二
 內容分類 經-禮-禮記-唐
 索書號 經部-彙刻-1
 編號 A232600

禮記註疏卷之一

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

禮記

陸德明音義曰此記禮之遺闕故名禮記

正義曰夫禮者經天地

分之前故禮運云夫禮必本於太一是天地未

昭二十六年左傳稱晏子云禮之可以為國也

與天地並但于時質略物生則自然而有尊卑

尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣

乾曜合元君有五期輔有三名公卿大夫也又云

皇始出握機矩註云遂皇謂遂人在伏犧前始王天

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A232600](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 經部-彙刻-1](#)

[漢籍善本文影像資料庫 禮記註疏六十三卷](#)

[版權所有: 東京大學 東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

[彩色首頁1](#)

禮記註疏卷第二十一 終

禮記註疏卷第二十二

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

禮運

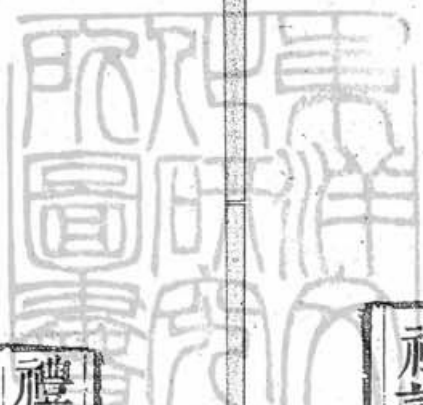
故聖人參於天地竝於鬼神以治政也處其所存體之

序也玩其所樂民之治也註竝并也謂比方之也存

察也治所以樂其事居也○所樂音岳又音洛又五

註同下以自治註身治故天生時而地生財人其父

生而師教之四者君以正用之故君者立於無過之



地也。順時以養財，尊師以教民，而以治政，則無過

差矣。易曰：何以守位？曰：仁。何以聚人？曰：財。

買反曰仁。故聖至地也。正義曰：此一節結上政

本亦作人。今之命降於天地，宗廟之等使禮儀有

序民之治理。故聖人參擬於天地者，政是聖人藏身

之固，所以聖人參擬於天地，則法於天地是也。並

於鬼神者，並謂北方鬼神，則祖廟山川五祀也。言此

方祖廟山川五祀而為事。以治政者，治謂修治也。

言參擬天地，比竝鬼神以修治政教也。處其所存

禮之序也。者存謂觀察也。天有運移寒暑，地有五土

生，殖廟有祖禘，義皆是人之所觀察。言聖王能處

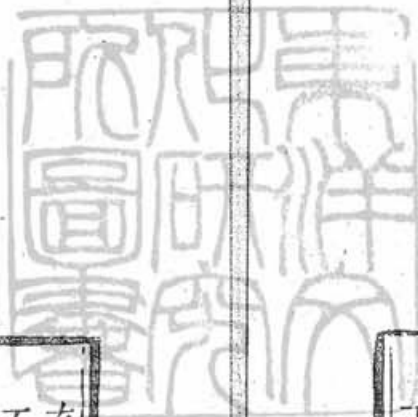
其人所觀察之事，以為政則禮得次序也。玩其所

樂民之治也。者謂興作器物宮室制度，皆是人之所

樂，聖人能愛玩民之所樂，以教於民，則民所治理各

樂其事業，居處也。故君者立於無過之地也。者。正

正義曰：若天不生時，地不生財，父不生子，師不教訓



直欲令人君教之不可教，誨則君多有過。今人君順

天時以養財，尊師傳以教民，因自然之性，其功易成

故人君得立於無過之地。言其功易成，無過差也。

故君者所明也，非明人者也。君者所養也，非養人者也。

君者所事也，非事人者也。故君明人則有過，養人則

不足，事人則失位。明猶尊也。養羊尚反。故百姓

則君以自治也，養君以自安也，事君以自顯也。故禮

達而分定，故人皆愛其死而患其生。則當為明人

之道，身治居安，名顯則不苟生，也不義而死，舍義而

生是不愛死，患生也。則君則音明出註分扶問反

後文註除三分去一三分益一

皆同舍音拾故君至其生。正義曰此一節論政之大體皆下之事上非上之事下也上下分定人皆以死奉上。君者所明也者明猶尊也謂在下百姓所尊奉君使之光顯尊明人君非明人者也者非謂道君尊明在下之人下云君者所養也非養人者也君者所事也非事人者也並與此義同以所明與所養所事文同相類故鄭以明為尊也。故君明人則有過者君位既尊乃自下嚮尊人於理不順故云則有過養人則不足者君唯一身若養百姓力不能周贍故云養人則不足也事人則失位者君尊在上而屈事於在下之人是失位也。故禮達而分定者達謂曉達分謂尊卑之分以下之事上於禮當然人皆知之是禮之曉達尊者居上卑者處下是上下分定也。故人皆愛其死而患其生者愛謂貪愛患為恥患人皆知禮上下分定君有危難皆欲救之故人皆貪愛其以義而死競欲致死救之恥患其不義而生不欲苟且生也。則當為明。正義曰以此則君以自治覆說上文故知則當為明。

故用人之知去其詐用人之勇去其怒用人之仁去其

貪用知者之謀勇者之斷仁者之施足以成治矣

詐者害民信怒者害民命貪者害民財三者亂之原

○知音智註同去羌呂反後皆同故國有患君死社

稷謂之義大夫死宗廟謂之變變當為辯聲之誤

也辯猶正也君守社稷臣衛君宗廟者患謂見圍入

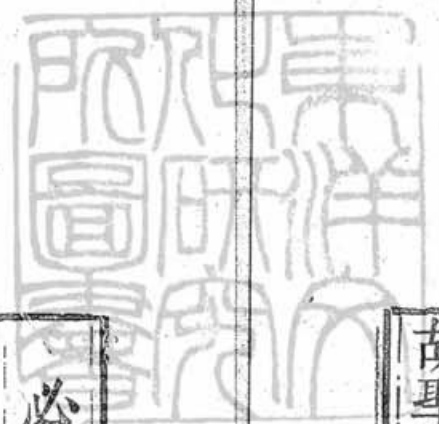
○之變音故用至之變。正義曰上既禮達分定

辯出註患其不義而生因上生下故云故也此

論去不義之事。用人之知去其詐者知謂謀計曉達前事詐者不敢為之故云去其詐。用人之勇去其怒者勇謂果敢決斷能除惡人凶暴怒者不敢為之故云去其怒也。用人之仁去其貪者仁者好施

不苟求其財貪者見之心慚止息也故云去其貪也
 ○用知至之原○正義曰言用此三者足以成治
 如鄭此言但得知者勇者仁者則足以成治矣何須
 用詐怒貪者乎故云去者如鄭此言則解之當云選
 用人之勇者去其忿怒不須用之為其害民信也
 人之仁者去其貪殘不須用之為其害民財也如註
 之意指當如此○師既為前解故備載之任後哲擇
 焉○變當至圍人○正義曰變與義相對是正禮
 明變是惡事故讀為辯辯即正也以聲相近故致字
 誤云臣衛君宗廟者恐是臣之宗廟故云衛君宗廟
 致死按孝經云守其宗廟謂大夫家之宗廟此所以
 為君宗廟者以人臣義則進不則退不可致死於已
 宗廟故為君宗廟也孝經謂不被黜削恒得守之故
 為已宗廟所據意異也

故聖人耐以天下為一家以中國為一人者非意之也



必知其情辟於其義明於其利達於其患然後能為

之耐古能字傳書世異古字時有存者則亦有今

誤矣意心所無慮也辟開也○耐音能辟婢亦反

故聖至為之○正義曰此承上君死社稷以統於下

然後能治其國因上生下故云故也聖人耐以天下

為一家以中國為一人者此孔子說聖人此能以天

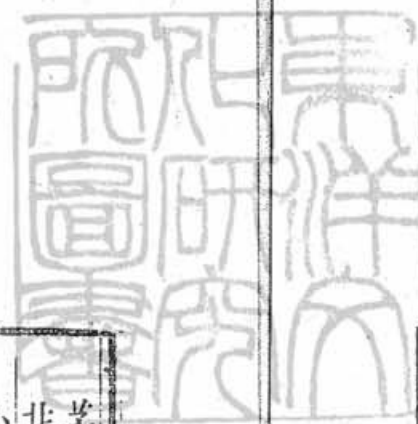
下和合共為一家能以中國共為一人者問其所能

致之意○非意之也者釋其能致之理所以能致者

非是以意測度謀慮而已須知其諸事謂以下之事

○必知其情者謂必知其民之情也則下文七情是也
 ○辟於其義者謂開闢其義以教之則下文父慈子
 孝十者之類是也○明於其利者謂顯明利事以安
 之則下文講信修睦是也○達於其患者謂曉達其
 禍患而防護之則下文尊尊相殺是也○然後能為
 之者聖人必知此情義利患然後能使天下為一家

中國為一人皆感義懷德而歸之。○耐古至開也。
 ○正義曰按說文云耐者鬚也鬚謂頤下之毛象形
 字也古者犯罪以髡其鬚謂之耐罪故字從上寸為
 法也以不虧形體猶堪其事故謂之耐漢書惠帝紀
 中具有其事古之能字為此耐字取堪能之義故古
 之能字皆作耐字後來能字仍假借能三足為能是
 後世傳書世人殊異耐字悉作能也故云傳書世異
 今書雖悉作能或有作耐字者則此耐以天下為一
 家及樂記云人不耐無樂仍作耐字是古字時有存
 者云則亦有今誤矣者今書雖存古字為耐亦有誤
 不安寸直作而字則易屯象云利建侯而不寧及劉
 向說苑能字皆為而也是亦有今誤矣按鄭註樂記
 耐古能字後世變之此獨存焉古以能為三台字兩
 註雖異其意同矣彼云後世變之即此傳書世異也
 彼云此獨存焉即此云古字時有存者云古以能為
 三台字者謂今世以能字為堪能之能古者以能字
 為三台字是古今異也云意心所無慮者謂於無形
 之處用心思慮無慮即慮無也宣十二年左傳云前



茅慮無是備慮無形之處謂聖人以德義而感天下
 非是以意豫前無時以測度思慮故云非意也一云
 心所無慮謂心無所息
 慮但知其情等而已

何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者弗學而能何謂人義

父慈子孝兄良弟弟夫義婦聽長惠幼順君仁臣忠

十者謂之人義講信修睦謂之人利爭奪相殺謂之

人患

極言人事 ○惡身路反下皆同弟弟上如字
 下音悌長竹丈反爭爭鬪之爭

故聖人之所以治人七情修十義講信修睦尚辭讓

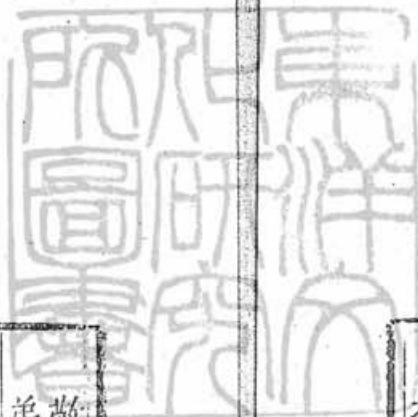
去爭奪舍禮何以治之

唯禮可耳飲食男女人之
 大欲存焉死亡貧苦人之大惡存焉故欲惡者心之

大端也人藏其心不可測度也美惡皆在其心不見其色也欲一以窮之舍禮何以哉

明禮之重 ○度大洛反 **禮** 何謂至以哉 ○正義曰此

者聖人皆知之能有天下故此覆釋情義利患必須禮以治之又明人之欲惡在心難知若其舍禮無由可化○喜怒哀懼愛惡欲者按昭二十五年左傳云天有六氣在人為六情謂喜怒哀樂好惡此之喜怒哀惡與彼同也此云欲則彼云樂也此云愛則彼好也謂六情之外增一懼而為七熊氏云懼則怒中之小別以見怒而怖懼耳六氣謂陰陽風雨晦明也按彼傳云喜生於風怒生於雨哀生於晦樂生於明好生於陽惡生於陰其義可知也○何謂人義父慈子孝兄良弟弟夫義婦聽長惠幼順君仁臣忠者此文先從親者為始以漸至疏故長幼在後君臣處末按昭二十六年左傳云君令臣共父慈子愛兄友弟



敬夫和妻柔姑慈婦聽與此大同兄愛即此兄良也弟敬即此弟弟也夫和即此夫義也故彼云夫和而義妻柔即此婦聽也君令即此君仁也以仁恩而號令臣共即此臣忠也又隱三年左傳云君義臣行父慈子孝兄愛弟敬義亦同但傳之二文皆以國家之事言之故先君臣後父子但異人之說既有多少不皆同也○治人七情修十義講信修睦者七情好惡不定故云治十義俱是義事故云修信是深隱故須講睦恐乖離故云修各隨事立文也○欲惡者心之大端也者端謂頭緒飲食男女是人心所欲之大端緒也死亡貧苦是人心所惡之大端緒也○人藏其心不可測度者言人深心厚貌內外乖違包藏欲惡之心既無形體不可測度而知故美惡皆在其心外邊不見其色欲一窮之舍禮何以哉者一謂專一窮謂窮盡言人君欲誠懇專一窮盡人美惡之情若舍去其禮更將何事以知之哉禮所以知人心者有事於中心貌必見於外若七情美善十義流行則舉動無不合禮若七情違僻十義虧損則動作皆失其法

故云舍禮何以哉

故人者其天地之德陰陽之交鬼神會五行之秀氣

也言人兼此氣性純也故人至氣也。正義曰上既言禮知人情從此

以下言人感天地鬼神而生聖王還因天地鬼神作其法則以化人所以人情萬物可知也。故人者天地之德者天以覆為德地以載為德生感覆載而生是天地之德也。陰陽之交者陰陽則天地也據其氣謂之陰陽據其形謂之天地獨陽不生獨陰不成二氣相交乃生故云陰陽之交也。鬼神之會者鬼謂形體神謂精靈祭義云氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也必形體精靈相會然後物生故云鬼神之會。五行之秀氣也者秀謂秀異言人感五行秀異之氣故有仁義禮知信是五行之秀氣也。故人者天地之德陰陽之交是其氣也。鬼神之會五行之秀是其性也。故註云兼此氣性純也。今按下文云鬼神以



為徒覆說此經鬼神不云陰陽鬼神者陰陽鬼神天地中物故不重陳鄭下註鬼神謂山川也此義未知孰是故兩存焉

故天秉陽垂日星秉猶持也言天持陽氣施生照臨

下也地秉陰竅於山川播五行於四時和而后月生

也是以三五而盈三五而闕竅孔也言地持陰氣

出內於山川以舒五行於四時此氣和乃后月生而

上配日若臣功成進爵位也一盈一闕屈伸之義也

必三五者播五行於四時也一日水二曰火三曰木

四曰金五曰土合為十五之成數也竅徐苦甲反播彼佐反舒也

五行四時絕句本亦作播五行於四時伸音升五行之動迭相竭也五行四

時十二月還相為本也五聲六律十二管還相為宮

也五味六和十二食還相為質也五色六章十二衣

還相為質也田竭猶負戴也言五行運轉更相為始

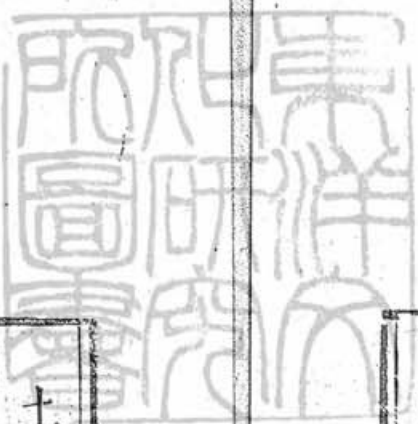
也五聲宮商角徵羽也其管陽曰律陰曰呂布十二

辰始於黃鐘管長九寸下生者三分去一上生者三

分益一終於南呂更相為宮凡六十也五味酸苦辛

鹹甘也和之者春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹皆有

滑甘是謂六和五色六章畫繪事也周禮考工記曰



土以黃其象方天時變火以圜山以章水以龍鳥獸

蛇雜四時五色之位以章之謂之巧也○迭大計反

義作揭其列反負擔也還音旋下同六和戶臥反註

同更古衡反下同徵張里反南事律名京房律始於

執始終於南事凡六十續田故天至質也○正義曰

戶對反圜音環又音圓田此一節以上經人秉天

地陰陽鬼神五行而生此又述明天地之德及五行

之氣也以陰陽鬼神是天地中物故不重陳但陳天

地與五行耳○故天秉陽垂日星此論天德言天秉

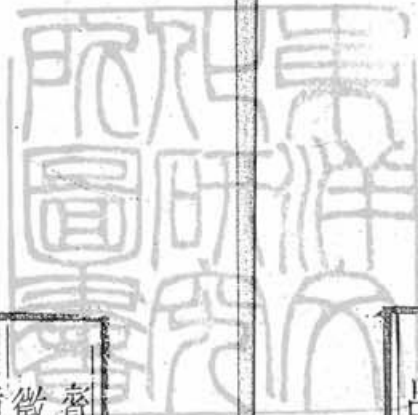
持陽氣垂懸日星以施生照臨於下也○地秉陰窳

而闕者以其依時得節是以三五十五日而得盈滿
 又三五十五日而虧闕也日無虧闕之理故前經天
 德直言垂日星地既播五行之氣月有虧盈之理故
 須備言之故略於天德而詳於地德也○五行之動
 迭相竭也前經論天地既畢故此更論五行之動動
 謂運轉竭謂負戴言五行運轉迭相負竭猶若春時
 木王則水為終謝迭往王者為負竭夏火王則負竭
 於木也○五行四時十二月還相為本也猶若孟春
 則建寅之月為諸月之本仲春則以建卯之月為諸
 月之本是還迴迭相為本也○五聲六律十二管還
 相為宮也五聲謂宮商角徵羽六律謂陽律也舉陽
 律則陰呂從之可知故十二管也十一月黃鐘為宮
 十二月大呂為宮是還迴迭相為宮也○五味六和
 十二食還相為質也五味謂酸苦辛鹹加之以滑與
 甘為六和也每月之首各以其物為質是十二月之
 食還相為質也五色六章十二衣還相為質也五色
 謂青赤黃白黑據五方也六章者兼天玄也以玄黑
 為同色則五中通玄纁以對五方則為六色為六章



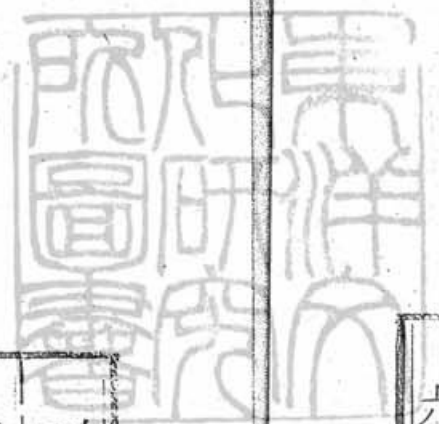
也為十二月之衣各以色為質故云還相為質也○
 竅孔至數也○正義曰地持陰氣出納於山川氣
 有陰氣陽氣皆出於地地體秉陰故雖陽氣亦總謂
 之陰氣也云以舒五行於四時者謂氣在地中舍藏
 聚斂出於地則舒散故云舒五行於四時也定本無
 於字直云播五行四時謂宣播五行及四時也五行
 四時者以金木水火各為一行土無正位分寄四時
 故云播五行於四時也云此氣和乃后月生而上配
 日若臣功成進爵位也者此氣謂此五行之氣凡月
 體之生稟於日光若氣之不和日月行度差錯失於
 次序則月生不依其時若其五行氣和則月依其時
 而生上配日也猶若治理得所臣之功成進受爵位
 上配君也云一盈一闕屈伸之義也者盈謂月光圓
 滿若臣之進受高位是其伸也闕謂月光虧損若臣
 之退就下位是其屈也云一曰水二曰火以下尚
 書洪範文也積一三三四五總為十五也○
 至巧也○正義曰竭是擔竭之名故為負戴負謂背
 負戴謂頭戴也云言五行運轉更相為始也者解負

戴之義也物之在人上謂之為負戴氣之過去在上者其在下者亦負戴也春為木王負戴於水夏為火王負戴於木秋為金王負戴於火冬為水王負戴於金是也更相為始負戴前氣也云其管陽曰律陰曰呂布十二辰始於黃鐘管長九寸下生者三分去一上生者三分益一皆律曆志文云終於南呂更相為宮凡六十也者以十二管更相為宮以黃鐘為始當其為宮備有五聲言黃鐘下生林鐘林鐘上生大簇大簇下生南呂南呂上生姑洗姑洗下生應鐘應鐘上生蕤賓蕤賓上生大呂大呂下生夷則夷則上生夾鐘夾鐘下生無射無射上生中呂此則相生之次也隨其相生之次每辰各自為宮各有五聲十二管相生之次至中呂而布黃鐘為第一宮下生林鐘為第二宮上生大簇為商下生南呂為羽上生姑洗為角林鐘為羽下生應鐘為角大簇為第三宮下生南呂為徵上生姑洗為商下生應鐘為羽上生蕤賓為角南呂為第四宮上生姑洗為徵下生應鐘為商上生蕤



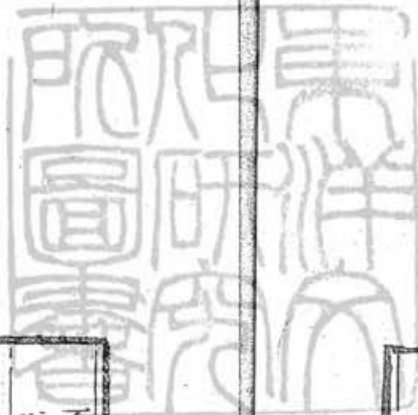
賓為羽上生大呂為角姑洗為第五宮下生應鐘為徵上生蕤賓為商上生大呂為羽下生夷則為角應鐘為第六宮上生蕤賓為徵上生大呂為商下生夷則為羽上生夾鐘為角蕤賓為第七宮上生大呂為徵下生夷則為商上生夾鐘為羽下生無射為角大呂為第八宮下生夷則為徵上生夾鐘為商下生無射為羽上生中呂為角夷則為第九宮上生夾鐘為徵下生無射為商上生中呂為羽上生黃鐘為角夾鐘為第十宮下生林鐘為角無射為徵上生中呂為羽上生黃鐘為羽下生林鐘為商下生林鐘為第十一宮上生大呂為徵上生黃鐘為商下生林鐘為羽上生大呂為商上生中呂為第十二宮上生黃鐘為徵下生林鐘為商上生大呂為羽下生南呂為角是十二宮各有五聲凡六十聲南呂最處於末故云終於南呂以此言之則南呂為是然諸本及定本多則終於南事則是京房律法按漢元帝時郎中京房知五音十二律之數上使大子大傅韋玄成等親試問房於樂府房對受學故小黃令焦延壽等六十律相生之法以上生下皆

三生二以下生上皆三生四陽下生陰陰上生陽終
 於中呂而十二律畢矣中呂上生執始執始下生去
 滅上下相生終於南事六十律畢矣夫十二律之變
 至於六十猶八卦之變至於六十四也必犧作易紀
 陽氣之初以為律法建日冬至之聲以黃鐘為宮大
 蕤賓為商姑洗為角林鐘為徵南呂為羽應鐘為變宮
 其餘以次運行當月者各自為宮而商徵以類從焉
 禮運篇曰五聲六律十二管還相為宮此之謂也以
 六十律分一期之日黃鐘自冬至始及冬至而後陰
 陽寒燠風雨之占生焉於以檢攝羣音考以其高下
 黃鐘下生林鐘黃鐘為宮大蕤為商林鐘為徵一日
 律九寸色育下生謙待色育為宮未知商謙待徵六
 日律八寸九分分微強執始下生去滅執始為宮時
 息商去滅徵六日律八寸八分小分八弱丙盛下生
 安度丙盛為宮屈齊商安度徵六日律八寸七分小
 分六微弱分動下生歸嘉分動為宮隨期商歸嘉徵
 六日律八寸六分小分四強質未下生否與質未為



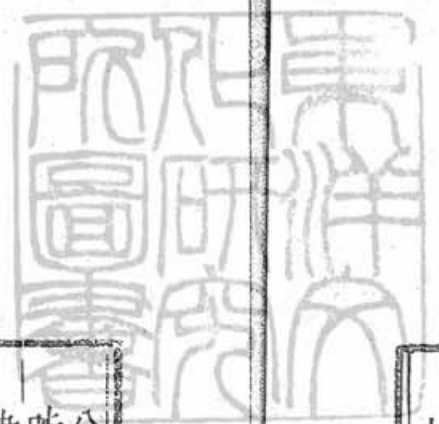
宮形晉商否與徵六日律八寸五分小分一強大呂
 下生夷則大呂為宮夾鐘商夷則徵八日律八寸四
 分小分三弱分否下生解形分否為宮開時商解形
 徵八日律八寸三分小分一強陵陰下生去南陵陰
 為宮族嘉商去南徵八日律八寸二分小分一弱少
 出下生分積少出為宮爭南商分積徵六日律八寸
 小分九強大蕤下生南呂大蕤為宮姑洗商南呂徵
 一日律八寸未知下生白呂未知為宮南授商白呂
 徵六日律七寸九分小分八強時息下生結躬時息
 為宮變虞商結躬徵六日律七寸八分小分九少強
 屈齊下生歸期屈齊為宮路時商歸期徵六日律七
 寸七分小分九弱隨期下生未卯隨期為宮形始商
 未卯徵六日律七寸六分小分八強形晉下生夷汗
 形晉為宮依行商夷汗徵六日律七寸五分小分八
 弱夾鐘下生無射夾鐘為宮中呂商無射徵六日律
 七寸四分小分九強開時下生閉掩開時為宮南中
 商閉掩徵八日律七寸三分小分九微弱族嘉下生
 隣齊族嘉為宮內負商隣齊徵八日律七寸二分小

分九微強爭南下生期保爭南為宮物應商期保微
八日律七寸一分小分九強姑洗下生應鐘姑洗為
宮蕤賓商應鐘微一日律七寸一分小分一微強南
授下生分鳥南授為宮南事商分鳥微六日律七寸
小分九大強變虞下生遲內變虞為宮盛變商遲內
徵六日律七寸小分一半強路時下生未育路時為
宮離躬商未育徵六日律六寸九分小分一微強形
始下生遲時形始為宮制時商遲時徵五日律六寸
八分小分三弱依行上生色育依行為宮謙待商色
育徵七日律六寸七分小分三大強中呂上生執始
中呂為宮去滅商執始徵八日律六寸六分小分六
弱南呂上生丙盛南中為宮安度商丙盛徵七日律
六寸五分小分七分微弱內負上生分動內負為宮歸
嘉商分動徵八日律六寸四分小分八強忽應上生
質未忽應為宮否與商質未徵七日律六寸三分小
分九強蕤賓上生大呂蕤賓為宮夷則商大呂微一
日律六寸三分小分二微強南事下生南事窮無商
徵不為宮七日律六寸三分小分一弱盛變上生分



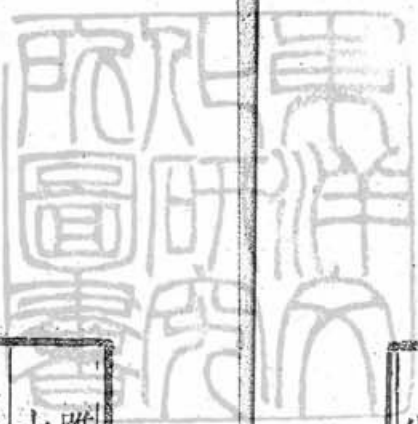
否盛變為宮解形商分否徵七日律六寸二分小分
三大強離宮上生陵陰離宮為宮去南商陵陰徵七
日律六寸一分小分五微強制時上生少出制時為
宮分積商少出徵八日律六寸一分小分七弱林鐘上生
大蕤林鐘為宮南呂商大蕤徵一日律六寸謙待上
生未知謙待為宮白呂商未知徵五日律五寸九分
小分九弱去滅上生時息去滅為宮結躬商時息徵
七日律五寸九分小分二弱安度上生屈齊安度為
宮歸期商屈齊徵六日律五寸八分小分四弱歸嘉
上生隨期歸嘉為宮未卯商隨期徵六日律五寸七
分小分六微強否與上生形晉否與為宮夷汗商形
分徵五日律五寸六分小分八強夷則上生夾鐘夷
則為宮無射商夾鐘徵八日律五寸六分小分二弱
解形上生開時解形為宮閉掩商開時徵八日律五
寸五分小分四強去南上生族嘉去南為宮隣齊商
族嘉徵八日律五寸四分小分六大強分積上生爭
南分積為宮期保商爭南徵七日律五寸三分小分
九半強南呂上生姑洗南呂為宮應鐘商姑洗徵

日律五寸三分小分三強白呂上生南授白呂為宮
 分身商南授徵五日律五寸三分小分二強結躬上
 生變虞結躬為宮遲內商變虞徵六日律五寸二分
 小分六少強歸期上生路時歸期為宮未育商路時
 徵六日律五寸一分小分九微強未卯上生形始未
 卯為宮遲時商形始徵六日律五寸一分小分二微
 強夷汗上生依行夷汗為宮色育商依行徵七日律
 五寸小分五強無射上生中呂無射為宮執始商中
 呂徵八日律四寸九分小分九強閉掩上生南中閉
 掩為宮丙盛商南中徵八日律四寸九分小分三弱
 隣齊上生內負隣齊為宮分動商內負徵七日律四
 寸八分小分六微強期保上生惣應期保為宮質未
 商惣應徵八日律四寸七分小分九微強應鐘上生
 蕤賓應鐘為宮大呂商蕤賓徵一日律四寸七分小
 分四微強分身上生南事分身窮次無徵不為宮七
 日律四寸七分小分三微強遲內上生盛變遲內為
 宮分否商盛變徵八日律四寸六分小分八弱未育
 上生離宮未育為宮陵陰商離宮徵八日律四寸六



分小分一少強遲時上生制時遲時為宮少出商制
 時徵六日律四寸五分小分五強又京房易云十二
 律得位者生五子失位者生三子不失不得生四子
 五律得位各生五子謂黃鐘大簇姑洗林鐘南呂也
 五五二五并本五凡三十也失位者生三子亦五
 律謂大呂夾鐘中呂夷則無射三五十五并本五凡
 二十二十就三十合成五十也不得不失者生四子
 謂蕤賓應鐘也二四為八并本二為十也十就五十
 合為六十也言其得位者謂以陽居陽以陰居陰失
 位者謂以陽居陰以陰居陽不失不得者處陰陽交
 際之間也又黃鐘大簇等七律各統一日自為宮其
 餘五十三律隨所生日六七等為其日之宮則周一
 期日數如京房所述然其所生者則黃鐘生色育執
 始大呂生分否陵陰之類是也其上生三分益一下
 生三分損少皆漢書律曆志文云春多酸夏多苦秋
 多辛冬多鹹皆有滑甘周禮食醫之文以四肆有四
 味皆有滑有甘益之為六也是為六和也云五色六
 章畫績事也者績猶畫也然初畫曰畫成文曰績鄭

註司服云畫以為績是也云周禮考工記曰至謂之巧也證績畫有五色六章也土以其象方者言若畫作土必黃而四方之象地之黃而方鄭註古人之象無天地也為此者見時有之云云天時變者畫作天則無定色是隨四時而為之也鄭司農云畫天隨四時色云火以圓者鄭司農云為圓形似火鄭康成云形如半環然云山以章者鄭康成云瘡山物也云水以龍者鄭云龍水物云鳥獸蛇者鄭康成云所謂華蟲也蟲之毛鱗有文彩者云雜四時五色之位以章之謂之巧者鄭康成云章明也績繡皆用五采鮮明之是為巧庾云鄭註考工記以六章為當時行非古人之象而引之以會此者明亦周制也其十一管每月各一得有還相為宮其事可明其食與衣服唯有四時之異故周禮春多酸謂月令食麥與羊春三月其食皆同夏秋冬亦然無月令之異故月令云春衣青衣夏衣赤衣三月俱同亦無每月之異此云十二食十二衣似月各別衣食者熊氏云此是異代之法故與周禮月令不同或則每時三月衣食雖



雖同大總攷之一歲之中有十二月之異故總云十二也

故人者天地之心也五行之端也食味別聲被色而生

者也

註此言兼氣性之效也

○別彼列反被皮故聖義反徐扶義反

人作則必以天地為本以陰陽為端以四時為端以

日星為紀月以為量鬼神以為徒五行以為質禮義

以為器人情以為田四靈以為畜**註**天地以至於五

行其制作所取象也禮義人情其政治也四靈者其

徵報也此則春秋始於元終於麟包之矣呂氏說月

令而謂之春秋事類相近焉量猶分也鬼神謂山川

也山川助地通氣之象也器所以操事田人所桴治也禮之位賓主象天地介饌象陰陽四面之位象四

時三賓象三光夫婦象日月亦是也○柄本又作枋

下同畜許又反下同治直吏反麟良人反近附近之

近操七刀反桴薄侯反徐音普溝反介饌上音界下

音故故天至為畜○正義曰此一節以前文論人稟

遵各依文解之○故天者天地之心也者天地高遠

在上臨下四方人居其中中央動靜應天地之心也王肅

如人腹內有心動靜應人也故於天地之心也王肅

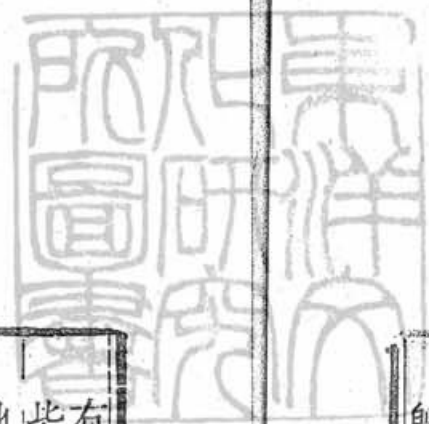
云人於天地之間如五藏之有心矣人乃生之最靈

其心五藏之最聖也五行之端也者端猶首也萬

物悉由五行而生而人最得其妙氣明仁義禮智信

為五行之首也王云端始用五行者也食味者人

既足天地之心五行之端故有此下之事也五行各



有味人則竝食之○別聲者五行各有聲人則舍之

皆有分別也○被色者五行各有色人則被之以生

也被色謂人含帶五色而生者也五行有端者此三種最

為彰著而人皆稟之以生故為五行之端者也然味

言食聲言別色言被各別隨義為言也此言兼

氣性之效也正義曰此竝是五行彰著之事而人

氣性有之故云兼氣性之效也然前註五行秀氣亦

言兼此氣性純而此云氣性效者前明之始此明之

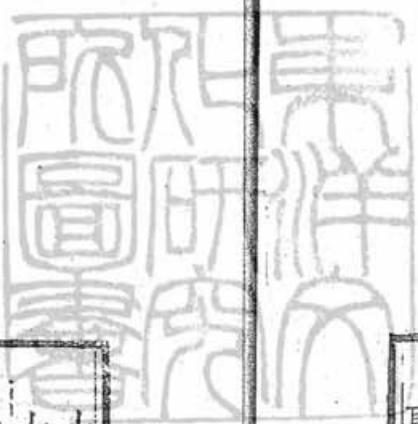
末以未故云效猶驗實也即五味五聲五色是其

效也故聖至為畜○故聖人作則必以天地為本

則法也本根本也人既是天地之心又帶五色五行

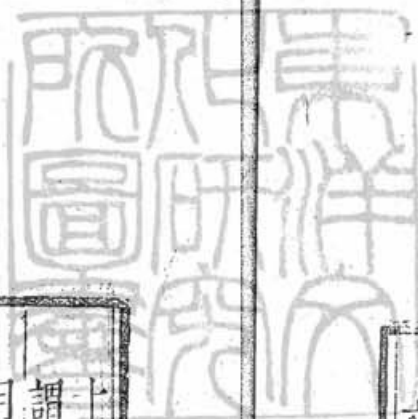
五味故聖人作法必用天地為根本也祭帝於郊祭

法左右法陰陽及賞以春夏刑以秋冬是法陰陽為
 端首也。以四時為柄者，春生夏長，秋斂冬藏，是法
 四時為柄也。以日月星辰為紀者，紀綱也。日月星辰
 時而通也。以日月星辰為紀者，紀綱也。日月星辰
 星有四方，列宿分部，昏明敬授民時，是法日月星辰
 紀也。日月星辰為量者，猶分限也。天之運行，每三十
 日為一月，而聖人制教亦隨人之才分，是法日月為教
 之限量也。鬼神以爲徒者，鬼神謂山川鬼神助地
 以通氣，是以爲地之徒屬。聖王象之，樹立羣臣助已
 以施教，爲已徒屬也。五行以爲質者，質體也。五行
 循迴不停，周而復始，聖人爲教亦循還復始，是法五
 行爲體也。禮義以爲器者，此以下二句明聖人爲
 治政時事也。上既有法象爲先，故可執禮義爲器用
 如農夫之執耒耜也。人情以爲田者，禮義以爲器
 可耕於人情，人情得禮義之耕，如田得耒耜之耕也。
 地用禮義耕人，情故獲天地應以徵報也。聖人既法象天
 聖人畜之，如人養牛馬爲畜，然自天地爲本至此，凡



十句上四句皆以字在於事上，從月以爲量以下
 六句以字置於事下者，上明天道事遠，故以字在事
 上，連於天也。後明地道事近，故以字居下，欲連於人
 按前經云：人者，天地之德，陰陽之交，鬼神之會，五行
 之秀氣，備論四者，此經云天乘陽，覆說天有日星次
 經云：地乘陰，地有四時，并有月也。次經云：五行之動
 覆說五行也。於前天地陰陽鬼神五行之中，唯說天
 地與五行舉其大者，此經總覆前事，故云：以天地爲
 本，以陰陽爲端，以四時爲柄，以日月星爲紀，以天地爲
 鬼神以爲徒，以五行以爲質，皆覆說前事，禮義以爲器
 覆說上舍禮何哉？人情以爲田，覆說上人情也。四
 靈以爲畜，一句論若行以前諸事，施之得所，則四靈
 報應也。天地至是也。正義曰：天地以至於五
 行，制作所取象也。者，天地陰陽四時，日月星量鬼神
 五行等皆外物，非人所行，故云：所取象也。謂聖人所
 法象以爲教也。云：禮義人情，其政治也。者，此是人親
 自行，故云：其政治謂聖人行之爲政治也。治天下也。云
 此則春秋始於元終於麟，包之矣。者，言此一經初以

天地為本終以四麟為畜是當春秋始於元年終於
 獲麟也包之者謂春秋元年以後獲麟以前包籠此
 天地陰陽四時星辰日月之等按春秋書元年春王
 正月公即位為五始元者氣之始則天地也春者四
 時之始則四時也王者政教之始則禮義也正月者
 十二月之始則月以為量也公即位者即一國之始
 亦禮義也熊氏云春秋書郊祭天是也書地震是
 地也書冬無冰是陽也書大雨雹是陰也書春夏秋
 冬是四時也又四時陰陽也隱元年公子益師卒公
 不與小斂故不書日春秋記事皆書日是日也莊七
 年恒星不見是星也春秋記事皆書月是月也僖十
 四年沙鹿崩成五年梁山崩是鬼神也桓二年取郟
 大鼎是金也成十六年雨木冰是木也桓元年秋大
 水是水也宣十六年成周宣榭火是火也莊二十九
 年城諸及防是土也金木水火土即五行也春秋得
 禮則衰失禮則貶是禮義也桓元年公即位先君被
 弑而行即位安忍其喪其情惡也莊元年不書即位
 文姜出不忍行即位之禮其情善也此是人情也哀



十四年西狩獲麟是四靈為畜也云呂氏說月令而
 謂之春秋事類相近焉者呂氏謂呂不韋也說十二
 月之令謂為呂氏春秋事之倫類與孔子所修春秋
 相附近焉月令亦載天地陰陽四時日月星辰五行
 禮義之屬故云相近也云器所以操事者操執也謂
 操執所為之事若手秉耒耜耕田之事手操執之云
 田人所桴治也者桴謂以手桴聚即耕種耨也即
 上汗尊而杯飲之類也云禮之位至三光是鄉飲酒
 義文賓於西北象天主於東南象地介是賓副坐於
 西南象天嚴凝之氣始於西南象地介是賓副坐於
 坐於東北象陽氣之始是介僎象陰陽主人在阼階
 西面賓在戶西南面介在西階東面僎在房戶之間
 南面以四者位殊故為四面之位象四時云三賓者
 衆賓三人在正賓西南面是為三賓也禮器云君在
 阼夫人在房象日月也云亦是也者以禮之取象其
 數非一以無正文故取此義而明之故云亦是言亦
 是法象之義也

以天地為本故物可舉也物天地所養生以陰陽為

端故情可睹也情以陰陽通也。睹丁。以四時為

柄故事可勸也事以四時成以日星為紀故事可

列也事以日與星為候與作有次第月以為量故

功有藝也藝猶才也十二月各以分猶人之才各

有所長也藝或為倪倪五計鬼神以為徒故事可

守也山川守職不移五行以為質故事可復也

事下竟復由上始也禮義以為器故事行有考也

考成也器利則事成人情以為田故人以為與也

與猶主也田無主則荒四靈以為畜故飲食有由也

由用也四物與羞物為羣曰此一節覆明前經

諸事若行諸事治理皆應則萬事得成也以天地為

本故萬物可舉也天地生養萬物今本天地而為政

教故萬物可舉而與也。以陰陽為端故人情可睹

也人情與陰陽相通今法陰陽為教故人情無隱所

以可睹見也。以四時為柄故事可勸也。生長收藏

隨時無失故民不假督勵而事自勸成也。以日星

為紀故事可列也。列猶次第也。日中星鳥敬授民時

無失早晚故民事有次第也。月以為量故功有藝

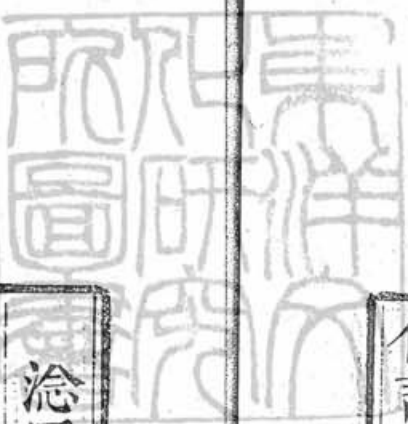
豐巴流

卷之三十八

禮記

也。禮義以為器，故事行有考也。考成也，工欲善其事，必先利其器。若治國用禮義為器，是器之利者，故所治之人行必有成也。人情以為田，故人以為與也。上人是民，人下人是聖，人與主也。田無主則荒廢，故用人為主。今以人情為田，用聖人以為田，主則人情不荒廢也。四靈以為畜，故飲食有由也。由用也，靈是眾物之長，長既至為聖，人所畜則其屬竝隨其長而至，得以充庖廚是飲食有用也。情以陰陽通也。正義曰：按易文言云：同聲相應，同氣相求。水流溼，火就燥，是萬物之情，因陰陽而通也。事下竟復由上始也。正義曰：五行相次終而復始，凡所營為之事亦終而復始，故云：事下竟復由上始也。謂事於下終未竟了，更復從上而始也。考成至事，成。正義曰：考成也。釋詁文論語云：工欲善其事，必先利其器。是器利則事成也。

何謂四靈？麟鳳龜龍謂之四靈。故龍以為畜，故魚鮪不



滄鳳以為畜，故鳥不獮。麟以為畜，故獸不狘。龜以為畜，故人情不失。註：滄之言閃也。獮，狘飛走之貌也。失

猶去也。龜，北方之靈，信則至矣。音審徐舒丹反。商字

又作獮，況必反。狘，何謂至不失。正義曰：此一經

況越反。閃，失冉反。疏：以上有四靈之文，更復解四靈

之事故，記人假問答以明四靈也。何謂四靈？麟鳳龜

龍謂之四靈者，問答四靈名也。謂之靈者，謂神靈以

此四獸皆有神靈異於他物，故謂之靈。故龍以為

畜，故魚鮪不滄。解飲食有由之義也。滄，水中驚走也。

魚鮪從龍者，龍既來為人之畜，故其屬見人不滄。然

各守其行其情不失也然上三靈皆言其長來而族
 至則此應云龜以為畜而甲族馴狎今獨云其感信
 而不至者與上三族相互也此言感信則上亦感仁義
 禮而初陳四靈麟在初者孔子獲麟記者故就龜而言
 耳又初陳四靈麟在初者孔子獲麟記者故就龜而言
 為先也後列以龍為首依四方之舊次也○
 至至矣○正義曰已讀淦為因者淦是水中之形狀
 故字從水閃是忽有忽無故字從門中人也人在門
 或見或不見猶是飛而猶起彼是然驚走故云猶
 或飛走之貌也云龜北方之靈信則至矣者按月令
 冬云其蟲介註云龜鱉之屬則龜為水蟲水主信故
 信則至知水主信者易乾鑿度云陽氣合閉信之類
 故北方水為信水既為信則土為知也故乾鑿度云
 四時之義皆法中央中央土者可以兼四方之行知
 之決也是土為知但水土二行俱有信知故樂緯云
 宮致鳳皇身信羽致幽昌身知又中庸註云水神則
 信土神則知是水土俱有信知龜屬北方水大戴禮
 及樂緯云介蟲三百六十龜為長鱗蟲三百六十龍



為長羽蟲三百六十鳳為長毛蟲三百六十麟為長
 按月令春其蟲鱗則龍屬東方木也夏其蟲羽則鳳
 屬南方火也秋其蟲毛則麟屬西方金也按異義說
 左氏者以昭二十九年傳云水官不修故龍不至以
 水生木故為修母致子之說故服虔註獲麟云麟中
 央土獸土為信信禮之子修其母致其子視明禮修
 而麟至思睿信立而白虎擾言從父成而神龜在沼
 聽聰知正則名川出龍貌恭性仁則鳳皇來儀又毛
 詩傳云麟信而應禮又云騶虞義獸有至信之德則
 應之皆為以修母致子之義也若鄭康成之說則異
 於此修當方之事則當方之物來應故異義公羊說
 哀十四年獲麟此受命之瑞周亡失天下之異左氏
 說麟是中央軒轅大角獸孔子備春秋者禮修以致
 其子故麟來為孔子瑞陳欽說麟西方毛蟲孔子作
 春秋有立言西方兌兌為口故麟來許慎謹按公議
 郎尹更始待詔劉更生等議石渠以為吉凶不並瑞
 災不兼今麟為周亡天下之異則不得為瑞以應孔
 子至玄之闇也洪範五事二曰言言作從從作又

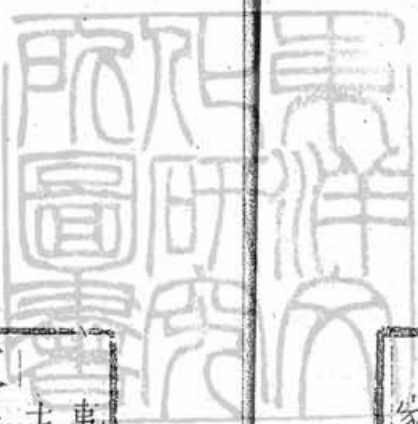
治也言於五行屬金孔子時周道衰亡已有聖德無
 所施用作春秋以見志其言少從以為天下法故應
 以金獸性仁之瑞賤者獲之則知將有庶人受命而
 行之受命之徵已見則於周將亡事勢然也與者為
 瑞亡者為災其道則然何吉凶不竝瑞災不兼之有
 乎如此修母致子不若立言之說密也如鄭此說從
 陳欽之義以孔子有立言之教故致其方毛蟲熊氏
 申鄭義云若人君修其方則當方來應孔子之應左氏之說
 是也若人君修其方則當方來應孔子之應左氏之說
 王法以立言故西方毛蟲來應孔子之應左氏之說
 或以修母致子康成所以不用也故異議公羊說麟
 木精左氏說麟中央軒轅大角之獸陳欽說麟是西
 方毛蟲許慎謹按禮運云麟鳳龜龍謂之四靈龍東
 方也虎西方也鳳南方也龜北方也麟中央也鄭駁
 云古者聖賢言事亦有效三者取象天地人四者取
 象四時五者取象五行今云麟鳳龜龍謂之四靈是
 則當四時明矣虎不在靈中空言西方虎者麟中央
 得則無近誣乎如鄭此言是麟非土精無脩母致子



之義也四靈配四方如上所說若其取象理有多途
 虎雖屬西方以其淺毛得屬中央土也故月令中央
 土其蟲倮註云虎豹之屬恒淺毛又於陰陽虎屬寅
 是也麟屬東方取其性仁則屬木也故公羊說麟者
 木精鄭云金九以木八為妻金性義木性仁得陽氣
 性似父得陰氣性似母麟毛蟲得木八之氣而性仁
 鷩冠子云麟北方玄枵之獸是上象不一也鳳屬南
 方亦屬中央故樂緯云宮致鳳皇是也龜屬北方亦
 屬東方五行傳云一曰貌時有龜孽是也龍屬東方
 亦屬天五行傳云皇之不極則有龍蛇之孽是也五
 行傳又云二曰言時則有介蟲之孽三曰視時則有
 倮蟲之孽是取象既多理非一概今以煩而無用故
 不備言其數也釋獸云麀麀身牛尾一角京房易傳
 云麟麀身牛尾馬蹄有五彩腹下黃高丈二廣雅云
 麒麟狼頭肉角含仁懷義音中鐘呂行中規矩遊必
 擇地詳而後處不履生蟲不折生草不羣居不侶行
 不入陷窞不入羅網文章
 斌斌故呼為大角之獸也

故先王秉著龜列祭祀瘞繒宣祝嘏辭說設制度故國有禮官有御事有職禮有序皆卜筮所造置也埋

牲曰瘞幣帛曰繒宣猶揚也繒或作贈於例反一音於器反繒本又作增同似仍反又則登反又似登反人情故此言卜筮所造置之事故先王有事秉著龜執著龜而問吉凶言著者凡卜皆先筮故兼言之也○列祭祀自此至禮有事皆秉著龜事也陳列祭祀謂郊廟以下皆用卜筮也○瘞繒者瘞埋也謂祀地埋牲也祭法云瘞埋於泰折祭地也幣帛曰繒繒之言贈也謂埋告又贈神也○宣祝嘏辭說宣揚也祝嘏有舊辭更宣揚告神也○設制度謂造宮室城隍車旗之屬也○故國有禮上諸事既並用卜筮故國家必有其禮也○官有御國既有禮故百官各御其



事也○事有職官既有御故百事各有職主也○禮有序者凡所行禮皆有次序也

故先王患禮之不達於下也患下不信也

不達於下也○正義曰此一經為下生文雖並用卜筮而民下猶未見信先王患之更為下諸事使達下也

故祭帝於郊所以定天位也祀社於國所以列地利也

祖廟所以本仁也山川所以儐鬼神也五祀所以本

事也故宗祝在廟三公在朝三老在學王前巫而後

史卜筮瞽侑皆在左右王中心無為也以守至正

此所以達禮於下也教民尊神慎居處也宗宗人也

警樂人也侑四輔也。直遙反。下同。筮市制反。警音古。又侑音序。故祭至至正。正義曰：此一節論上云禮有郊所以定天位也者，天子至尊而猶祭於郊，以行臣禮而事天也。是欲使嚴上之禮達於下，天高在上，故云定天位也。亦即是必本於天也。○祀社於國，所以列地利也。者天子至尊而猶自祭社，欲使報恩之禮達於下也。地出財，故云地利也。亦即是命降於社之謂殺地也。○祖廟所以本仁也。者王在宗廟，以子禮事尸，是欲使仁義之教達於下也。亦即降於祖廟之謂仁義。○山川所以備鬼神也。者王自祭山川，是欲使儉敬鬼神之教達於下也。儉敬也。亦即是降於山川之謂興作也。○五祀所以本事也。者王自祭五祀，是欲使本事之教達於下也。五祀是制度，故云本事也。亦即是降於五祀之謂制度也。○敬宗祝在廟者，前明因事鬼神使禮達於下，此明因委於人使禮達於下也。宗宗伯也。祝大祝也。王在宗廟，則委於宗

祝示不自專以達下也。○三公在朝者，在朝職事則委任三公也。○三老在學，乞言則受之。三老。○王前巫者若王，平臨則前委於巫也。而後史者動，則左史書之言，則右史書之，不敢為非也。既言前巫，故云後史也。卜筮警侑皆在左右者，卜筮主決疑，警是樂人主和也。侑是四輔，與於規諫者也。示不自專，故並置左右也。○王中心無為也，以守至正者，謂以禮尊神及委任得人，故中心無為，以守至正之道也。○此所至輔也。○正義曰：自祭帝於郊，至五祀所以本事是教民尊神也。自宗祝在廟，至皆在左右，是慎居處也。左輔右弼，前疑後承，皆侑勸人君為善，故以為四輔。其四輔之義已具於文。王世子

故禮行於郊而百神受職焉。禮行於社而百貨可極焉。

禮行於祖廟而孝慈服焉。禮行於五祀而正法則焉。

言信得其禮則神物與人皆應之。百神列宿也。百



貨金玉之屬。應音對之。故自郊社宗廟山川五祀

義之修而禮之藏也。修猶飾也。藏若其城郭然。

如字徐。故禮至藏也。正義曰此一節論下文禮

才浪反。既達於下有功而見徵應。故禮行於郊

而百神受職焉者百神之羣神也。王郊天備禮則

星辰不忒。故云受職。禮行於社而百貨可極焉。王

祀社盡禮則五穀豐稔。金玉露形盡為國家之用。故

云可極焉。禮行於祖廟而孝慈服焉。王祭廟盡禮

而天下皆服行孝慈也。詩云無思不服是也。王云孝

慈之道為遠近所服也。禮行於五祀而正法則焉

王祭五祀以禮而天下法則行得其正也。然前有山

川與作此不言者。法則之事包之也。故自郊社祖廟

山川五祀義之修而禮之藏也。此經覆說

祭在上諸神是義之修飾禮之府藏也。

是故夫禮必本於大一分而為天地轉而為陰陽變而

為四時列而為鬼神其降曰命。聖人象此下之以

為教令。其官於天也。官猶法也。此聖人

所以法於天也。是故至天也。正義曰此一節論

故制禮必本於天以為教也。必本於大一者謂天

地未分混沌之元氣也。極大曰大未分曰一。其氣既

極大而未分。故云大一也。禮理既與大一而齊。而制

禮者用至善之大理以為教。本是本於大一也。分

而為天地者。混沌元氣既分。輕清為天。在上重濁為

地。在下而制禮者。法之以立尊卑之位也。轉而為

陰陽者。天地二形既分。而天之氣運轉為陽。地之氣

禮已流

卷之五 二十四

郊社宗廟

萬物皆是鬼神之功聖人制禮則陳列鬼神之功以爲教也○其降於命者降下也言聖人制禮皆仰法大一以下之事而下之以爲教命也○其官於天也者結之也官猶法也言聖人所以以下爲教命者皆是取法於天也

夫禮必本於天註本於大一與天之義動而之地註後

法地也列而之事註後法五祀五祀所以本事也變

而從時註後法四時協於分藝註協合也言禮合於

月之分猶人之才也合於月之分本或作日月之分

日衍字其居人也曰養註養當爲義字之誤也下之

則爲教令居人身爲義孝經說曰義由人出註養音義出註

其行之以貨力辭讓飲食冠昏喪祭射御朝聘註貨

擊幣庭實也力筋骸強者也不則偃罷註冠古亂反

音至罷註夫禮至朝聘○正義曰此一節論上本說

音皮註禮從天地四時五行而生也而教於人故

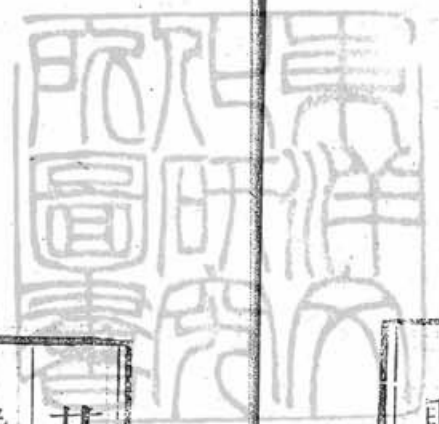
此以下論人用之以行刑罰冠昏朝聘之等皆得其

宜也○夫禮必本於天謂本於大一與上天也謂行

至誠大道是本大一效天降命是本於天也○動而

之地祀社於國是也○列而之事謂五祀即五祀所

以本事是也○變而從時時四時也則四時以爲柄是也○協於分藝協合也是分月之量也藝人之才也言制禮以月爲量合人才之長短也○其居人也曰養者養宜也言制度以上諸事之禮居人自身則人得其宜也○其行至朝聘此皆居人自身曰義之禮也謂諸禮皆須義行故云行也貨庭實也力筋力拜伏也辭賓主三辭三讓飲食饗食之屬也冠二十成人而冠昏三十而取射五射御五馭朝五年朝及諸



豐已充
卷之三
禮記

侯自相朝相見之禮聘謂比年一小聘三年一大聘
 言人若有義在身則能行此諸禮也。○**註**養當至人
 出。○正義曰知養當為義者以上云義之修禮之藏
 下云聖人陳義以種之又云義者藝之分仁之節故
 知養當為義也按聖證論王肅以下云穫而弗食食
 而弗肥字空曰養家語曰其居人曰養鄭必破為義
 者馬昭云立人之道曰仁與義又此云禮義者人之
 大端下每云義故知養當為義也張
 說云下之則為教令居人身為義者鄭為此
 改養為義之意言法天地山川下教於民者則為教
 為天地山川居在人身之中者則為義事是不得
 也。孝經說曰義由人出者證義從人身而出

故禮義也者人之大端也所以講信修睦而固人肌膚
 之會筋骸之束也所以養生送死事鬼神之大端也



所以達天道順人情之大寶也。○**註**寶孔穴也。○**音**豆故

唯聖人為知禮之不可以已也故壞國喪家亡人必

先去其禮。○**註**言愚者之反聖人也。○**怪**反喪息浪反。○**說**

故禮至其禮。○正義曰此一節論上文說禮為治理
 之本故今說禮不可去之。○**寶**孔穴也。○正義

曰按哀元年左傳云逃出自竇又。○**實**是竇孔
 穴也孔穴開通人之出入禮義者亦是人之所出入

故云達天道順人情之大寶也

故禮之於人也猶酒之有藥也君子以厚小人以薄。○**註**

皆得以為美味性善者醇耳。○**藥**魚列反。○**故**禮至
 醇市春反。○**以**薄。○

正義曰此一節論上云禮不可去故次云禮之在人
 有厚薄之事。○禮之於人也猶酒之有藥也者禮不

可以已之故在人譬如釀酒須因麴藥則成酒無麴藥則酒不成人無禮則敗壞也○君子以厚小人以薄者君子譬精米嘉器也小人譬麤米弊器言譬如釀酒共用一麴分半持釀精米嘉器則其味醇和一半釀麤米弊器則其味醜薄亦猶如禮自是一且行之自有厚薄若君子性識純深得禮而彌深厚小人智慮淺薄得禮自虛薄者也

故聖王修義之柄禮之序以治人情治者去瑕穢養

菁華也菁子故人情者聖王之田也修禮以耕之

和其剛柔陳義以種之樹以善道講學以耨之

存是去非類也耨奴豆本仁以聚之合其所

盛盛市正播樂以安之反又音成感動使之堅固故禮也

者義之實也協諸義而協協合也合禮於義則與

義合不乖刺刺力達反則禮雖先王未之有可以

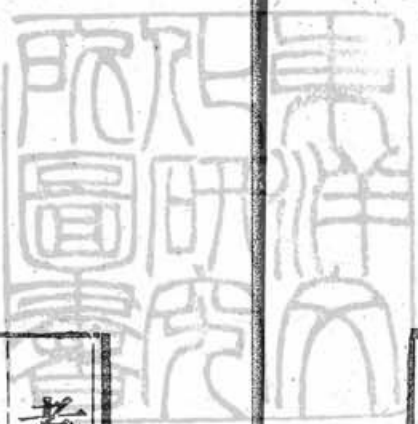
義起也以其合於義可以義起作義者藝之分仁

之節也藝猶才也協於藝講於仁得之者強有

義則人服之也仁者義之本也順之體也得之者尊

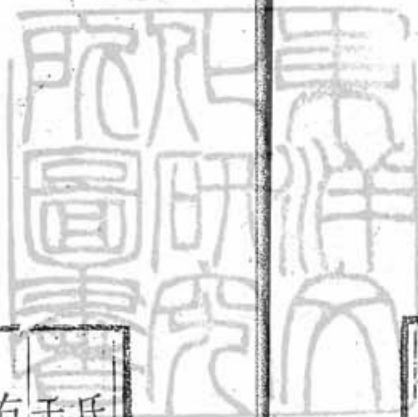
有仁則人仰之也故聖至者尊○正義曰此一節論因上君子小人厚薄不

同故此論聖人修禮義治人情以至大順也各依文解之○故聖人修義之柄者柄操也謂執持而用者謂修理義之要柄修理禮之次序以治正人情使去其瑕穢之惡養其菁華之善也○故人情者聖王之田也者土地是農夫之田人情者亦是聖王之田也○修禮以耕之者農夫之田用耒耜以耕之和其剛



禮記卷之三十一 禮記

乘聖人以禮耕之情正其上下。陳義以種之者農
 夫耕田既畢以美善種子而種之。聖王以禮正人情
 既畢用此善道而教之。講學以耨之者農夫種苗
 既畢勤力耘鋤去草養苗則苗善矣。聖王以善道教
 民既畢又須講說學習以勸課之。存是去非則善也。
 仁恩愛惜之心以聚集所收勿令浪為費散。聖王勸
 課行善既畢本此仁恩和親聚集善道使不廢棄也。
 播樂以安之者播布也。農夫收穫既畢布其歡樂
 之心共相飲食以安美之。聖王既勸民善道備足又
 說樂感動使其勤行善道保寧堅固也。故禮也者
 義之實也。前既明禮耕義種仁聚之今此以下廣明
 上三者相須也。此明禮義相須禮是造物為實義以
 修飾為禮之華故云禮也者義之實也。協諸義而
 協者協合也。諸之也。今將此禮合會於義謂以禮比
 方於義而協謂禮與義相協會也。則禮雖先王未
 之有可以義起也者起作也。禮既與義合若應行禮
 而先王未有舊禮之制則便可以義作之。如將軍文



氏之子是也。先無其禮臨時以義斷之。垂涕洟待賓
 于廟是其以義而作禮也。庾云謂先王制禮雖所未
 有而此事亦合於義則可行之。以義與禮合也。義
 者藝之分。仁之節也。者此明仁須義也。義者裁斷合
 宜也。藝才也。仁施也。人有才能又有仁施若非義裁
 斷則過失。故用義乃得分節也。此唯明仁須義而云
 才者因明一切皆須義斷。庾云藝者審其分。仁者宜
 得節。皆須義以斷之。是義為藝之分。仁之節。明義之
 貴也。協於藝者斷才得節。即是藝能合義也。講於
 仁者講猶明也。使仁得節。是義能明於仁也。得之
 者強者若能得才分仁得節。是義能明於仁也。得之
 服也。仁者義之本也。者上云義者藝之分。仁之節。
 明義能與仁為節。此言仁者義之本。謂仁能與義作
 本順之體也。者仁者施生故為順之體也。得之者
 尊既能施生又為順體。故為人所尊仰也。但義主斷
 割能服於人。故得義者強。仁是恩施。眾所敬仰。故得
 仁者尊也。協合至垂刺。正義曰合禮於義解
 經協諸義則與義合者解經而協也。云合禮於義者

謂將禮比方於義云則與義合者言禮與義相合不
 乖刺也禮所以與義合者禮者體也統之於心行之
 合道謂之禮也義者宜也行之於事各得其宜謂之
 義也是禮據其心義據其事但表裏之異意不相違
 故禮與義合也○**起**以其至起作○正義曰云以其
 合於義者謂此禮以其合會於義故雖當無
 起作也衛將軍
 喪後受弔之禮

故治國不以禮猶無耜而耕也**註**無以入也音似耜為禮

不本於義猶耕而弗種也**註**無由生也音似種之

亦作弗者不之深也下皆放此為義而不講之以學猶種而

弗耨也**註**苗不殖草不除講之以學而不合之以仁



猶耨而弗穫也**註**無以知收之豐荒也○獲戶郭反收如字又手

又反合之以仁而不安之以樂猶穫而弗食也**註**不知

味之甘苦安之以樂而不達於順猶食而弗肥也**註**

功不見也○見賢通反四體既正膚革充盈人之肥也父

子篤兄弟睦夫婦和家之肥也大臣法小臣廉官職

相序君臣相正國之肥也天子以德為車以樂為御

諸侯以禮相與大夫以法相序士以信相考百姓以

睦相守天下之肥也是謂大順大順者所以養生送

死事鬼神之常也**註**常謂皆有禮用無匱乏也車或

為居故事大積焉而不苑竝行而不繆細行而不失
深而通茂而有間連而不相及也動而不相害也此

順之至也言人皆明於禮無有蓄亂滯合者各得

其分理順其職也○苑于粉反積也繆音謬畜丑六反故明於順然後

能守危也能守自危之道也君子居安如危小人

居危如安易曰危者安其位故治至危也○正義曰此以下顯前譬也

人君治人情若無禮猶農夫耕而無耜也○為禮不本於義猶耕而弗種也治雖用禮不本其所宜如農

夫徒耕而不下種子也○為義而不講之以學猶種而弗耨也者治國雖用善道所宜而不更為講學使

民知其道理如農夫雖種嘉穀而不耘壅則苗不滋
茂厚實也○講之以學而不合之以仁猶耨而弗獲

也者治國雖講之以學而不聚其仁行者如農夫雖
耘壅成熟而不收穫取之也○合之以仁而不安之

以樂猶獲而弗食也者治國雖聚仁若不奏樂和之
則仁心不堅如農夫雖聚穀而不食則甘穀空失也

○安之以樂而不達於順猶食而弗肥也者前陳聖
人禮耕以至安樂今顯譬農夫耒耜以至食之其事

相似今更欲設譬以人身之肥譬家國禮足聖人為
教反覆相明正在此矣言雖奏樂於仁人而不使知

達至順之理亦為未善猶如人雖食五味而調和溫
清不順則雖食不肥也○四體至常也○此一節明

人及國家天下等皆悉肥盛所以養生送死常事鬼
神○膚革充盈者膚是革外之薄皮革是革內之厚

皮革也○天子以德為車以樂為御率土皆達順故
合天下之肥也天子以德為車謂用孝悌以自載也

德孝悌也以樂為御謂用要道以行之樂要道也行
孝悌之事須禮樂如車行之須人御也○大順者所

以養生送死事鬼神之常也者前雖明國家之順而
皆局有條目而順理廣被無所不在此更總說其事

也者治國雖講之以學而不聚其仁行者如農夫雖
耘壅成熟而不收穫取之也○合之以仁而不安之

以樂猶獲而弗食也者治國雖聚仁若不奏樂和之
則仁心不堅如農夫雖聚穀而不食則甘穀空失也

○安之以樂而不達於順猶食而弗肥也者前陳聖
人禮耕以至安樂今顯譬農夫耒耜以至食之其事

相似今更欲設譬以人身之肥譬家國禮足聖人為
教反覆相明正在此矣言雖奏樂於仁人而不使知

達至順之理亦為未善猶如人雖食五味而調和溫
清不順則雖食不肥也○四體至常也○此一節明

也一切生死鬼神無不用順為常也故孔子答孟武伯問無違之言云生事之以禮死葬之以禮是也養生送死事鬼神無違道之常也○故事至危也○皇氏云事大積焉而不苑者既用順為常事無苑滯事大者天子事也雖復萬機輻湊而應之有次序不使苑積也○竝行而不繆者竝行謂諸侯來朝也既四方隨時貢賦有序雖竝列俱陳而不錯繆也○細行而不失者謂大夫士出聘者也天子不遺小國之臣是不失也○深而通者深為九州之外也雖地在遠荒而皆通貢王庭越常是也○茂而有間者謂萬國貢賦庭實密茂而國朝之間自不廟雜以國之相次小則讓大不相及人也萬乘龍趨千乘雷動不相妨害自四體既正至此皆由王者順之至也熊氏云此皆據天下萬事有大有細有深有通有連有動言人所以大小深淺竝合得其宜此順之至結自四體既正以下至此竝是順之至極也故明於順然後能守危也上言順之至此明順有益明於順然後能守危



者既明順道不敢為非則能守自危之道謂以危戒慎而自守保也○**易**曰危者安其位○正義曰此易上繫文也按易繫辭云危者安其位者也亡者保其存者也危者安其位謂所以今日危亡者正為不知畏懼偷安其位故致危也引之者證人之所居恒須危懼也

故禮之不同也不豐也不殺也所以持情而合危也

豐殺謂天子及士名位不同禮亦異數所以拱持其情合安其危○**殺**所戒反徐故聖王所以順山者不

使居川不使渚者居中原而弗蔽也○**小洲曰渚廣**

平曰原山者利其禽獸渚者利其魚鹽中原利其五穀使各居其所安不易其利勞蔽之也民失其業則

窮窮則濫汝反用水火金木飲食必時用水謂

漁人以時漁為梁春獻鼈蜃秋獻龜魚也用火謂司

燿四時變國火以救時疾及季春出火季秋納火也

用金謂井人以時取金玉錫石也用木謂山虞仲冬

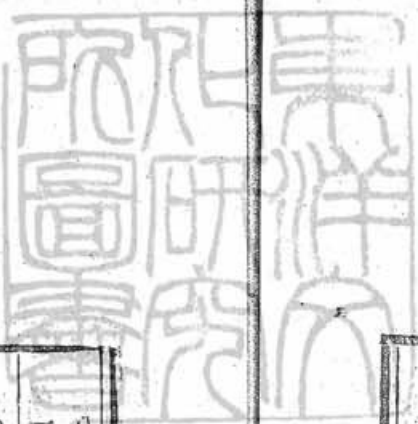
斬陽木仲夏斬陰木飲食謂食齊視春時羹齊視夏

時醬齊視秋時飲齊視冬時漁音魚鼈必列反蜃石忍反燿古亂反井革

猛反又瓜猛反徐古猛反夏戶嫁反下同謂食音嗣齊才細反下皆同合男女頒爵位

必當年德謂媒氏令男三十而娶女二十而嫁司

士稽士任進退其爵祿也須音班當丁亂反媒音梅取音娶本又作娶稽古



反用民必順不奪農時故無水旱昆蟲之災民無

凶饑妖孽之疾言大順之時陰陽和也昆蟲之災

螟螽之屬也裁音災妖孽又作螿魚列反妖又作祇說文云衣服歌謠草木之怪謂之祇

禽獸蟲蝗之怪謂之螿螟亡丁反螿徐音終故天不愛其道地不愛其寶

人不愛其情言嘉瑞出人情至也故天降膏露地

出醴泉山出器車河出馬圖鳳皇麒麟皆在郊極龜

龍在宮沼其餘鳥獸之卵胎皆可俯而闕也膏猶

甘也器謂若銀甕丹甌也馬圖龍馬負圖而出也極

聚草也沼池也禮本又作醴音禮麒麟音其下音栗人反極素口反徐總會反澤也本

或作藪沼之紹反卯力管反胎土才反俯音府窺本又作闕夫規反窺本又作甕鳥弄反徐於弄反則

是無故國非有他事使之然也先王能修禮以達義

體信以達順故此順之實也國實猶誠也盡也禮故

至實也。正義曰此一節論上既得明順乃安位此

以下說行順以致太平之事各依文解之。故禮之

不同也者天子至士貴賤宜順故禮不得同也。不

豐也者禮應須少不可求多也。不殺也者禮應須

多不可殺少也。所以持情而合危也者能順序如

上故使扶持其情合安其危不使危也。故聖王所

以順山者不使居川既使天下皆肥由於至順此更

廣說順也既欲其順本居山者所利便於禽獸本居

川者所利在舟楫故聖人隨而安之不奪宿習不使

居山之人居川也不使渚者居中原小洲曰渚渚利

魚鹽廣平曰原原利五穀既順安之故不使渚者徙

中原。而弗敵也者必各保其業故恒豐而不敵困

也。用水火金木飲食必時者舉動皆順故必時也

水時者謂虞人入澤梁及出入水之屬也火時者鄭

註司燿引司農說以鄠子曰春取榆柳之火夏取棗

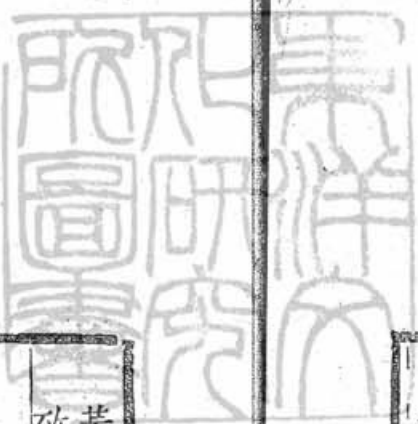
杏之火季夏取桑柘之火秋取柞櫟之火冬取槐檀

之火釋者曰榆柳青故春用之棗杏赤故夏用之桑

柘黃故季夏時用之柞櫟白故秋用之槐檀黑故冬

用之金謂金錫石非也木謂仲冬斬陽木仲夏斬陰

越常至也。○山出器車，按禮緯斗威儀云：其政太平，山車垂鉤。註云：山車，自然之車，垂鉤不操，治而自圓。曲○河出馬圖，按中候握河紀：堯時受河圖，龍銜赤文，綠色，註云：龍而形象馬，故云馬圖。是龍馬負圖而出。又云：伏羲氏有天下，龍馬負圖出於河，遂法之。畫八卦。又龜書：洛出之也。○鳳皇，麒麟皆在郊，板按中候握河紀云：鳳皇巢阿閣，今云在郊，板者言鳳皇之衆，或郊，板或阿閣也。○其餘鳥獸之卵，胎皆可俯而闕也。者此飲食有由也。各隨其長而至於既，不猶狝，故生乳而衆多也。俯下頭也。鳥不畏人，作巢在下，故下頭可闕其巢卵也。手撫獸背，則知有胎也。○則是無故者，言致此上事，則是更無他故。由先王能修禮達義，體信達順之誠，盡故致此也。○器謂若銀、饔、丹、醢也。○正義曰：此銀、饔、丹、醢，援神契：文按援神契：德及於天，斗極明，日月光，甘露降，德及於地，嘉禾生，黃莢起，秬鬯出，德至八極，則景星見，德至草木，則朱草生，木連理，德至鳥獸，則鳳皇來，鸞鳥舞，麒麟臻，白虎動，狐九尾，雉白首，德至山陵，則景雲出，德至深泉，則



黃龍見醴泉，湧河出，龍圖洛山，龜書其所，致羣瑞，非一不可盡言，故略記之而已。

禮記註疏卷第二十二終

禮記註疏卷第二十三

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

禮器第十

陸曰鄭云以其記禮使人成器孔子謂子貢瑚璉之器是也

錄云名為禮器者以其記禮使人成器之義也故孔子謂子貢汝器也曰何器也曰瑚璉也此於別錄屬

制度

禮器是故大備大備盛德也

禮器言禮使人成器如

耒耜之為用也人情以為田脩禮以耕之此是也大備自耕至於食之弗肥禮釋回增美質措則正施則

