

# 卷二十三

書名 禮記註疏六十三卷

撰者 漢 鄭玄  
注, 唐 陸德明 音義,  
唐 孔穎達疏

卷 卷二十三

內容分類 經-禮-禮記-唐

索書號 經部-彙刻-1

編號 A232600

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A232600](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 經部-彙刻-1](#)

[漢籍善本文影像資料庫 禮記註疏六十三卷](#)

[版權所有: 東京大學 東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

禮記註疏卷之一

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

禮記

陸德明音義曰此記禮之遺闕故名禮記

疏

正義曰夫禮者經天地

分之前故禮運云夫禮必本於太一是天地未

昭二十六年左傳稱晏子云禮之可以為國也

與天地並但于時質略物生則自然而有尊卑

羔跪乳鴻雁飛有行列豈由教之者哉是三公

尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣

世年代縣遠無文以言案易緯通卦驗云天皇  
典乾曜合元君有五期輔有三名公卿大夫也又云  
行王亦有五期輔有三名公卿大夫也又云  
出握機矩註云遂皇謂遂人在伏犧前始王天

禮記註疏卷第二十二終

禮記註疏卷第二十三

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

禮器第十

陸曰鄭云以其記禮使人成器孔子謂子貢瑚璉之器是也正義曰

錄云名為禮器者以其記禮使人成器之義也故孔子謂子貢汝器也曰何器也曰瑚璉也此於別錄屬制度

禮器是故大備大備盛德也禮器言禮使人成器如

耒耜之為用也人情以為田脩禮以耕之此是也大備自耕至於食之弗肥禮釋回增美質措則正施則



**行**

釋猶去也。回邪辟也。質猶性也。措置也。

錯七路反本

又作措又厝音同去起呂反邪似嗟反辟匹亦反

其在人也。如竹箭之有筠也。如松柏之有心也。二者居天下之大端矣。故貫四

時而不改。柯易葉。

**四** 箭篠也。端本也。四物於天下最

得氣之本。或柔刃於外。或和澤於內。用此不變易也。

人之得禮亦猶然也。

箭節見反筠于貧反鄭云竹之青皮也貫古亂反柯古何反

篠西了反徐音小刃而慎反

故君子有禮則外諧而內無怨。

協服也。故物無不懷。仁鬼神饗德。

**四** 懷歸也。

**四** 禮器

德。正義曰此一節論禮能使人成器則於外物無不備故依文解之。禮器至德也。言禮能使人成



器故云禮器也。既得成器則於事無不足。故云是故大備也。身既成器又能備足。則是盛德也。此大備者則上禮運所云自人情以為田脩禮以耕之。至食而弗肥是也。禮釋至則行。禮釋回。此以下用禮為器以耕人情之事。釋去也。回邪也用禮為器能除去人之邪惡也。增美質者增益也。質性也。禮非唯去邪而已。人有美性者禮又能益之也。措則正者措置也。言置禮在身則身正也。施則行者施用也。若以禮用事事皆行也。其在至易葉。其在人也。如竹箭之有筠也。禮道既深。比為設譬也。竹大竹也。箭篠也。言人情備德由於有禮。譬如竹箭四時蔥翠由於於外有筠也。筠是竹外青皮。顧命云敷重筍席。鄭云筍折竹青皮也。禮記曰如竹箭之有筠。案鄭引禮記之筠。以為青皮。是知呼筍為筠。如松柏之有心也者。又設譬也。人經夷險不變其德。由禮使然。譬如松柏陵寒而鬱茂。由其內心貞和故也。二者居天下之大端矣。最得氣之本也。故貫四時不改。柯易葉。貫經也。既得

氣之本故巡四時柯葉無凋改也改易互言也。故君至無怨。○解外諧內無怨者謂於外疏遠之處與人諧和於內親近之處無相怨恨以其有禮接人故內外協服也為譬既畢此合之也前并舉筠心二事正欲譬於君子內外俱美外柔刃如筠故能與一切物相諧內和澤如松心故能與人無怨經云二者據譬也鄭云四物者析別言之。○故物至饗德。○故物無不懷仁者懷歸也由外內協服故悉歸仁故云物無不懷仁。○鬼神饗德者鬼神聰明正直依人而行物既懷仁故神亦饗德也

先王之立禮也有本有文忠信禮之本也義理禮之文

也無本不立無文不行言必外內具也禮也者合

於天時設於地財順於鬼神合於人心理萬物者也

鬼神所祀事有德也是故天時有生也地理有宜

也人官有能也物曲有利也言皆有異故天不生

地不養君子不以為禮鬼神弗饗也天不生謂非

其時物也地不養謂非此地所生居山以魚鼈為禮

居澤以鹿豕為禮君子謂之不知禮不順其鄉之

所有也故必舉其定國之數以為禮之大經定國

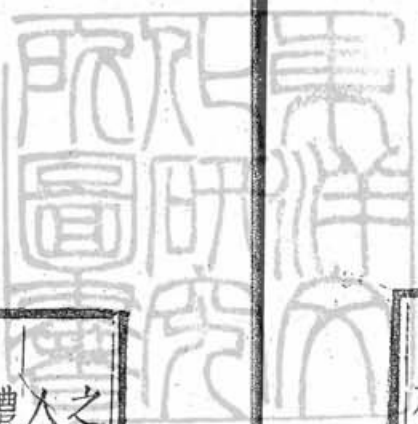
之數謂地物所出多少禮之大倫以地廣狹謂貢

賦之常差狹音洽又戶夾反禮之薄厚與年之上

下用年之豐凶也是故年雖大殺眾不匡

懼則上之制禮也節矣言用之有節也殺謂穀不

孰也匡猶恐也。○殺色戒反徐所例反註同恒。先  
 至節矣。○正義曰此一節論因上禮則人外內諧和  
 遂云禮須信義兼說行禮之。各依文解之。○忠信  
 禮之本也者禮之為本即忠信是也。忠者內盡於心  
 也信者外不欺於物也。內盡於心故與物無怨外不  
 欺物故與物相諧也。義理禮之文也。禮雖用忠信為  
 本而又須義理為文飾也。得理合宜是其文也。無本  
 不立解須本也。無忠信則禮不立也。無文不行解須  
 文也。行禮若不合宜得理則禮不行也。○禮也至知  
 禮。○此一節論禮者合於天地協於鬼神合於人心  
 而行其禮若不得天時不得地財而行其禮則不知  
 禮也。禮也者合於天時者前云忠信為本易見而義  
 理為文難觀故此以下廣說義理為文之事也。夫君  
 子行禮必須使仰合天時俯合地理中趣人事則其  
 禮乃行也。仰合天時即依於四時及豐儉隨時也。○  
 設於地財者俯合地理也。財物也。所設用物為禮各  
 是其土地之物也。○順於鬼神者鬼神助天地為化



之鬼神也。祀之必順不濫逆也。○合於人心者中趣  
 人事也。雖合天會地順於鬼神又須與人心符合其  
 禮乃行也。是以書云謀及卿士謀及庶人謀及卜筮  
 是也。○理萬物者也者若能使事事如上則行章得  
 所豚魚戴賴是萬物各得其理也。○是故天時有生  
 也者言天四時自然各有所生若春薦韭卯夏薦麥  
 魚是也。○地理有宜也者地之分理自然各有所宜  
 若高田宜黍稷下田宜稻麥是也。○人官有能也者  
 人居其官各有所能若司徒奉牛司馬奉羊及庖人  
 治庖祝治尊俎是也。○物曲有利也者謂萬物委曲  
 各有所利若麴蘖利為酒醴絲竹利為琴瑟皆自然  
 有其性各異也。皇氏云有聖人制禮得宜故致天時  
 有生地理有宜之等非其義也。○故天不生者既得  
 時財而為天地人物美功故君子行禮不為失時非  
 財之事故此以下明之也。此是不合天時也。天不生  
 謂非時之物若寒瓜夏橘及李梅冬實之屬也。○地  
 不養者此是不設地財也。地不養若山之魚鼈澤之  
 鹿豕也。○君子不以為禮者此是不合人心也。○鬼

神弗饗者此是不順鬼神也。居山以魚鼈為禮居澤以鹿豕為禮君子謂之不知禮者此翻廣設地財也。鹿豕是山養魚鼈是澤物。今若非其地所養而設為禮此是謂為不知禮也。鬼神至德也。正義曰以經云順於鬼神先王制禮所以能順鬼神者以鬼神是有德之人死乃祀為鬼神禮既合於人心故得順於鬼神也。故必至節矣。此一節以上文制禮因合天時地宜故此論隨地之所有以制禮也。舉其定國之數以為禮之大經禮物必鄉之所有故有國者必書其國內所生物多少定數以為國之大法也。經法也。禮之大倫以地廣狹者倫猶例也。制禮之大例又宜隨地廣狹為法謂貢賦之常差也。禮之薄厚與年之上下者此廣順天時上猶豐也下猶荒也。雖以地廣狹為制而又皆須隨於天時也。多少隨年豐荒也。是故年雖大殺眾不匡懼者此言得時之美也。大殺謂五穀不孰也。匡猶恐也。雖大凶殺之年則人主隨而省斂狹用故天下之眾不恐懼也。則上之制禮也節矣。合結地財天時也。廣狹隨地而賦

豐凶逐時而斂眾之不恐  
並由君上制禮有節故也

禮時為大順次之體次之宜次之稱次之言聖人制

禮所先後也。稱尺證堯授舜舜授禹湯放桀武王

伐紂時也。言受命改制度詩云匪革其猶聿道來

孝革急也猶道也聿述也言文王改作者非必欲

急行已之道乃追述先祖之業來居此為孝。力反註

同天地之祭宗廟之事父子之道君臣之義倫也。

倫之言順也社稷山川之事鬼神之祭體也。天地

人之別體也喪祭之用賓客之交義也。義之言宜

也人道之宜羔豚而祭百官皆足大牢而祭不必有餘此之謂稱也

此指謂助祭者耳而云百官喻眾也

一節明亦因上制禮得節故以下諸事皆由禮洽天

時今各依文解之禮時為大者揖讓干戈之時於

禮中最大故云時為大也順次之者雖合天時又

須順序故順次之也體次之者有時有順又須小

大各有體別也宜次之者大小雖有體行之又須

各當其宜也稱次之者稱猶足也行禮又須各自

足也堯授至來孝此釋時為大也堯舜所以相

授者堯舜知子不賢自能遜退而授人此時使之然

也桀紂凶虐不能傳立與人湯武救民之災不可不

伐亦時使之然也詩云匪革其猶聿追來孝此大

雅文王有聲之篇革急也猶道也聿述也言文王改

作豐邑非是急行已之道能述追先祖之業來行孝

道於此豐邑時使之然不得不爾釋時之義也今詩

本革作棘猶作欲聿作適字不同者鄭答靈模云為

記註之時依循舊本此文是也後得毛詩傳而為詩

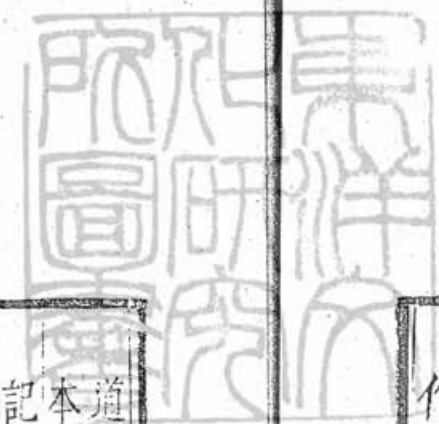
註更從毛本故與記不同革棘聿適字異義同詩註

來勤也言作豐邑非急成已之欲乃追述王季勤行

孝之道也

釋言文猶道也釋詁文天地至倫也以前經云時為大

下之事上以順為本故云倫也以前經云時為大



禮記疏

禮記疏

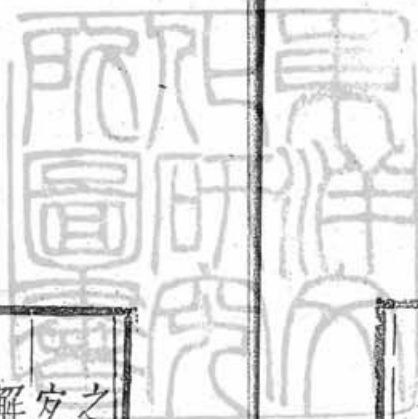
賓客用幣義之至也。○羔豚至稱也。○此釋稱次之。羔豚而祭百官皆足猶得也。夫臣助祭則各有俎祭竟播及胞翟雖復羔豚之小而百官一切皆悉得也。大牢而祭不必有餘者假令大牢亦不使有餘也。此之謂稱也者小而皆得太而不餘是各稱牲體也。○**註**此指至衆也。正義曰案儀禮士祭用特牲大夫祭用少牢皆以成牲不用羔豚此得有羔豚祭者案王制云大夫士有田則祭無田則薦則無地大夫士薦羔豚也無地則無臣助祭故云百官喻衆也。

諸侯以龜爲寶以圭爲瑞家不寶龜不藏圭不臺門言

有稱也。**註**古者貨貝寶龜大夫以下有貨耳易曰十

朋之龜瑞信也諸侯執瑞孤卿以下執摯闈者謂之

臺。○堵本又作闈音都又。諸侯至稱也。○正義曰丁古反徐音常邪反。此一節還明上經稱次



之事也但禮主威儀以尊卑大小多少質文各有所宜其稱非一故從此以下更廣明爲稱之事各依文解之。○諸侯以龜爲寶者諸侯有保土之重宜須占詳吉凶故得以龜爲寶也。○以圭爲瑞者圭兼五等玉也諸侯之於天子如天子之於天也天子得天之物謂之瑞故諸侯受封於天子與之玉亦謂爲瑞也書云輯五瑞又云班瑞于羣后是也此云圭不云璧從可知也。○家不寶龜者家卿大夫也大夫卑輕不得寶龜故藏文仲居蔡爲僭也。○不藏圭者卿大夫不得執玉故不得藏圭。○不臺門者兩邊築闈爲基基上起屋曰臺門諸侯有保捍之重故爲臺門而大夫輕故不得也言有稱者結上得與不得各有所稱。○**註**古者至之臺。○正義曰言古者貨貝以貝爲貨若今之用錢爲貨也貝有五種案食貨志王莽作金銀龜貝錢布之品名曰寶貨大貝四寸八分以爲上二枚爲一朋直二百一十六文壯貝三寸六分以爲上二枚爲一朋直五十文小貝一寸二分以爲上二枚爲一朋直三十文也小貝一寸二分以爲上二枚爲一朋直三十文也小貝一寸二分以爲上二枚爲一朋直三十文也小貝一寸二分以爲上二枚爲一朋直三十文也



朋直十文也。不盈寸二分漏度不得為朋。率枚直錢三文是為貨貝五品。又以龜為寶。故云古者貨貝實龜云。易曰：十朋之龜者，案損卦六五爻云：或益之十朋之龜，鄭註引爾雅云：一曰神龜，郭註此當龜以爲畜在宮沼者。二曰靈龜，註云：今江東所用卜龜，黃靈黑靈者，此蓋與天龜靈屬一也。三曰攝龜，註云：以腹甲翕然攝斂頭閉藏之，卽當周禮地與四方之龜。知者以皆有奄斂之義，故也。四曰寶龜，卽遺我大寶龜及樂記曰：青黑緣者，天子之寶龜。及公羊定公八年：龜青純皆是也。五曰文龜，註甲有文采者，河圖云：靈龜負書，丹甲青文是也。言靈者，直是神龜之義。非天龜也。六曰筮龜，註云：常在著叢下者，七日山龜，八曰澤龜，九曰水龜，十日火龜，註此皆說龜所生處也。大凡神靈寶文攝唯五體而已。家語臧氏家有守龜名曰蔡文仲，三年爲一兆，武仲三年而爲二兆，孺子容三年而爲三兆。此云家不寶龜，案三正記：白虎通天子之龜尺二寸，諸侯一尺，大夫八寸者，彼謂卜龜。上亦有龜，故士喪禮十宅是也。龜出於蔡，故得以爲



名也。臣瓚註：漢書云：蔡龜名非也。臧氏又有僂句，故左氏昭二十五年傳云：僂句不余欺是也。食貨志云：元龜尺二寸，直二千一百六十，爲大貝十朋。公龜九寸以上，直五百，爲壯貝十朋。侯龜七寸以上，直三百，爲小貝十朋。子龜五寸以上，直百，爲小貝十朋。此等皆謂一貝有十朋，與十朋之龜義同也。云闕者，謂之臺爾雅釋宮文。

禮有以多爲貴者：天子七廟，諸侯五，大夫三，士一天子之豆二十有六，諸公十有六，諸侯十有二，上大夫八，下大夫六，諸侯七，介七，宰大夫五，介五，宰天子之席五重，諸侯之席三重，大夫再重，天子崩七月而葬，五重，八，娶諸侯五月而葬，三重，六，娶大夫三月而葬，再

重四饗此以多為貴也。豆之數謂天子朔食諸侯

相食及食大夫公食大夫禮曰宰夫自東房薦豆六

設于醬東此食下大夫而豆六則其餘著矣聘禮致

饗餼於上大夫堂上八豆設于戶西則凡致饗餼堂

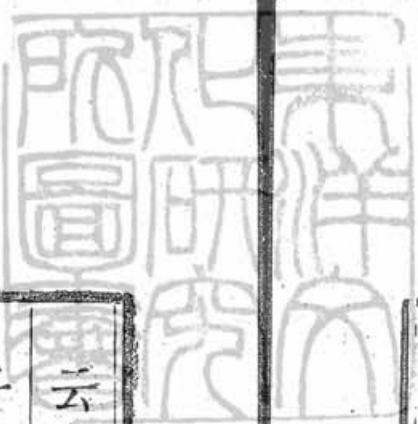
上之豆數亦如此周禮公之豆四十其東西夾各十

有二侯伯之豆三十有二其東西夾各十子男之豆

二十有四其東西夾各六諸侯七介七宰者周之侯

伯也大夫五介五宰者侯伯之卿使聘者也周禮上

公九介九宰侯伯七介七宰子男五介五宰聘義所



云上公七介侯伯五介子男三介乃謂其使者也天

子葬五重者謂抗木與茵也葬者抗木在上茵在下

士喪禮下篇陳器曰抗木橫三縮二加抗席三加茵

用疏布緇翦有幅亦縮二橫三此士之禮一重者以

此差之上公四重。介音界副也後皆同俗讀古賀

所甲反相食音嗣下同儻許既反夾古洽反又古協

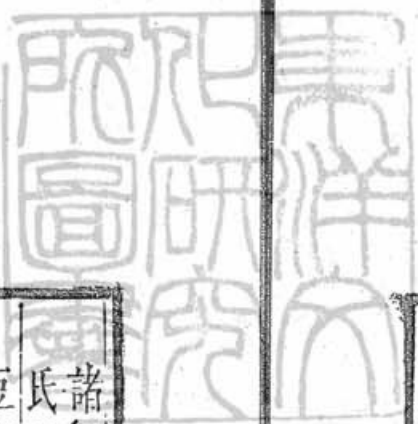
反使色吏反抗木苦浪反又音剛又戶剛反茵音因

縮所禮有至為貴也。正義曰天子七廟尊者誠

六反深孝篤故立廟乃多世為稱也諸侯五大夫

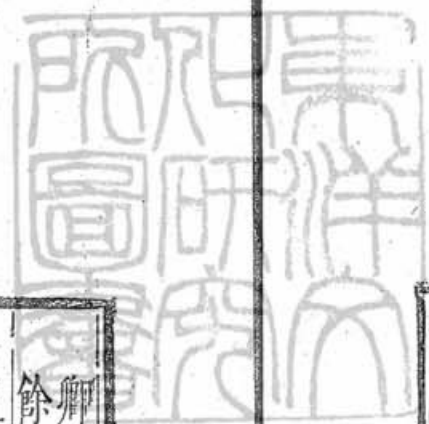
三士一者德轉薄故廟少為稱也士一廟者據下士  
為言若適士則二廟也。天子之豆二十有六者謂  
天子朔食也尊者宜備味多乃稱之故多致豆二十  
有六也。諸公十有六上公也謂更相朝時堂上之

豆數也。諸侯十有二者，侯伯子男也，亦謂相朝時堂上之豆數也。上大夫八，下大夫六者，皆謂主國食使臣堂上之豆數。諸侯七介，七牢者，介副也，牢大牢也，謂諸侯朝天子，天子以大牢禮賜之也。周禮公九介，九牢，侯伯七子男五，今言七舉，中言之也。大夫五介，五牢者，臣為君使，各降其君二等，此五介五牢，謂侯伯之卿亦舉中言之。諸侯之席三重者，謂相朝時賓主皆然也。尊者須溫厚，故多重，乃稱也。三重則四席也。熊氏云：二重則三席也。大夫再重者，卑於人君故也。天子崩七月而葬，五重者，五重謂抗木與茵也。尊者宜堅固，故多重也。八筵者，尊宜多，郭蔽以稱之也。三重六筵者，五等同也。卑於王故郭蔽少也。然前介及牢，不云天子者，天子無介，牢禮無等及為賓客之事。再重四筵者，諸侯大夫又且故從而少飾也。此以多為貴也。者都結上文也。○豆之至四重。正義曰：豆之數，謂天子朔食諸侯相食者，以文連下大夫六豆，上大夫八豆，皆食饗大禮，明天子諸侯之豆數，亦是大禮，故為天子朔食。



諸侯相食也。其天子齊則無文，亦當與朔食同也。皇氏云：天子之豆二十有六者，天子庶羞百二十品，遵豆各六十，今云二十六者，說堂上數也。堂上東西夾各十七，兩十七合三十四，就二十六故合六十也。今案禮有正羞庶羞，故公食大夫禮設韭菹醢醯六豆，設于醬東，是正羞也。將食士羞庶羞，設于南，腳廕臠牛炙之等十六豆，謂之庶羞。又掌客云：公豆四十，又云食四十，則豆盛正羞，食謂庶羞也。故鄭註：掌客云：食者其庶羞美可食者，是庶羞與正羞別。此上大失八豆，下大夫六豆，皆為正羞。而天子二十六豆，亦為正羞。故熊氏以為正羞醢醢百二十，饗之等，但不知堂來若為陳列。皇氏以為庶羞其義非也。云公食大夫禮曰：宰夫自東房薦豆六，設于醬東者，鄭引以證下大夫六豆之義。云此食下大夫而豆六，則其餘著矣。者下大夫六豆，設于堂上，則天子之豆二十有六，諸公十有六，諸侯十有二，亦設于堂上。顯著可知。故云其餘著矣。云聘禮致饗餼於上大夫堂，上八豆，設于戶西者，證明此經上大夫八豆之義也。

案公食大夫禮亦有上大夫八豆之文必引聘禮上大夫者此以公食大夫是食禮聘禮上大夫是致饗餼禮欲見食與饗餼堂上豆數同故鄭此云凡致饗餼堂上豆數亦如此謂亦如此食上大夫之禮云周禮公之豆四十其東西夾各十有二侯伯之豆三十有二其東西夾各十子男之豆二十有四其東西夾各六此豆數皆周禮掌客文其陳于堂上及東西夾此鄭以意量之案聘禮致饗餼於上大夫堂上八豆西夾六豆東方亦如之此是堂上東西夾各設其豆東西夾又減於堂上之數上公堂上十六豆故知東西夾各十二侯伯堂上十二故知東西夾各十也子男堂上亦十二故知東西夾各六也云諸侯七介七牢者周之侯伯也者大行人云上公介九人禮九牢侯伯介七人禮七牢子男介五人禮五牢此獨言侯伯者舉中言也云大夫五介五牢者侯伯之卿使聘者也者案大行人云凡卿大夫士之禮各下其君二等侯伯七介七牢其臣既降二等故卿大夫五介五牢其介數得各下其君二等君牢則以爵等五等之



卿同牢今言五牢者唯據侯伯之卿降君二等也其餘牢禮則否云天子葬五重者謂抗木與茵也者明五重之義云葬者抗木在上茵在下者古者為椁累木於其四邊上下不周致茵於椁下所以藉棺從上下棺之後又置抗木於椁之上所以抗載於土引土喪禮下篇陳器曰抗木橫三縮二加抗席三加茵用疏布緇翦有幅亦縮二橫三此士之禮一重者引之者證此經葬五重三重之義也皇氏云下棺之後先加折於壙上以承抗席折猶廢也方鑿連木為之蓋如牀縮者三橫者五無簣於上加折木抗木之上加抗席三此為一重如是者五則為五重茵者藉棺外下縛用淺色緇布為之每將一幅輒合縫為囊將茅綉及香草著其中如今有絮縛也而縮二橫三每為一重也抗木上橫三下縮二以其在上象天數奇故上三也下象地數偶故下二也茵則上直二下橫三茵既在地下法地也上數二象地下數三象天以天三合地二人中央也故鄭註士喪禮下篇云謂天三合地二人藏其中焉此皆皇氏之說也今案既

夕禮抗木橫三縮二茵縮二橫三鄭註云其用之木  
 三在上茵縮二在下象天三合地二人藏其中如鄭此  
 註則茵縮二在下皇氏云茵縮二在上橫三在下象  
 天裹於人與鄭註違其義非也云以此差之上公四  
 重者案天子既五諸侯乃三案豆數及棺之重數上  
 公與諸侯不同今諸侯既三明上公四重也熊氏於  
 此明筵之例既是禮之通義今略載焉熊氏云天子  
 祫祭席五重此文是也禘則宜四重也時祭三重司  
 几筵職是也受神酢席亦然大朝覲大饗食封國命  
 諸侯皆然知者司几筵職文其平常朝覲及燕蓋亦  
 三重席知者以諸侯燕禮有加席故也其臥席則亦  
 下莞上簟則詩斯干所云是也天子待諸侯則莞筵  
 紛純加纁席畫純待諸侯之孤亦然故公食大夫禮  
 註云孤為賓則莞筵純加纁席畫純是也待諸侯  
 之卿大夫則公食云上下大夫蒲筵常緇布純加萑  
 席尋玄帛純註云謂三命大夫是也公食大夫雖是  
 諸侯之法然天子待之亦然也天子於已臣子孤卿  
 以下蓋亦然若其燕此上等之人皆單席故燕禮賓



無加席註云燕私禮臣屈也然天子燕臣亦然也祭  
 天則蒲越豪韞郊特牲云是也自天地以外日月山  
 川五祀則郊特牲鬼神祭單席是也及司几筵云  
 甸役則設熊席新鬼神表貉所設席亦是也顧命席鄭註  
 不用生時席新鬼神之事故也諸侯則司几筵云祭  
 祀席蒲筵纁純加莞席酢席紛純加纁席是祭祀二  
 重也諸侯相朝亦二重也相饗此經三重及郊特牲  
 云大饗君三重席而酢焉於燕則兩重以介為賓或  
 可賓亦單席也待聘卿大夫諸侯自坐蓋亦兩重也  
 其聘者身則禮時及饗食孤則莞筵藻席卿大夫則  
 蒲筵萑席故聘禮之賓改筵註引公食大夫禮曰蒲  
 筵萑席公燕則以介為賓故郊特牲云三獻之介君  
 專席而酢焉此降尊以就卑是也於已臣子則燕禮  
 賓無加席卿辭重席則司宮徹之諸公亦無加席大  
 射則賓有加席以射辨尊卑故也然則饗食已卿大  
 夫亦重席其祭社稷山川亦單席大夫士祭已卿大  
 席也故特牲少牢無異席也其卿大夫依法再重席  
 燕禮賓及卿一席屈也聘賓為敬徹席屈大射賓雖

加席餘卿一席亦屈也然則孤卿大夫再重正也故鄉射註大夫再重席正也然則鄉飲酒諸公三重席者鄉人特尊之也故諸公升如賓禮辭一席使人去之註謙自同大夫是也大夫再重有諸公則辭加席委于席端主人不徹無諸公則大夫辭加席主人對不去加席註云大夫席再重也卿大夫為主人正一重席者以賓鄉人之賢者故下之也公食賓坐遂卷加席公不辭者註云贊者以告公公聽之重來擾賓也凡儀禮之例一種席皆稱重故燕禮註云重席重蒲筵是也所以鄉射大夫辭加席亦是一種稱加者以上已云三公三重大夫再重故變云加耳若餘經雖異席亦稱重則此經是也凡席有兩則稱二重有一則稱一重與棺重別也

有以少為貴者天子無介祭天特牲天子適諸侯諸侯膳以犢諸侯相朝灌用鬱鬯無籩豆之薦大夫聘禮

以脯醢天子一食諸侯再大夫士三食力無數大路

繁纓一就次路繁纓七就圭璋特琥璜爵鬼神之祭

單席諸侯視朝大夫特士旅之此以少為貴也

子無介無客禮也灌獻也一食再食三食謂告飽也

食力謂工商農也大路繁纓一就殷祭天之車也周

禮王之五路玉路繁纓十有二就金路九就象路七

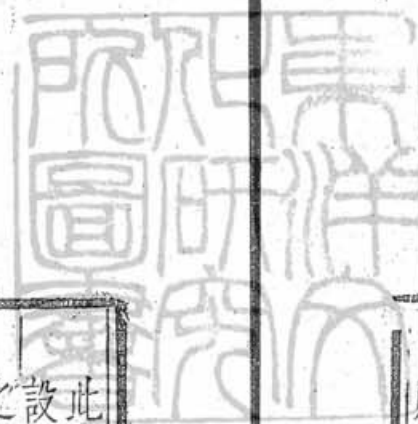
就革路五就木路翦繁鵠纓圭璋特朝聘以為瑞無

幣帛也琥璜爵者天子酬諸侯諸侯相酬以此玉將

幣也大夫特士旅之謂君揖之

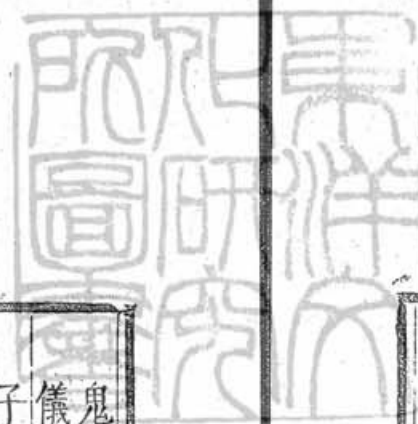
犢音獨本亦作特朝直遙反下及註同

灌古亂反註同鬯丑亮反脯醢上音甫下音海繁步  
 于反下及註同號音虎又作虎璜音黃單音丹翦于  
 淺反一音戔有以至貴也。正義曰此一節明以  
 鵠工毒反。少為貴亦是稱之義也。天子無介  
 者為賓用介而天子以天下為家既不為賓客故無  
 介也。祭天特牲者特一也。天神尊尊尊尊故止一特  
 也。天子適諸侯諸侯膳以犢者諸侯事天子如天  
 子事天子天子事天既用一牛故天子巡守過諸侯境  
 土諸侯奉膳亦止一牛而已也。諸侯相朝灌用鬱  
 鬯者轉卑須味轉多也。諸侯相朝謂五等自相朝也  
 灌獻也天子祭天不用鬱鬯諸侯膳天子亦無鬱鬯  
 而自相朝朝享禮畢未饗食之前主君酌鬱鬯之酒  
 以獻賓示相接以芬芳之德不在殺味也何以知朝  
 享畢而灌案司儀職云凡諸公相為賓將幣畢云僎  
 亦如之鄭云僎謂以鬱鬯禮賓也上於下曰禮敵者  
 曰僎而引禮器諸侯相朝灌用鬱鬯無籩豆之薦謂  
 此朝禮卑僎賓也案天行人云上公三禮再裸而酢  
 則諸侯朝天子天子灌用鬱鬯此特云諸侯相朝者



此經據以少為貴諸侯於天子無鬱鬯諸侯相朝者  
 設鬱鬯欲見卑者禮多故特舉諸侯相朝也無籩豆  
 之薦者義在少而不在味故唯有鬯而無殺也。大  
 夫聘禮以脯醢者大夫出使行聘禮畢主國禮之酌  
 以酒而又有脯醢無芬芳之德故須味稍多也。天  
 子一食者食猶殮也尊者常以德為飽不在食味故  
 每一殮輒告飽而待勸之乃更殮故云一食也。諸  
 侯再者德降天子故至再殮而告飽須勸乃又食。三  
 大夫士三者德轉少告轉疏也故少牢特牲禮皆三  
 飯而告飽也。食力無數者食力謂工商農庶人之  
 屬也以其無德不任無祿代耕故但陳力就業乃得  
 食故呼食力也此等無德以飽為度不須告勸故殮  
 無數也。庾云食力力作以得食也。大路繁纓一就  
 者大路殷祭天之車也殷猶質以木為車無別雕飾  
 乘以祭天謂之大路也繁謂馬腹帶也纓鞅也染絲  
 而織之曰罽五色一市曰就成就也言五色布一成  
 車既樸素故馬亦少飾止一就也。次路繁纓七就  
 者次路殷之第三路也供卑用故就多也然郊特牲

云大路一就先路三就次路五就而此云次路七就  
 鄭註郊特牲以此云七為誤。圭璋特者圭璋玉中  
 之貴也特謂不用他物媿之也。諸侯朝王以圭朝后  
 執璋表德特達不加物也。琥璜爵者琥璜是玉劣  
 於圭璋者也天子饗諸侯或諸侯自相饗行禮至酬  
 酒時則有幣將送酬爵又有琥璜之玉將幣故云琥  
 璜爵也琥璜既賤不能特達故附爵乃通也崔氏云  
 諸侯貴者以琥賤者以璜則公侯以琥伯子男以璜  
 也。鬼神之祭單席者神道異人不假多重自溫故  
 單席也。諸侯視朝大夫特士旅之者視朝謂日出  
 視諸臣之朝者也特猶獨也旅眾也君行日出路門  
 視諸臣之朝若大夫則君人入揖之若士則不問多  
 少而君眾共一揖是也。大夫貴故人人得揖士賤  
 故眾共得一揖是以少為貴也此諸侯所尊者少故  
 大夫特士旅之若天子之朝所尊者多故司士云孤  
 卿特揖大夫以其等旅揖士旁三揖是也。天子  
 至揖之。正義曰此云天子無介謂無以客禮陳摯  
 介也其實餘事亦有介副故摯人共介摯是天子臨



鬼神使介執摯也云一食再食三食謂告餽也者案  
 儀禮特牲有九飯少牢十一飯鄭云諸侯十三飯天  
 子十五飯此云一食再食與彼不同此據食畢更加  
 飯告飽之數也云食力謂工商農也者以經既云大  
 夫士別云食力大夫士之下唯有人食力故晉語云士  
 是工商農也若對文言之則庶人食力故晉語云士  
 食田庶人食力工商食官也云周禮王之五路玉路  
 繁纓十有二就金路九就象路七就革路五就木路  
 翦繁鵠纓者皆周禮巾車文案巾車云一曰玉路錫  
 樊纓十有再就建大常十有二旂以祀二曰金路鉤  
 樊纓九就建大旂以賓三曰象路朱樊纓七就建大  
 赤以朝四曰革路龍勒條纓五就建大白以即戎五  
 曰木路前樊鵠纓建大麾以田云圭璋特朝聘以為  
 瑞無幣帛也者聘禮曰聘君以圭夫人以璋是聘也  
 典瑞云公執桓圭侯執信圭伯執躬圭圭諸侯以相見  
 及朝天子亦無束帛是圭璋朝聘以為瑞無幣帛案  
 聘禮行享之時則璧以帛琮以錦是加束帛又小行  
 人云以玉合六幣圭以馬註云二王之後享天子璋  
 禮記流



以皮註云二王之後享后皮馬不上堂唯圭璋特升  
 堂亦是圭璋特義也云琥璜爵者天子酬諸侯諸侯  
 相酬以此玉將幣也者琥璜非爵名經云琥璜爵故  
 知琥璜送爵也案聘禮禮賓之幣束帛乘馬又致饗  
 以酬幣又致食以侑幣鄭云禮束帛乘馬亦不是過  
 也則諸侯於聘賓唯用束帛乘馬皆不用玉今琥璜  
 送爵故知是天子酬諸  
 侯及諸侯自相酬也

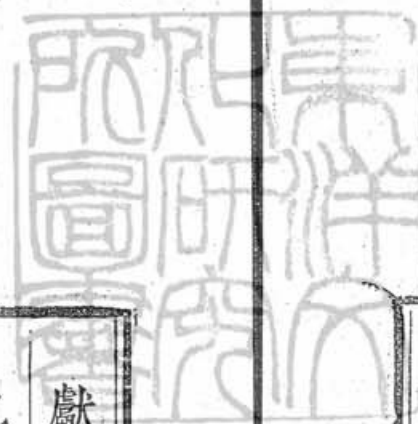
有以大為貴者宮室之量器皿之度棺槨之厚丘封之

大此以大為貴也。有以小為貴者宗廟之祭貴者

獻以爵賤者獻以散尊者舉觶卑者舉角五獻之尊

門外缶門內壺君尊瓦甒此以小為貴也。凡觴一

升曰爵二升曰觶三升曰解四升曰角五升曰散五



獻子男之饗禮也壺大一石瓦甒五斗缶大小未聞

也易曰尊酒簋贰用缶。量音亮血命景反字林音

缶方有反甒有以至貴也。正義曰貴者獻以爵

音武觶音孤賤者獻以散案特牲云主人獻尸用

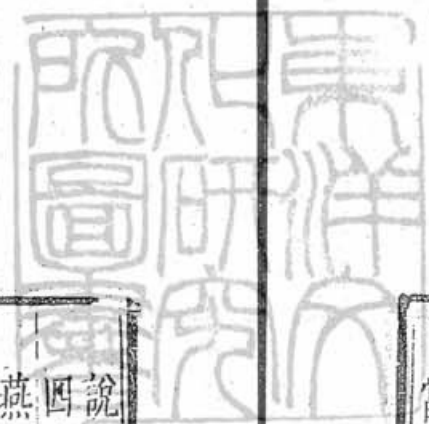
角角受四升其器小佐食洗散以獻尸散受五升其

器大是尊者小卑者大案天子諸侯及大夫皆獻尸

以爵無賤者獻以散之文禮文散亡略不具也特牲

主人獻尸用角者下大夫也尊者舉觶卑者舉角者  
 崔氏云案特牲少牢禮尸入舉奠解是尊者舉觶特  
 牲主人受尸酢受角飲者是卑者舉角此是士禮耳  
 天子諸侯祭禮亡文不具也。五獻之尊者五獻子  
 男之饗禮也凡王饗臣及其自相饗行禮獻數各隨  
 其命子男五命知五獻是子男其饗有酒列尊之法  
 故云尊也。門外缶者缶尊名也列尊之法缶盛酒  
 在門外門內壺者壺亦尊也盛酒陳尊在門內。君  
 尊瓦甒者君尊子男尊也子男用瓦甒為尊故云君

尊瓦甒云君尊則壺缶但飲諸臣也不云內外則陳之在堂人君面尊專惠也。此以小為貴也者小尊近君大尊在門是不重味故以小為貴稱也。凡觴至用缶。正義曰散者皆韓詩說文案異義今韓詩說一升曰爵五升曰散者皆韓詩說文案異義今韓詩說三升曰爵五升曰散者皆韓詩說文案異義今韓詩說不能自適觸罪過也。飲當自適也。四升曰觚寡也。飲當寡。五升所以罰不敬。觚寡也。所以著明之貌。君子有過。廓然明著非所以餉不得名觴。古周禮說爵一升觚。二升獻以爵而酬以觚。一獻而三觚。則一豆矣。食一。豆肉飲一豆酒中人之食。毛詩說觥大七升許慎謹案周禮云一獻三酬當一豆若觥二升不滿一豆。又觥罰不過一飲而七升為過多。鄭駁之云周禮獻以爵而酬以觚。觚寡也。解字角旁著氏是與觚相涉。誤為觚也。南郡太守馬季長說一獻三酬則一豆。當為斗與一爵三解相應。如鄭此言是周禮與韓詩。



說同一也。此尚禮一獻三酬案燕禮獻以觚又燕禮四舉酬熊氏云此一獻三酬是士之饗禮也。若是君燕禮則行無算爵非唯一獻也。故知士之饗禮也。云壺大。一石瓦甒五斗者。漢禮器制度文也。此瓦甒即燕禮公尊瓦甒大也。云缶大小未聞也。者今以小為貴。近者小則遠者大。缶在門外則大於壺矣。按禮圖瓦甒受五升。口徑尺。頭高二寸。徑尺。大中身銳。下平。瓦甒與瓦甒同。引易曰。尊酒簋用缶。納約自牖。終无咎。鄭云。六四。按六四尊酒簋用缶。納約自牖。終无咎。鄭云。六四。上承九五。又互體在震。上天子大臣以王命出會諸侯。尊於簋。副設玄酒而用缶也。

有以高為貴者。天子之堂九尺。諸侯七尺。大夫五尺。士

三尺。天子諸侯臺門。此以高為貴也。○有以以下為貴

者。至敬不壇埽地而祭。天子諸侯之尊廢。祭大夫士

檜禁此以下為貴也國廢去也檜斯禁也謂之檜

者無足有似於檜或因名云耳大夫用斯禁士用檜

禁如今方案隋長局足高三寸壇大丹反檜於據

字劉昌宗音賜隋池果反去起呂反斯禁如

反高如字又古報反子之堂九尺此周法也案

考工記殷人重屋堂崇三尺鄭差之云夏高一尺故

知此九尺者周法也至敬不壇掃地而祭者此謂

祭五方之天初則燔柴於大壇燔柴訖於壇下掃地

而設正祭此周法也天子諸侯之尊廢禁者謂廢

去其禁司尊彝鬱鬯之尊用舟以承之其犧象等六

尊皆無用舟又燕禮諸侯之法瓦大兩有豐是無禁

也是天子諸侯廢禁大夫士檜禁者謂大夫用檜士

用禁國檜斯至高三寸正義曰檜斯禁此文謂

之檜案鄉飲酒是大夫禮謂之斯禁也檜長四尺廣

二尺四寸深五寸無足赤中畫青雲氣菱苕華為飾

禁長四尺廣二尺四寸通局足高三寸漆赤中青雲

氣菱苕華為飾刻其足為褰帷之形也云謂之檜者

無足有似於檜或因名云耳者檜是譽名故既夕禮

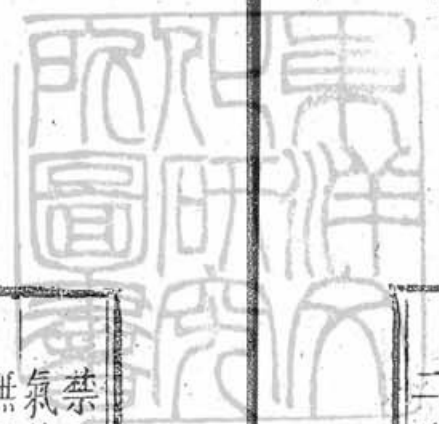
云設檜於東堂下註云檜今之舉也又註特牲云檜

之制如今大木舉之檜故周公制禮或因名此斯禁云

亦無足似木舉之檜故周公制禮或因名此斯禁云

檜耳故少牢司宮尊兩甒于房戶之間同檜是周公

時已名斯禁為檜也今定本無世人之字熊氏以為



禮記

卷之三十一

禮記

知有何馬據且可下不  
等何以承尊其義非也

禮有以文為貴者天子龍衮諸侯黼大夫黻士玄衣纁

裳天子之冕朱綠藻十有二旒諸侯九上大夫七下

大夫五士三此以文為貴也此祭冕服也朱綠似

夏殷禮也周禮天子五采藻卷本又作衮同古本

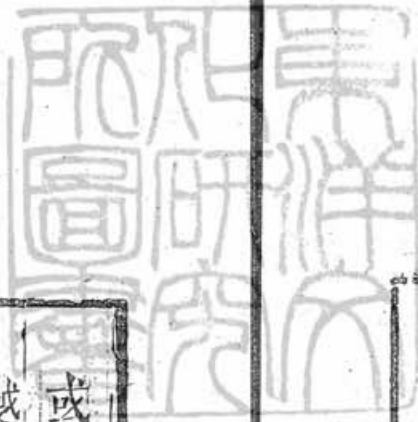
又作纁詩云反練本又作反黼音甫黻音弗熏字

璪亦作藻同子老反註同有以素為貴者至敬無文

父黨無容大圭不琢大羹不和大路素而越席犧尊

疏布甕槨杓此以素為貴也大圭長三尺杼上終

葵首琢當為篆字之誤也明堂位曰大路殷路也甕



或作幕槨木白理也

琢字又作琢文轉反徐又依字竹角反大羹音泰和胡臥反

越席音活犧尊鄭素何反王如字慎本又作幕又作

甕莫歷反槨章善反又市戰反杓市約反長直亮反

杼直呂反孔子曰禮不可不省也禮不同不豐不殺

此之謂也蓋言稱也省察也不同言異也殺所

所例反下而殺禮有至稱也。正義曰天子龍衮

註芟殺皆同諸侯黼大夫黻士玄衣纁裳人君

因天之文章以表於德德多則文備故天子龍衮諸

侯以下文稍少也然周禮上公亦衮侯伯鷩子男毳

孤卿絺大夫玄士爵弁玄衣纁裳今言諸侯黼大夫

禮記

卷之三十九

禮記

弁無旒也。此以文為貴也者是其稱也。至采藻。正義曰此祭冕服也。既漫云龍袞黼黻故鄭云此是祭祀冕服也。云朱綠似夏殷禮也。周禮天子五采藻者鄭據經非周法也。而云似夏殷者夏殷無服禮文。今此文非周制故云似也。熊氏云朱綠以下無嫌諸侯雖九章七章以下其中有黼也。孤希冕而下其中有黻特舉黼黻而言耳。故詩采芣云玄衮及黼也。熊氏之義踰於皇氏耳。有以素至貴也。至敬無文至敬謂敬之至極謂祭天服用大裘是無文也。父黨無容者謂父之族黨是親質素故事之無有折旋揖讓之容。大圭不琢者大圭天子朝日月之走也尚質之義。但杼上終葵首而無琢桓蒲之文也。○大羹不和者大羹肉汁也不和無鹽梅也。大占初變腥但煮肉而飲其汁未知調和後人祭也。既重古故但盛肉汁謂之大羹不和。○大路素而越席者大路殷家祭天車也。越席蒲席也。祭天本質素故素車



蒲席也。犧尊者先儒云刻尊為犧牛之形用以為尊。鄭云畫尊作鳳羽姿娑然故謂娑尊也。祭天既用陶匏蓋以瓦為尊。畫犧羽於上或可用犧為尊。是夏殷禮也用陶也。皇氏以為犧尊即周禮犧象也。而祭天用陶匏者謂盛牲牢及酌酒器其義非也。具在特牲疏疏布甗者疏甗也。甗覆也。謂郊天時以麤布為中以覆尊也。故冢人云祭祀以疏布巾冢八尊註云以疏布者天地之神尚質也。○禘杓者禘白理木也。貴素故用白理木為杓而鄭註周禮亦云祭天爵不用玉也。○大圭至葵首。正義曰杼殺也。長三尺下頭方而殺其上。故云杼上終葵首者。椎名也。於杼上之頭又為方椎。故云終葵首也。孔子至稱也。禮不可不省記者引孔子語證上諸事也。省察也。禮既有諸事所趣不同不可不察。不察則禮道無由可知也。禮不同者此是省之事也。不可謂或高下大小文素之異也。不豐者應少不可多。是不豐也。不殺者應多不可少也。是不殺也。此之謂也。蓋言稱也者此之謂上諸事也。上事各異蓋是各言其有稱

故也此經總說  
在人稱之事也

禮之以多為貴者以其外心者也  
**註**外心用心於外其

德在表也德發揚詡萬物  
**註**詡猶普也徧也  
**矩**反徧

音大理物博如此則得不以多為貴乎故君子樂其

發也  
**註**發猶見也樂多其外見也  
**見**賢遍反下外見

告見  
**註**禮之至發也。正義曰此一節以上言稱作

皆同  
**註**記之人因廣明稱之事。禮之以多為貴者

此說禮之所以須多為貴之意以其外心者也謂其

用心於外也用心於外謂起自朝廷廣及九州四海

也王者居四海之上空為四海所畏服故禮須自多

厚顯德於外於外亦以接物也故云以其外心者也

隱義云萬物在人外非已所有故以多為貴也。德

發揚詡萬物者此以下解心在外義也詡普也徧也

言王者撫有四海宜發揚其德普徧萬物也。大理

物博者言王者大領理萬物之事廣博如此則得不

以多為貴乎者結上也既有德發於外徧萬物理不

事備如此則豈得不貴多乎故貴之也。故君子樂

其發也者君子則天子也發見也既須外接故所行

事樂得其禮迹發見於外也一云君子謂民下識禮

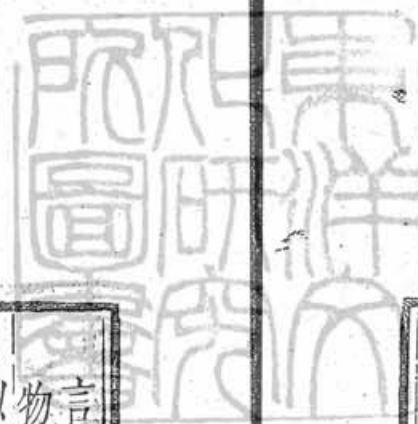
道者也庚云王功被於物君子樂其外見也

禮之以少為貴者以其內心者也  
**註**內心用心於內其

德在內德產之致也精微  
**註**致致密也  
**反**註皆同觀

天下之物無可以稱其德者  
**註**萬物皆天所生孰可

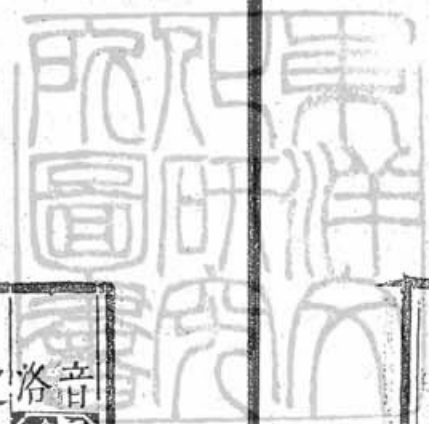
奉薦以稱也如此則得不以少為貴乎是故君子慎



也。正義曰此一節亦覆說禮之以少為貴之意。以其內心者也。內心謂用心於內也。用心於內謂行禮不使外迹章著也。德產之致也。精微者此以下解。心在內義也。德天地之德也。產生也。致密也。言天地之德生於萬物深密唯精唯微無所遺忘者也。盧云天地之德所生至精至微也。觀天下之物無可以稱其德者。觀猶覽視也。言視天下萬物皆是天地所生。若持彼所生以報於彼。終非報義。故云無可以稱其德者也。如此則得不以少為貴乎。者既無物可稱。則宜少外多內也。是其外迹豈得不貴乎。王云欲徧取萬物以祭。天終不能稱其德報其功。故以特犢貴誠慤之義也。是故君子慎其獨也。者獨少也。既外迹應少。故君子用少而極敬慎也。前云故此云是故者。慎之情深。故加是也。

**古之聖人內之為尊外之為樂少之為貴多之為美是故先王之制禮也不可多也不可寡也唯其稱也**

樂。



**音** 古之至稱也。正義曰此一節覆說聖人制禮。或內或外或少或多。然後為稱也。古之聖人內

之為尊者解內心也。天不可外報。所以內極敬慎。而其理為尊也。外之為樂者解外心接物須廣。大故外極繁富。而其事可樂也。隱義云樂多其外見者謂衣服萬物悉外見物也。已有功德。故得使有此物。以先輝祀先人為樂也。少之為貴者極心於內。故外以少為貴也。多之為美者極禮迹於表。故以外多為美也。是故先王之制禮也。不可多也。不可寡也。唯其稱也。者合結多少乃異。而以有稱為禮也。

**是故君子大牢而祭謂之禮匹士大牢而祭謂之饗**

君子謂大夫以上攘盜竊也。匹士本或作正字。攘如羊反。上時掌反。

是故至之攘。正義曰此一節說禮即須稱中則得禮。僭則盜竊。君子大牢而祭謂之禮者。君子大夫以上大夫常祭少牢。遣奠及卒哭。祔用大牢。故祭用大牢而謂之禮也。匹士大牢而祭謂之饗者。匹士

士也攘盜也士常祭特豚遣奠卒哭祔加一等少牢  
 若用大牢則是盜竊用君子之禮也然不直言士而  
 言匹士者庾云士言其微賤不得特使為介乃行故  
 謂之匹也白虎通云庶人稱匹夫者匹偶也與其妻  
 偶陰陽相成之義也故論語云匹夫匹婦檢於禮本  
 時有匹字作正字者有通者云天子大夫常祭亦大  
 牢故此文云大夫大牢謂之禮正也若諸侯大夫自  
 常祭少牢加一等乃大牢耳少牢饋食是諸侯大夫  
 禮也崔氏所用此義然盧王禮本並作匹字矣今定  
 本及諸本並作正字熊氏依此本而為正字恐誤也

**管仲鏤簋朱人山節藻梲君子以為濫矣**  
 濫亦盜竊也鏤簋謂刻而飾之大夫刻為龜耳諸侯飾以象天  
 子飾以玉朱紘天子冕之紘也諸侯青組紘大夫士  
 當緇組紘纁邊栢謂之節梁上楹謂之梲宮室之飾



士首本大夫達棧諸侯斲而斲之天子加密石焉無

畫山藻之禮也。鏤簋力豆反下音軌紘音宏藻梲

音而棧力登反斲管仲至濫矣。正義曰此一節

陟角反斲力工反明奢而失禮之事管仲鏤簋朱

紘者此是不稱之入也管仲齊大夫也簋黍稷器也

紘冕之飾用組為之以其組從下屈而上屬之於兩

旁垂餘為纓此鏤簋朱紘是天子之飾而管仲僭濫

為之也山節者山節謂刻柱頭為斗拱形如山也藻

梲者謂畫梁上短柱為藻文也此是天子廟飾而管  
 仲僭為之也鄭註明堂云山節刻構櫨為山也藻梲  
 畫侏儒柱為藻文也。君子以為濫矣者君子識禮  
 者也謂管仲行此事是為僭濫也。鏤簋至禮也  
 正義曰鏤簋謂刻而飾之鏤謂刻鏤故知刻而飾  
 之云大夫刻為龜耳者案少牢敦皆南首鄭註云敦  
 有首者尊者器飾也飾器象龜周之禮飾器各以其  
 類龜有上下甲也龜簋聲相近故知刻為龜也云諸

禮記疏 卷之三十三 二十三 改



侯飾以象者案燕禮有象觚故知飾以象也云天子  
 飾以玉者案周禮九嬪云贊玉璽玉府云共王之服  
 玉云朱紘天子冕之紘也諸侯青組紘皆祭義文也  
 云大夫士當緇組紘纁纁邊者案士冠禮緇組紘纁纁  
 是士也  
 栢謂之節梁上楹謂之椀者釋宮云其梁上楹謂之  
 椀孫炎云梁上侏儒柱  
 作桑謂構楹一各節皆謂升拱也熊氏云栢上著木  
 鬚謂之構楹即今之楛木也以構楹與栢異物其  
 說非也云宮室之飾士首本大夫達椽諸侯斷而  
 之天子加密石焉者此莊二十四年穀梁傳文彼云  
 大夫斷之士斷本與此異案禮緯含文嘉云大夫達  
 椽謂斷為四椽以達兩端士首本者士斷去木之首  
 本令細與尾頭相應晉語乃含文嘉并穀梁傳雖其  
 文小異大意略同也此管仲所僭者天子之禮  
 知者明堂位云山節藻椽天子之廟飾故也

**晏平仲祀其先人豚肩不揜豆澣衣濯冠以朝君子以**

**為隘矣**

隘猶狹陋也祀不以少牢與無田者同不

盈禮也大夫士有田則祭無田則薦澣衣濯冠儉不

務新○澣又作浣戶管反濯直角反是故君子之行

禮也不可不慎也衆之紀也紀散而衆亂言二大

夫皆非也紀絲縷之數有紀晏平至衆亂。正義曰此一節論儉而不

中禮非稱之事。豚肩不揜豆者晏平仲齊大夫也

大夫祭用少牢士用特豚而平仲今用豚豚又過小

併豚兩肩不揜豆也必言肩者周人貴肩也肩在組

今云豆喻其小假豆言之其實扛俎不扛豆也澣衣

濯冠以朝者大夫須鮮華之美而晏氏澣衣濯冠以  
 朝君是不華也。君子以為隘矣者隘狹也識禮君  
 子評其大儉褊狹。祀不至者同。正義曰與無  
 田者謂與無田之士同不關大夫也無田大夫猶用

也羔羊

孔子曰我戰則克祭則受福蓋得其道矣

者也克勝也 **禮** 孔子至道矣。此一節論孔子述知禮之人自稱戰克祭受福之事我戰

則克祭則受福者又引郊特牲語結稱也我謂知禮者克勝也言知禮之人戰必勝祭必受福蓋得其道

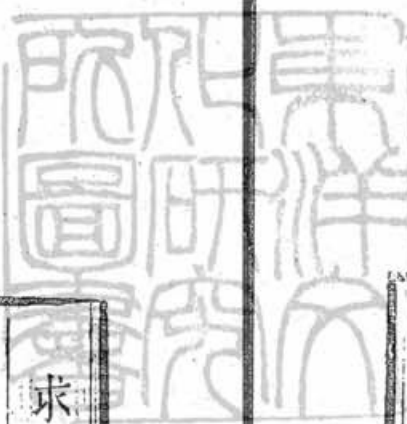
矣者解所以戰勝而祭受福也戰勝祭受福是所得道不多不少隨而稱當也祇為二大夫之不稱也

然此無戰事祇應云祭受福而此連言戰者彼為二句相連故合引之也且彼因祭之田獵而教戰選兵

祭有戰事 **禮** 我我知禮者也。正義曰知非孔子自我者君子務在謙光不應自言祭祀受福之事攸

知述知禮者而言我也

君子曰祭祀不祈 **禮** 祈求也祭祀不為求福也詩云自



求多福福由已耳 **禮** 為于偽反下為不麾蚤 **禮** 麾之

言快也祭有時不以先之為快也齊人所善曰麾 **禮** 摩

本又作麾毀皮反齊 **禮** 不樂葆大 **禮** 謂器幣也葆之言

人謂快為麾蚤音早 **禮** 不善嘉事 **禮** 嘉事之祭致夫人

褒也 **禮** 葆音保又保 **禮** 不善嘉事 **禮** 嘉事之祭致夫人

是也禮宜告見於先祖耳不善之而祭牲不及肥大 **禮** 薦不美多品 **禮** 以禮之義有小少為貴也 **禮** 君子

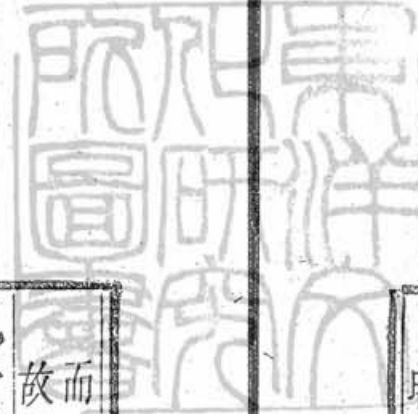
品。正義曰此一節論祭祀之事依禮而行不樂華美祭祀不祈者祈求也凡祭祀之禮本為感踐霜露

思親而宜設祭以存親耳非謂就親祈福報也。不麾蚤者麾快也蚤謂先時也孝子感霜露應心而思

親思親而宜祭不以霜露未至而先時早設為快也。不樂葆大者葆者葆也葆崇高之稱也祭之器幣

禮記卷之三十一 二十五

大小長短自有常宜幣通丈八尺豆盛四升不以貴者貪高大為之也。不善嘉事者嘉事冠昏也人年二十成人自宜冠三十嗣世自宜昏若無親者昏三月祭以告廟冠畢掃地而祭禰並是有為而然非謂善之而設祭。牲不及肥大者謂郊牛繭栗宗廟角握社稷尺各有所宜不必須並及肥大也。薦不美多品者薦祭品味宜有其定不以多為美故郊特牲而社稷大牢多也。禱求至已耳。正義曰案鄭志答趙商問祭祀不祈商案周禮設六祈之科禱禳而祭無不祈故敢問禮記者何義也鄭答云祭祀常禮以序孝敬之心當專一其志而已禱祈有為言之主於求福豈禮之常也又鄭發墨守云孝子祭祀雖致其誠信與其忠敬而已不求其為而祝尸嘏主人曰皇尸命工祝承致多福無疆于女孝孫來女孝孫使女受祿于天宜稼于田眉壽萬年勿替引之若此祭祀內盡已心外亦有所福之義也。嘉事至是也。正義曰案桓三年齊侯使仲年來聘致夫人于時公取文姜三月廟見故仲年來致夫人于時無祭



而云嘉事之祭者當致夫人之時必告廟也故曾子問卿大夫取妻三月有廟見之禮

孔子曰臧文仲安知禮夏父弗綦逆祀而弗止也燔柴

於奧文仲魯公子彊之曾孫臧孫辰也莊文之間

為大夫於時為賢是以非之不正禮也文二年八月

丁卯大事于大廟躋僖公始逆祀是夏父弗綦為宗

人之為也奧當為爨字之誤也或作竈禮尸卒食而

祭饔饗爨爨也時人以為祭火神乃燔柴不音甫

不亦作弗燔音煩又芳云反奧依註作爨七亂反下

同彊苦侯反大廟音太下註大平下文大廟並同躋

子西反升也本又作躋音夫奧者老婦之祭也盛於

盆尊於瓶

禮記

老婦先炊者也盆瓶炊器也明此祭先

炊非祭火神燔祭似失之

盛音成

餅步丁反

孔子至於瓶

以下引仲尼證不得所宜之人也文仲魯大夫也事莊閔僖文四君時人眾尊為知禮故孔子證其不知禮之事以譏時人也。夏父弗綦逆祀而弗止也者此非禮之一事也魯閔公僖公俱是莊公之子閔適而少僖庶而大莊公死而立閔為君僖時為臣閔少而死後乃立僖為君僖死僖公子文公立文二年八月丁卯大勇于大廟是時夏父弗綦為宗伯典禮佞文公云吾見新鬼大故鬼小使列昭穆以閔置僖下是臣在君上為逆亂昭穆時臧文仲為卿大夫見有此逆祀之事而不諫使止故云安知禮也。燔柴於輿者此又非禮之事輿音爨爨以爨為義也禮祭至尸食竟而祭爨神言其有功於人人得飲食故祭報之而夏父弗綦為禮官謂爨神是火神而遂燔柴祭之此是失禮而文仲又不能諫止之又為不知禮



也。夫輿者老婦之祭也者既祭燔柴於爨又明祭爨不可以燔柴之義爨者是老婦之祭其祭卑唯盛

食於盆盛酒於瓶卑賤若此何得燔柴祭之也。文仲至燔柴。正義曰云文仲魯公子疆之曾孫臧

孫辰也者案世本孝公生僖伯疆疆生哀伯達達生伯氏瓶瓶生文仲辰是公子疆曾孫也云莊文之間

為大夫者案莊二十八年臧孫辰吉糴于齊文二十年縱逆祀是莊文之間為大夫云於時為賢者襄二十

四年左傳云先大夫曰臧文仲既沒其言立於後世死猶不朽是於時為賢也云文二年八月丁卯大事

于大廟躋僖公始逆祀者案文二年公羊傳云大事者何大禘也逆祀奈何先禘而後祖也何休云近取

法春秋惠公與莊公當同南面西上隱桓與閔僖亦當同北面西上閔僖為兄弟以繼代言之有父子君

臣之道此恩義逆順故云先禘後祖此公羊之義也案外傳云躋僖公弗綦云明為昭隱公為穆桓公為

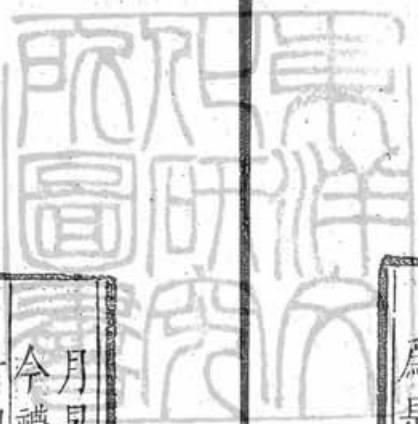
之終文公至惠公七世惠公為昭隱公為穆桓公為昭莊公為穆閔公為昭僖公為穆今躋僖公為昭閔

豐巴充

卷之三十一

禮記

公為穆自此以下昭穆皆逆故定公八年順祀先公服氏云自躋僖公以來昭穆皆逆是同國語之說與何休義異公羊董仲舒說躋僖公逆祀小惡也左氏說為大惡也許君謹案同左氏說鄭駁之云兄弟無相後之道登僖公主於閔公主上不順為小惡也如鄭此意正以僖在閔上謂之為昭非昭穆也云與當為躋字之誤也者下文云老婦之祭盛於盆尊於瓶故知非與也與者夏祀竈神其禮尊以老婦配之耳下略如祭宗廟之禮是其事大也躋者宗廟祭祀尸卒食之後特祭老婦盛於盆尊於瓶是其事小也云或作竈者諸禮記本有作竈字故云或也云禮尸卒食而祭饗躋饗躋也者特牲記註舊說云宗婦祭饗躋烹者祭饗躋用黍肉而已無籩豆俎云時人以為祭火神乃燔柴者依尸卒食而祭饗躋饗躋當時失禮又以此為祭火神遂乃燔柴故文云燔柴於奧明失禮也皇氏云弗恭既以逆祀為是又以燔柴於奧明為是云祭火神乃燔柴者熊氏云宗伯以實柴祀日



月星辰有夫火之次故祭火神乃燔柴案異義竈神今禮戴說引此燔柴盆瓶之事古周禮說顛項氏有子曰黎為祝融祀以為竈神許君謹案同周禮鄭駁之云祝融乃古火官之長猶后稷為堯司馬其尊如是王者祭之但就竈陞一何陋也祝融乃是五祀之神祀於四郊而祭火神於竈陞於禮乖也如鄭此言則祝融是五祀之神祀於郊與者正是竈之神常祀在夏以老婦配之有俎及籩豆設於竈陞又延尸入奧躋者宗廟祭後直祭先炊老婦之神在於躋竈此祝融并與及躋三者所以不同也

**禮也者猶體也** **若人身體體不備君子謂之不成人**

**設之不當猶不備也禮有大有小有顯有微大者不**

**可損小者不可益顯者不可揜微者不可大也故經**

**禮三百曲禮三千其致一也** **致之言至也** **誠**

也經禮謂周禮也周禮六篇其官有三百六十曲猶事也事禮謂今禮也禮篇多亡本數未聞其中事儀

三千○當丁浪反未有人室而不由戶者三百三千皆

猶誠也禮也至戶者○正義曰此一節論因上禮之有稱故此以下廣明三代之禮皆由誠

信乃合亦各依文解之○禮也者猶體也者猶若人身體也體不備君子謂之不成人釋體也人身體髮

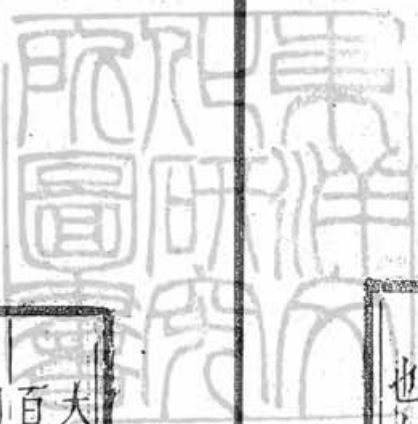
膚骨肉筋脈備足乃謂成人若片許不備便不為成人也設之不當猶不備也者合譬也禮既猶如人之

有體體雖備但設之不當則不成人則設禮不當亦不成禮猶人體之不當也所以已祭天地復祭山川

社稷已事生人復祭宗廟是備祭之義也禮有大者謂有大及多為貴也有小者謂有小及少為貴也有

顯者謂有高及文為貴也有微者謂有素及下為貴也大者不可損小者不可益顯者不可揜微者不可

也



大也者各隨其體而設禮不得不當也故經禮三百曲禮三千者既設禮大小隨

周公制禮遂有三千三百之多也其致也雖三千三百之多而行之者皆須至

政揜顯大微皆失至誠也周公攝職之法亦名周官有六

卿每卿下經秦焚燒之

後至漢孝文帝時士作考工記補之非上之

未有人室而不由戶者室猶禮必由誠故云未有入

君子之於禮也有所竭情盡慎致其敬而誠若謂以

少小下素為貴也若順也有美而文而誠若謂以

多大高文為貴也疏君子至誠若正義曰此經

所竭情盡慎致其敬而誠者當求諸於內有所求竭已情

誠和順故以少小下素為貴也此一經明多大高文為貴之義有美而美而文章顯著而行至誠和順者章

之於素順則也言內行誠順則以少小下

以多大高文章之外也

君子之於禮也有直而行也謂若始死哭踊無節也

有曲而殺也謂若父在為母期也期有經而等

也謂若天子以下至士庶人為父母三年有順而

討也討猶去也謂若天子以十二公以九侯伯以

七子男以五為節也去起呂反有漸而播也漸

之言芟也謂芟殺有所與也若祭者貴賤皆有所得

不使虛也○斲所監反又所有推而進也謂若王

者之後得用天子之禮有放而文也謂若天子之

服服日月以至黼黻○放方往反下有放而不致也

謂若諸侯自山龍以下○不致本有順而撫也

謂若君沐梁大夫沐稷士沐梁○撫之也君子至撫

曰此經廣明禮意不同○有直而行也者君子之於

禮一事也直而行謂親始死孝子哀感哭踊無節直

已天性而行也○有曲而殺也者二事也曲殺謂

服父斬衰三年為母齊衰期是曲殺也○有經而等

也者三事也經常也常而等謂上自天子下至庶人

雖尊卑有異而服其父母則貴賤同等也○有順而

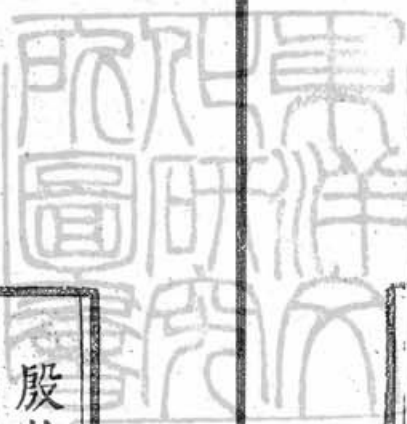
豐已充



討也者四事也順猶順序討猶去也謂天子至尊每十二為節自此以下轉相降差公九侯伯七子男五是順序而稍去之也。有漸而播也者五事也。漸也。也播布也謂君祭而羣臣助祭得俎而下至胞翟一切悉有所得是芟上貴之分以布徧於下也。有推而進也者六事也謂二王之後已喪天位而天子必推而進之使用王禮也。有放而文也者七事也。放法也謂天子畫日月星辰於衣服是法天以爲文。有放而不致也者八事也致極也謂諸侯以下亦有放法而不得極也。有順而撫也者九事也。撫猶拾取也謂若君沐梁大夫用稷士用梁士卑不嫌是拾君之禮而用之也。

**三代之禮一也民共由之或素或青夏造殷因**

俱趨誠也由用也素尚曰黑尚青者也言所尚雖異禮則相因耳孔子曰殷因於夏禮所損益可知也周



殷於因禮所損益可知也變白黑言素青者秦二世時趙高欲作亂或以青爲黑黑爲黃民言從之至今

語猶存也三代至殷因。正義曰此一節廣明三代損益不同。三代之禮一也者謂三代所行之禮雖各別一皆趨於至誠故云一也。民共

由之者由用也非唯君行禮用誠如一也。民亦共用誠如一也。或素者前明三代雖異而俱用誠是同

此述其迹異也。或素尚白也。尚白殷世之禮也。或青者尚黑夏世之禮也。然夏先殷後今先云或素者記

是周時今欲見周因於殷殷因於夏禮也。夏造者往來之禮雖同而先從夏始故云夏造也。殷因者

因於夏禮而用之故云殷因也。一也至存也。正義曰一也俱趨誠也。文承上經禮三百曲禮三千

其致一也一謂至誠故知此一亦至誠也。云青尚黑者也者夏以十二月爲正於時草之萌芽變白而

正尚黑故知青謂黑也。云秦二世時趙高欲作

禮記卷之三十一



亂或以青為黑黑為黃民言從之至今語猶存也者  
 案史記秦二世名胡亥於時丞相趙高欲殺二世未  
 知人從已否乃指鹿為馬人畏趙高皆稱鹿為馬是  
 其事也其以青為黑以黑為黃鹿為馬之類也鄭云  
 胡亥既近相傳知之此作記之人在  
 素或青若王肅之說則異於此故家語云夏后以水  
 德而王色尚黑周以木德王色尚黃舜以土德王色  
 尚白  
 論王肅以為夏同堯皆尚其紫色舜土德  
 王尚白闕  
 土以生為功東方生物之始故尚  
 青土既尚青水  
 而用白也故殷是水德而  
 尚白王肅此說與檀弓  
 緯候文乖不可用也

禮記註疏卷第二十三終

禮記註疏卷第二十四

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

禮器

周坐尸詔侑武方其禮亦然其道一也

因於殷也武當為無聲之誤也方猶常也告尸行節

勸尸飲食無常若孝子之為也孝子就養無方詔侑

或為詔圍  
○侑音又本或作宥武音無養羊讓  
 反詔圍音圓下圍丘同本亦作詔圍

尸而卒祭  
夏禮尸有事則坐殷坐尸  
無事猶坐