

卷二十四

書名 禮記註疏六十三卷

撰者 漢 鄭玄
注, 唐 陸德明 音義,
唐 孔穎達疏

卷 卷二十四

內容分類 經-禮-禮記-唐

索書號 經部-彙刻-1

編號 A232600

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A232600](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 經部-彙刻-1](#)

[漢籍善本文影像資料庫 禮記註疏六十三卷](#)

[版權所有: 東京大學 東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

禮記註疏卷之一

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

禮記

卷之一

陸德明音義曰此記

禮之遺闕故名禮記

疏

正義曰夫禮者經天地

理人倫本其所起在天

地之前故禮運云夫禮必本於太一是天地未

分之前故禮也禮者理也其用以治則與天地俱

前已有禮也禮者理也其用以治則與天地俱

昭二十六年左傳稱晏子云禮之可以為國也

與天地並但于時質略物生則自然而有尊卑

羔跪乳鴻雁飛有行列豈由教之者哉是三公

尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣

尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣

尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣

尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣

尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣

尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣

皇始

出握

機矩

註云

遂皇

謂遂

人在

伏犧

前始

王天

遂皇

謂遂

人在

伏犧

前始

王天

遂皇

謂遂

亂或以青為黑黑為黃民言從之至今語猶存也者
 案史記秦二世名胡亥於時丞相趙高欲殺二世未
 知人從已否乃指鹿為馬人畏趙高皆稱鹿為馬是
 其事也其以青為黑以黑為黃鹿為馬之類也鄭云
 胡亥既近相傳知之此作記之人在
 素或青若王肅之說則異於此故家語云夏后以水
 德而王色尚黑周以木德王色尚黃舜以土德王色
 尚白
 論王肅以為夏同堯皆尚其紫色舜土德
 王尚白闕
 土以生為功東方生物之始故尚
 青土既尚青水
 而用白也故殷是水德而
 尚白王肅此說與檀弓
 緯候文乖不可用也

禮記註疏卷第二十三終

禮記註疏卷第二十四

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

禮器

周坐尸詔侑武方其禮亦然其道一也

因於殷也武當為無聲之誤也方猶常也告尸行節

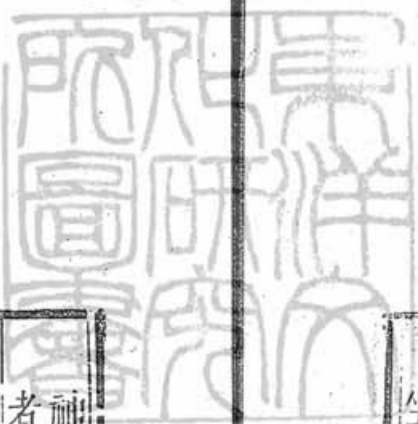
勸尸飲食無常若孝子之為也孝子就養無方詔侑

或為詔圍 ○侑音又本或作宥武音無養羊讓

尸而卒祭 夏禮尸有事則坐殷坐尸 無事猶坐

周旅酬六尸禮記使之相酌也后稷之尸發爵不受旅
曾子曰周禮其猶釀與禮記合錢飲酒為釀旅酬相酌

似之也王居明堂之禮仲秋乃命國釀禮記又其約反與
音禮記周坐至釀與禮記正義曰此一節論三代尸禮不
餘禮記同禮記周坐尸者此言周之所因於殷也殷人坐
尸周因坐之也禮記詔侑武方者亦因殷也詔告也侑
勸也方常也子事父母就養無方故在宗廟之中禮
主於孝凡預助祭者皆得告尸威儀勸尸飲食無常
人也其禮亦然者其於周禮坐尸及詔侑無方之禮
亦因於殷禮故云亦然也其道一也者其用至誠之
道一也禮記夏立尸而卒祭者此更本殷周所損益之
因也夏祭乃有尸但立猶質言尸是人人不可久坐
神坐故尸唯飲食斝坐若不飲食時則尸倚立以至
祭竟也禮記殷坐尸者此殷因夏之有立尸而損其不
坐之禮益為恆坐之法也是殷轉文也言尸本象神



神宜安坐不辯有事與無事猶坐也禮記周旅酬六尸
者此周又因殷而益之也旅酬六尸謂禘祭時聚羣
廟之主於太祖后稷廟中后稷在室西壁東嚮為發
爵之主尊不與子孫為酬酢餘自文武二尸就親廟
尸凡六在后稷之東南北對為昭穆更相次序以酬
也殷但坐尸未有旅酬之禮而周益之也然大禘多
主而唯云六尸者先儒與王肅竝云毀廟無尸但有
主也禮記曾子曰周禮其猶釀與者曾子引世事證周
禮旅酬之儀象也釀斝錢共飲酒也凡相敵斝錢飲
酒必非忘懷之酌得而遽飲必令平徧不偏頗與周
禮次序旅酬相似也其王肅禮作遽註云曾子以為
使六尸旅酬不三獻猶遽而略禮記告尸至為也禮記
正義曰告尸行節解經詔也勸尸飲食解經侑也案
持牲少牢延尸及詔侑相尸之禮皆是祝官則是有
常而云無常者熊氏云謂就眾祝之中但有祝官皆
得為之不常用一祝也案周禮大祝下大夫二人上
士四人小祝中士八人下士
十有六人是皆得相侑尸也

君子曰禮之近人情者非其至者也近人情者褻而

遠之者敬近附近之近郊血大饗腥三獻燔一獻註同遠于萬反

孰郊祭天也大饗祫祭先王也三獻祭社稷五祀

一獻祭羣小祀也燔沈肉於湯也血腥燔孰遠近備

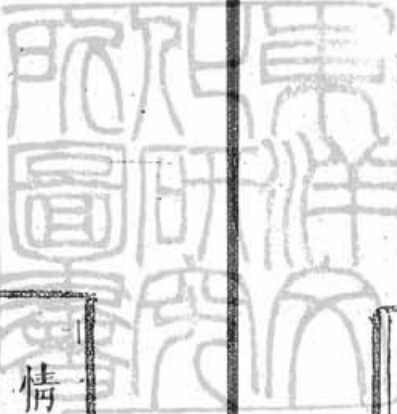
古今也尊者先遠差降而下至小祀孰而已燔似廉反

是故君子之於禮也非作而致其情也作起也敬

非已情也所以下彼下戶此有由始也有所法

也是故七介以相見也不然則已慤三辭三讓而至

不然則已慤已猶甚也慤慤愿貌大愿則辭不見



情無由至也慤本又作慤子六反又音促愿音願大音泰見賢遍反下龍見同故魯

人將有事於上帝必先有事於頴宮上帝周所郊

祀之帝謂蒼帝靈威仰也魯以周公之故得郊祀上

帝與周固先有事於頴宮告后稷也告之者將以配

天先仁也頴郊之學也詩所謂頴宮也字或為郊宮

頴本或作洋依註音判晉人將有事於河必先有事於惡池惡依註音

惡當為呼聲之誤也呼池嘔夷并州川呼又音虜好

故反池大河反註齊人將有事於泰山必先有事於

配林配林林名三月繫七日戒三泰本或作大音同下註放此

日宿慎之至也

註

繫繫牲于牢也戒散齊也宿致齊

也將有祭祀之事必先敬慎如此不敢切也

○順之至也順

當作慎散齊悉旦反下側皆反後倣此

故禮有擯詔樂有相步温之至

也

註

皆為温藉重禮也擯詔告道賓主者也相步扶

工也詔或為紹

○相息亮反註同温紆運反註同藉徐子夜反道音導

註君子

也○正義曰此一節論禮以尊遠為敬近人情為

禮之近人情者謂若一獻孰飲食既孰是近人情非是敬

食啗最近人情也○郊血者以近者為褻遠者為敬其事非

之至極也○郊血者以近者為褻遠者為敬其事非

一今此先從鬼神之事而說也郊用犢犢有血有肉

肉於人食啗之事於人情為近血於人食啗最遠天

神尊嚴不可近同人情故薦遠人情者以為極敬也

○大饗腥者大饗祫祭宗廟也腥生肉也宗廟為私

北郊為劣故薦去人情稍近之腥示為敬降於天也

三獻爛者三獻謂祭社稷五祀也其禮三獻故因名

其祭為三獻也爛沉湯肉去人情漸近而社稷五祀

降於宗廟故用爛又明其敬劣也○一獻孰者一獻

祭羣小祀小祀卑酒一獻也其用孰肉孰肉是人情

所食最為褻近小祀神為最輕故以褻近人之食祭

之表其敬又劣也○**註**郊祭至而已○正義曰知郊

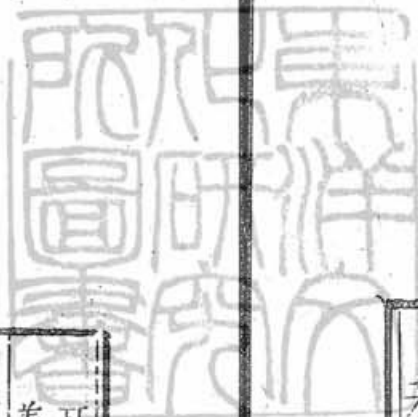
祭天者郊特牲云於郊故謂之郊是郊為祭天也云

大饗祫祭先王也者案宗伯以肆獻裸饗先王以下

宗廟之祭凡有大饗者此云大饗饗中最大故為祫

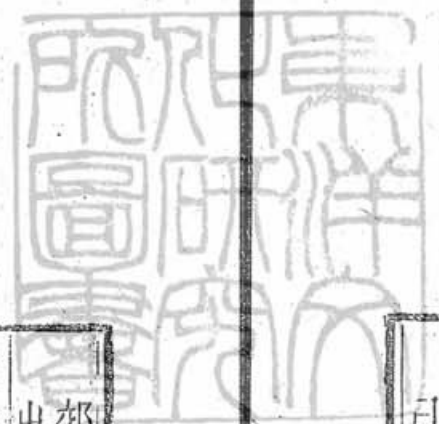


先遠也案宗伯祭廟以裸鬯為始祭社稷五祀以血為始此云郊血大饗腥三獻爛者謂祭祀初始降神之於外於正祭之時有此郊血大饗腥之屬也凡郊與大饗三獻之屬正祭之時皆有血有腥有爛有孰此云郊血是郊有血也郊特牲云毛血告幽全是宗廟有血也宗伯云以血祭社稷五祀是三獻有血也楚語云禘郊之事則有全烝是郊祭天有孰也有孰則有腥可知也宗伯云以肆獻裸饗先王是大饗有腥有孰也此云三獻爛宗伯云以血祭社稷五祀既有血有爛明有腥有孰可知也然則郊天與大饗三獻並有血腥爛就今所以各言者皇氏云此據設之先後郊則先設血也後設腥與爛孰雖以郊為主其祭天皆然也大饗之時血與腥同時俱薦當朝事迎尸於戶外薦血腥也雖以大饗為主其宗廟之祭皆然也其三獻之祭血腥與爛一時同薦凡薦爛之時皆在薦腥之後但社稷五祀初祭降神之時已埋血宗伯之文是也至正祭薦腥之時又薦血此文是也若羣小祀之屬唯有薦孰無血腥爛也以其神卑故



耳先薦者設之在前後進者設之居後皆皇氏之說義當然也熊氏云宗廟之祭無血鄭註論語云禘祭之禮自血腥始者謂腥肉有血今案詩小雅論宗廟之祭云執其鸞刀以啓其毛取其血膋則是有用血之明文也熊氏云無血其義非也○是故至至也○此一節論君子行禮當降下於彼積漸擯相敬慎之至○非作而致其情也者作起也君子行禮本意所為上下前人非是私自專輒徒起而致其已情也○此有由始也者既非直任我情而凡有所行皆有由以為始也由謂法天地之道先人後已○是故七介以相見也者行敬既非直起已情皆有所由為始故陳七介以相見申賓主之情也此言七介者舉中言之也○不然則已慤者已甚也慤愿貌若不如是陳擯介相見則甚為愿慤言愿慤太甚也○三辭三讓而至于依司儀賓至大門外陳擯介交擯三辭畢君迎賓拜辱至大門三讓三讓入大門主君每門讓賓一辭是三辭三讓而情意相至也○不然則已慤者謂慤愿急遽若不為此三辭三讓則大急慤情無由

達也○故魯人將有事於上帝必先有事於類宮者
 明相見有積漸之義有事於上帝謂祭天也必先有
 事於類宮之中告后稷告以將配天也是先告卑然
 後祭尊也○晉人將有事於河必先告惡池小川從小而祭也
 有事於河謂祭河也必先告惡池小川從小而祭也
 先告從祀者然後祭河也齊人將有事於泰山必先
 有事於配林者然後祭河也齊人將有事於泰山必先
 有事於配林者然後祭河也齊人將有事於泰山必先
 配林是泰山之從祀者也故先告從祀然後祭泰山
 此得積漸從小至大之義也○三月繫七日戒三日
 宿慎之至也者上云先小後大此言事神積漸潔敬
 之義三月繫謂祭前三月繫牲于牢也七日戒謂祭
 前七日齊七日之中散齊戒慎也三日宿者謂祭前
 三日而嚴宿以致齊也將祭之時以漸如此謹慎至
 極也禮須積漸不敢切迫也○故禮有擯詔樂有相
 步溫之至也者禮既不可卒迫故賓主相見有擯相
 詔告也但作樂之人今既無目有扶相行步所以擯
 詔輔相者溫藉之至極也○**註**上帝至學也○正義
 曰上帝周所郊祀之帝謂蒼帝靈威仰也者孝經云



郊祀后稷以配天喪服小記云王者禘其祖之所自
 出以其祖配之周人出自靈威仰則后稷配靈威仰
 也云魯以周公之故得郊祀上帝與周同者明堂位
 云祀帝于郊配以后稷天子之禮故知也云先有事
 於類宮告后稷也者魯人無后稷之廟今將祭天而
 於類宮告后稷也云將以配天先仁也者謂將欲以
 后稷配天先以仁恩存偶之也云類宮郊之學也者
 周人立大學於東郊則天子魯侯大學在公宮東也
 小學在郊詩云斯樂泮水薄采其藻則魯以小學為
 類宮類宮在郊天子以小學為辟廱故鄭駁異義云
 三靈一廬在郊明矣○**註**呼池嘔夷并州川○正義
 曰此夏官職方之文○**註**繫繫至切也○正義曰充
 人云祀五帝則繫于牢芻之三月是繫于牢也云戒
 散齊也宿致齊也者祭義曰散齊七日致齊三日謂
 之宿者鄭註儀禮云宿是又戒宿之言肅肅敬之義
 也云不敢切也者以積漸敬慎不敢偏切也○**註**皆
 為至為紹○正義曰皇氏云溫謂承藉凡玉以物溫
 裹承藉君子亦以威儀擯相以自承藉今定本作溫
 豐
 已
 充

字又當云温
潤承承藉也

禮也者反本修古不忘其初者也故凶事不詔朝事以

樂

二者反本也哭泣由中非由人也朝廷養賢以

樂樂之也醴酒之用玄酒之尚割刀之用彎刀之貴

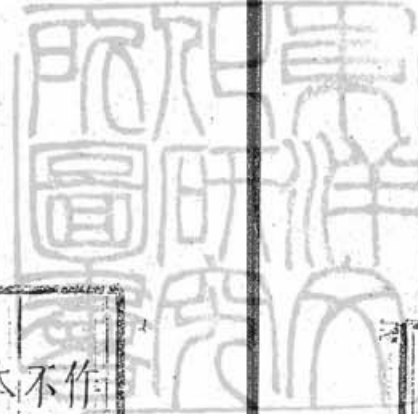
莞簟之安而橐鞬之設三者脩古穗去實曰鞬禹

貢三百里納鞬服○彎力端反莞音官一音九簟徒

反是故先王之制禮也必有主也主謂本與古也

故可述而多學也以本與古求之而已

正義曰此一節論禮之所設反本修古故可述而多
學反本謂反其本性修古謂修習於古定本及諸本



作循字當作修○不忘其初者也錄其反本修古故
不忘其初也○故凶事不詔者此凶事及朝事是反
本也本謂心也凶事喪親之事也詔告也孝子親喪
痛由心發故啼號哭泣不待外告而哀自至是反本
還其孝性之本心也○朝事以樂者朝事謂朝廷之
事也以樂奏音樂也朝廷是養老尊賢之地為賢所
樂也故臣入門必縣與奏樂之事是反本還其樂朝
廷之本心○醴酒之用玄酒之尚者此下三事是修
古也醴酒五齊第二酒也玄酒是水也尚上也言四
時祭祀有醴酒之美而陳尊在玄酒之下以玄酒之
尊置在上此是修古也○割刀之用彎刀之貴者割
刀今之刀也彎刀古刀也今刀便利可以割物之用
古刀遲緩用之為難而宗廟不用今刀而用古刀亦
是修古故也○莞簟之安而橐鞬之設者莞簟今之
席也詩云下莞上簟乃安斯寢言其細精而可安人
也橐鞬除穗粒取稗橐為郊席祭不用莞簟之可安
而用設橐鞬之羸席亦修古也○是故先王之制禮
也必有主也者主謂本與古也既初不可忘故先王

制禮必有反本修古之法也。○故可述而多學也者。禮既反本而修古。若欲述行學習。但用本與古以求之。則可得也。故云可述而多學也。○**禮**德去至。韞服。○正義曰。案禹貢五百里甸服。百里賦納。總謂所刈禾也。二百里納銍。謂刈禾穗也。三百里納秸。謂禾去其實。唯稟秸也。四百里粟。五百里米。謂禾去其實。唯稟秸也。四百里粟。五百里米。

君子曰無節於內者觀物弗之察矣。**禮**節猶驗也。欲察

物而不由禮弗之得矣。故作事不以禮弗之敬矣。出

言不以禮弗之信矣。故曰禮也者物之致也。**禮**致之

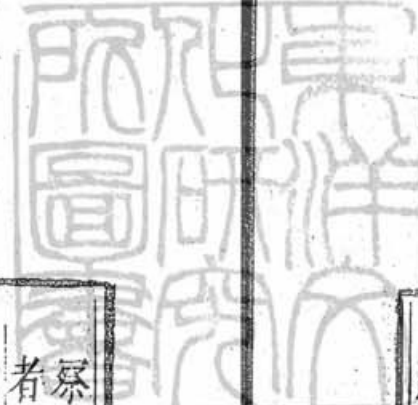
言至也極也。**禮**君子至致也。○正義曰。此一節明作

弗之察矣者。節猶驗也。內猶心也。物萬物也。察猶分

辨也。言若欲外觀察先萬物。必先內有識驗之明。若

心內無明。則外不能分辨也。○欲察物而不由禮。弗

之得矣者。心由內所識。是可節是禮也。言若外欲觀



祭萬物而心不由禮。則察物不能得也。○故曰禮也者。物之致也者。引舊語。結察物必須禮也。致猶至極也。無禮既不為民物敬信。故禮所以為萬物之至極也。

是故昔先王之制禮也。因其財物而致其義焉。爾故作

大事必順天時。**禮**大事祭祀也。春秋傳曰。啓蟄而郊

龍見而雩。始殺而嘗。閉蟄而烝。○烝之。為朝夕必放

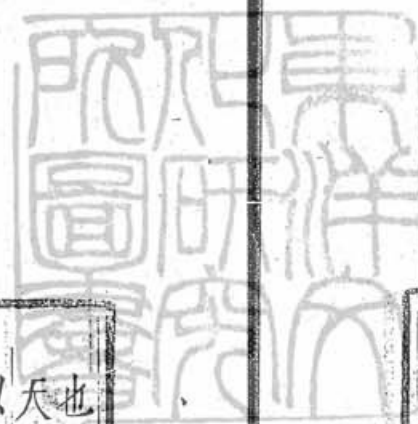
於日月。**禮**日出東方。月生西方。為高必因丘陵。**禮**謂

冬至祭天於圓丘之上。為下必因川澤。**禮**謂夏至祭

地在方澤之中。是故天時雨澤。君子達。臺。臺焉。**禮**達

猶皆也。臺。臺勉勉也。君子愛物。見天雨澤。皆勉勉勸

樂音尾樂音洛是故至壹焉論必因其財物之性而事天地○正義曰此一節
 既為一切萬物而致其義焉爾者財物猶云才性也禮
 而致其義也故作大事必順天時者自此以下皆因
 財物之事也但萬物大莫過於天故順天時而起也
 順於天時其事在下○為朝夕必放於日月者亦順
 天時也為朝謂天子春分之旦朝日於東門之外為
 夕謂天子秋分之夕祀月於西門之外也日自東方故
 朝旦用事月為陰故夕晚用事也日自東方故
 於東方而朝之月初生出自西方故於西方而祀之
 朝禮有東西之異是放法於日月之始○為高必因
 丘陵者為高謂冬至祭皇天大帝耀魄寶也丘陵謂
 圓丘天圓而高故祭其天神於圓丘之上也是為高
 必因丘陵也○為下必因川澤者為下謂夏至祭崑
 崙之神也川澤方澤也地方而下故祭其神於方澤
 是為下必因川澤也○是故天時雨澤君子達壹
 焉者達猶皆也壹壹勉勉勸樂之貌也君子謂天子



也天以高圓為質地以下方為體天子愛物為用故
 天地感祭而降雨澤天子皆愛物生而勉勉勸樂所
 以與天地合德也○**禘**大事至而烝○正義曰案成
 十三年左傳云國之大事在祀與戎故知大事謂祭
 祀也引春秋傳者桓五年左傳又云啓蟄而郊者謂
 夏正建寅之月蟄蟲啓戶郊祭天也云龍見而雩者
 謂建巳之月龍星昏而見雩祭天求雨也云始殺而
 嘗者謂建酉之月陰氣始殺而嘗祭宗廟也云閉蟄
 而烝者謂建亥之月烝祭宗廟
 烝衆也萬物皆成可薦者衆

是故昔先王尚有德尊有道任有能舉賢而置之聚眾

而誓之古者將有大事必選賢誓眾重事也是故

因天事天天高因高者以事也因地事地地下

因下者以事也**因名山升中于天**名猶大也升上

也中猶成也謂巡守至於方嶽燔柴祭天告以諸侯之成功也孝經說曰封乎泰山考績燔燎禪乎梁甫

刻石紀號也

○上時掌反守手又反燎力妙反又力弔反禪善戰反梁甫音父本亦作甫

因吉土以饗帝于郊

吉土王者所卜而居之土也

饗帝于郊以四時所兆祭於四郊者也今漢亦四時

迎氣其禮則簡升中于天而鳳凰降龜龍假功成

而太平陰陽氣和而致象物

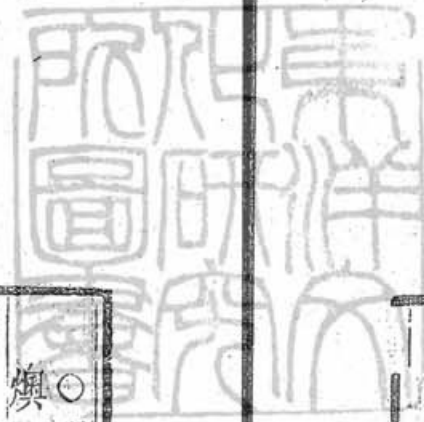
○假音格至也

饗帝於郊而風

雨節寒暑時

五帝主五行五行之氣和而庶徵得其序也五行木爲雨金爲暘火爲燠水爲雨土爲風

燠於六反是故聖人南面而立而天下大治



燠於六反是故聖人南面而立而天下大治

立者視朝

○治直吏反及下註同

是故至大治○正義曰上

此經明舉賢任能敬事天地遂致龜龍降集寒暑順

時○尚有德者爲貴尚有德之人尊有道者謂尊崇

有道之士○任有能者謂使任有能之衆舉賢而

置之聚衆而誓之者謂至將祭之時選舉賢能置之

在於祭位則射以擇士是也而又聚集其衆而誓戒

之則其有不恭則服大刑是也○是故因天事天者

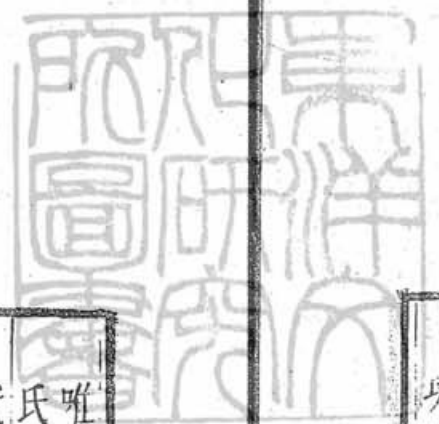
謂因天體之高以高處以事天則上文爲高必因丘

禮記疏

卷三十四

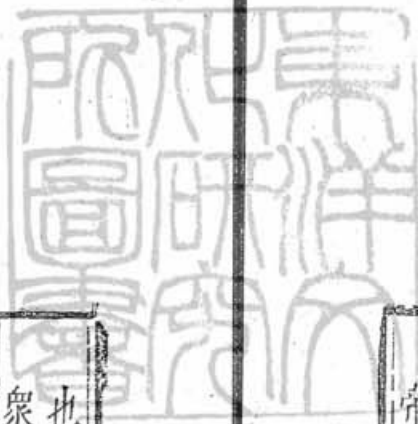
禮言疏

者假至也此覆說上文升中于天以天下太平故鳳
 凰隨德而降龜龍感化而至○饗帝於郊而風雨節
 寒暑時者覆說前文因吉土以饗帝以陰陽順序故
 風雨應節寒暑順時然上因天事天因地事地是圓
 丘方澤不有感致者以圓丘方澤等未太平之時未
 能感致故不云升中于天此是太平之後故致鳳凰
 與龜龍吉土饗帝雖未太平已行此禮但功成之後
 陰陽彌更順之故舉以言焉若據太平饗帝則致時
 和自然圓丘方澤太平之時致祥瑞可知○是故聖
 人南面而立而天下大治者以其尚德尊賢奉天事
 地陰陽相合嘉瑞並來以是之故聖人但南面而立
 朝夕視朝而天下大治○**禮**各猶至號也○正義曰
 太山謂方嶽也巡守至於方嶽燔柴祭天告以諸侯
 之成功也此謂封禪也太平乃封禪其封禪必因巡
 守而為之若未太平但巡守而已其未太平巡守之
 持亦燔柴以告之故王制說天子巡守必先柴若太
 平巡守之時初到方嶽以燔柴告至之後乃考諸侯
 功績乃封土為壇更燔柴祭天告諸侯之成功也此



唯泰山為之餘嶽則否其巡守則每嶽皆至也而皇
 氏云太平乃巡守案詩頌時邁巡守若祭柴望時邁
 武王之詩而有巡守之禮武王未太平何得云太平
 乃巡守其義非也云孝經說云至刻石紀號皆孝經
 緯文也封乎泰山者謂封土為壇在於泰山之上考
 績燔燎者謂考諸侯功績燔柴燎牲以告天禪乎梁
 甫者禪讀為壇謂除地為壇在於梁甫以告地也梁
 甫是泰山之旁小山也刻石紀號也者謂刻石為文
 紀錄當代號諡案白虎通云王者易姓而起必升封
 泰山何報告之義所以必於泰山何萬物之所交代
 之處也必於其上何因高告高順其類故升封者增
 高也下禪梁甫之基廣厚也刻石紀號者著已之功
 迹以自勸也增泰山之高以報天附梁甫之基以報
 地或曰封者金泥銀繩或曰石泥金繩封之印璽故
 孔子曰封泰山觀易姓而王可得數者七十有餘三
 皇禪於緹緹之山五帝禪於亭亭之山三王禪於梁
 甫之山緹緹無窮之意禪於有德者而居之無窮已
 亭亭者制度審諦道德著明梁甫者梁信也甫輔也

信輔天地之道今案書說禪者除地為墀而白虎通云禪以讓有德其義非也案史記封禪書齊桓公欲行封禪管仲諫止辭云自古封禪七十二家夷吾所識十有二焉昔有無懷氏封泰山禪云云伏犧氏封泰山禪云云神農炎帝黃帝顓頊帝嚳堯舜禹湯周成王皆封泰山唯禹禪會稽成王禪社首其餘皆禪云云者亦泰山旁小山名也但白虎通與史記禪處不同未知孰是也白虎通又云王所以巡守何巡者循也守者收也謂循行天下收人道德太平恐遠近不同政化幽隱有不得其所者故必自行之謹敬重民之至也熊氏云太平乃巡守其義非也已難於上○**禮**吉土至則簡○正義曰饗帝于郊以四時所兆祭於四郊者也謂木帝於東郊火帝於南郊金帝於西郊水帝於北郊土帝亦於南郊又王者各祭感生之帝於南郊故小宗伯云兆五帝於四郊謂此也○**禮**五帝至為風○正義曰五帝主五行者即蒼帝靈威仰之屬分主五行各主七十二日云云是也云庶徵得其序帝東方木色蒼七十二日云云是也云庶徵得其序



也者即尚書洪範八曰念用庶徵庶衆也徵驗也謂衆行得失之驗云五行木為雨金為暘火為燠水為寒土為風案洪範曰肅時雨若曰又時暘若曰哲時燠若曰謀時寒若曰聖時風若是五行之氣各有所主也鄭義五行所主如此也

天道至教聖人至德**禮**日下事也廟堂之上罍尊在阼

犧尊在西廟堂之下縣鼓在西應鼓在東**禮**禮樂之

器尊西也小鼓謂之應犧周禮作獻○**禮**音雷犧素

縣音玄應應對之應作獻本又作戲同素河反下同**君在阼夫人在房****禮**人君

尊東也天子諸侯有左右房大明生於東月生於西

此陰陽之分夫婦之位也**禮**大明日也○分扶君西

酌犧象夫人東酌罍尊

註象日出東方而西行也月

出西方而東行也周禮曰春祠夏禴裸用雞彝鳥彝

皆有舟其朝踐用兩獻尊其再獻用兩象尊皆有罍

諸臣之所酢○夏禴戶嫁反下音藥禮交動乎上樂

交應乎下和之至也

註言交乃和

疏天道至也

○明天道用教以示人聖人則放之以為德故君立於
作以象日夫人在西房以象月天道至教者謂天垂
日月以示人以至極而為之教○聖人至德者聖人
法天之至極而為德○廟堂之上罍尊在阼犧尊在
西者罍尊在阼謂夫人所酌也犧尊在西謂君所酌
也○廟堂之下縣鼓在西應鼓在東者縣鼓謂大鼓
也在西方而縣之應鼓謂小鼓也在東方而縣之熊
氏云此謂諸侯時祭所用之禮故罍尊夫人所酌也



若天子之祭則罍尊在堂下故禮運云澄酒在下酒

請三酒在堂下司尊彝云皆有罍諸臣之所酌則君

不酌罍也案大射禮建鼓在阼階西南鼓應聲在其

東一建鼓在其南東鼓朔聲在其北一建鼓在西階

之東南面大射禮是諸侯之法此亦諸侯之禮所以

大鼓及應所縣不同者熊氏云大射謂射禮也此謂

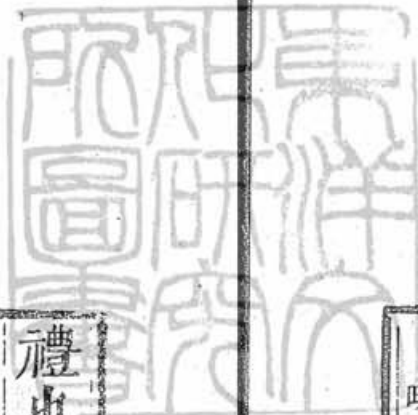
祭禮也是諸侯之法雖同諸侯祭射有異案大射註

云應聲應朔聲也又云便其先擊小後擊大也此謂

祭之則朔聲應聲皆大鼓之旁先擊朔聲次擊應聲

乃擊大鼓以其相近故云便也以其稱朔始也故
知先擊朔聲以其稱應故知應朔聲也又大射稱建
鼓此云縣鼓大射應鼓既在大鼓之旁此應鼓在東
方與縣鼓別縣者皆謂祭與射別也○君西酌犧象
夫人東酌罍尊者案上云罍尊在阼當阼階堂上而
設之則犧尊在西當西階堂上而陳之故君於阼階
西嚮酌犧尊夫人於西房之前東嚮酌罍尊○禮交
動乎上者謂君與夫人酌獻之禮交相動於堂上也
樂交應乎下者謂縣鼓應鼓相應在於堂下○和之

至也者謂堂上下禮樂交相應會和諧之至極也。○
 禮樂至作獻。○正義曰禮樂之器尊西者也。鄭據
 此經而論犧尊貴於鬯尊而犧尊在西縣鼓木於應
 鼓而縣鼓在西故云禮樂之器尊西云。犧周禮作獻
 者案周禮司尊彝兩犧尊字作兩獻尊。鄭云獻讀為
 犧。○**禮**人君至右房。○正義曰此以經云君在阼夫
 人在房故云君尊東云。天子諸侯有左右房者以卿
 夫人以下唯東房故鄉飲酒鄉射尊於房戶闕賓
 主夾之無西房也。知天子諸侯有左右房者以士喪
 禮主婦鬢于室在主人西喪是記君之喪婦人鬢帶
 麻于房中亦當在男子之西故彼註亦云則西房也。
 又顧命云天子有左右房此云夫人在房又云夫人
 東酌鬯尊是西房也。故云天子諸侯有左右房。○**禮**
 象曰至所酢。○正義曰引周禮司尊彝者證鬯尊與
 此經中夫人東酌鬯尊不同故引以明之。見其不同
 之意春祠夏禴禋用雞彝鳥彝之屬其義具於明堂
 疏於此略之。



禮也者反其所自生。自由也。制禮者本已所由得民

心也。樂也者樂其所自成。作樂緣民所樂於已之

功舜之民樂其紹堯而作大韶湯武之民樂其濩伐

而作濩武。是故先王之制禮也以節事。○**禮**

動反本也。脩樂以道志。勸之善也。故觀其禮

樂而治亂可知也。國亂禮慢而樂淫也。遽伯玉曰

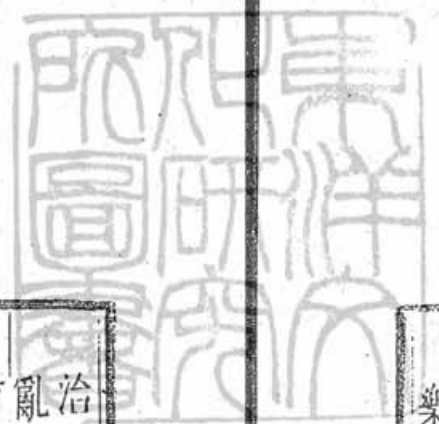
君子之人達。觀其禮樂則知治亂也。遽伯玉大

夫也名瑗。故觀其器而知其工之巧觀

其發而知其人之知。禮樂亦猶是也。故曰君

子慎其所以與人者。將以是觀。禮也。至人者。○

禮樂相交故此經更論先王制禮樂以節事道志化
民治下也。○禮也者反其所自生者自由也。言王者
制禮各反其本。王業所由生以制禮也。猶若殷周為
民除害以得民心。初生王業其制禮還以得民心之
事而為禮本。○樂也者樂其所自成者自亦由也。言
王者制樂樂已所由成者以制樂若殷周之等民樂
其用武除殘討惡以成王業。故作樂以尚其威武也。
但禮之與樂俱是象其王業。所由但禮據王業之初
樂據王業之本。俱太平功成治定之後。制禮本論其
初故云反其所自生。作樂論其未故云樂其所自成。
○是故先王之制禮也。以節事者以禮為反本。故用
禮以節萬事。動皆反本。以初生王業用此禮以得民
心。故用民心之義以節事。宜。○修樂以道志者。王
者修治所作之樂。以道達已志。由已用此樂以成王
業。故修正其樂以勸道已志。使行之不倦。○故觀其
樂而治亂可知也。者若能以禮節事。以樂道志。則國



治也。若不以禮節事。不以樂道志。則國亂也。故云治
亂可知也。○蘧伯玉曰。君子之人。達者達。謂通達言
有德君子。自達義理。觀其禮樂。則知治亂。蘧伯玉先
有此言。故記者引之。結成治亂可知之事。○故觀其
器而知其工之巧者。此又工匠之事。譬喻禮樂觀其
器之善惡。而知工匠之巧拙。器善則工巧。器惡則工拙。
○觀其發而知其人之知者。此又以人事譬喻禮樂。
觀其人之發動。所為而知其人之有知。若發而皆中
則知有知。若發而不中。則知無知。禮樂亦猶是也。若
禮正而樂和。則知其國治。若禮慢而樂淫。則知其國
亂也。○故曰。君子慎其所以與人者。禮樂既為人之
所觀。以此之故。君子治國。以謹慎其所以與人相接
者。謂禮樂之事。此禮樂者。謂與人交接之具。故慎之
言。將以是觀之。○禮自由至心也。○正義曰。制禮者
本已所由得民心者。若舜元由能紹堯之功。得民心
而初王業全。制禮之時。還基本。初時得民心之事。而
制禮若舜質素。初則陶於河濱。後制禮則尚質素。故
考工記云。有虞氏尚陶。是也。禹則治水始立溝洫。後

制禮則尚其工匠之事夏后氏尚匠是也湯則以桀
 荒淫器物失所湯以制禮樂之器而得民心殷人尚
 梓是也周武王以紂昏淫尊卑無叙故尚文物車旅
 之屬而得民心周人尚輿是也此皆本其所以得民
 心是也。○**禮**作樂至漢武。○正義曰作樂者緣民所
 樂於已之功作樂章功成之事已之功成人之所樂
 故云所樂於已之功也舜之民樂舜紹堯而作大韶
 湯武之民樂其濩伐而作濩武者此亦因其所由與
 禮不異但禮雖治定乃作則本其初始得民心之時
 樂以成功乃為即歌當時喜樂之事所以與禮異也
 但禮是初始得民心而已樂是樂其末故其民心樂
 其紹堯樂其濩伐。○**禮**動反本也。○正義曰王者治
 國動皆反本修古而以禮節之。○**勸**之善也。○正
 義曰經云修樂以道志者言功成之極故王者作樂
 之後恆修治此樂章以道已志行善不忘故云勸之善也

太廟之內敬矣君親牽牲大夫贊幣而從**禮**納牲於庭



時也當用幣告神而殺牲。○從才用。君親制祭夫人

薦盞**禮**親制祭謂朝事進血膋時所制者制肝洗於

鬱鬯以祭于室及主。○益烏浪反。君親割牲夫人薦

酒**禮**親割謂進牲孰體時卿大夫從君命婦從夫人

洞洞乎其敬也屬屬乎其忠也勿勿乎其欲其饗之

也**禮**勿勿猶勉勉也。○洞音慟。屬之玉反。納牲詔於庭血毛詔

於室羹定詔於堂三詔皆不同位蓋道求而未之得

也**禮**肉謂之羹道猶言也。○定徐下磬。反一音如字。設祭于堂**禮**

設祭之饌於堂人君禮焉為祊乎外**禮**祊祭明日之

釋祭也謂之祊者於廟門之旁因名焉其祭之禮既設祭於室而事尸於堂孝子求神非一處也周禮曰

夏后氏世室門堂三之二室三之一詩頌絲衣曰自

堂徂基音亦處昌慮反故曰於彼乎於此乎音亦處昌慮反不知

神之所在也音亦處昌慮反宗廟之事音亦處昌慮反太廟之內敬矣者舉大

祿之祭故云太廟其實諸廟亦皆敬矣此章所論謂

侯伯子男祭廟之禮音亦處昌慮反君親牽牲大夫贊幣而從者

此謂裸鬯既訖君出廟門以迎牲牽牲而入納於庭

之時也於時須告神以殺牲大夫則贊佐執幣而從

君君乃用幣以告神音亦處昌慮反君親制祭夫人薦盞者此謂

役牲已畢進血腥之時斷制牲肝洗於鬱鬯入以祭

神於室於此之時夫人薦盞齊以獻之侯伯子男之

君朝踐君不獻故夫人薦盞音亦處昌慮反君親割牲夫人薦酒

者謂薦孰時君親割牲體於時君亦不獻故夫人薦

酒音亦處昌慮反卿大夫從君命婦從夫人者謂制祭割牲之時

則卿大夫從君也薦盞酒之時命婦從夫人也音亦處昌慮反洞

洞乎其敬也者洞洞質慤之貌言君與夫人卿大夫

之等皆容貌洞洞然其為恭敬也音亦處昌慮反屬屬乎其忠也

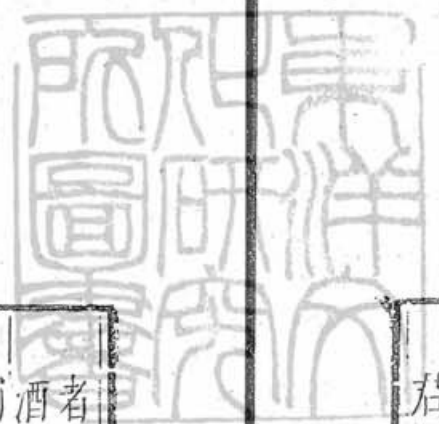
者屬屬專一之貌其心則屬屬然專一盡其忠誠也

勉勉乎欲其欲其饗之也者勿勿猶勉勉也言中心

勉勉乎欲其欲其饗之也者勿勿猶勉勉也言中心

謂殺牲取血及毛入以告神於室音亦處昌慮反血毛詔於室者

先以俎盛之告神於堂是薦孰未食之前也三詔皆



知此於彼堂乎於彼室乎於此祊乎以古語於此故
 記者引以結之○**禮**納牲至殺牲○正義曰下云納
 牲詔於庭此有大夫贊幣故知納牲於庭時用幣以
 告神○**禮**親制至及主○正義曰親制祭謂朝事進
 血幣時者案郊特牲云取胙燔燎升首報陽也又
 祭義取胙燔之後又燔祭祭腥則胙燔所用在腥爛
 之前故知血幣是朝事時也云所制者制肝洗於鬱
 鬯者約漢禮而知也知祭於室及主者郊特牲云詔
 祝於室是也○**禮**親割至體時○正義曰皇氏以為
 謂薦孰之時進牲之執體也熊氏禮本牲為腥也謂
 薦腥體孰體薦腥體謂朝踐薦腥時孰體謂饋食薦
 孰時案經文君親制祭夫人薦豕君親割牲夫人薦
 酒薦酒薦豕豕既不得同時則割牲何得薦腥兼薦孰
 熊氏之說非也○**禮**肉謂之羹○正義曰爾雅釋器
 文○**禮**設祭至禮焉○正義曰知者特牲少牢皆設
 饌在與此言設饌於堂故知人君禮也○**禮**祊祭至
 徂基○正義曰此云為祊乎外稱外故知明曰祊祭至
 也郊特牲云索祭祝于祊不云外故鄭彼註不云明

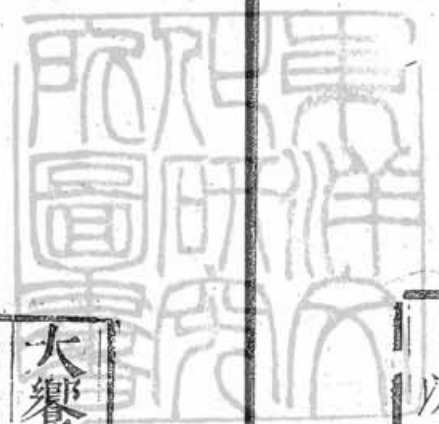


日繹祭也云謂之祊者於廟門外之旁因名焉者以
 釋宮云廟門謂之祊今曰繹祭於廟門外之兩旁因
 以廟門為稱故云因名焉云其祭之禮既設祭於室
 而事尸於堂者以正祭設饌在室故知繹祭亦設饌
 在室案有司徹上大夫賓尸坐尸侑於堂酌而獻尸
 故知人君繹祭亦事尸於堂也但卿大夫賓尸禮略
 不設祭於室又不在廟門異於君也云夏后氏世室
 門堂三之二室三之一者證廟門之旁有室有堂也
 又引詩頌絲衣之篇者證繹祭在堂事尸也絲衣之
 篇論繹祭之時從堂上往於堂下之基故云自堂徂
 基○**禮**不知至在也○正義曰案郊特牲云不知神
 之所在於彼乎於此乎此文唯云於彼乎於此乎故
 鄭云彼上文為註以會此文明是一也

一獻質謂祭羣小祀也**三獻文**謂祭社稷五祀五

獻察謂祭明也謂祭四望山川也**七獻神**謂祭先

公一獻至獻神○正義曰此一節明祭諸神獻數
但一獻而已其禮質略○三獻文者謂祭社稷五祀
其神稍尊比羣小祀禮儀為文飾也○五獻祭者謂
祭四望山川其神既尊神靈明察○七獻神者謂祭
先公之廟禮又轉尊神靈尊重也○謂祭先公
正義曰鄭知然者案周禮司服職玄冕一章祭羣小
祀故知一獻當祭羣小祀絺冕五章祭社稷五祀故
知三獻祭社稷五祀也毳冕五章祭四望山川故知
五獻祭四望山川也鷩冕七章享先公故知七獻祭
先公也案此社稷三獻畢於四望山川而大宗伯職
云以血祭社稷五嶽又大司樂祭社稷奏太蔟祀四
望奏姑洗又禮緯云社稷牛角握五嶽四瀆角尺以
此言之則社稷尊於四望山川而獻與衣服卑者熊
氏云獻與衣服從神之尊卑其餘處尊者以其有功
與地同類故進之在上從國中之神莫貴於社稷之
類直以功見尊其實卑也
以是地別神故不為尊也



大饗其王事與盛其饌與貢謂祫祭先王○事與三
音餘

牲魚腊四海九州之美味也籩豆之薦四時之和氣

也此饌諸侯所獻○腊音昔內金示和也此所貢也

內之庭實先設之金從革性和荆揚二州貢金二品

○內束帛加璧尊德也貢享所執致命者君子於

音納玉比德焉龜為前列先知也龜知事情者陳於庭

在前荆州納錫大龜金次之見情也金炤物金有

兩儀先入後設見賢遍反下註世一丹漆絲纊竹

箭與衆共財也萬民皆有此物荆州貢丹兖州貢

漆絲豫州貢續揚州貢篠簜○續音曠綿也劉昌宗古曠反篠大黨反其餘謂

九州之外夷服鎮服蕃服之國周禮九州之外謂之蕃國世一見各以其所貴寶為摯周穆王征犬戎得

白狼白鹿近之○蕃本亦作藩方煩反下同近附近之近其出也肆夏而

送之蓋重禮也國出謂諸侯之賓也禮畢而出作樂

以節之肆夏當為咳夏○肆依註作咳古來反註又作臧音同國大饗

也○正義曰此一節明天子大饗之事諸侯各貢其方物奉助祭之禮○大饗其王事與者饗謂饗祭先王饗中之大謂祫也其王家之事與與是語辭也諸侯雖有祫祭不可致有九州之物唯王者乃然故云



其王事與也三牲魚腊四海九州之美味也者言此等是諸侯所貢故云九州之美味也○籩豆之薦四

時之和氣也者此亦諸侯所貢實於籩豆是四時和氣所生故云四時和氣也○內金示和也者謂諸侯

所貢納金以為庭實示其柔和也以金能從革故也○束帛加璧尊德也者謂朝而行享之時以束帛加

璧於上尊崇其德也以君子之德與玉相似故尊之也龜為前列先知也者此謂布庭實之時龜在眾物

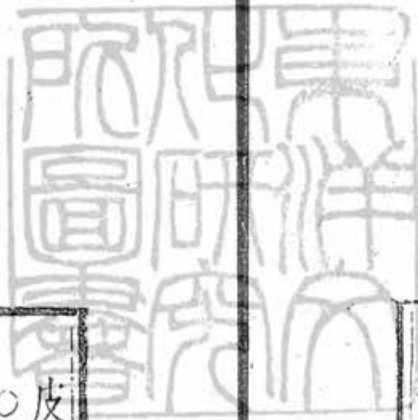
之前而為列先知也者此謂布庭實之時龜在眾物也○金次之見情也者陳列此金次在龜後所以次在

龜後者以金能炤物露見其情也○丹漆絲續竹箭與眾共財也者龜金之後布陳丹之與漆也絲也續也

竹也箭也與天下眾人共有此財也故諸侯之朝來而貢之陳列在下其餘無常貨各以其國之所有則

致遠物也者知以上所陳謂九州之內諸侯此言其其國之當時所有而貢之則招致遠物也其出也肆夏而送之蓋重禮也者肆夏當為咳夏其諸侯之賓

禮畢而出去則奏陔夏之樂而送之蓋貴重於禮雖
 禮畢而出猶陔夏而戒之使不失禮○**禮**盛其至先
 王○正義曰盛其饌者即三牲魚腊邊豆是也貢者
 則內金示和龜為前列之屬是也謂禘祭先王者以
 有三牲魚腊則非祭天以內金和庭實又非饗賓饗
 賓時無此庭實故也知非朝而貢物謂之大饗者以
 朝而貢物不名大饗孝經云四海之內各以其職來
 助祭故知此大饗是禘祭也以饗中最大故稱大饗
 ○**禮**此所至三品○正義曰知為庭實者左傳云庭
 實旅百奉之以玉帛故知金為庭實今先設金者發
 首先云內金故知先設金云荆揚二州貢金三品者
 禹貢文鄭註以為金銀銅三品者三德也○**禮**貢饗
 至此德焉○正義曰知束帛加璧行享之時所執致
 命者觀禮文也云君子於玉比德焉者謂諸侯執玉
 來貢欲自勗勵以玉比德又示敬玉以玉比王○**禮**
 龜知至大龜○正義曰龜能豫知吉凶故云知事情
 云陳於庭在前者據與所陳眾物最在前仍在馬之
 後故觀禮匹馬卓上九馬隨之鄭註云初享以馬若



皮然後乃陳龜金竹箭之等是也○**禮**金炤至後設
 ○正義曰金炤物者解經見情金有兩義者一示和
 二是見情故云兩義云先入後設者此經先云內金
 示和是先入陳在龜後是後設○**禮**萬民至篠簜○
 正義曰荆州貢丹兗州貢漆絲豫州貢纊揚州貢篠
 簜皆禹貢文也○**禮**其餘至近之○正義曰其餘謂
 九州之外夷服鎮服蕃服之國者案周禮大行人陳
 六服之貢乃云九州之外謂之蕃國各以其所貴寶
 為摯其六服之外於九州言之唯有夷鎮蕃三服是
 九州之外也云周穆王征犬戎得白狼白鹿近之者
 案周語穆王征犬戎祭公謀父諫不從遂往征之得
 四白狼四白鹿言近之者彼因征而得非因貢而來
 故云近之近者謂近其貢寶也○**禮**出謂至陔夏○
 正義曰肆夏當為陔夏者案大司樂云王出入奏王
 夏尸出入奏肆夏牲出入奏昭夏大饗不入牲其他
 皆如祭祀今破為陔夏者以大司樂之文大饗諸侯
 則諸侯出入奏肆夏此經是助祭之後無算爵禮畢
 客醉而出宜奏陔夏故燕禮大射賓出奏陔夏明不

也失禮

祀帝於郊敬之至也言就而祭之不敢致也宗廟之

祭仁之至也仁恩也父子主恩也喪禮忠之至也

謂哭踊袒襲也但下音習備服器仁之至也謂

小斂大斂之衣服葬之明器賓客之用幣義之至也

謂來賻賵故君子欲觀仁義之道禮其本也言

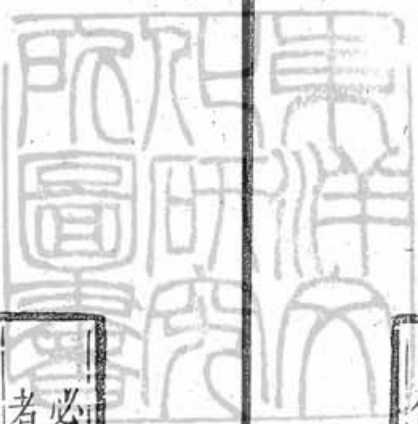
禮有節於內可以觀也祀帝至本也正義曰此

之節所以禮為備具人道之至也祀帝於郊敬之

至也者天尊彌遠祭之宜極盡於敬故云敬之至也

○宗廟之祭仁之至也者宗廟主親祭之必極盡於

仁愛故云仁之至也○喪禮忠之至也者親戚之喪



必盡忠心追念故云忠之至也○備服器仁之至也

者此亦據喪禮備此小斂大斂之衣服及葬之明器

亦是仁愛之親故云仁之至也○賓客之用幣義之

至也者此亦喪禮賓客用幣帛以相賻賵於事合宜

故云義之至也○故君子欲觀仁義之道禮其本也

者言君子欲觀其人行仁義之道必須用禮為其本

若行合於禮則有仁義若不合於禮則無仁義故云

禮其本也案前文有仁有義有敬有忠此不言敬與

忠者舉仁義則忠敬可知也

君子曰甘受和白受采忠信之人可以學禮苟無忠信

之人則禮不虛道是以得其人之為貴也道猶由

也從也和戶君子至貴也正義曰前文觀仁

人唯須有忠信甘受和白受采者記者舉此二物

喻忠信之人可得學禮甘為眾味之本不偏主一味

故得受五味之和白是五色之本不偏主一色故得
 受五色之采以其質素故能包受眾味及眾采也○
 忠信之人可以學禮者心致忠誠言又信實質素為
 本不有雜行故可以學禮也○苟無忠信之人則禮
 不虛道者苟猶誠也道猶從也言人若誠無忠信為
 本則禮亦不虛空而從人也言雖學禮而不得也○
 是以得其人之為貴也者其人即忠信之
 人也學禮得忠信之人則是禮道為貴也

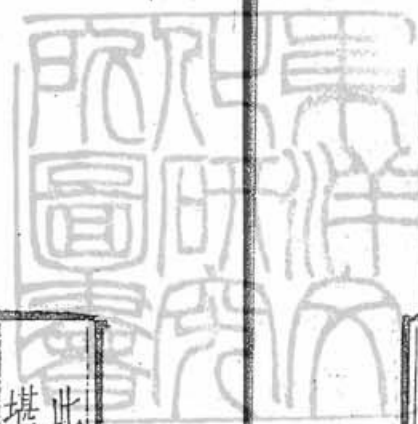
孔子曰誦詩三百不足以一獻一獻之禮不足以大饗

大饗之禮不足以大旅大旅具矣不足以饗帝

詩三百喻習多言而不學禮也大旅祭五帝也饗帝

祭天母輕議禮謂若誦詩者不可以強言禮

反於眾事○誦詩三百不足以一獻者假令習誦



此詩雖得三百篇之多若不學禮此誦詩之人不足

堪為一獻之祭言一獻祭羣小祀不學禮則不能行

也○一獻之禮不足以大饗者言雖習一獻小祀其

禮既小不堪足以行大饗之禮大饗謂禘祭宗廟也

大饗之禮不足以大旅是總祭五帝天與人道隔其禮

不遠其禮可知大旅是總祭五帝天與人道隔其禮

轉難故雖能行大饗之禮不堪足以行大旅事天○

而祭其禮簡略不如饗帝正祭之備故云大旅具矣

不堪足以正饗天帝謂郊祭天也故典瑞云四圭有

邸以祭天旅上帝是祀天重於旅帝又郊特牲云郊

豐已荒

卷之三

禮記

帝是常祀祭天也鄭直云祭天則感生之帝與圓丘俱包之也

子路為季氏宰宰治邑吏也季氏祭逮闇而祭日不足繼之以燭謂舊時也雖有強力之容肅敬之心

皆倦怠矣以其久也有司跛倚以臨祭其為不敬

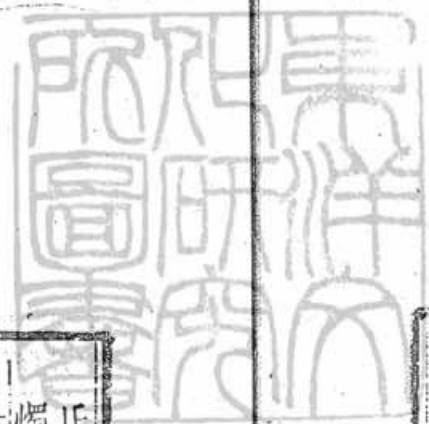
大矣偏任為跛依物為倚○跛彼義反註同他日

祭子路與室事交乎戶堂事交乎階質明而始行事

晏朝而退室事祭時堂事儻戶○與音豫朝直孔

子聞之曰誰謂由也而不知禮乎多其知禮

至禮乎正義曰前經既明禮為其重故記者引子路能行禮之事○季氏祭逮闇而祭者逮及也言季



氏祭於宗廟逮至日闇而行祭禮○日不足繼之以燭者謂祭祀未終日已昏沒故云日不足祀事未畢

故繼日明而以燭也○有司跛倚以臨祭者以其事久有司倦怠故皆偏跛邪倚於物臨於祭祀其為不

敬甚大矣○他日祭子路與者言往舊以來所祭之時恆皆如此他日謂別日其後別日而祭子路與在

行禮之中○室事交乎戶者室事謂正祭之時事尸在室故云室事交乎戶外人將饌至戶內人於戶受

饌設於尸前相交承接在於戶也○堂事交乎階者謂正祭之後儻尸之時尸於堂故云堂事交乎階謂

堂下之人送饌至階堂上之人在階受取是交乎階○質明而始行事晏朝而退者質正也晏晚也謂正

明之時而始行事朝正嚮晚禮畢而退言敬而能速也○孔子聞之曰誰謂由也而不知禮乎者子路好

勇時人多不尚其所為故孔子以其明之誰謂由也而不能知禮乎言其知禮也以其禮從宜寧可禮略

而敬不可禮煩而怠也

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記註疏卷第二十四終



上海圖書館藏