

卷三十五

書名 禮記註疏六十三卷

撰者 漢 鄭玄
注, 唐 陸德明 音義,
唐 孔穎達疏

卷 卷三十五

內容分類 經-禮-禮記-唐

索書號 經部-彙刻-1

編號 A232600

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A232600](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 經部-彙刻-1](#)

[漢籍善本全文影像資料庫 禮記註疏六十三卷](#)

[版權所有: 東京大學 東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

禮記註疏卷之一

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

禮記
陸德明音義曰此記正義曰夫禮者經天地
禮之遺闕故名禮記
理人倫本其所起在天

分之前故禮運云夫禮必本於太一是天地未
前已有禮也禮者理也其用以治則與天地俱

昭二十六年左傳稱晏子云禮之可以為國也
與天地竝但于時質略物生則自然而有尊卑

羔跪乳鴻雁飛有行列豈由教之者哉是三公
尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣

尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣
尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣

尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣
尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣

尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣
尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣

尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣
尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣

尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣
尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣

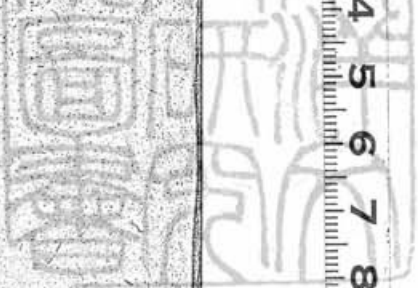
尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣
尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣

尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣
尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣

尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣
尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣

所究研京東院學化文方東

No. 2390





禮記註疏卷第三十五

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

少儀第十七

陸曰少詩照反少猶小也鄭云以其記相見及薦羞之小威儀

疏正

曰案鄭目錄云名曰少儀者以其記相見及薦羞之小威儀少猶小也此於別錄屬制度

開始見君子者辭曰某固願聞名於將命者

禮君子卿

大夫若有異德者固如故也將猶奉也即君子之門

而云願以名聞於奉命者謙遠之也重則云固奉命

傳辭出入

始見賢遍反下文註除註二相見竝同聞名如字徐音問註皆同謙音賺本又作

謙遠于萬反重直用反一經論見君子之法但此
 傳丈專反下傳辭同一經論見君子之法但此
 一篇雜文細小威儀不復局以科段各隨文解之○
 聞始見君子者謂作記之人心自謙退不敢自專制
 其儀而傳聞舊說故云聞始見君子者謂始欲見君
 子貴勝之人○辭曰某固願聞名於將命者○辭客
 之辭也某客名也再辭也固固如故也聞名謂名得
 通達也將命謂傳辭出入通客主之言語者也客云
 願以已名使通聞於將命之人也然客實願見君子
 而云願聞名於傳命者不敢必斥見於君子但願將
 命者聞之而已不云初辭而云固者欲明主人不即
 見已已乃再辭故云固也若初辭則不云固當惟云
 某願聞名於不得階主階上進者言賓之辭不得
 將命者耳不得階主階上進者言賓之辭不得
 指斥主人上時正義曰解上經文云聞名之義
 掌反也階進也主謂主人也客宜卑
 退故其辭不得斥進主人也階上進者正義
 曰階是等級人升階必上進故以階為上進隱義云



階可升上故敵者曰某固願見敵當也願見願見
 云上進也敵者曰某固願見敵當也願見願見

於將命者謙也不謙故云願見也雖云願見亦應

云願見以將命者固上已有故罕見曰聞名罕希

此略之又云固者義亦如前罕見曰聞名罕希

也希相見雖於敵者猶為尊主之辭如於君子見賢

遍正義曰前三徐明始相見此明已經相見而疏

反者罕少也若少見尊者猶云願聞名於將命者

若少見敵者亦云願聞名於將命者然敵者始來曰
 願見重來而疏願曰聞名者亦獎之使不疏也或云

始來禮隆故尊卑宜異重來禮殺故宜同也罕
 希至君子○正義曰案爾雅釋詁文罕希也是罕得
 為希云希相見雖於敵者猶為尊主之辭如於君子
 者尊而希者故宜同於始來相見敵而希者其辭重
 於始來故鄭亟見曰朝夕亟數也於君子則曰某
 偏解之也

願朝夕聞名於將命者於敵者則曰某願朝夕見於

將命者○亟去冀反註及下同數色角反誓曰聞名○誓無目也以

無目辭不稱見○亟見至謂名○正義曰此謂數相

辭云某願朝夕聞名於將命者若數見敵者則云某

願朝夕見於將命者○誓無目也其來不問見貴賤則

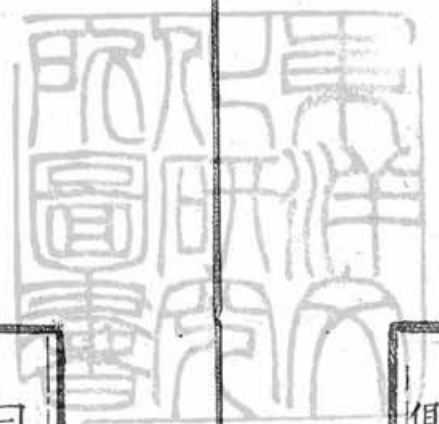
適有喪者曰比○適之也曰某願比於將命者比猶比

方俱給事○正義曰前明吉禮相見此以下明凶事

比比方也喪不主相見凡往者皆是助事故云比謂

次皆是比方其事故鄭云比謂比方童子曰聽事○

俱給事故辭云願比於將命者也



曰某願聽事於將命者童子未成人不敢當相見之

禮○正義曰童子未成人雖在適他喪不敢與成人

將命者適公卿之喪則曰聽役於司徒○喪憂戚無賓

主之禮皆為執事來也○為于偽反下文為

往敵喪此適貴者喪也不敢云相比方而使但聽主

人之見役輕重唯命不敢辭也不直云聽役於將命

而云於司徒者司徒主國之事故國有大喪謂公卿

之喪則司徒皆率其屬掌之故司徒職云大喪帥六

卿之衆庶屬其六引而治其政令鄭云衆庶所致役

也又檀弓云孟獻子喪司徒旅歸四布是也隱義云

君將適他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資於有司

禮記

禮記

敵者曰贈從者

適他行朝會也資猶用也贈送也

○適他音失從才

用反朝直遙反

明吉凶相見之禮此以下明吉凶相送遺之禮也此

明送吉也君謂已君也適他謂朝會出往他國也○

臣如置金玉貨貝於君者如若也君欲往他國而臣

若奉獻財物以充君路之資乘也金玉貨貝略舉其

體尊備物不有乏少故臣不敢言將命與君但恐君

行有車馬路中或須資給故云此物以充馬資物不

可付馬故云致馬資於有司有司謂主典君物者也

○敵者曰贈從者若物送敵者亦不云

贈送敵者當言贈於左右從行者也

臣致綈於君則曰致廢衣於賈人敵者曰綈

言廢衣

不必以其斂也賈人知物善惡也周禮玉府掌凡王

之獻金玉兵器文織良貨賄之物受而藏之有賈八

人

○綈音遂賈音嫁徐音估註同斂力

人

曰此因前送吉此明送凶綈者以衣送死人之稱禮

以衣送敵者死曰綈綈者遂彼生時之意也若臣以

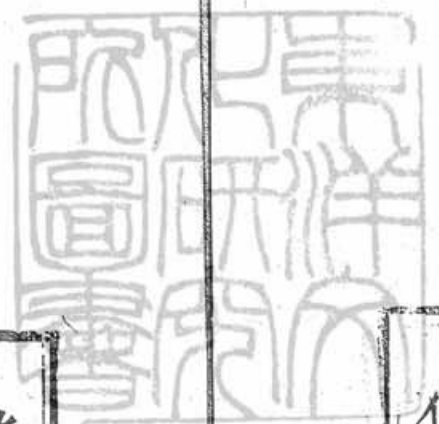
親者兄弟不以綈進

不執將命者以即陳而已

正義

曰此明親者相綈之法進謂執之將命也若非親者

相綈則擯者傳辭將進以為禮節若有親者相綈但



禮記卷之三十五 祭義第五十五 將命

直將進即陳之不須執以將命也案士喪禮大功以上同體之親祔不將命即陳於房中小功以下及同姓等皆將命

臣為君喪納貨貝於君則曰納甸於有司甸謂田野之物

見反○甸大正義曰言臣為君喪而臣進物納為

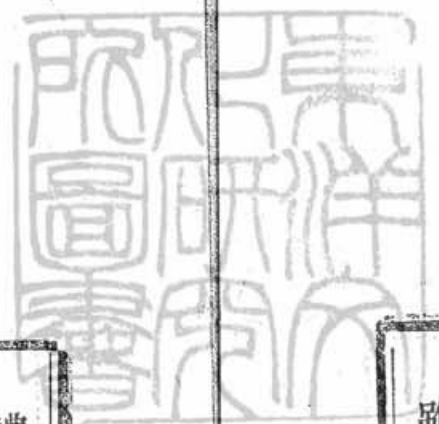
田野之所出合獻入之於君有司也必云田所出者

臣皆受君地明地物本由君出也尤是送君故與賈人貨貝但供喪用故付有司也

賵馬入廟門以其主於死者○賵芳賵馬與其弊大

白兵車不入廟門以其主於生人也兵車革路也

雖為死者來陳之於外戰伐田獵之服非盛者也周



禮革路建大白以即戎音附○賵馬至廟門正義

異○賵馬入廟門者以馬送死曰賵賵副亡者之意

也既送亡者故將入廟門也庚云禮既袒訖而後賵

馬入設於廟庭而入門者欲以供駕魂車也故鄭云

主於死者○賵馬與其弊大白兵車不入廟門者以

馬助生營喪曰賵馬弊謂以財貨賵助主人喪用也

助主人之物故不將入廟也故鄭云以其主於生人

也大白兵車革路之旗周路建大白以即戎也兵車

即革路也雖竝為送喪之從車而其本是田戰之具

賵者既致命坐委之擯者舉之主人無親受也喪者

非尸柩之事則不親也舉之舉以東音舊○賵者至

受也○

正義曰此一經明賻者授物及主人受之禮賻者既致命坐委之者此明來賻者之法坐猶跪也謂賻者跪委物於地○擯者舉之者謂主人擯者舉而取之○主人無親受也者吉時若人饋物主人皆自拜受之若有喪主於哀戚凡有四方使者以物賻已悉不得拜受故使擯者受舉之而已○**禮**舉之舉以東○正義曰知舉以東者雜記云舍者入升堂致命坐委于擯東南宰夫朝服即喪屨升自西階西面坐取璧降自西階以東後禭者賻者竝然而升堂致命是告殯之辭也若賻生人則致命擯者不告擯而不升堂然車馬不舉以東而鄭云舉以東者謂幣之屬也

受立授立不坐

禮

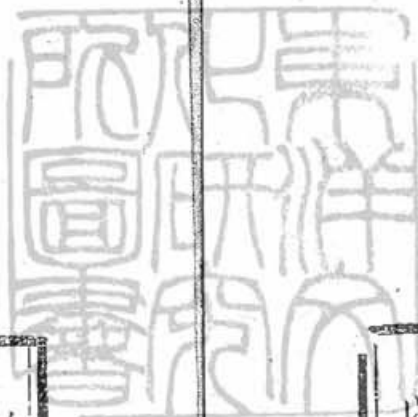
由便

面反

性之直者則有之矣

禮

有之有跪者也謂受授於尊者而尊者短則跪不敢以長臨之○跪其委反
疏受立至之矣○正義曰此一節明相授受之禮前明



吉凶相見及送贈之禮禮有擯相授受之法故此明之坐亦跪也凡尊卑相授乃以跪為敬也○受立謂尊者立以物與卑者卑者受此尊者之物授立謂尊者立已以物授尊者之立此二事皆不坐以尊者立故也若坐則尊者屈而低身類尊者故也○性之直者則有之矣者性謂天性言尊者天性直自如此短小尊者雖立若授受尊者之物則有坐而受授所以然者以尊者短小若立對之則以長臨尊故有坐也

始入而辭曰辭矣即席曰可矣**禮**可猶止也謂擯者為

賓主之節也始入則告之辭至就席則止其辭排闥

說屨於戶內者一人而已矣**禮**雖眾敵猶有所尊也

○排薄皆反闥初獵反又音合

有尊長在則否**禮**在

說吐活反本又作脫下註同

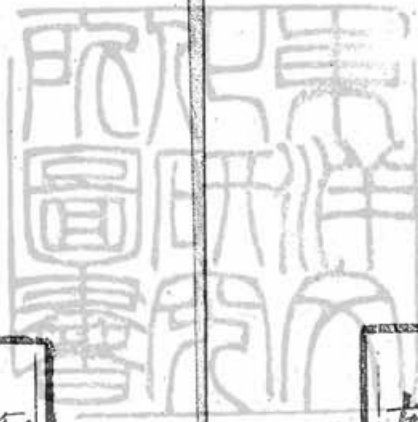
在內也後來之眾皆說屨於戶外

始入至則否。正義曰此一節明賓主之入。擯者告之辭讓之節及說屨之儀。始入而辭者謂始入門主人辭謝賓之節曰辭矣。當此之時擯者告主人曰辭謝賓矣。謂辭讓賓令賓先入至階之時。擯者亦應告主人曰辭讓賓先登矣。此不言者始入之文包入門登階矣。即席曰可矣。者謂賓主升堂各自就席而立。擯者恐賓主辭謝即席故擯者告之曰可矣。可猶止也。言既即席之時止此辭讓不須辭矣。排闥說屨於戶內者一人而已矣。者謂賓主登席其衆須入戶內者知尊卑相敵猶推一人爲尊闥謂門扇謂排推門扇說屨於戶內者一人而已矣。言止許一人不得並皆如此也。有尊長在則否者謂先有尊長已在於堂或室衆人後入不得一人說屨於戶內也。

問品味曰子亟食於某乎問道藝曰子習於某乎子善

於某乎不斥人謙也道三德三行也藝六藝

音母



行下問品至某乎。正義曰此一經明賓主相問孟反飲食及道藝之事也問品味曰于亟食於某乎者謂客來賓主相問禮也品味者餽饌也亟數也凡問人若欲問彼人已嘗食某餽饌與否者則不可斥問嘗食否但當問其數食某食乎如言彼已嘗經數食也然彼若不嘗食則自當依事而答之也。問道藝者亦謂賓主先已明知所習道藝及其問之亦不敢指斥故云子習於某道乎善於某藝乎道難故稱習藝易故稱善也。不斥至六藝。正義曰不斥人謙也者雖先知其所食所習所善及其問之猶疑而稱乎乎者謙退之辭是以不正指斥人所能此人兼賓主也南公云不斥主人非也云道三德三行也者案師氏敦國子三德三行者一曰至德二曰敏德三曰孝德三行者一曰孝行二曰友行三曰順行也皆國子所習故知道是三德三行也云藝六藝者案係氏教六藝禮樂射馭於書數也。

不疑在躬躬身也不服行所不知使身疑也不度民

械 械兵器也不計度民家之器物使已亦有○度大洛

反計也註同 **不願於大家** 大謂富之廣也 **不訾重**

器 訾思重猶寶也 ○訾子 **不疑至重器** ○正義

相問之事因明賓主之禮賓不得願主人所有之物

了不得使疑事在其躬則為賓為主皆然也 ○不度

民械者謂為客至主人之家不得計度民家所有器

械使已亦有也 ○不願於大家者大家謂富貴廣大

之家謂大夫之家也謂士往於卿大夫之家見彼富

大不可願效之也非分而願必有亂心也不訾重器

者訾思也重器寶珍之物言謂客至主人之家見有

珍物重器不可忽玩之若思玩之

則憎疾已貧賤生淫亂濫惡也



汜埽曰埽埽席前曰拊拊席不以鬣執箕膺擣 鬣謂

帚也帚恆埽地不潔清也膺親也擣舌也持箕將去

糞者以舌自鄉 ○汜帚上芳劒反下悉報反拊弗運

也擣以涉反舌也徐音葉清徐才反又 ○汜埽至膺

如字去起呂反下擣去同鄉許亮反 ○擣○正義

曰此一經明主人與賓洒埽之事汜埽者汜廣也若

近路大賓來主人宜廣埽之謂外內俱埽謂之埽 ○

埽席前曰拊者若近路小賓來則止埽席前不得名

埽則但曰拊也所以然者拊是除穢埽是滌蕩 ○拊

席不以鬣者鬣謂掃地帚也若帚席上不得用埽地

去物之具賤者執之不可持 ○鬣尊者當持箕舌自嚮曾前

不貳問 當正已之心以問吉凶於者龜不得於正凶

則卜筮其權也 ○音尸 **問卜筮曰義與志與義則可問**

志則否○大卜問來卜筮者也義正事也志私意也

○與音餘下筮○不貳至則否○正義曰此一節明卜

同大音泰筮○不貳問者凡卜筮之法當

正已心志而來問於著龜則得吉兆不得二心不正

若二心不正必凶則卜筮權時妄告○問卜筮曰義

與志與者謂大卜問來卜筮者為是道理正義與為

是私意志與○義則可問志則否者若卜筮者是公

義則可為卜筮若所問是

私心志意則不為之卜筮

尊長於已踰等不敢問其年○踰等父兄黨也問年則

已恭孫之心不全○孫音遜本燕見不將命○自不

用賓主之正來則若子弟然○見賢遍反遇於道見

則面○可以隱則隱不敢煩動也不請所之尊長

所之或卑褻○褻息喪俟事不殖弔○亦不敢故煩

動也事朝夕哭時○特本亦侍坐弗使不執琴瑟不

畫地手無容不嬰也○端懋所以為敬也尊長或使

彈琴瑟則為之可○畫胡麥反嬰本亦作嬰所寢則

坐而將命○命有所傳辭也坐者不敢臨之侍射則

約矢○不敢與之拾取也侍投則

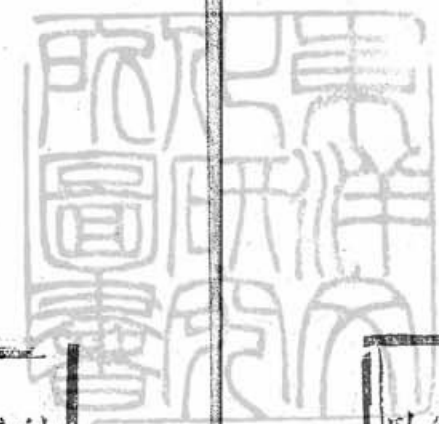
擁矢○不敢釋於地也投投壺也投壺坐勝則洗而

以請○洗爵請行觴不敢直飲之飲客亦如之○音蔭

角謂觥罰爵也於尊長與客如獻酬之爵○觥古不

擢馬擢去也謂徹也已徹馬嫌勝故薄之○擢直

疏尊長至擢馬○正義曰此一節論卑幼奉侍於尊
長諸雜之儀○燕見不將命者謂卑幼私燕而見
不使擯者將傳於命無賓主之禮○遇於道見則面
者若於道路遇逢尊者尊者若見已則面見若尊
者不見已已則隱也○不請所之者雖面自見而不
得問尊者何處往也○喪俟事不犗弔者謂弔於尊
長喪法也俟事謂侍主人朝夕哭時也不犗弔謂不
非時而獨弔也○侍坐弗使不執琴瑟者卑侍尊者
之法也侍坐於尊者若不使已已則不得執琴瑟
而鼓之若使已則得執之也○不畫地者盧云不敢
無故畫地也○手無容者盧云不弄手也
者盧云翼扇也雖熱亦不敢搖扇也此皆端慤所以
為敬○寢則坐而將命者寢卧也坐跪也若尊者臨
臥而侍者若傳辭當跪前不可以立恐臨尊者○侍



射則約矢者矢箭也凡射必計耦先設楅在中庭楅
者兩頭為龍頭中央共一身而倚箭於楅身上上耦
前取一矢下耦又進取一隻若更進各得四箭而升
堂插三於要而手執一隻若更進各得四箭而升
進取但一時并取四矢故云則約矢也○侍投則擁
矢者投投壺也擁抱也矢謂投壺箭也若柘若棘為
之投壺禮亦賓主各四矢從委於身前坐一取之
若卑者侍投則不敢釋置於地但手并抱投之也故
鄭云不敢釋於地庾云擁抱已所當投矢也隱義云
尊者委四矢於地一取以投卑者不敢委於地悉
執之也○勝則洗而以請者若敵射及投壺竟司射
命酌而勝者當應曰諾而勝者弟子酌酒南面以置
堂就西階上立北面就豐上取爵將飲之而跪之曰
賜灌灌猶飲也而勝者立於不勝者東亦北面跪而
曰敬養若卑者得勝則不敢直酌當前洗爵而請行
觴然後乃行也○客亦如之者客若不勝則主人亦
洗而請如卑侍之法所以優賓也○不角者角謂行

禮記 卷之五十五
禮記 卷之五十五
禮記 卷之五十五
罰爵用角酌之也詩云酌彼兕觥是也今飲尊者及
客則不敢用角但如常獻酬之爵也○不擢馬者擢
去也徹也投壺立籌為馬馬有威武射者所尚也凡
投壺每一勝輒立一馬至三馬而成勝但頻勝馬三
難得若一朋得二馬一朋得一馬於是二馬之朋徹
取一馬者足以為三馬以成定勝也今若卑者朋雖
得二馬亦不敢徹尊
者馬足成已勝也

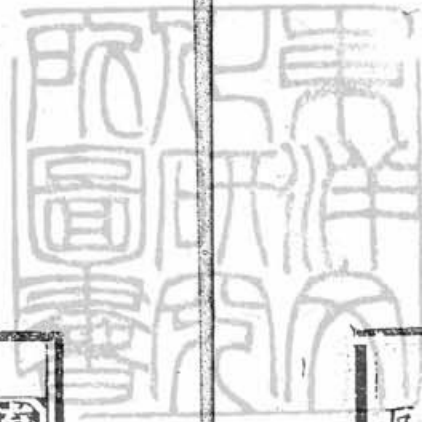
執君之乘車則坐○執執轡謂守之也君不在中坐示

不行也○乘繩證反○僕者右帶劍負良綏申之面拖

諸臂○面前也臂覆苓也良綏君綏也負之由左肩

上入右腋下申之於前覆苓上也○拖徒可反引也

反腋音亦以散綏升執轡然後步○步行也○散為



執君至後步○正義曰此一節明為君僕御之法

執轡守君車時也凡御則立今守空車則坐示君不

在車車不行也○僕者右帶劍者謂初御法也僕即

御者也右帶劍者帶之於腰右邊也帶劍之法在左

以右手抽之便也今御者劍右帶者御人在中君在

左若左帶劍則妨於君故右帶也○負良綏申之面

者良善也善綏君綏也君由後升僕者在車背君面

面前取君綏由左腋下加左肩上繞背入右腋下申

綏之末於面前○拖諸臂者拖猶擲也亦引也臂車
覆闌也綏申於面前而擲末於車前臂上也亦云引
之可置車臂上也○以散綏升者謂初升時也散綏
副綏也僕登車既不得執君綏故執副綏而升也○
執轡然後步者步猶行也既升車執策分轡而後行
車也行車五步而立待君君出上則授良綏而升君
也○臂覆苓也○正義曰苓車前闌也亦各為式
故詩傳云懷覆式與此同知良綏君綏者以下云散
綏既有二種明良綏君綏其散綏則本繫於車僕者

神言疏
卷之三十五
漢書

擊之而登車也

請見不請退 **臣** 去止不敢自由 ○見賢 朝廷曰退 **臣** 近

君為進 ○朝直遙反後朝廷 燕遊曰歸 **臣** 禮褻主於

家也師役曰罷 **臣** 罷之言罷勞也春秋傳曰師還曰

疲 ○罷音皮註同還 **臣** 請見至曰罷 ○正義曰此一

之辭 ○請見不請退者謂卑者於尊所有請見之理

既見去必由於尊者故不敢請退 ○朝廷曰退者謂

於朝廷之中若欲散還則稱曰退以近君為進還私

遠君故稱退論語子退朝又云冉子退朝竝是對進

為言也 ○燕遊曰歸者若在燕及遊退還稱曰歸以

燕遊禮褻主於歸家 ○師役曰罷者謂於師役之中

欲散退之時稱曰罷勞 ○春秋至曰疲 ○正義曰

案莊八年夏魯師及齊師圍郕郕降于齊師秋師還

公羊傳曰還者何等辭也此滅同姓何善爾病之

侍坐於君子君子欠伸運笏澤劍首還屨問日之蚤莫

雖請退可也 **臣** 以此皆解倦之狀伸頻伸也運澤於

玩弄也金器弄之易以汗澤 ○欠起劍反伸音申笏

音暮解古賣反頻本又作頻音頻玩 **臣** 侍坐至可也

五亂反易以豉反汗戶旦反一音烏 **臣** ○正義曰此

明侍坐法也志倦則欠體疲則伸為君子久坐而自

為之也 ○運笏者運動也謂君子搖動於外澤劍首

者澤謂光澤玩弄劍首則生光澤 ○還屨者還轉也

謂君子自轉屨也尊者說屨於戶內是屨恆在側故
得自還轉之也問日之蚤莫者尊者忽問日之蚤莫
○雖請退可也者雖假令也前言侍者不得請退今
若見君子有欠伸以下諸事皆是坐久體倦欲起
或欲臥息之意故侍者當此時假令請退則可也

豐巴流
卷之三十五
十二
及古蜀

事君者量而后入不入而后量凡乞假於人為人從事

者亦然然故上無怨而下遠罪也量量其事意合

成否○量音亮乞如字又音氣為于偽反遠于萬反

之法事君者量而后入者凡臣之事君者欲請為其

事先商量事意堪合則否然後入而請之○不入而

后量者不得先入請見君然後始商量成否○凡乞

假借於人為人從事者亦然者非直事君如此凡乞貸

如此之屬亦須先商量事意成否不可不先商量即

當其事故云亦然○然故無上怨而下遠罪也者然

猶如此事君若能如此下不忤上故上無怨上不責

下故下遠罪然唯解上下

不窺密嫌何人之私也密隱曲處也

○窺苦規反伺音司處昌慮反

不旁狎妄相服習終或爭訟

○爭爭不道舊故

言知識之過失損友也孔子曰故舊不遺則民不偷

敬也○不長丁

不戲色暫變傾顏色為非常則人不長失

者人當正視不得窺規隱密之處鄭云嫌伺人之私

也○不旁狎者旁猶妄也不得妄與人狎習或致忿

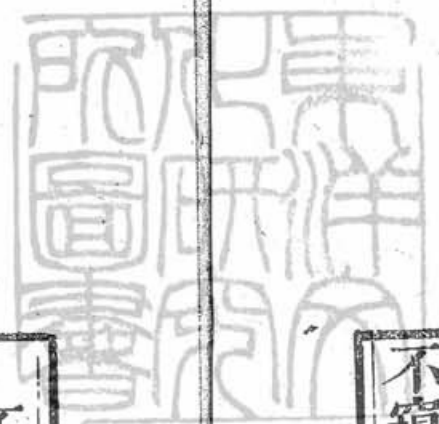
爭言因狎而致訟也○不道舊故者不道說故舊之

罪過○不戲色者不戲弄其顏色

為非常褻慢則人不復長久失他人所敬故云則人

為人臣下者有諫而無訕有亡而無疾亡去也疾惡

敬也



禮記卷之五十三

也。○訕所諫反徐所頌而無調諫而無驕。○頌謂將

順其美也驕謂言行謀從恃知而慢也。○調救。○怠則

張而相之。○怠墮也相助也。○相息亮反註。○廢則埽

而更之。○廢政教壞亂不可因也。○更謂之社稷之

役。○役為也。○為人至之役。○正義曰此明臣事君

之過惡及謗毀也。○君若惡臣當諫之不得嚮人道說

謗毀故論語云惡居下流而訕上者。○有亡而無疾

者亡猶去也疾謂憎惡也。○君若有過三諫不從乃出

境而去不得強留而憎惡君也。○頌而無調者頌美

盛德之形容也。○調謂橫求見容若君有盛德臣當美

而頌之也。○君苟無德則匡而救之不得虛妄以惡為

美橫求見容故孝經云將順其美匡救其惡諫而無

驕者君若從已諫則已不得藉已言行謀用恃知而

生驕慢。○怠則張而相之者怠惰也相助也。○若君政

怠惰則臣當為張起而助成之也。○隱義云君怠惰當

張設法而助之或張強其志以廣大之也。○廢則埽

而更之者君政若已廢壞無可復張助者則當埽蕩

而更創立為新政也。○謂之社稷之役者役為謂事

君如上者是可謂為社稷之臣也。○故衛君云柳莊者

是社稷之臣也。○役為也。○正義曰為

謂助為也。○社稷之臣謂為助社稷之臣也。

母拔來母報往。○報讀為赴疾之赴拔赴皆疾也。○人來

往所之當有宿漸不可卒也。○拔蒲末反註同急疾

音赴卒。○母賣神。○賣謂數而不敬。○數色。○母循枉。○

才忽反。○前日之不正不可復遵行以自伸。○循枉上音旬下

扶文。○母測未至。○測意度也。○意度如字本又作士

依於德游於藝德三德也一日至德二日敏德三

日孝德藝六藝也一日五禮二日六樂三日五射四

日五御五日六書六日九數工依於法游於說法

謂規矩尺寸之數也說謂鴻殺之意所宜也考工記

曰薄厚之所震動清濁之所由出侈弇之所由興有

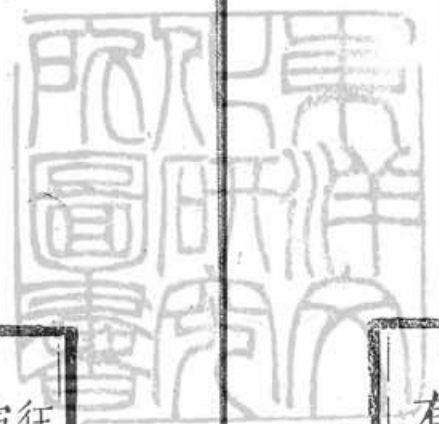
說說或為申於說如字註同又始銳反鴻又作母

訾衣服成器訾息也成猶善也息此則疾貧也

子斯母身質言語質成也聞疑則傳疑若成之或

有所誤也傳文母母拔至言語正義曰此一節

專反廣明為人之法母拔來母報



往者報謂赴也拔赴皆速疾之意凡人所之適必有

宿漸母得疾來母得疾往母瀆神者謂瀆慢也神

明正直敬而遠之不可慢母循枉者循猶追述也

枉邪曲也人非圓炤不免時或邪曲若前已行之今

當改正不得猶追述已之邪事也母測未至者未

至之事聖人難之凡人故不可豫欲測量之也若終

不終則傷知也士依於德者士謂進士有德行若

當依附於三德游於藝者謂放游於六藝工依於

法者謂規矩尺寸之法或言工巧皆當依附於法式

○游於說者說謂論說規矩法式之辭言游息於規

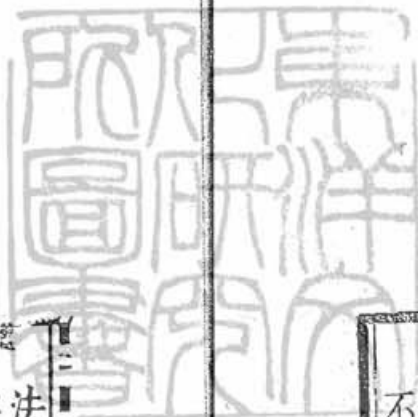
矩法式之文書母訾衣服成器者訾息也成善也

豐巴充

卷之三十五

及台司

六德者六德所以教萬民而云三德所以教國子此
 經云士故知是三德也云一日五禮至九數者是周
 禮係氏職文案彼註云五禮吉凶賓軍嘉也六樂雲
 門大咸大韶大夏大濩大武也五射白矢參連剡註
 襄尺井儀也五御鳴和鸞逐水曲過君表舞交衢逐
 禽左六書象形會意轉注處事假借諧聲也九數方
 田粟米差分少廣商功均輸方程贏不足旁要今有
 重差句股然五禮六樂之等皆鄭康成所註其五射
 以下鄭司農所解但九數之名書本多誤儒者所解
 方田一粟米二差分三少廣四商功五均輸六方程
 七贏不足八旁要九云今有重差句股者鄭司農指
 漢時云今世於九數之內有重差句股二篇其重差
 卽與舊數差分一也去舊數旁要而以句股替之爲
 漢之九數卽今之九章也先師馬融十寶等更云今
 有夕桀各爲二篇未知所出今依司農所計周禮之
 數餘竝不敢。圖說至宜也。正義曰此經云依於
 法游於說法既是規矩法式法外又云說是說與法
 不同謂說此法式文書論其法式大小鴻殺之意與



法大同小異法式據其體論說據其文引考工記者
 證說是說法度之意彼說鑄鐘形狀言鐘或薄或厚
 聲之振動其聲清濁由薄厚而出云侈弁之所由興
 者侈謂鐘口寬大弁謂鐘口內小從此法式所由興
 有說或大或小或侈或弁皆有所宜之意鐘厚則聲
 不散薄則聲散大短則聲疾易偈小長聲緩深遠弁
 則聲不舒揚
 故云有說

言語之美穆穆皇皇朝廷之美濟濟翔翔祭祀之美齊

齊皇皇車馬之美匪匪翼翼鸞和之美肅肅雍雍

匪讀如四牡駢駢齊齊皇皇讀如歸往之往美皆當

爲儀字之誤也周禮教國子六儀一曰祭祀之容二

曰賓客之容三曰朝廷之容四曰喪紀之容五曰軍

旅之容六曰車馬之容。○美音儀出註下同濟子禮反齊齊皇皇齊如字皇音往徐于況反匪讀為**詒**言語至雍雍○正義曰此一節駢芳非反牡音母**詒**明諸事之宜此美皆當為儀○言語之美者○謂與賓客言語故鄭註保氏云賓客之容穆穆皇皇者謂言語形狀穆穆皇皇然其天子諸侯行容亦穆穆皇皇故曲禮云天子穆穆諸侯皇皇鄭云皆行容止之貌穆穆皇皇皆美大之狀○濟濟翔翔者據在朝威儀濟濟翔翔然謂威儀厚重寬舒之貌言語則穆穆皇皇威儀則濟濟翔翔齊齊皇皇者皇讀為歸往之往皇氏云謂心所繫往孝子祭祀威儀嚴正心有繼屬故齊齊皇皇然其言語及威儀皆當如此○匪匪翼翼者匪讀曰駢駢翼翼者皆車馬之形狀故詩云四牡駢駢下又云四牡翼翼皆是馬之行容貌翼翼駢駢皆是馬之嚴止○肅肅雍雍者鸞和聲之形狀肅肅然雍雍然肅肅是敬貌雍雍是和貌○**詒**匪讀至之容○正義曰詩小雅云四牡駢駢周道倭遲述文王聘臣之勞云美皆當

為儀者以保氏云教國子六儀一曰祭祀之容容即儀也故知美皆當為儀鄭彼註祭祀之容朝廷之容車馬之容皆引此文其賓客之容則此言語穆穆皇皇也彼註喪紀之容纍纍顛顛軍旅之容暨暨詒詒是玉藻文也

問國君之子長幼長則曰能從社稷之事矣幼則曰能

御未能御**詒**御謂御事○長丁丈反問大夫之子長

幼長則曰能從樂人之事矣幼則曰能正於樂人未

能正於樂人**詒**正樂政也周禮大司樂以樂德教國

子中和祇庸孝友以樂語教國子興道諷誦言語以

樂舞教國子舞雲門大卷大咸大韶大夏大濩大武

○樂人音岳典如字又許證反道音導諷福鳳反卷音權濩戶故反

則曰能耕矣幼則曰能負薪未能負薪士祿薄子

以農事為業執玉執龜策不趨堂上不趨城上不趨

於重器於近尊於迫狹無容也步張足曰趨音策

近附近之武車不式介者不拜兵車不以容禮下

人也車中之拜肅拜下戶問國君至不拜正義曰此一節明問國

君及大夫士之子長幼之稱長則曰能從社稷之

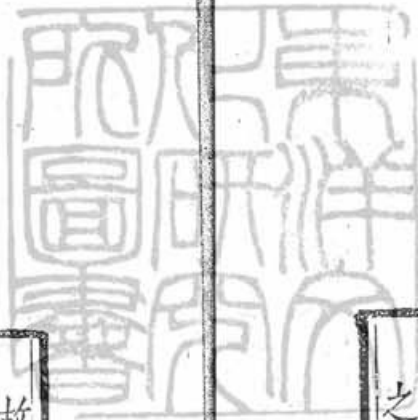
事矣者謂彼人所問君之子長幼若長則答之云能

從君供社稷之事若幼則曰能御御治也謂已能治

事若大幼則曰未能治事此治事謂尋常細小事也

小於社稷事問大夫之子長幼長則曰能從樂人

之事矣者以大夫之子恆習學於樂長則已能習樂



故曰能從樂人之事矣幼則曰能正於樂人未能

正於樂人者正謂政令以幼者習樂未成但聽政令

於樂人受樂人所教幼則云已能受命令於樂人若

大幼則云未能受政令於樂人正樂至大武

正義曰鄭恐經正是樂正之官故讀為政令之政謂

年幼受政於樂人也引大司樂者證卿大夫之子習

樂之事云以樂德教國子中和祇庸孝友者彼註云

中猶忠也和剛柔適也祇敬庸有常也善父母曰孝

善兄弟曰友云以樂語教國子與道諷誦言語者彼

註云與謂以善物喻善事導者言古以劉今也倍文

此問其子者皇氏云記人之意異耳

婦人吉事雖有君賜肅拜為尸坐則不手拜肅拜為喪

主則不手拜肅拜拜低頭也手拜手至地也婦人

以肅拜為正凶事乃手拜耳為尸為祖姑之尸也士

虞禮曰男男尸女女尸為喪主不手拜者為夫與長

子當稽顙也其餘亦手拜而已雖或為唯或曰喪為

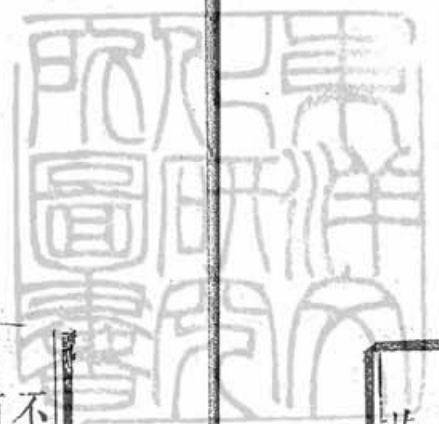
主則不手拜肅拜也為低丁兮反婦人至手拜

論婦人拜儀婦人吉禮不手拜但肅拜肅拜如今婦

人拜也言事及君賜悉然也為尸坐者謂虞祭婦

人為祖姑作尸也周禮坐尸嫌婦人或異故明之也

若平常祭無婦人之尸示主於夫故設同几而已則



不手拜肅拜者手拜手至地婦人為尸或答拜時但

肅拜而不手拜也為喪主則不手拜者婦人若有

喪而不為主則手拜也若為夫及長子喪主則稽顙

不手拜肅拜至拜也正義曰手拜手至地者

解手拜之義言手拜之拜但以手至地則周禮空首

案鄭註周禮空首拜頭至手此云手至地也云者此

手拜之法先以手至地而頭來至手故兩註不同其

實一也云婦人以肅拜為正者言肅拜是婦人之常

而昏禮拜極地以其新來為婦盡禮於舅姑故也左

傳穆嬴頓首於宣子之門者有求於宣子非禮之正

也云凶事乃手拜耳鄭知然者以經云為喪主其餘輕喪

凶事乃有手拜耳鄭知然者以經云為喪主其餘輕喪

拜明不為喪主則手拜故云凶事乃有手拜耳云為

尸為祖姑之尸也者以士虞禮男男尸女女尸故也

若平常吉祭則共以男子一人為尸故祭統云設同

几是也云為夫與長子當稽顙也者小記文以其稽

顙故不手拜云其餘亦手拜而已者除未與長子之

外則上云凶事乃手舞是也云或曰喪為主則不手

豐已流

卷之三十九

禮記

拜肅拜也者鄭更引或解之辭云為喪主不作手拜但為肅拜與前為稽顙異違小記正文其義非也

葛經而麻帶謂既虞卒哭也帶所以自結束也婦人

質少變於喪之帶有除而無變葛經至麻帶○正義曰此謂婦人既

虞卒哭其經以葛易麻故云葛經婦人尚質所貴在要帶有除無變終始是麻故云麻帶也

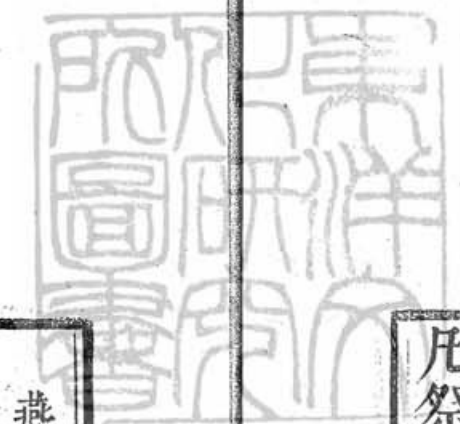
取俎進俎不坐以其有足亦柄尺之類柄兵○執

虛如執盈入虛如有人重慎取俎進俎不坐○正義曰取俎謂就

俎上取肉進俎謂進肉如俎俎既有足立而進取便

故不坐亦柄尺之類○正義曰案管子書弟子職云進柄尺謂爵豆之屬是也

凡祭於室中堂上無跣燕則有之祭不跣者主敬也



燕則有跣為歡也天子諸侯祭有坐尸於堂之禮祭

所尊在室燕所尊在堂將燕降說屨乃升堂○跣悉

于偽反稅屨本又作凡祭至有之○正義曰此一

脫又作說吐活反經論堂上有跣無跣之事○

凡祭於室中堂上無跣者凡祭謂天子至士悉然也

跣說屨也下大夫及士陰陽二厭及燕尸皆於室中

上大夫陰厭及祭在室若擯尸則于堂天子諸侯則

有室有堂祭禮主敬故凡祭在室中者非唯室中不

說屨堂上亦不敢說屨故云凡祭於室中堂上無跣

燕則有之者有之謂堂上有跣也燕禮主歡故得說屨而升堂坐也燕禮云賓及卿大夫皆說屨升就席註云凡燕坐必說屨屨賤不在堂也禮者尚敬敬多則不親燕安坐相親之心祭不至升堂○正義曰云祭不跣者主敬也者跣謂說屨坐而相親祭禮主敬不敢私自相親故云祭不跣者主敬也云天子諸侯祭有坐尸於堂之禮者朝事延尸於戶外故坐

尸於堂若卿大夫以下祭禮於室無坐尸於堂也云
 祭所尊在室者以經云凡祭於室中堂上無跪故辨
 之也此則貴賤通故卿大夫士正祭饋食竝在室中
 而天子諸侯雖朝事延尸於戶外非禮之盛即初入
 室灌及饋熟之時事神大禮故云祭所尊在室云燕
 所尊在堂者於燕禮文無在室唯在堂行禮初時立
 而致敬故云燕所尊在堂云將
 燕降說屨乃升堂者燕禮文也

未嘗不食新

嘗謂薦新物於寢廟

嘗謂薦新物於寢廟

未嘗不食新

正義曰嘗謂薦

新物於寢廟也未嘗則人子不忍前食新也

僕於君子君子升下則授綏始乘則式君子下行然後

還立

還車而立以俟其去

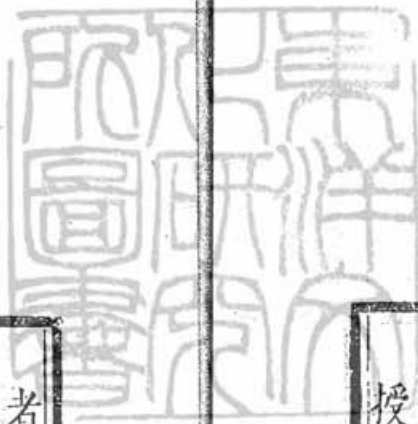
旋

還音

僕於至

還立

一經論僕御之禮必授人綏故君子升及下僕者皆授綏也○始乘則式者謂是僕者始乘君子未至御



者則式以待君子升也○君子下行然後還立者僕
 人之禮若君子將升則僕先升君子下行則僕後下
 更還車而立待君子去後乃敢自安或云君車將駕
 則僕執策立於馬前故君子將下車則僕亦下車立
 於馬前待君子下行乃
 更還車立以俟君去

乘貳車則式佐車則否

貳車佐車皆副車也

朝祀之

副曰貳戎獵之副曰佐魯莊公敗于乾時公喪戎路

傳乘而歸

○朝直遙反喪息浪反傳乘上文專反
 又陟戀反下繩證反下文除乘車同

車者諸侯七乘上大夫五乘下大夫三乘

此蓋殷

制也周禮貳車公九乘侯伯七乘子男五乘卿大夫

各如其命之數

乘貳至則否

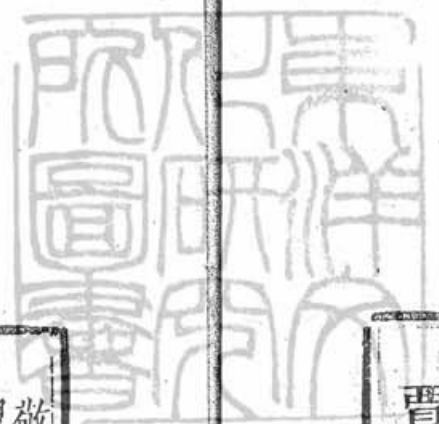
正義曰謂僕乘副
 車法也朝祀副車曰貳戎獵副車

曰佐朝祀尚敬乘副車者式戎獵尚武乘副車者不式也。○**註**貳車至而歸。○正義曰云朝祀之副曰貳戎獵之副曰佐者以此經佐車貳車相對車云式主敬故謂朝祀之副曰貳佐車不式主武故云戎獵之副曰佐若戎獵自相對則戎車之副曰倅田車之副曰佐故周禮戎僕取倅車田僕馭佐車熊氏云此云戎獵之副曰佐者據諸侯禮也故莊九年公及齊師戰于乾時公喪戎路佐車授綏是也。○**註**此蓋至之數。○正義曰案周禮大行人云上貳公九乘侯伯七乘又典命云卿六命其大夫四命車服各如其命數竝與此經不同故疑為殷制

有貳車者之乘馬服車不齒**註**尊有爵之物廣敬也服

車所乘車也車有新舊觀君子之衣服服劔乘馬弗

賈**註**平尊者之物非敬也。○賈**註**有貳至弗賈。○正義曰此一節明廣音嫁



敬之義。○有二車者之乘馬服車不齒者有二車則謂下大夫二車之乘以下者謂其所乘之馬所服之車不敢齒次論其年歲評其價數高下車所以不得齒者以車有新舊則年歲有多少價數有貴賤以尊者之物故不敢齒也。○觀君子之衣服服劔乘馬弗賈者觀視也亦不得輕乎尊者物堪直多少之價亦為不敬故觀而不平

其以乘壺酒束修一犬賜人若獻人則陳酒執修以將

命亦曰乘壺酒束修一犬**註**陳重者執輕者便也乘

壺四壺也酒謂清也糟也不言陳犬或無修者牽犬

以致命也於卑者曰賜於尊者曰獻。○便婢面反下同糟早勞反

其以鼎肉則執以將命**註**鼎肉謂牲體已解可升於

鼎○已如字又音異解庚買反其禽加於一雙則執一雙以將命

委其餘加猶多也犬則執縹守犬田犬則授獮者

既受乃問犬名牛則執紉馬則執鞅皆右之縹紉

鞅皆所以繫制之者守犬田犬問名畜養者當呼之

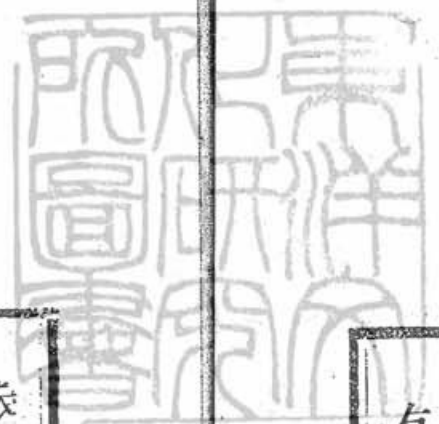
名謂若韓盧宋鵠之屬右之者執之宜由便也○縹息列

反守手又反又如字註同紉丈引臣則左之異於

反鞅丁歷反畜許六反鵠七略反衆物臣謂囚俘車則說綏執以將命甲若有以

前之則執以將命無以前之則袒纁奉冑甲鎧也

有以前之謂他擊幣也纁殺鎧衣也冑兜鍪也袒其



衣出兜鍪以致命○稅本又作脫又作說同吐活反袒音但纁音羔甲衣也奉芳勇反

冑直又反鎧苦代反殺吐器則執蓋謂有表裏弓

刀反兜丁侯反蓋亡侯反則以左手屈鞅執拊鞅弓衣也左手屈衣并於拊

執之而右手執簫○鞅音獨拊芳武反并必政反劔則啓櫝蓋襲之

加夫褱與劔焉櫝謂劔函也襲郤合之夫褱劔衣

也加劔於衣上夫或為煩皆發聲○櫝音獨夫褱上音扶註同下如遙

反函音咸郤去笏書修苞苴弓茵席枕几穎杖琴瑟

略反下文同戈有刃者櫝莢籥其執之皆尚左手苞苴謂編束

菅葦以裹魚肉也茵著蓐也穎警枕也莢著也籥如

笛三孔皆十六物也左手執上上陽也右手執下下

陰也○首子余反茵音因穎京領反註同警枕也又

下音辱○穎反編必綿反管音姦葦于鬼反裏音果著

謂把○穎役頂反削音凡有刺刀者以授人則辟刀

同註○其以乘壺酒束修一犬賜人至凡有刺刀者以

人法各隨文解之○其以乘壺酒束修一犬賜人若

獻人者四馬曰乘故知四壺酒亦曰乘壺束修十脔

肅也酒脯及犬皆可為禮也與卑者曰賜奉尊者曰

將命者陳列也酒重脯輕故陳列重者於門外而執

輕者進以奉命也○亦曰乘壺酒束修一犬者謂將

命之時辭也雖陳酒犬而單執脯致命而其辭亦猶

曰有酒脯犬也若二犬亦當言二也○酒謂至命

也○正義曰案內則酒醴有清有糟涉者曰清不涉

者曰糟故知此酒或清或糟云不言陳犬或無修者

牽犬以致命也者鄭釋初云有酒脯犬而後唯云陳

酒執脯不言陳犬故明之也若言陳犬則嫌無脯時

亦猶陳之今欲明若無脯者則陳酒牽犬以將命故

不言陳犬也犬馬不上於堂牽之當在下耳○其以

鼎肉則執以將命者謂無脯犬而有酒肉者也則亦

陳酒而執肉以將命也云鼎肉者謂肉已解剔可升

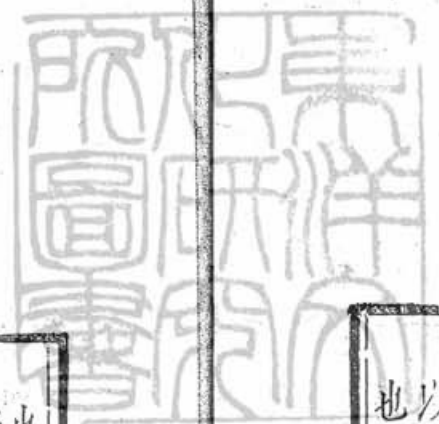
於鼎者解剔則易執也○其禽加於一雙則執一雙

豐已流

卷之三

禮記

守犬則主人擯者既受之乃問犬名。牛則執紼馬則執勒者紉勒俱牽牛馬之物故執之。皆右之者謂以右手牽之由便故也。此謂田犬守犬畜養馴善無可防禦若充食之犬則左手牽之右手防禦故曲禮云効犬者左牽之是也。謂若至之屬。正義曰戰國策云韓子盧者天子之壯犬也桓譚新論云夫畜生賤也然其尤善者皆見記識故大道韓盧宋從又魏文帝說諸方物亦云狗於古則韓盧宋鵠則從鵠音同字異耳故鄭亦為鵠字。臣則左之者謂征伐所獲民虜者也左之謂左手操其右袂也以其異於衆物衆物犬馬之屬犬馬不生變異故皆右之民虜或起惡慮故以左手操右袂右手當制之是與衆物異也。車則至奉冑。獻車馬者執策綏故知陳車馬而說綏執以將命。甲若有以前之則執以將命者甲鎧也有以前之謂他物也謂獻鎧若復有他物則鎧同獻則陳鎧而執他物輕者以將命也無以前之則袒囊奉冑者袒開也囊破鎧衣也冑兜鍪也若無他物唯獻甲而已則開甲出囊冑奉之將命



也曲禮云獻甲者執冑是也。器則執蓋。器凡器若獻則陳底執蓋以將命蓋輕便也。弓則以左手屈執於肘。韜弓衣拊弓把也。獻弓則左手屈弓衣并於把而執之以其右手執簫以將命。曲禮云右手執簫左手承附是也。劍則至劍焉。啓開也。橫劍函也。獻劍則先開函也。蓋襲之者蓋劍函之蓋也。襲謂卻合也。開函而以蓋卻合於函下底於蓋上加夫禕者禕劍衣也。先卻合蓋於函下又加劍衣函中也。與劍焉者加衣於函中竟而以劍置衣上也。襲至發聲。正義曰皇氏云御仰也。謂仰蓋於函底之下加函底於上重合之故。云襲云夫禕劍衣也。者熊氏云依廣雅夫禕木劍衣謂以木為劍衣者若今刀楹云夫或為煩皆發聲者以禮記本夫或作煩字者故云夫作為煩俱是發聲故云皆發聲然則禕之一字是衣之正名。禕字從衣當以縉綿為之。熊氏用廣雅以木為之其義未善也。笏書至左手。笏也書也。修脯也苞苴也。弓也茵也。席也枕也。几也。穎警枕也。杖也。琴也瑟也。戈有刃者櫜也。謂戈之有刃

者以積翰之莢著也。籥笛也。○其執之皆尚左手者，言執此諸物皆尊尚左手，左手在上而執之，右手在下而承之。○苞苴，苴至陰也。○正義曰：苞苴謂編束萑葦以裹魚肉者，案既夕禮云：葦苞長三尺，內則云：炮取豚編萑以苴之，是編萑葦以裹魚及肉也。亦兼容他物，故禹貢云：厥包橘柚，孔叢子云：吾於木瓜之惠見苞苴之禮，行是也。云：茵著蓐也者，謂茵是以物所著之蓐，言有著者謂之曰茵，故既夕云：茵著用茶，謂茅莠也。用茶以著茵也。云：穎警枕也者，以經枕外別言穎穎是穎發之義，故為警枕。云：筴著也者，曲禮云：筴為筮，故筴為著也。云：籥如笛三孔者，案漢禮器知之詩註或云：籥六孔，兩不同者，蓋籥有大小，詩箋或云：管如筴，併而吹之，云：皆十六物也者，前解經以也，間之即是其數也。○刀，御刀授穎。○言授人以刀，御仰其刀授之以穎，穎謂刀環也。言以刀環授之，削授拊者，削謂曲刀拊，謂削把言以削授人，則以把授之。○穎，穎環也。○正義曰：穎是穎發之義，刀之在手謂之為穎，禾之秀穗亦謂之為穎，枕之警動亦謂之。

穎其事雖異大意同也。○凡有刺刀者以授人，則辟刃，謂不以刃正嚮人也。

乘兵車出先刃入後刃 不以刃嚮國也 **軍尚左** 左

陽也。陽主生，將軍有廟勝之策，左將軍為上，貴不敗。

績卒尚右 右陰也。陰主殺，卒之行伍以右為上，示

有死志。○卒，子忽反。註同行。乘兵至尚右。○正義

入及將士所處之宜。○出先刃入後刃者，不欲以刃嚮國。○軍尚左者，軍謂軍將行伍尊尚左方，左是陽

陽主生，欲其生不敗績也。○卒尚右者，言士卒行伍貴尚於右，右為陰，示其有必死之心。

賓客主恭祭祀主敬喪事主哀會同主詡 恭在貌也

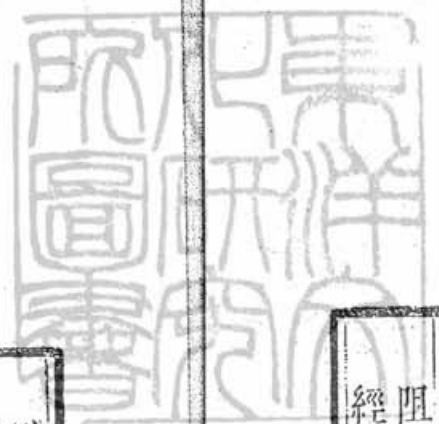
而敬又在心，詡謂敏而有勇，若齊國佐。○詡，况反。賓

禮記正義卷之五十五 燕食

至主詡。正義曰：恭在貌，敬在心，賓客輕故主恭，祭祀重故主敬。會同主詡者，詡謂敏大言語會同之時。貴在敏捷，勇武日光大。○**註**：詡謂至國佐。○正義曰：成二年左傳：齊晉戰於鞏，齊國佐陳辭以拒晉師，是敏而有勇也。

軍旅息險隱情以虞**註**：險阻出奇覆諉之處也，隱意也。

思也。虞，度也。當思念已情之所能以度彼之將然否。○阻則呂反覆，芳富反，謂伏兵也。徐音赴，諉，況煩反，諉詐也。或云：諉，譁處，昌慮反，度大洛反，下同。軍旅至以虞。○正義曰：軍旅息險者，言軍旅行處，思其險阻之地，出奇設謀以覆敗前敵。○隱情以虞者，隱意也。思也。虞，度也。謂以意思念彼情，豫測度前敵知其所欲為事，記者明軍旅之中當須如此。○**註**：險阻至然否。○正義曰：險阻出奇覆諉之處也。者，鄭解經中險字，險是地形，險阻諉詐也。地形既險，得出奇。



謀覆詐故云險阻出奇覆諉之處。若其平地則不得設奇謀設詐也。虞，度也。釋言文云：當思念已情之所能以度彼之將然否者，言在軍旅先須思念已國之情所堪能以測度彼軍將欲如此以否。

燕侍食於君子則先飯而後已**註**：所以勸也。○飯，煩晚反。下小飯。

同。母放飯，母流歎小飯而亟之。**註**：亟疾也。備噦噎若

見問也。噦，噎上於月反。下伊結反。同。數，噍母為口容。

註：口容，弄口。噍，子笑反。又在笑反。客自徹辭焉，則

止**註**：主人辭其徹。**註**：燕侍至則止。○正義曰：此一節

先飯先君子之飯，若嘗食然。君子食罷而後已。若勸食然。○小飯而亟之者，小飯謂小口而飯亟謂疾速而咽小飯而備噦噎也。速咽之備見問也。○數，噍母為口容者，數噍謂數數爵之無為口容者，無得弄口。

禮記正義卷之五十五 燕食 二十七

禮記卷之五 燕禮 第廿八

以爲容也。○客自徹辭焉則止者謂食訖客欲自徹其俎主人辭其徹俎客則止而不徹

客爵居左其飲居右 客爵謂主人所酬賓之爵也以

優賓耳賓不舉奠于薦東介爵酢爵僕爵皆居右

三爵皆飲爵也介賓之輔也酢所以酢主人也古文

禮僕作遵遵謂鄉人爲卿大夫來觀禮者酢或爲作

僕或爲駟 介音界註同僕音遵駟 **客爵至居右**

一節明客爵所在客爵依鄉飲酒禮主人酬賓之爵

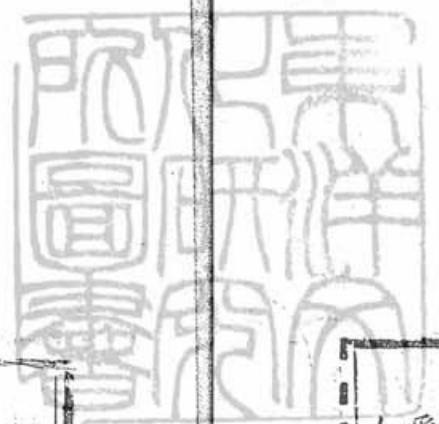
賓受奠解于薦東是客爵居左也○其飲居右者鄉

飲酒禮旅酬之時一人舉解于賓賓奠解于薦西至

旅酬賓取薦西之解以酬主人是其飲居右也○介

爵酢爵僕爵皆居右者介賓副也酢謂客酌還答主

人也僕謂鄉人來觀禮副主人者也此主人既不



優故爵竝居右示爲飲之案鄉飲酒介爵及主人受

酢之爵并僕爵皆不明奠置之所故記者於此明之

○ **客爵至賓耳** ○正義曰案鄉飲酒禮主人酬賓

奠解于薦東所以不奠薦西者欲優饒其客且令閒

裕故不奠於薦西賓又不盡主人之歡還奠薦東示

不敢飲也○ **三爵至禮者** ○正義曰案鄉飲酒禮

主人獻介介飲獻賓賓酢主人主人飲主人獻僕僕

飲是三爵皆飲爵云遵謂鄉人爲卿大夫來觀禮者

案鄉射禮若有尊者則入門左註云此謂鄉之人爲

大夫者也謂之爲尊者方以禮樂化民欲其遵法之

也今云遵或爲僕云酢或爲作僕或爲駟者謂他文書本有作此字者故云或他皆倣此

羞濡魚者進尾 擗之由後鯁肉易離也乾魚進首擗

之由前理易析也 濡音儒擗補麥反下同鯁格

右腴 氣在下腴腹下也 **夏右鰭** 氣在上

豐已流 朱反 及右

齎脊也。右齎音祈。祭臠。臠大臠謂剝魚腹也。臠

讀如呶。臠舊火吳反。依註音呶。况甫反。徐况。齎

至祭臠。正義曰：此一節明進魚之禮。羞濡魚者

進尾濡溼也。謂善羞有溼魚也。進尾者，擗溼魚從後

來則脇肉易離也。冬右臠者，臠謂魚腹。冬時陽氣

下在魚腹，故右臠。夏右臠者，臠謂魚脊。夏時陽氣

上在魚脊，故右臠。凡陽氣所在之處，肥美，故進魚使

嚮右。以右手取之便也。此濡魚進尾，乾魚進首。及右

臠，右臠之屬，皆謂尋常燕食所進魚體。非祭祀及饗

食，正禮也。若祭祀魚在於俎，皆縮載。俎既橫設，魚則

隨俎而從。於人為橫，無進首進尾之理。故少牢魚用

鮒，而俎縮載。其主人正饗亦然。公食大夫禮魚七，縮

俎是也。正祭魚既縮載，少牢主人獻俎，佐食三魚。一

橫於彼，是正祭魚橫者。以魚與牲體共俎，故時橫之

殊於牲體也。若天子諸侯，繹祭及卿大夫，儼尸魚則

橫載之於俎。俎在人前而橫，魚則於人為從，得有進

首尾也。故有司徹云：尸俎五魚，橫載之。侑主人皆一

魚，亦橫載之。彼註云：橫載之者，異於牲體。如鄭此言

正祭之時，牲體橫而魚縮載。儼尸之時，牲體縮而魚

橫載之。故云：橫載之者，異於牲體也。正祭則右首進

腴，故少牢魚右首進。腴變於生人，若生人右首進。鱸

凡齊執之以右居之於左

齊謂食羹醬飲有齊和者

也。居於左手之上，右手執而正之，由便也。齊才細

以齊竝同，食音嗣，和戶臥。凡齊至於左。正義曰：反下齊和同，便婢面反。此一經明齊和之宜，凡

齊者謂以鹽梅齊和之法。○執之以右者謂執此鹽海以右手居之於左者謂居處羹食於左手之上以右手所執鹽梅調和正之於事便也。

贊幣自左詔辭自右

自山也謂為君受幣為君出命也。立者尊右。○為于偽反。贊幣至自右。○正義曰：此一經論贊幣贊辭之異自由也。贊助也謂為君受幣之時由君左。○詔辭自右者詔辭謂為君傳辭也。君辭貴重若傳與人時則由君之右也。

酌尸之僕如君之僕。當其為尸則尊其在車則左執轡右受爵祭左右軌。范乃飲。周禮大御祭兩軹祭軌乃飲軌與軹於車同謂轉頭也。軌與范聲同謂軹。

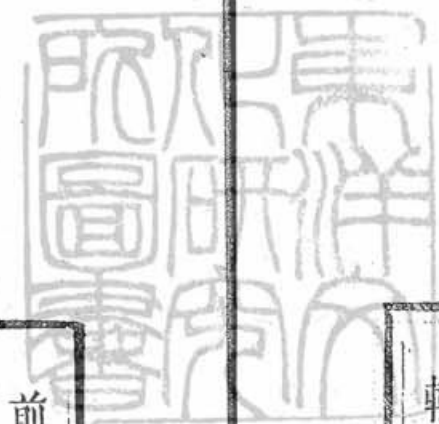
酌尸之僕如君之僕

當其為尸則尊其在車則左執

轡右受爵祭左右軌范乃飲

周禮大御祭兩軹祭

軌乃飲軌與軹於車同謂轉頭也軌與范聲同謂軹



前也

○軌媿美反范音犯軹音旨轉音衛軹音式

酌尸至乃飲。○正義曰此一節明為尸之

僕祖道祭軹之宜。○酌尸之僕者僕為尸御車之人將欲祭軹酌酒與尸之僕今為軹祭如似酌酒與君

之僕以其為尸則尊之似君也。○其在車則左執轡右受爵者尸僕受酒法也其在車謂僕在車中時也

僕既所主尸車故於車執轡而受爵也尸位在左僕立於右故左執轡右受爵祭酒也君僕亦然。○祭左

右軌范者軌謂轂末范謂式前僕受爵將飲則祭之酒於車左右軌及前范也所以祭者為其神助已不

使傾危故也乃飲者祭畢乃自飲也。○周禮至前也。○正義曰案周禮大馭祭兩軹祭軌此云祭左右

軌范兩文不同則左右軌與兩軹是一故云軌與軹於車同謂轉頭謂車轂小頭也此云范大御云軌兩

事是一聲同字異故云聲同謂式前之範與此范俱是式前也但式前之軌車旁著凡或作範字雖作範

字聲同而字異即詩邶風濟盈不濡軌亦車旁凡與此同也若轂末之軌則車旁著凡此經左右軌是也

其車徹亦謂之軌亦車旁著凡則考工記經涂九軌是與此字同而事異也

凡羞有俎者則於俎內祭俎於人為橫不得祭於間

也君子不食圉腴周禮圉作豢謂犬豕之屬食米

穀者也腴有似人穢圉與豢同音患歲本又作穢紆廢反一音烏外反小子

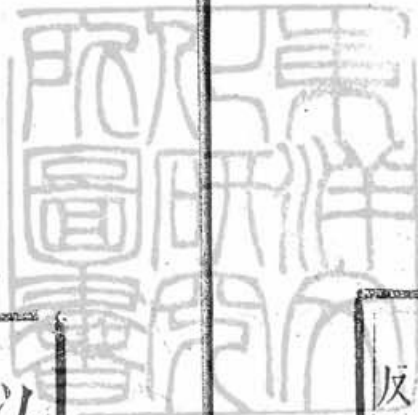
走而不趨舉爵則坐祭立飲小子弟子也卑不得

與賓介具備禮容也凡洗必盥洗盥乃洗爵先自

潔也盥有不洗也盥音管又古亂反牛羊之肺離而不提心

提猶絕也到離之不絕中央少者使易絕以祭耳

不提心丁禮反註同絕句割若圭反犁本又作離同方兮反又力知反凡羞有滑者不



以齊齊和也及反為君子擇葱薤則絕其本末

為有萎乾為于偽反註同薤戶戒反萎乾上於危反又於偽反下音竿羞首者

進喙祭耳耳出見也喙許穢反見賢遍反尊者以酌者之

左為上尊尊者設尊者也酌者鄉尊其左則右尊

也遵本又作尊註下皆同鄉許亮反下鄉人同尊壺者面其鼻鼻在面

中言鄉人也飲酒者襍者醮者有折俎不坐折俎

尊徹之乃坐也已沐飲曰襍酌始冠曰醮襍其記反醮子笑

反折之設反下及註皆同冠古亂反未步爵不嘗羞步行也牛與羊

魚之腥聶而切之為膾聶之言牒也先藿葉切之

復報切之則成膾○聶之涉反註及下皆同膾古外反腓直輒反復扶又反麋鹿

為菹野豕為軒皆聶而不切膾為辟雞兔為宛脾皆

聶而切之切葱若薤實之醢以柔之此軒辟雞宛

脾皆菹類也其作之狀以醢與葷菜淹之殺肉及腥

氣也○麋音眉軒音獻註同麋俱倫反辟音璧又補

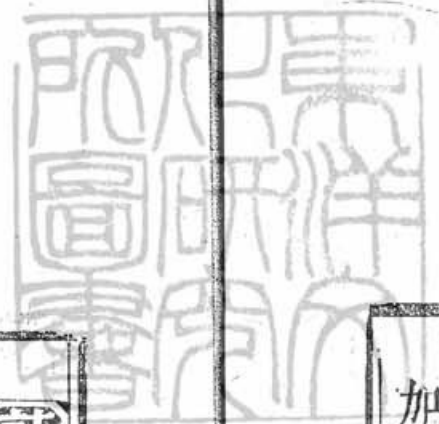
下毗支反切葱若薤實之絕句菹莊其有折俎者取

祭反之不坐燔亦如之亦為尺柄之類也燔炙也

鄉射曰賓奠爵于薦西與取肺坐絕祭左手齊之與

加于俎坐悅手○燔音煩柄其命反齊之才尸則坐

細反悅本亦作稅始銳反



註尸尊也少牢饋食禮曰尸左就爵右兼取肝肺擣

于俎鹽振祭濟之加于菹豆○食音嗣擣本又作擣

誰凡羞至則祭○正義曰此一節廣明祭俎及羞

反膳之事○凡羞有俎者則於俎內祭者若羞在

豆則祭於豆間若羞在俎則於俎內而祭俎在人前

橫設俎內近人之處以俎於人為橫不得祭於俎間

也俎橫在人前故不得祭於俎外及兩俎間也○君

子不食罔腓○罔豬犬也腓豬犬腸也言豬犬亦食

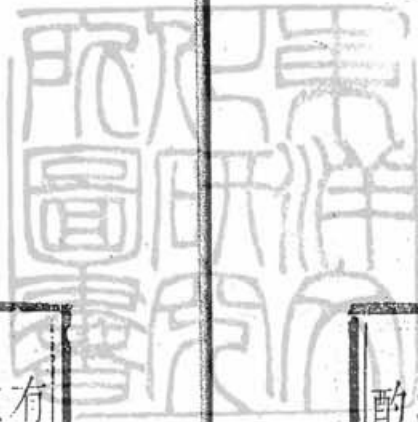
米穀其腹與人相似故君子俱食他處辟其腓謂腸

豐巴流

卷之三十五三十二

及古周

以許耳。凡羞有渫者不以齊庖云。渫汁也。若羞有汁則有鹽梅齊和。若食者更調和之則嫌薄。主人味故不以齊也。賀瑒云：凡渫皆謂大羹大羹不和也。○為君至本末。○本根也。葱薤根不淨未萎乾故擇者必絕其二處為君子如此則非君子不然。○羞首者進喙祭耳。羞亦膳羞也。首頭也。喙口也。若膳羞有牲頭者則進口以嚮尊者。尊者若祭先取牲耳祭之也。○尊者至嘗羞。○此一節論設尊及折俎行爵嘗羞之儀。尊者謂設尊人也。人君陳尊在東楹之西於南。北列之設尊之人在尊西嚮東。以右為上則尊以南為上也。酌謂酌酒人也。酌人在尊東。西面以左為上。亦上南也。二人俱以南為上也。故云以酌者之左為上尊。○**註**尊者至尊也。○正義曰：庾云：燕禮司宮尊于東楹之西兩方壺左。玄酒南上。註玉藻云：唯君面又示執幕者升自西階立于尊南。北面東上。案左玄酒南上之言是設尊者東嚮酌者西嚮設者之右則酌者之左也。○尊壺者面其鼻者尊與壺悉有面面



有鼻鼻宜嚮於尊者故言面其鼻也。○飲酒者則下文。○文機者醮者是也。總以飲酒目之。機者謂沐而飲酒。醮者謂冠而飲酒者。○有折俎不坐者折謂折骨體於俎也。折俎所以為尊者賀云。折俎則殺饌尊故冠禮庶子冠于房戶之前而冠者受醮不敢坐及機者竝不敢坐也。案鄉飲酒燕禮有折俎者皆不坐。獨云機者不敢坐者不坐者以機者醮者無酒俎之時則得坐。嫌者醮者不坐者以機者醮者無酒俎之時則得坐。嫌不嘗羞者步行也。羞殺羞也。殺羞本為酒設。若爵未行而先嘗羞是貪食矣。故不先爵嘗之也。此謂無算爵之時羞庶羞行爵之後始嘗之。若正羞脯醢折俎謂飲酒之前則嘗之。故鄉飲酒鄉射燕禮大射獻後乃薦賓皆先祭脯醢臍肺乃飲卒爵。○牛與至柔之此一節明贈及壘菹醢細之異。○**註**而切之者謂先牒為大臠而後細切之為臠也。麋鹿為菹以下已於內則具釋之。○其有至則坐。○此一節明祭俎之儀折俎謂折骨於俎。俎既有足。柄尺之類。故就俎取所

祭肺立而取之升席坐祭祭訖反此所祭之物加之於俎皆立而為之故云取祭反之不坐唯祭時坐耳○燔亦如之者燔謂燔肉雖非折骨其肉在俎其取及祭反時皆亦不坐故云燔亦如之○尸則坐者前云不坐者是賓客耳若為尸尸尊雖折俎初取祭反之皆坐也○**註**尸尊至菹豆○正義曰引少牢饋食禮者證尸坐之義前註引鄉射禮云賓奠爵于薦西與取肺云與則立也此引少牢禮云尸左則爵右兼取肝肺不云與故知尸則坐菹豆盛菹之豆也

衣服在躬而不知其名為罔**註**罔猶罔罔無知貌○罔本亦

作罔又作**罔**衣服至為罔○正義曰衣服文章所以調亡兩反**罔**表人之德亦勸人慕德若著之而不識知其名義者則是罔罔無知之人也

其未有燭而後至者則以在者告道瞽亦然**註**為其不



見意欲知之也師冕見及階子曰階也及席子曰席

也皆坐子告之曰某在斯某在斯○道音導為于偽

人為已同冕**凡飲酒為獻主者執燭抱燹客作而辭**

然後以授人**註**為宵言也主人親執燭敬賓示不倦

也言獻主人容君使宰夫也未爇曰燹○燹側角反

音在遙反**執燭不讓不辭不歌****註**以燭繼晝禮殺

爇人曰反**執燭不讓不辭不歌****註**以燭繼晝禮殺

色戒**註**其未至不歌○正義曰此一節明有燭無燭

反**註**之儀為主人法也在者謂已在於坐者若日

已闔而坐中未有燭繼新有人後來至者則主人以

知也○道瞽亦然者瞽無目恆如日闔故亦道之人

亦如無燭時也○凡飲酒為獻主者獻主主人也謂

禮記

禮記

為飲酒主人法也凡飲酒主人自獻賓若尊卑不敵則使宰夫與主人以獻賓故為獻主也○執燭者謂夜闇執燭○抱燭者燭謂未焚之炬既欲留客又取未然之炬抱之也○客作而辭者作起也客既見主人執燭抱燭故自起辭之也○然後以授人者主人見客起辭故徙辭而上以燭乃授已執燭之人○執燭不讓不辭不歌者執燭夜時也禮賓主有讓及更相辭謝又各歌詩相顯今既夜莫所以殺於三事

洗盥執食飲者勿氣有問焉則辟呬而對示不敢飲

臭也口旁曰呬○辟匹亦反徐乎益反呬而

對○正義曰洗謂與尊長洗足也盥謂與尊長洗手也若為尊長洗盥及執尊長飲食則勿氣謂不鼻臭為尊者洗盥及執飲食之時而尊者有事問已已則辟口而對不使口氣及尊者

為人祭曰致福為已祭而致膳於君子曰膳祔練曰告

此皆致祭祀之餘於君子攝主言致福申其辭也

自祭言膳謙也祔練言告不敢以為福膳也凡膳告

於君子主人展之以授使者于阼階之南南面再拜

稽首送反命主人又再拜稽首展省具也○使色

其禮大牢則以牛左肩臂臠折九箇少牢則以羊左

肩七箇植豕則以豕左肩五箇折斷分之也皆用

左者右以祭也羊豕不言臂臠因牛序之可知本亦

作辟以豉反註同臠奴報反又奴到反說文云臂羊

丁管反又大喚反分方云反
 又扶問反本又作箇古賀反
 膳於君子也其致胙將命之辭則曰致福也謂致彼祭
 於君子也其致胙將命之辭則曰致福也謂致彼祭
 祀之福於君子也○為已祭而致膳於君子曰膳者
 若已自祭而致胙於君子則不敢云福而言致膳
 善也言致善味耳耐練曰告者若已耐祥而致胙又
 不敢云福膳但云告言以祭祚告君子使知已耐祥
 而已故顏回之喪饋孔子祥肉是也○凡膳告於君
 子者結上也膳自祭及告祥也○主人展之以授使
 者于阼階之南南面再拜稽首送者謂初遣使膳告
 君子之去時也展省視敬君子故主人自省視飲食
 多少備具而阼階南稽首拜送使者○反命主人又
 再拜稽首者使從君子處還反則主人亦再拜稽首
 受命也亦當在阼階南南面也曲禮云使者反必下
 堂而受命是也○其禮太牢則以牛左肩臂臠折九
 箇者明所膳數也若得太牢祭者則用牛膳也周人
 牲體尚右右邊以祭所以獻左也周貴肩故用左肩



也九箇者取肩自上斷折之至蹄為九段以獻之也
 臂臠謂肩脚也○少牢則以羊左肩七箇者若禮得
 少牢者則膳羊左肩○折為七箇不云臂臠從上可
 知也然並用上牲不并備饌故大牢者唯牛少牢者
 唯羊也○植豕則以豕左肩五箇者若祭
 唯特豕亦用豕左肩以用五箇以為膳也

國家靡敝則車不雕幾甲不組滕食器不刻鏤君子不

履絲屨馬不常秣 靡敝賦稅亟也雕畫也幾附纏

為沂鄂也組滕以組飾之及紵帶也詩云公徒三萬

具胄朱纓亦鎧飾也 靡亡皮反註同幾其衣反註

也本亦作嘗秣音末穀馬亟本又作極紀力反急也

息廉反又音 國家至常秣○正義曰此一節明國

浸鎧苦代反 家靡敝減省之禮靡謂侈靡敝謂凋

救由治造作侈靡賦稅煩急則物凋敝則改往修來
 或可靡為糜謂財物糜散凋敝古字通用○車不雕
 幾者幾謂沂鄂不雕畫漆飾以為沂鄂○甲不組
 者滕謂給帶其甲不用組以為飾及給帶君子不履
 絲屨者絲屨謂絢純之屬不以絲飾之故云不履
 絲屨○**組**組滕至飾也○正義曰云以組飾者謂以
 組飾甲也云及給帶也者謂以組連甲及為甲帶言
 給帶解經滕字滕是縛約之名故秦詩云竹閉緹滕
 註云滕約也引詩公徒三萬者魯頌闕宮文引之者
 具胄朱綬具胄謂以具飾胄朱綬綴之也謂以朱繩
 綴甲故鄭云
 亦鎧飾也

器不

高觀

八平

禮記註疏卷第三十五 終

禮記註疏卷第三十六

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

學記第十八 ○陸曰鄭云學記者
 錄云各曰學記

者以其記人學教之
 義此於別錄屬通論

發慮憲求善良足以諛聞不足以動眾
 憲法也言發

計慮當擬度於法式也求謂招來也諛之言小也動

眾謂師役之事 ○憲音獻諛思了反徐所穆
 反聞音問聲聞度大各反 就賢體

遠足以動眾未足以化民
 就謂躬下之體猶親也