

卷三十六

書名 禮記註疏六十三卷

撰者 漢 鄭玄
注, 唐 陸德明 音義,
唐 孔穎達疏

卷 卷三十六

內容分類 經-禮-禮記-唐

索書號 經部-彙刻-1

編號 A232600

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A232600](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 經部-彙刻-1](#)

[漢籍善本文影像資料庫 禮記註疏六十三卷](#)

[版權所有: 東京大學 東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

禮記註疏卷之一

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

禮記

陸德明音義曰此記禮之遺闕故名禮記

疏

正義曰夫禮者經天地

分之前故禮運云夫禮必本於太一是天地未

前已有禮也禮者理也其用以治則與天地俱

昭二十六年左傳稱晏子云禮之可以為國也

與天地竝但于時質略物生則自然而有尊卑

羔跪乳鴻雁飛有行列豈由教之者哉是三公

尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣

世年代縣遠無文以言案易緯通卦驗云天皇

皇始出握機矩註云遂皇謂遂人在伏犧前始王天

救由治造作侈靡賦稅煩急則物凋敝則改往修來
 或可靡為糜謂財物糜散凋敝古字通用○車不雕
 幾者幾謂沂鄂不雕畫漆飾以為沂鄂○甲不組
 者滕謂給帶其甲不用組以為飾及給帶君子不履
 絲屨者絲屨謂絢純之屬不以絲飾之故云不履
 絲屨○**組**組滕至飾也○正義曰云以組飾者謂以
 組飾甲也云及給帶也者謂以組連甲及為甲帶言
 給帶解經滕字滕是縛約之名故秦詩云竹閉緹滕
 註云滕約也引詩公徒三萬者魯頌闕宮文引之者
 具胄朱綬具胄謂以具飾胄朱綬綴之也謂以朱繩
 綴甲故鄭云
 亦鎧飾也

器不

高觀

八平

禮記註疏卷第三十五 終

禮記註疏卷第三十六

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

學記第十八 ○陸曰鄭云學記者
 錄云各曰學記

者以其記人學教之
 義此於別錄屬通論

發慮憲求善良足以諛聞不足以動眾
 憲法也言發

計慮當擬度於法式也求謂招來也諛之言小也動

眾謂師役之事 ○憲音獻諛思了反徐所穆
 反聞音問聲聞度大各反 就賢體

遠足以動眾未足以化民
 就謂躬下之體猶親也



○下戶 嫁反 君子如欲化民成俗其必由學乎 所學者

聖人之道在方策 策初 發慮至學乎 正義曰

化民成俗不如學之為重 發慮者發謂起發慮

謂謀慮憲謂法式也言有人不學而起發謀慮終不

動衆舉動必能擬度於法式故云發慮憲 求善良

者良亦善也又能招求善良之士 足以謀聞者諛

之言小聞聲聞也言不學之人能有片識謀慮法式

求善以自輔此是人身上小善故小有聲聞也 不

足以動衆者衆謂師役也雖有以小善恩未被物若

御軍動衆則不能故云不足以動衆也 就賢體遠

者賢為德行賢良屈下從就之遠謂才藝廣遠心意

能親愛之也 足以動衆者以恩被於外故足以動

衆也未足以化民者雖復恩能動衆識見猶淺仁義

未備故未足以化民也 君子如欲化民成俗者君

謂君於上位子謂子愛下民謂天子諸侯及卿大夫

欲教化其民成其美俗非學不可故云其必由學乎

學則博識多聞知古知今既身有善行示民軌儀故

可以化民成俗也 憲法也言發計慮當擬度於

法式也求謂招來也 諛之言小也動衆謂師役之事

○正義曰憲法釋詁文諛之言小也言諛者近小故

云諛之言小也云動衆謂師役之事者動衆以與化

民相對化民事難動衆稍易故知是師役之事 惟小

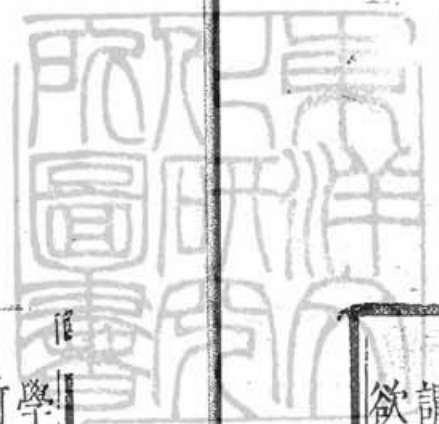
所學者聖人之道在方策 正義曰鄭恐所學惟小

玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君

民敬學為先 為內則設師保以教使國子學焉外

則有大學庠序之官 琢丁角反治玉曰琢 兌命曰

念終始典于學其此之謂乎 典經也言學之不舍



業也兌當為說字之誤也高宗夢傳說求而得之作

說命三篇在尚書今亡兌依註作說音悅下兌命

疏玉不至謂乎○正義曰此一節論喻學之為美故

謂建立其國君民謂君長其民內則設師保外則設

庠序以教之故云教學為先○兌命曰念終始典于

學者記者明教學事重不可暫廢故引兌命以證之

言殷相傳說告高宗云意恒思念從始至終習經典

於學也○其此之謂乎者言此經所謂教學為先則

兌命念終始典于學也○**註**典經至今亡○正義曰

典經也釋言文學不舍業即經云終始思念經典是

不舍業也言高宗夢傳說者書序云高宗夢傳說作

說命三篇高宗殷王武丁其德高可尊故號高宗其

事具尚書篇見在鄭云今亡者鄭不見古文尚書故

也
也音美也肴戶交反是故學然後知不足教然後知

困丁古反行下孟知不足然後能自反也知困然後能

自強也故曰教學相長也自反求諸已也自強修

業不敢倦強其文反又其良反下註同兌命曰學

學半其此之謂乎言學人乃益已之學半○學學

反下如字學人雖有至謂乎○正義曰此一節明

胡孝反又音教教學相益○雖有嘉肴弗食不知

其旨也者嘉善也旨美也雖有嘉美之肴兼陳列於

知其善也者至謂至極雖有至極大道若不學則不知大道之善。是故學然後知不足也者若不學之時諸事蕩然不知已身何長何短若學則知已之所短有不足之處也。教然後知困者不教之時謂已諸事皆通若其教人則知已有不通而事有困弊困則甚於不足矣。知不足然後能自反也者凡人皆欲嚮前相進既知不足然後能自反嚮身而求諸已之困故反學矣。知困然後能自強也者凡人皆有解怠既知困弊然後能自強學其身不復解怠也。故曰教學相長也者謂教能長益於善教學之時然後知已困而乃強學之是教能長學善也。學則道業成就於教益善是學能相長也。但此禮本明教之長學兌命曰學學半者上學為教音教下學者謂習也。謂學習也言教人乃是益已學之半也。說命所謂習也。此之謂乎言學習不可暫廢故引說命以證之言恒思念從始至終習禮典于學也。

古之教者家有塾黨有庠術有序國有學
術當為遂

聲之誤也古者仕焉而已者歸教於閭里朝夕坐於

門門側之堂謂之塾周禮五百家為黨萬二千五百

家為遂黨屬於鄉遂在遠郊之外塾音熟一音比育術音遂出註

年入學學者每歲來入也**中年考校**中猶間也

鄉遂大夫間歲則考學者之德行道藝周禮三歲大

比乃考焉中徐丁仲反註同間間側之間下同此毗志反**一年視離經辨**

志三年視敬業樂羣五年視博習親師七年視論學

取友謂之小成九年知類通達強立而不反謂之大

成離經斷句絕也辨志謂別其心意所趣鄉也知

類知事義之比也強力臨事不惑也不反不違失師

道○樂五孝反又音嶽下不能樂學同斷句丁亂反別彼列反趣七住反鄉許亮反比必履反一音必

利夫然後足以化民易俗近者說服而遠者懷之此

大學之道也音悅記曰蛾子時術之

其此之謂乎音悅蛾蚍蜉也蚍蜉之子微蟲耳時術蚍

蜉之所為其功乃復成大垤○我魚起反註同本或作蟻蚍音毗蜉音孚爾

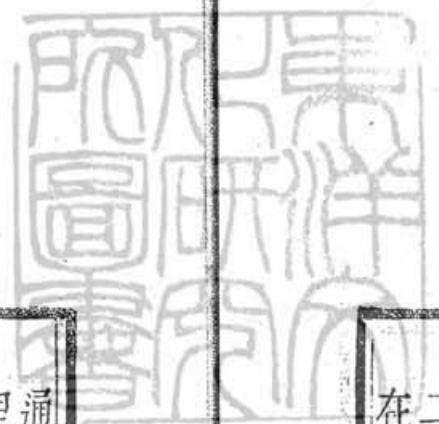
雅云蚍蜉大蟻復扶又反垤音悅古之至謂乎○正義曰此一節明國家立

岸序上下之殊并明入學年歲之差○古之教者謂

上代也○家有塾者此明學之所在周禮百里之內

二十五家為閭同共一巷巷首有門門邊有塾謂民

在家之時朝夕出入恒就教於塾故云家有塾白虎



通云古之教民百里皆有師里中之老有道德者為

里右師其次為左師教里中之子弟以道藝孝悌仁

義也○黨有庠者黨謂周禮五百家也庠學名也於

黨中立學教閭中所升者也○術有序者術遂也周

禮萬二千五百家為遂遂有序亦學名於遂中立學

教黨學所升者也國有學者國謂天子所都及諸侯

國中俊選所升之士也而尊魯亦立四代學餘者

及鄉中俊選所升之士也而尊魯亦立四代學餘者

侯於國但立時王之學故云國有學也○比年人學

者比年謂每年也謂年年恒入學也○中年考校者

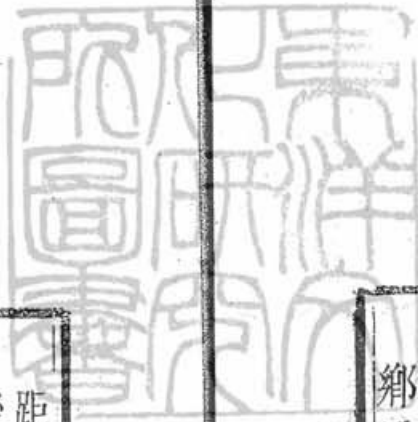
中猶間也謂每間一歲鄉遂大夫考校其藝也○一

豐已流

卷三十一

禮記

七年視論學取友者言七年考校之時視此學者論學謂學問嚮成論說學之是非取友謂選擇好人取之為友謂之小成者比六年已前其業稍成比九年之學其業小故曰小成○九年知類通達強立而不反者謂九年考校之時視此學者言知義理事類通達無疑強立謂專強獨立不有疑滯而不反謂不違失師以之道謂之大成此大學之道也者言如此所論是大學之聖之道理非小學技藝耳○記曰蛾子時術之者謂聖人之記先有此語記禮者引舊記者言故云蛾子時術之蟻子小蟲蚍蜉之子時時術學街土之事而成大垤猶如學者時時學問而成大道矣記之所云其此學問之謂乎○**註**術當為遂聲之外誤也古者仕焉而已者歸教於閭里至在遠郊之外○正義曰此云術周禮作遂者此記與黨連文故知術當為遂以聲相近而錯誤也云古者仕焉而已者歸教於閭里朝夕坐於門者已猶退也謂仕年老而退歸者按書傳說云大夫七十而致仕而退老歸其鄉里大夫為父師士為小師新穀已入餘子皆入學



距冬至四十五日始出學上老平明坐於右塾庶老坐於左塾餘子畢出然後皆歸夕亦如之云門側之堂謂之塾者爾雅釋宮文引周禮者證黨遂之異按周禮六鄉之內五家為比五比為閭四閭為族五族為黨五黨為州五州為鄉六遂之內五家為隣五隣為里四里為鄣五鄣為鄙五鄙為縣五縣為遂今此經六鄉舉黨六遂舉遂則餘閭里以上皆有學可知故此註云歸教於閭里其比與隣近止五家而已不必皆有學云遂在遠郊之外者按周禮遂人掌野之官百里之外故知遂在遠郊之外鄭註州長職云序周黨之學則黨學曰序此云黨有庠者鄉學曰庠故鄉飲酒之義云主人拜迎賓于庠門之外註云庠鄉學也州黨曰序此云黨有庠者是鄉之所居黨為鄉學之庠不別立序凡六鄉之內州學以下皆為序六遂之內縣學以下皆為序也皇氏云遂學曰庠與此文違其義非也庚氏云黨有庠謂夏殷禮非周法義或然也○**註**中猶間也鄉遂大夫間歲則考學者之德行道藝周禮三歲大比乃考焉○正義曰間年謂

下一年三年五年七年之類是也云鄉遂大夫間歲則考學者計學入學多少之間歲非是鄉遂大夫間歲三年入學也云周禮三歲大比乃考焉者鄭引周禮三年大比考校則此中年考校非周禮也故周禮鄉大夫職云三年大比而與賢者能者皇氏云此中年考校亦周法非也皇氏又以此中年考校謂鄉遂學也下文云一年視離經辨志以下皆為國學亦非也但應入大學者自國家考校之耳其未入大學者鄉遂大夫考校也○**蟬**蟬也蟬之子按釋蟲云蟬蟬大蝻小者蝻是蟻為蟬蟬大者又云蟻子故云蟬蟬之子也

大學始教皮弁祭菜示敬道也**皮弁**天子之朝朝服也祭菜禮先聖先師菜謂芹藻之屬○朝朝並直遙反芹音勤藻音

宵雅肄三官其始也**宵**之言小也肄習也習小



雅之三謂鹿鳴四牡皇皇者華也此皆君臣宴樂相勞苦之詩為始學者習之所以勸之以官且取上下

相和厚○宵音消肄本又作肆同以二反註同入學樂音洛勞力告反又如字為于僞反

鼓篋孫其業也**鼓篋**擊鼓警衆乃發篋出所治經

業也孫猶恭順也○篋古協反孫音遜註及下皆同警京領反**夏楚**二物

收其威也**夏**栝也楚荆也二者所以撲撻犯禮者

收謂收斂整齊之威威儀也○夏古雅反註同栝吐刀反爾雅云栝山擾撲

普卜反尚書云作**未卜禘不視學游其志也****禘**大

祭也天子諸侯既祭乃視學考校以游暇學者之志

意○禘大討反遊音由本亦時觀而弗語存其心也

國使之悱悱憤憤然後啓發也○語魚庶反悱芳鬼反憤扶粉反一本直

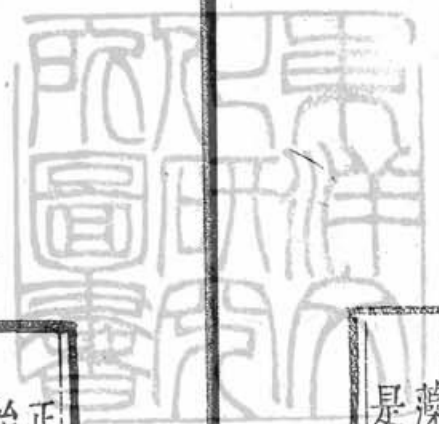
憤作悱幼者聽而弗問學不躐等也國學教也教之長

穉音里輒反穉直吏反此七者教之大倫也國倫理

也自大學始教至此其義七也記曰凡學官先事士

先志其此之謂乎國居官者也士學士也國謂乎國

正義曰此一節明天子諸侯教學大理凡有七種各依文解之○大學始教者大學謂天子諸侯使學者入大學習先王之道矣熊氏云始教謂始立學教皮弁祭菜者謂天子使有司服皮弁祭先師以蘋藻之菜也○示敬道也者崔氏云著皮弁祭菜蔬竝是質素示學者以謙敬之道矣國祭菜至先師○



正義曰熊氏云以註禮先聖先師之義解經始教謂始立學也若學士春始入學唯得祭先師故文王世子云春官釋奠于其先師秋冬唯祭先師而已不祭先聖故大胥春釋菜合舞鄭云釋菜禮先師是春始入學不祭先聖也皇氏云以爲始教謂春時學士始入學也其義恐非○宵雅肄三官其始也宵小也肄

習也當祭菜之時使歌小雅習其三篇鹿鳴四牡皇

也故云官其始也亦謂以官勸其始學之人使上下順序

和厚○正義曰宵音近小故讀從小按鄉飲酒禮燕

禮皆歌鹿鳴四牡皇皇者華又襄四年穆叔如晉歌

小雅三篇故知鹿鳴四牡皇皇者華也云爲始學者

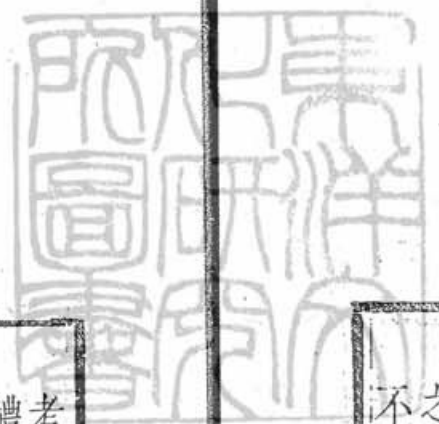
習之所以勸之以官者小雅三篇皆君臣燕樂及相

勞苦今爲學者歌之欲使學者得爲官與君臣相燕

樂各自勸勵故云所以勸之以官也此云始者謂學

者始來入學故云始入學習之時大胥之官先擊鼓以

以然者欲使學者孫其業謂恭順其所持經業也。○鼓篋至業也。○正義曰：鼓謂擊鼓，故大胥云：用樂者以鼓徵學士。文王世子云：大昕鼓徵，所以警衆也。文王世子云：謂天子視學之時，擊鼓警衆也。若是凡常入學，用樂及爲祭祀，用樂者以鼓徵學士是也。○夏楚二物，收其威也。學者不勤其業，師則以夏楚二物以笞撻之，所以然者，欲令學者畏之，收斂其威儀也。○夏景純云：今之山楸，盧氏云：撲作教刑，是撲撻犯禮者。○未卜禘，不視學，游其志也。○皇氏云：禘大祭，在於夏天子諸侯視學之時，必在禘祭之後，未卜禘，謂未爲禘也。禘是大祭，必先卜，故連言之。是未爲禘祭，不視學，所以然者，欲游其學者之志，謂優游縱暇學者之志，不欲急切之，故禘祭之後，乃視學。考校優劣焉。○禘大至考校。○正義曰：禘大祭，爾雅釋天文云：天子諸侯既祭，乃視學。者謂於夏祭之時，既爲禘祭之後，乃視學。考校當祭之年，故云未卜禘，不視學。若不當禘祭之年，亦待時祭之後，乃視學也。此視學謂



考試學者經業，或君親往，或使有司爲之。非天子大禮，視學也。若大禮視學，在仲春仲秋及季春。故文王世子云：凡大合樂，必遂養老。註云：大合樂，謂春入學舍，菜合舞，秋頒學合聲，於是時也。天子則視學焉。月令季春，大合樂，天子率三公九卿而視學焉。與此別也。視學既在夏祭之後，則天子春秋視學，亦應在春秋時祭之後。此舉未卜禘，不視學，則餘可知也。熊氏云：此禘謂夏正郊天視學，謂仲春視學，若郊天則不視學。若如熊氏義，禮不王，不禘。鄭註何得云：天子諸侯既祭，乃視學。既連諸侯言之，則此禘非祭天。熊說非也。○時觀而弗語，存其心也。○者時觀，謂教者時時觀之，而不丁寧告語，所以然者，欲使學者存其心也。既不告語，學者則心憤憤，口排排，然後啓之。學者則存其心也。○幼者聽而弗問，○教學之法，若有疑滯未曉，必須問師，則幼者但聽長者解說，不得輒問。推長者諮問，幼者但聽之耳。○學不躡等也。○者學教也。躡，踰越也。言教此學者，令其謙退，不敢踰越等差。若其幼者，輒問不推長者，則與長者抗行，意有驕矜。今

唯使聽而不問故云學不躡等也。此七者教之大倫也者倫理也言前七等之事是教學大理也。記曰至謂乎引舊記結上七事凡學謂學為官學為士者官先事士先志者若學為官則先教以居官之事若學為士則先喻教以學士之志故先七事皆是教學居官及學士者。其此之謂乎者記者所云其此在上七事之謂乎。

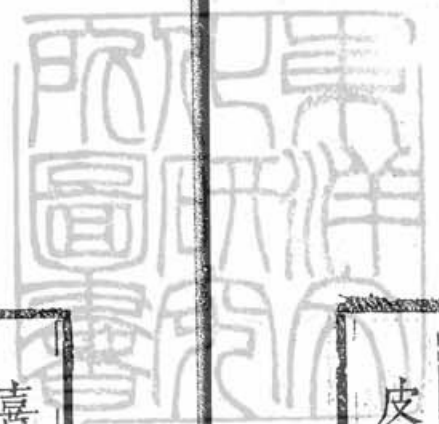
大學之教也時教必有正業退息必有居註有居有常

居也學不學操縵不能安弦註操縵雜弄註操七刀

未恒反雜註不學博依不能安詩註博依廣譬喻也依

或為衣註依於豈註不學雜服不能安禮註雜服冕服

皮弁之屬雜或為雅不與其藝不能樂學註與之言



喜也歆也藝謂禮樂射御書數註與虛應反註故君子

之於學也藏焉修焉息焉遊焉註藏謂懷抱之修習

也息謂作勞休止於之息遊謂閒暇無事於之遊註

閑音夫然故安其學而親其師樂其友道而信其是以

雖離師輔而不反兌命曰敬孫務時敏厥修乃來其

此之謂乎註敬孫敬道孫業也敏疾也厥其也學者

務及時而疾其所修之業乃來註樂其音嶽又音洛

註大學至謂乎。正義曰此一節論教學之道必當

優柔寬緩不假急速遊息孫順其學乃成。大學之教也時者言教學之道當以時習之。教必有正業者正業謂先王正典非諸子百家是教必用正典

教之也。○退息必有居者。退息謂學者疲倦而暫休息。有居謂學者退息必有常居之處。各與其友閒居。得相諮決。不可雜濫也。○學不學操縵不能安弦者。此以下並正業積漸之事也。此教樂也。樂主和。故在前。然後須以積漸故操縵為前也。操縵者雜弄也。弦琴瑟之屬。學之須漸。言人將學琴瑟。若不先學調弦。雜弄則手指不便。手指不便則不能安正其弦。先學教詩法者。詩是樂歌。故次樂也。博廣也。依謂依倚也。謂依倚譬喻也。若欲學詩。先依倚博廣譬喻。若不學廣博譬喻。則不能安善其詩。以詩譬喻故也。○不學雜服不能安禮者。此教禮法也。前詩後禮。亦其次也。雜服自衮而下。至皮弁朝服玄端之屬。禮謂禮之經也。禮經正體在於服章。以表貴賤。今若欲學禮而不能明雜衣服。則心不能安善於禮也。○不與其藝不能樂學者。此總結上三事。竝先從小起義也。興謂欲喜也。故爾雅云。歆喜興也。藝謂操縵。摶依六藝之等。若欲學詩書正典。意不欲喜其雜藝。則不能耽翫不



所習之正道。○故君子之於學也。藏焉修焉。息焉游焉。者。故謂因上起下之辭。學雖積漸。故君子之人為學之法。恒使業不離身。藏謂心常懷抱學業也。修謂修習不廢也。息謂作事倦息之時。而亦存學也。游謂閒暇無事游行之時。亦在於學。言君子於學無時替也。○夫然故安其學而親其師者。此明親師愛友也。然如此者。若能藏修息游。無時替能如此者。乃能安其所學。業言安樂業。既深必知此深。由本師故至於親愛師也。樂其友者。師既獲親而同志之友亦被於樂。重然前三年樂羣。五年親師。親師在樂羣之後。而此。前親後樂。友者羣即友也。為義然也。前明始學。故樂友在前。此明學業已成。故親師為首矣。而信其道者。其道已道也。既親師樂友。已道深明。心自說信不復虛妄。一云信師友之道。前安學故。乃親師樂友。後乃信道也。○是以雖離師輔而不反也者。輔即友也。友主切磋。是輔已之道深遠也。離猶違已也。道深明不復虛妄。心自信之。若假令違離師友。獨在一處。而講說不違。反於師友。昔日之意。旨此則強立不

反也。允命曰者引尚書合結之。敬孫務時敏者此句結積習也常能敬重其道孫順學業而務習其時疾速行之故云敬孫務時敏猶疾速也。厥修乃來者此句結親師教道也厥其也若敬孫以時疾行不廢則其所修之業乃來謂所學得成也所以尊師樂友其此之謂乎者允命所云其此經之謂乎

今之教者呻其佔畢多其訊呻吟也佔視也簡謂之

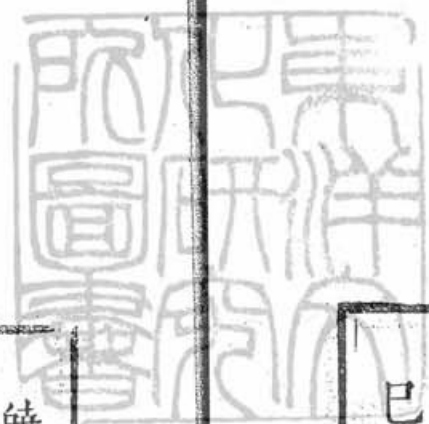
畢訊猶問也言今之師自不曉經之義但吟誦其所

視簡之文多其難問也呻或為慕訊或為訾呻音申一音

親吟也佔敕沾反視也訊字又作諄音信問也呻言吟魚金反又作諄同難乃且反訾才斯反又音紫

及于數其發言出說不首其義動云其所法象而

已數色進而不顧其安務其所誦多不惟其未



曉使人不由其誠由用也使學者誦之而為之說

不用其誠教人不盡其材材道也謂師有所隱也

易曰兼三材而兩之謂天地人之道其施之也悖其

求之也佛教者言非則學者失問○施始移反下同悖布內反佛

扶弗反夫然故隱其學而疾其師苦其難而不知

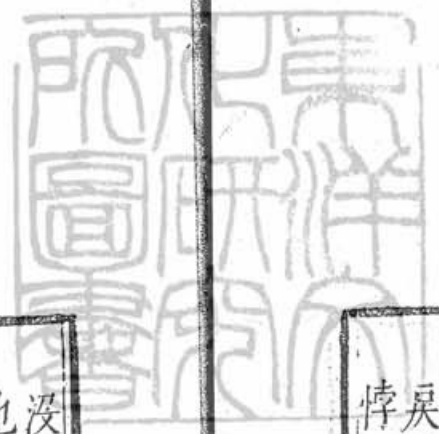
其益也隱不稱揚也不知其益若無益然雖終其

業其去之必速速疾也學不心解則忘之易○去如字

又起呂反解胡買反忘亡亮教之不刑其此之由乎

反易以鼓反下文註皆同音刑猶成也○今之至由乎○正義曰此一節論教者違法學者所以不成是今師之失

故云今之教者。呻其佔畢者。此明師惡也。呻吟也。佔視也。畢簡也。故釋器云。簡謂之畢。言今之師不曉經義。但誦吟長詠。以視篇簡而已。多其訊者。訊問難也。既自不曉義理。而外不肯默然。故作問難。詐了多疑。言若已有解之然也。○言及于數者。數謂法象。既不解義理。若有所言。而輒詐稱有法象也。○進而不可不顧。其安者。務欲前進。誦習使多。而不曾反顧其義理之安。不謂義理危辟。而不自知也。○使人不由其誠者。人謂學者也。由用也。誠忠誠使學者誦文而已。為之說義。心皆不曉。而孟浪是以用已之忠誠也。○教人不盡其材者。材道也。謂已既不曉其義。而縱有所悟者。又不能多。恒恐人勝之。故凡有所知。又為所隱惜。不盡其道也。○其施之也。悖者。謂教者有上五者之短。故施教於人。違背其理也。○其求之也。佛者。佛戾也。教者佛戾也。教者既背違其理。其學者求之。則又違戾受學者心。既不求解。求問於師。師又不曉。違戾義意也。○夫然故隱其學。而疾其師者。由師教。既悖而受者。又違故受學者。弟子不荷師教之德。乃隱



沒其師之學。而憎疾其師也。○苦其難而不知其益也。者。師說既不曉了。故弟子受之。苦其難。既難不解。故不自知其有益。○雖終其業。其去之必速者。學者勉力自強。雖得終竟。其業為心不曉。解其忘去之必速疾矣。○教之不刑。其此之由乎者。刑猶成也。言師教弟子不成。由此在上。諸事故云。其此之由乎。其此之由。則是在上。謂此經文也。以例推之。前文云。其此之謂乎。正義曰。其發言出說。不首其義者。首猶本也。教者為弟子發言出說。不本其義。理謂不解此義之言也。云動云有所法象。而巳者。既不解義。理舉動所云。則言此義有所法象。猶若一則稱配大。一二則稱配二儀。但本義不然。浪為配當。○務其至未曉。○正義曰。務其所誦。多者。謂師務欲得所誦。使多釋經進也。云不惟其未曉者。惟息也。不思其誦。得未曉解者。釋經不顧其安也。○使學至其誠。○正義曰。使學者解經。使人也。而為之說。解經不用其誠也。言師為學者者。而說不用其忠誠實之心。以心不解。誰惑學者。○

材道至之道。正義曰：鄭恐材是材藝，故以材為道。道謂道理，言教人道理，引易曰：『者易說卦爻也。』但伏犧書上法天下，法地中，法人謂之三材。說卦云：『立天之道曰陰與陽，立地之道曰柔與剛，立人之道曰仁與義。』三材各有其兩，故云兼三材而兩之。而有六爻也。鄭引之證材為道也。○教者至失問。○正義曰：教者失問，是其求之也。佛

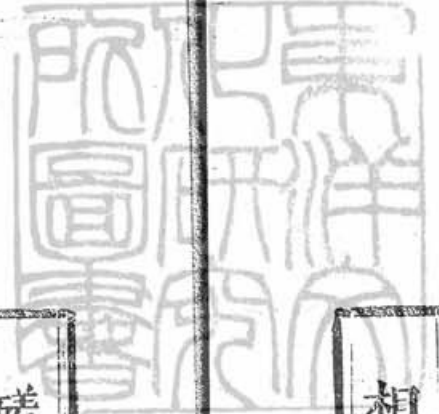
大學之法禁於未發之謂豫。未發情慾未生謂年十

五時。○禁居鳩。當其可之謂時。可謂年二十成人

時不陵節而施之謂孫。不陵節謂不教長者才者

以小教幼者，鈍者以大也。施猶教也。孫順也。○鈍徒

相觀而善之謂摩。不竝問則教者思專也。摩相切



磋也。○摩莫波反，徐亡髮反。此四者教之所由興也。

興起也。大學至由興也。○正義曰：此一節論發

者發謂情慾發也。豫逆也。十五已前情慾未發，則用

意專一學業易入為教之道。當逆防未發之前而教

之故云禁於未發之為豫。○當其可之謂時者，可謂

是時最可也。○不陵節而施之謂孫者，陵猶越也。節

謂年才所堪施猶教也。孫順也。謂教人之法當隨其

年才謂年長而聰明者則教以大事而多與之，若年

幼又頑鈍者當教以小事，又與之少，是不越其節。分

而教之所謂孫順也。從其人而設教也。○相觀而善

發然後禁則扞格而不勝教不能勝其情慾格讀如

凍洛之洛扞堅不可入之貌扞胡半反註同格胡

入也註同勝音升又升證反洛胡客反下同時過然

後學則勤苦而難成時過則息放也時過然此二字竝從或水旁作非一音戶各反

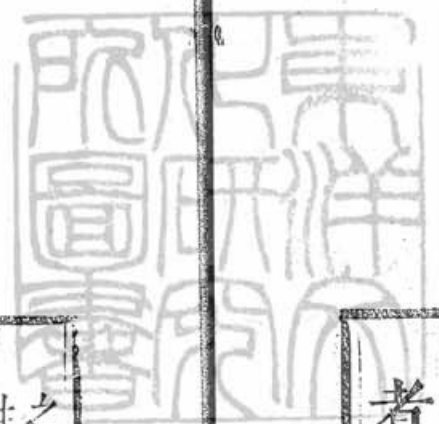
而不孫則壞亂而不修小者不達大者難識學者

所惑也壞音性徐胡拜反獨學而無友則孤陋而寡聞不

相觀也燕猶褻也褻其朋友燕猶褻也燕音

列反燕辟廢其學燕師之譬喻及下罕辟同此六

者教之所由廢也廢弛發然至廢也正義曰



之廢棄也發然後禁則扞格而不勝者發謂情慾既

生也扞謂拒扞也格謂堅強則情欲既發而後乃禁

教則扞格於教教之不復入也是教弱而欲強為教

不勝矣時過然後學則勤苦而難成者時過謂學

時已過則心惰放蕩雖欲追悔欲學精明已散徒勤

苦四體終難成也雜施而不可復修治也獨學而無

雜施謂教雜亂無次越節則大才輕其小業小才苦

其大業竝是壞亂之法不可復修治也獨學而無

友則孤陋而寡聞者獨學謂獨自習學而無朋友言

有所疑無可諮問則學識孤偏鄙陋寡有所聞也

興言若則此燕朋燕譬則學廢替矣。格讀至之。格。正義曰言格是堅彊譬如地之凍則堅彊難入。故云如凍各之各但。今人謂地堅為各也。

君子既知教之所由興又知教之所由廢然後可以為人師也故君子之教喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達。

道示之以道塗也抑猶推也開謂發頭角。音導註道示及下同強沈其良反徐。道而弗牽則和其兩反下同為于偽反下為學者同。

強而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣。

思而得之則深。君子至喻矣。正義曰此一事。故君子之教喻也。道而弗牽者喻猶曉也。道猶示也。牽謂牽偏師教既識學之廢與故教喻有節使。



人曉解之法但廣聞道示語學理而已若人苟不曉知亦不偏急牽令速曉也。強而弗抑者抑推也。謂師微勸學者使神識堅強師當隨才而與之使學者不甚推抑其義而教之。開而弗達者開謂開發事端但為學者開發大義頭角而已亦不事事使之通達也。道而弗牽則和者此下三句釋上三事之所由也。若人苟不曉而牽偏之則彼心必生忿恚師與弟子不復和親。今若但示正道寬柔教之則彼心和而意乃覺悟也。強而弗抑則易者賀氏以為師但勸強其神識而不抑之令曉則受者和易和易亦易成也。開而弗達則思者但開發義理而不為通達使學者用意思念思得必深故云則思也。和易以思可謂善喻矣者結上三事之功若師能教弟子如也三事則可謂善教喻矣。

學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失則寡或失則易或失則止此四者心之莫同也。失於

多謂才少者失於寡謂才多者失於易謂好問不識者失於止謂好思不問者好思好述同知其心然

後能救其失也救其失者多與易則抑之寡與止

則進之教也者長善而救其失者也學者至者也

一節明教者識學者之心而救其失也故云學者有四失教者必先知之人之學也或失則多者一失也假或有人才識淺小而所學貪多則終無所成是失於多也或失則寡者二失也或有人才識深大而所學務少徒有器調而終成狹局是失於寡少也或失則易者三失也至道深遠非凡淺所識而人不知思求唯好汎濫外問是失在輕易於妙道故云或失則易此是學而不思則罔或失則止者四失也人心未饒知而不肯諮問惟但止住而自思之終不能達其實理此失在於自止也此是思而不學則殆此



四者心之莫同也者結前四失是由人心之異故也○知其心然後能救其失也者結救失四事師既前識其四心之不同故後乃能隨失而救之也教也者長善而救其失者也者使學者和易以息是長善使學者無此四者之失是救失惟善教者能為之

善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志言為之善

者則後人樂放倣○長丁丈反下文及註同教如字一本作學胡孝反放方往反倣胡

教其言也約而達微而臧罕譬而喻可謂繼志矣子○臧

師說之明則弟子好述之其言少而解臧善也子○臧

反解胡買反○善歌至志矣○正義曰此一節論教

下文註同○善歌至志矣○正義曰此一節論教也言學者繼師之志記者以善歌而比喻之故云善歌者使人繼其聲善歌謂音聲和美感動於人心令

使聽者繼續其聲也。善教者使人繼其志者設譬
既畢故述其事而言善教者必能使後人繼其志如
善歌之人能以樂繼其聲如今人傳繼周孔是也。其
其言也約而達者此釋所以可繼之事言善為教者
出言寡約而義理顯達易解之。微而臧者微謂幽
微臧善也謂義理微妙而說之精善也。罕譬而喻
者罕少也喻曉也其譬罕少而聽者皆曉。可謂繼
志矣者能為教如上則可使後人繼其志意不繼聲
而繼志者本為志
設故不繼聲也

君子知至學之難易而知其美惡然後能博喻能博喻

然後能為師能為師然後能為長能為長然後能為

君君美惡說之是非也長達官之長○惡鳥路反又如字故師

也者所以學為君也弟子學於師學為君是故擇

師不可不慎也師善則善記曰三王四代惟其師

此之謂乎四代虞夏殷周曰此一節明為師法

君子謂師也教人至極之美可以為君長之事。君
子知至學之難易者三王四代所以敬師隨器與之
是至學之易隨失而救之是至學之難。而不知其美
惡者罕譬而喻言約而達是為美反此則為惡也。
然後能博喻者博喻廣曉也。若知四事為主觸類長
之後乃得為廣有曉解也。能博喻然後能為師者
前能廣解後乃可為人作師也。能為師然後能為
長者為師是學優學優宜仕故能為一官之長也。
能為長然後能為君者既能治一官之長有功能為
一國之君也。故師也者所以學為君也。宵雅肄三
官其始也。師既有君德則弟子就師可學為君之德
故前云君子如欲化民成俗其必由學乎。即是學能
為君也。是故擇師不可不慎也。者師善則能教弟
子弟子則能為君故弟子必宜慎擇其師不可取惡

師也。○記曰三王四代唯其師者引舊記結此擇師之重也。三王謂夏殷周四代則加虞也。言三王四代雖皆聖人而無不擇師為慎。故云唯其師更云舉四代以兼包三王所以重言者以成其辭耳。言人之從師自古而然。師善則已善其此之謂乎者記者證前云擇師不可不慎。卽此唯其師之謂也。

凡學之道嚴師為難。嚴尊敬也。師嚴然後道尊。道尊

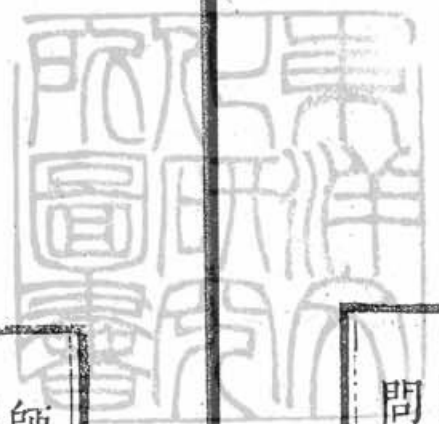
然後民知敬學。是故君之所不臣於其臣者二。當其

為尸則弗臣也。當其為師則弗臣也。尸主也。為祭

主也。大學之禮雖詔於天子無北面。所以尊師也。

尊師重道焉。不使處臣位也。武王踐阼召師尚父而

問焉。曰昔黃帝顓頊之道有乎。意亦忽不可得見與。



師尚父曰在丹書王欲聞之則齊矣。王齊三日端冕

師尚父亦端冕奉書而入負屏而立。王下堂南面而

立。師尚父曰先王之道不北面。王行西折而南。東面

而立。師尚父西面道書之言。音餘齊側皆反。下同。奉

芳勇反折。凡學至師也。正義曰此一節論師德之設反。既善雖天子以下必須尊師。是故君

之所不臣於其臣者二者。謂當其為尸及師則不臣也。此文義在於師并言尸者。欲見尊師與尸同。

當其為尸則弗臣也者。若不當其時則臣之。按鉤命決云。暫所不臣者五。謂師也。三老也。五更也。祭尸也。

大將軍也。此五者天子諸侯同之。此唯云尸與師者。此經本意據尊師為重。與尸相似。故特言之。所以唯

舉此二者。餘不言也。又按鉤命決云。天子常所不臣者三。唯二王之後妻之父母。夷狄之君。不臣二王之

後者為觀其法度故尊其子孫也不臣妻之父母者親與其妻共事先祖欲其歡心不臣夷狄之君者此政教所不加謙不臣也諸侯無此禮。大學之禮雖詔於天子無北面所以尊師也者此證尊師之義也此人既重故更言大學也詔告也雖天子至尊當告授之時天子不使師北面所以尊師故也。尊師至之言。正義曰武王踐阼以下皆大戴禮武王踐阼篇也云黃帝顓頊之道存乎意亦忽不可得見與者武王言黃帝顓頊之道恒在與意言意恒念之但其道超忽已遠亦恍惚不可得見與語辭今檢大戴禮唯云帝顓頊之道無黃字或鄭見古本不與今同或後人足黃字耳云丹書者師說云赤雀所銜丹書也云端冕者謂袞冕也其衣正幅與玄端同故云端冕故皇氏云武王端冕謂袞冕也樂記魏文侯端冕謂玄冕也云師尚父亦端冕者按大戴禮無此文鄭所加也云西折而南東面者按大戴禮唯云折而東面此西折而南南字亦鄭所加云師尚父西面道書之言者皇氏云王在賓位師尚父主位故西面王

庭之位若尋常師徒之教則師東面弟子西面與此異也其丹書之言按大戴禮云其書之言曰敬勝怠者強怠勝敬者亡瑞書云敬勝怠者吉怠勝敬者滅義勝欲者從欲勝義者凶與瑞書同矣凡事不強則枉不敬則不正枉者滅廢敬者萬世以仁得之以仁守之其量百世以仁得之以不仁守之其量十世以不仁得之以不仁守之必傾其世王聞書之言惕然若懼退而為戒書於席之四端為銘及几鑑孟盤楹杖帶屨劔矛為銘銘皆各有語在大戴禮也

善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功

半又從而怨之從隨也庸功也功之受其道有功

於已善問者如攻堅木先其易者後其節目及其久

也相說以解不善問者反此言先易後難以漸入

○說音悅善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以

大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善答問者反

此從讀如富父春戈之春春容謂重撞擊也始者

一聲而已學者既開其端意進而復問乃極說之如

撞鐘之成聲矣從或為松註讀為春式容反父音甫

重直用反此皆進學之道也此皆善問善答也

復扶又反此皆進學之道也此皆善問善答也

善學至道也○正義曰此一節明善學及善問并善

答不善答之事○善學者師逸而功倍者受者聰明

易入是為學之善故師體逸豫而弟子所得既倍於

他人也○又從而庸之者庸亦功也所得既倍於他

人故恒言我師特加功於我者是從而功之也○不

善學者師勤而功半者此明劣者也已既闢鈍故師

體勤苦而功裁半於他人也○又從而怨之者既

闢鈍而不自責已不明乃反怨於師獨不盡意於我

也○善問者如攻堅木先其易者後其節目者此明

能問者問謂論難也攻治也言善問之人如匠善攻

治堅木先斫治其濡易之處然後斫其節目其所問

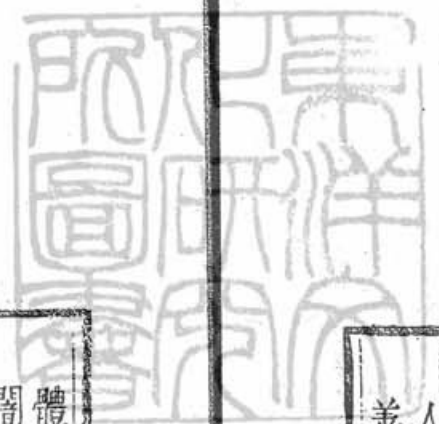
師之時亦先問其易後問其難也○及其久也相說

以解者言問者順理答者分明故及其經久師徒其

相愛說以解義理○不善問者反此者若闢劣不解

問之人則與能問者意反也謂先問其難心且不

則答問之人不相喜說義又不通也故云反此矣○



言上善問善答此皆進益學者之道也。○**從讀至**
之春。○正義曰春謂擊也以爲聲之形容言鐘之爲
體必待其擊每以春而爲一容然後盡其聲言善答
者以待其一問然後一答乃後盡說義理也按左傳
文十一年冬叔孫得臣敗狄於鹹獲長秋僑
如富父終甥以戈椿長狄喉而殺之是也

記問之學不足以爲人師

記問謂豫誦雜難雜說至

講時爲學者論之此或時師不心解或學者所未能

問。○難乃必也其聽語乎。必待其問乃說之力不

能問然後語之語之而不知雖舍之可也。舍之須

後。○語魚據反下同舍。記問至可也。○正義曰此

之學又教人之時不善教學者謂心未解其義而作
逆記他人雜問而謂之解至臨時爲人解說則先述



其所記而示人以其不解無益學者故云不足以爲
人師。○必也其聽語乎者聽語謂聽其問者之語既
不可記問遂說教人之時必待學者之問聽受其所
問之語然後依問爲說之也。○力不能問然後語之
者若受業者才力苟不能見問待憤憤悱悱之間則
師然後乃示語之矣。○語之而不知雖舍之可也者
弟子既不能問因而語之語之不能知且舍住待後別更語之可也

良冶之子必學爲裘

仍見其家鋼補穿鑿之器也補

器者其金柔乃合有似於爲裘。○冶音也鋼音固穿

洛**良弓之子必學爲箕**仍見其家撓角幹也撓角

幹者其材宜調謂乃三體相勝有似於爲楊柳之箕

○箕音基註同撓而小反下同曲屈也一音乃始駕

馬者反之車在馬前以言仍見則貫即事易也始

駕者一本作始駕馬者貫古患反習也君子察於此三者可以有志於

學矣仍讀先王之道則為來事不惑良治至志於學矣

正義曰此一節論學者數見數習其學則善故三譬之此為第一譬良善也治謂鑄冶也裘謂衣裘也言

積習善治之家其子弟見其父兄世業鉤鑄金鐵使

之柔合以補治破器皆令全好故此子弟仍能學為

袍裘補續獸皮片片相合以至完全也良弓之子

必學為箕者此第二譬亦世業者箕柳箕也言善為

弓之家使幹角撓屈調和成其弓故其子弟亦觀其

父兄世業仍學取柳和軟撓之成箕也始駕馬者

反之車在馬前者此第三譬明新習者也始駕者謂

馬子始學駕車之時反之者駕馬之法大馬本駕在

車前今將馬子繫隨車後而行故云反之車在馬前

所以然者此駒既未曾駕車若或駕之必當驚奔今

以大馬牽車於前而繫駒於後使此駒日日見車之

行其駒慣習而後駕之不復驚也言學者亦須先教

小事操縵之屬然後乃示其業則道乃易成也君子

察於此三者可以有志於學矣者結上三事三事皆須積習非一日所成君子察此三事之由則可有志於學矣

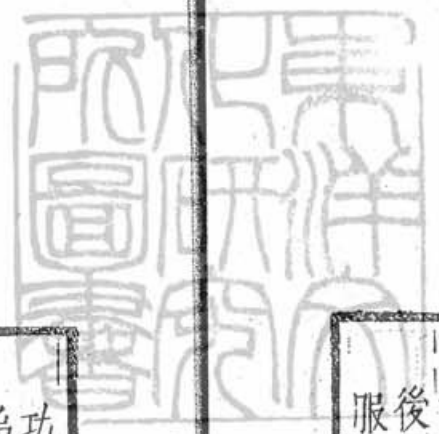
古之學者比物醜類以事相況而為之醜猶比也醜

或為之計鼓無當於五聲五聲弗得不和水無當於

五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得不治



也言古之學者比方其事以醜類謂以同類之事相
比方則事學乃易成既云古學如斯則今學豈不然
○鼓無當於五聲五聲弗得不和者此一經論師道
之要也當主也五聲宮商角徵羽言鼓之為聲不宮不
商故言無當於五聲而宮商等之五聲不得鼓則無
諧和之節故云弗得不和也所以五聲必鼓者為俱
是聲類也若奏五聲必求鼓以和之而已即此類
也○水無當於五色五色弗得不章者水謂清水也
五色青赤黃白黑章明也言清水無色不在五色之
限無主青黃而五色畫續者不得水則不分明故云
弗得不章也五色是其水之出也故五色須水亦其
類也○學無當於五官五官弗得不治者本學先王
之道也五官金木水火土之官也夫學為官之理本
求博聞強識非言於一官而五官不得學則不能治
故云弗得不治也故化民成俗必由學乎能為師然
後能為君長故官是學之類也○師無當於五服五
服弗得不親者師教之師也五服斬衰也齊衰也大



功也小功也總麻也師於弟子不當五服之一也而
弟子之家若無師教誨則五服之情不相和親也故
云弗得不親是師情有在
三年之義故亦與親為類

君子曰大德不官 **謂君也** **大道不器** **謂聖人之道**

不如器施於一物 **大信不約** **謂若胥命于蒲無盟**

約 ○約徐於妙反 **大時不齊** **或時以生或時以死**

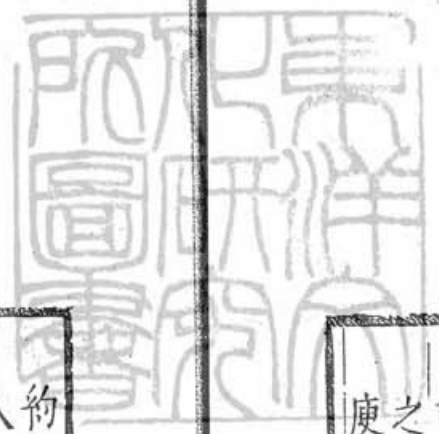
○齊 **察於此四者可以有志於本矣** **本立而道生**

言以學為本則其德於民無不化於俗無不成三王

之祭川也皆先河而後海或源也或委也此之謂務

本 **源泉所來也委流所聚也始出一勺卒成不測**

○源又本作原委於
 偽反註同勺時酌反
 節論學為衆事之本○君子
 曰者記者引君子之言故云君子曰也大德不官者
 大德謂聖人之德也官謂分職在位者聖人在上垂
 拱無為不治一官故云大德不官也不官而為諸官
 之本○大道不器者大道亦謂聖人之道也器謂物
 堪用者夫器各施其用而聖人之道弘大無所不施
 故云不器不器而為諸器之本也論語云君子不器
 又云孔子博學而無所成名是也○大信不約者大
 信謂聖人之信也約謂期要也大信不言而信孔子
 曰予欲無言天何言哉四時行焉不言而信是大信
 也大信本不為細言約誓故云不約也不約而為
 約之本也○大時不齊者大時謂天時也齊謂一時
 同也天生殺不共在一時猶春夏華卉自生齊麥自
 死秋冬草木自死而薺麥自生故云不齊也不齊為
 諸齊之本也○察於此四者之可以有志於本矣者結
 之也若能察此在上四者之事則人當志學為本也
 庚云四者謂不官為羣官之本不器謂羣器之本不



約為羣約之本不齊為羣齊之本言四者莫不有本
 人亦以學為本也○三王之祭川也皆先河而後海
 或源也或委也者言三王祭百川之時皆先祭河而
 後祭海也或先祭其源或後祭其委河為海本源為
 委本皆曰川也故總云三王之祭川源委謂河海之
 外諸大川也○此之謂務本者先祭本是務重其本
 也本小而後至大是謂若至盟約○正義曰按桓公三年
 為聖本也○**○**謂若至盟約○正義曰按桓公三年
 夏齊侯衛侯侯胥命于蒲左氏云不盟也杜云不歃血
 也按彼直以言語相告命非大信之事引之者取其
 不盟之一邊而與此不約相當故引證○**○**源泉至
 不測○正義曰皇氏以為河海之外源之與委也今
 依用焉或解云源則河也委則海也申明先河而後
 海義亦通矣云始出一勺卒成不測者中庸篇云水
 一勺之多及其不測蛟龍生焉是其始一勺也
 後至不測也猶言學初為積漸後成聖賢也

禮記註疏卷第三十六

終王六卷

禮記註疏卷第三十七

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

樂記第十九

者以其記樂之義

陸曰鄭云各樂記

者以其記樂之義此於別錄屬樂記蓋十一篇合為

一篇謂有樂本有樂論有樂施有樂言有樂禮有樂

情此略有分焉按藝文志云黃帝以下至三代各有

當代之樂名孔子曰移風易俗莫善於樂也周衰禮

壞其樂元微以音律為節又為鄭衛所亂故無移法
矣漢興制氏以雅樂聲律世為樂官頗能記其鏗鎗
鼓舞而已不能言其義理武帝時河間獻王好傳古
與諸生等共采周官及諸子云樂事者以作樂記事
也其內史承王度傳之以授常山王禹成帝時為謁