

卷三十七

書名 禮記註疏六十三卷

撰者 漢 鄭玄
注, 唐 陸德明 音義,
唐 孔穎達疏

卷 卷三十七

內容分類 經-禮-禮記-唐

索書號 經部-彙刻-1

編號 A232600

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A232600](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 經部-彙刻-1](#)

[漢籍善本文影像資料庫 禮記註疏六十三卷](#)

[版權所有: 東京大學 東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

禮記註疏卷之一

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

禮記

陸德明音義曰此記禮之遺闕故名禮記

疏

正義曰夫禮者經天地

分之前故禮運云夫禮必本於太一是天地未

前已有禮也禮者理也其用以治則與天地俱

昭二十六年左傳稱晏子云禮之可以為國也

與天地竝但于時質略物生則自然而有尊卑

羔跪乳鴻雁飛有行列豈由教之者哉是三公

尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣

世年代縣遠無文以言案易緯通卦驗云天皇

皇始出握機矩註云遂皇謂遂人在伏犧前始王天

禮記註疏卷第三十六

終王六

禮記註疏卷第三十七

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

樂記第十九

者以其記樂之義

陸曰鄭云各樂記

者以其記樂之義此於別錄屬樂記蓋十一篇合為

一篇謂有樂本有樂論有樂施有樂言有樂禮有樂

情此略有分焉按藝文志云黃帝以下至三代各有

當代之樂名孔子曰移風易俗莫善於樂也周衰禮

壞其樂元微以音律為節又為鄭衛所亂故無移法
矣漢興制氏以雅樂聲律世為樂官頗能記其鏗鎗
鼓舞而已不能言其義理武帝時河間獻王好傳古
與諸生等共采周官及諸子云樂事者以作樂記事
也其內史承王度傳之以授常山王禹成帝時為謁



者數言其義獻二十四卷樂記劉向校書得樂記二十三篇與禹不同其道浸以益微故劉向所校二十三篇著於別錄今樂記所斷取十一篇餘有十二篇其名猶在二十四卷記無所錄也其十二篇之名按別錄十一篇餘次奏樂第十二樂器第十三樂作第十四意始第十五樂穆第十六說律第十七季札第十八樂道第十九樂義第二十昭本第二十一昭頌第二十二竇公第二十三是也按別錄禮記四十九篇樂記第十九則樂記十一篇入禮記也在劉向前矣至劉向為別錄時更載所入樂記十一篇又載餘二十二篇總為二十三篇也

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物

而動故形於聲宮商角徵羽雜比曰音單出曰聲

形猶見也徵張里反後放此比毗聲相應故生變

樂之器彈其宮則衆宮應然不足樂是以變之使

雜也易曰同聲相應同氣相求春秋傳曰若以水濟

水誰能食之若琴瑟之專一誰能聽之應應對之應篇內同彈

徒丹反樂音嶽又音洛 變成方謂之音方猶文章也比音而

樂之及于戚羽毛謂之樂干盾也戚斧也武舞所

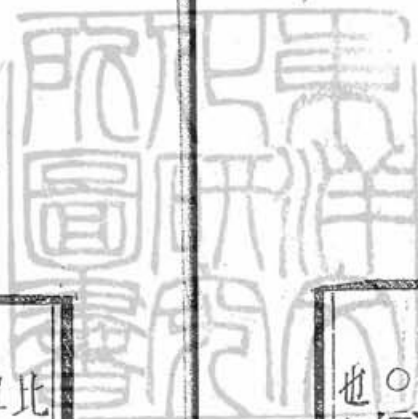
執也羽翟羽也旄旄牛尾也文舞所執周禮舞師樂

師掌教舞有兵舞有干舞有羽舞有旄舞詩曰左手

執籥右手秉翟鹿音毛盾本又作楯述允凡音反又音允翟音狄籥羊灼反

樂正義曰此一節論樂本之事章句既多各隨文解之名為樂本者樂以音聲為本音聲由人心而生

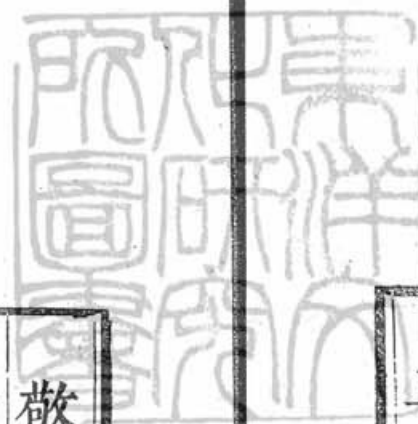
此章備論音聲起於人心故各樂本此樂本之中論
 人心感於物而有聲聲相應而生變變成方而為之
 音比音而為樂展轉相因之勢。凡音之起由人心
 生也者言凡樂之音曲所起本由人心而生也。人
 心之動物使之然也者言音之所以起於人心者由
 人心動則音起人心所以動者外物使之然也。感
 於物而動故形於聲者人心既感外物而動口以宣
 心其心形見於聲心若感死喪之物而與動於口則
 形見於悲戚之聲心若感福慶而與動於口則形見
 於歡樂之聲也聲相應故聲變者既有哀樂之聲自
 然一高一下或清或濁而相應不同故云生變變謂
 不恒一聲變動清濁也。變成方謂之音者方謂文
 章聲既變轉和合次序成就文章謂之音也音則今
 之歌曲也。比音而樂之及于戚羽旄謂之樂者言
 以樂器次比音之歌曲而樂器播之并及于戚羽旄
 鼓而舞之乃謂之樂也是樂之所起由人心而生也
 ○**圖**宮商至口聲。正義曰言聲者是宮商角徵羽
 也極濁者為宮極清者為羽五聲以清濁相次云雜



比曰音者謂宮商角徵羽清濁相雜和比謂之音云
 單出曰聲者五聲之內唯單有一聲無餘聲相雜是
 單出曰聲也然則初發口單者謂之聲眾聲和合成
 章謂之音金石干戚羽旄謂之樂則聲為初音為樂
 為末也所以唯舉音者舉中見上下矣。○**圖**樂之至
 聽之。正義曰彈其宮則眾宮應然不足樂者明直
 唯一聲不足可為樂故須變之使雜也引易曰同聲
 相應同氣相求者易文言又謂同聲相應之義也同
 聲雖相應不得為樂必有異聲相應乃得為樂耳引
 春秋傳以下者證同聲不得為樂也按春秋昭二十
 年左傳齊景公曰唯據與我和夫晏子對曰據亦同
 也焉得為和同者若以水濟水誰能食之琴瑟之專
 一誰能聽之言琴瑟專一唯有一聲不得成樂故也
 ○**圖**方猶文章也。正義曰凡畫者青黃相雜分布
 得成文章言音清濁上下分布次序得成音曲也似
 畫者文章故云方猶文章也。○**圖**干盾至秉翟。正
 義曰于盾也戚斧也武舞所執也者武舞之樂執此
 盾與斧也云羽翟羽也旄旄牛尾也文舞所執者言

文舞執此羽旄也引舞師樂師者證有干戚羽旄舞
 等按樂師有帔舞有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有
 人舞也無兵舞但有干舞鄭司農彼註云干舞者兵
 舞又舞師云掌教兵舞師而舞山川之祭祀無干舞
 但有兵舞鄭司農彼註干舞兵舞也此引樂師既謂
 干舞引謂兵舞者兵舞非樂師之文但經云干戚用
 戚則是大武大武兵舞此引樂師益以兵舞解經之
 干戚也但此經干戚羽旄包含文武之大舞鄭引樂
 師小舞明羽舞也引詩者證羽舞是翟舞也此詩邯
 風刺衛君不用賢衛之賢者仕於伶官但左手執籥
 右手秉翟而已

樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其
 哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲暉以緩其
 喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其



敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六
 者非性也感於物而後動言人生在所見非有常

也噍蹶也暉寬綽貌發猶揚也粗麤也噍子遙反

子堯反蹶也謂急也殺色界反徐所列反其樂音洛

暉昌善反寬緩也散思且反粗采都反又才古反蹶

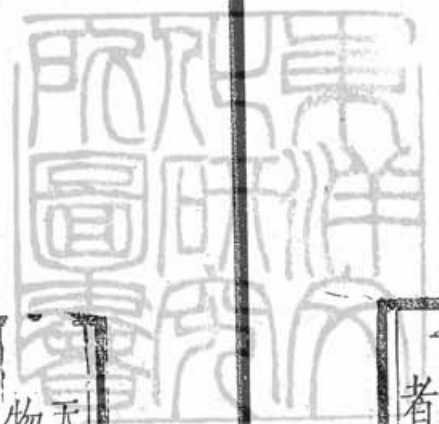
子六反綽處約反是故先王慎所以感之者故禮以道其志

樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其
 極一也極至也所以同民心而出治道

也此其所謂至也所以同民心而出治道

上文感物而動之意結樂聲生起所由也合音乃成

人心之感於物也者欲將明樂隨人心見故更陳此句也本循初也物外境也言樂初所起在於人心之感外境也。是故其哀心感者其聲唯以殺者心既由於外境而變故有此下六事之不同也。唯蹴急也若外境痛苦則其心哀哀感在心故其聲必蹶急而速殺也。其樂心感者其聲蹶以緩者蹶寬也。若外境所善心必歡樂歡樂在心故聲必隨而寬緩也。其喜心感者其聲發以散者若外境會合其心必喜悅喜悅在心故聲必隨而發揚放散無輒礙但樂是長久之歡喜是一時之悅遇有善事而心喜也。昭二十五年左傳云喜生於好是喜與樂別也。其怒心感者其聲粗以厲者怒謂忽遇惡事而心恚怒恚怒在心則其聲粗以猛厲也。其敬心感者其聲直以廉者直謂不邪也。廉廉隅也。若外境見其尊高心中嚴敬嚴敬在心則其聲正直而有廉隅不邪曲也。其愛心感者其聲和以柔者和調也。柔軟也。若外境親屬死亡心起愛情愛情在心則聲和柔也。六者非性也感於物而後動者結外感物也人生而靜



天之性也性本靜寂無此六事六事之生由應感外物而動故云非性也所以知非性者今設取一人以此六事觸之言此人必隨觸而動故知非本性也。庾云隨其所感而應之是知非性也。此聲皆據人心感於物而口為聲知是人聲也。故鄭註云言人聲在。見皇氏云樂聲失之矣。是故先王慎所以感之者。既六事隨見而動非關其本性故先代聖人在上制於正禮正樂以防之。不欲以外境惡事感之。故云先王慎所以感之者。故禮以道其志樂以和其聲。政以一其行刑以防其姦者。此四事是防慎所感之。是矣。政法律也。既防慎其感。故用其正禮教道其志。用正樂諧和其聲。用法律齊一其行。用刑辟防其凶。姦則民不復流僻也。禮樂刑政其極一也。者極至也。用其四事齊之。使同其一致不為非也。賀云雖有禮樂刑政之殊。及其檢情歸正。同至理極。其道一也。所以同民心而出治道也。者結四事之功也。言民心後四者制之使俱得其所也。

凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通

矣國言八音和否隨政也玉藻曰御警幾聲之上下

○治世之音絕句安以樂音洛絕句雷讀上至安絕句樂音岳以樂二字為句其政和崔讀上句依雷下以樂其政和總為一句下亂世亡國各放此息息更反又音筍否音不藻音早警音古幾居希反又音祈上下時國凡音至通矣○正義曰上文云音從人心掌反國生乃成為樂此一節明君上之樂隨人心而動若人情歡樂樂音亦歡樂若人情哀怨樂音亦哀怨○凡音者生人心者也者言君上樂音生於下民心者也○情動於中故形於聲者言在下人心情感君政教善惡動於心中則上文感於物而後動是



也既感物動故形見於口口出其聲則上文云故形於聲者是也○聲成文謂之音者謂聲之清濁雜比成文謂之音則上文云變成方謂之音是也上云比音而樂之及于戚羽旄謂之樂此云音不云樂者以下云治世之音亂世之音故云音而不言樂也必云音者樂以音為本變動由於音也所以特言音也○是故治世之音安以樂者是故謂情動於中而有音聲之與故言治平之世其樂音安靜而歡樂也治世之音民既安靜以樂而感其心故樂音亦安以樂由其政和美故也君政和美使人心安樂人心安樂故樂聲亦安以樂也○亂世之音怨以怒其政乖者亂世謂禍亂之世樂音怨恨而悲怒亂世之時其民怨怒故樂聲亦怨怒流亡由其政乖僻故也○亡國之音哀以思其民困者亡國之時民心哀思故樂音亦哀思由其人困苦故也前治世亂世皆云世亡國不云世者以國將亡無復繼世也其治世亂世皆云政亡國不云政者言國將滅亡無復有政故云其民困也聲音

之道與政通矣者若政和則聲音安樂若政乖則聲音怨怒是聲音之道與政通矣

宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無

怙懣之音矣五者君臣民事物也凡聲濁者尊清

者卑怙懣敝敗不和貌怙徐昌廉反弊也懣昌制反又昌紙反敗也敝音弊

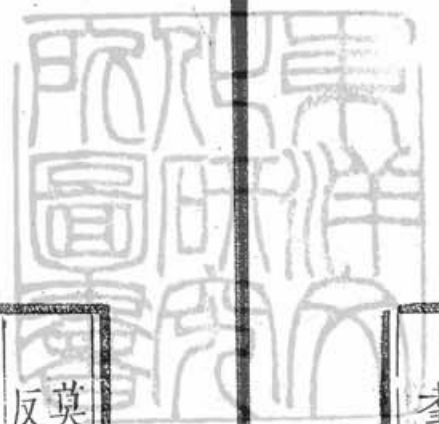
宮亂則荒其君驕商亂則陂其官壞角亂則憂其民

怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭

相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣君臣民事

物其道亂則其音應而亂荒猶散也陂傾也書曰王

耄荒易曰無平不陂陂彼義反註同傾也匱其媿反乏也迭田節反散蘇旦反耄



莫報宮為至日矣。正義曰此一節論五聲宮商

和調失則國將滅亡也。宮為君者宮則主君所以

然者鄭註月令云宮屬土土居中央總四方君之象

也又土爰稼穡猶君能滋養萬民也又五音以絃多

聲重者為尊宮絃最大用八十一絃故宮為君崔氏

云五音之次以宮最濁自宮以下則稍清矣君臣民

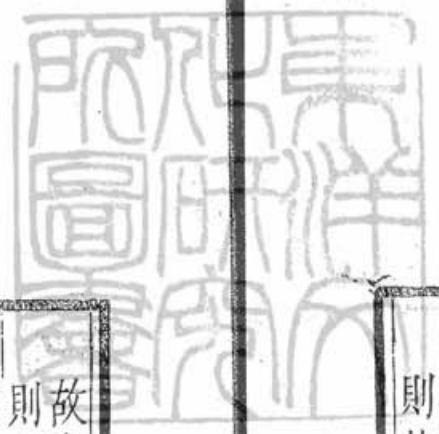
事物亦有尊卑故以次配之。商為臣商所以為臣

者何以鄭註月令云商屬金以其濁次宮臣之象也

解者云宮八十一絃商七十二絃次宮如臣之得次

君之貴重也崔氏云商是金金以決斷為臣事君亦以義斷為賢矣。角為民所以為民者鄭註月令云角屬木以其清濁中民之象也解者云宮濁而羽清濁中也民比君臣為劣比事物為優故云角清濁中民之象矣崔氏云角屬春春時物生眾皆有區別亦象萬民眾多而有區別也。徵為事所以為事者鄭註月令云徵屬火以其徵清事之象也解者云羽最

清徵次之故用五十四絃是徵清徵清所以為事之象也夫事是造為造為由民故先事後乃有物也是事勝於物而劣於民故次民居物之前所以徵為事之象也崔氏云徵屬夏夏時生長萬物皆成形體事亦有體故以徵配事也○羽為物羽所以為物者鄭註月令云羽屬木者以其最清物之象也解者云羽者最清用四十八絃而為物劣於事故最處末所以羽為物也崔氏云羽屬冬冬物聚則成財用冬則物皆藏聚於財相類也○五者不亂則無怙慝之音矣者怙慝也慝敗也敝敗謂不和之貌也若君臣民事物五者各得其所用不相壞亂則五聲之響無敝敗矣○宮亂則荒其君驕者前明音聲與政通若五事皆正則音不敝敗是聲與政通故此以下明聲與政通也若五音之敝敗則政亂各有所由也荒猶散也若宮音之亂則其聲放散是知由其君驕溢故也崔氏云宮聲所以散者由君驕也若君驕則萬物荒散也○商亂則陂其官壞者陂不平正也若商音之亂則其聲欹斜而不正也是知由其臣不治於官官壞

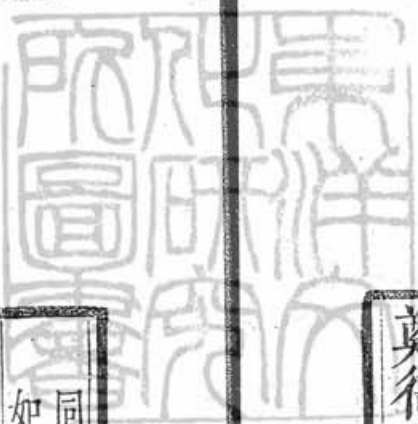


故也崔氏云商聲所以傾邪者由臣官壞也官若壞則物皆傾邪也○角亂則憂其民怨者若商音之亂則其聲憂愁是知由政虐其民怨故也崔氏云角聲所以亂者由民不安業有憂愁之心也民無自怨皆君上失政故下民生怨也○徵亂則哀其事勤者若徵音之亂則其聲哀苦是知由繇役不休其事勤者若勞故也崔氏云徵所以亂者由民勤於事悲哀之所生也○羽亂則危其財匱者匱乏也若羽音之亂則其聲傾危是知由君賦重其民貧乏故也崔氏云危者謂身不安也羽音所以不安者由君亂於上物散於下故知財乏不能得安故有匱乏也○五者皆亂迭相陵謂之慢者迭互也陵越也若五聲並和則君臣上下不失若五聲不和則君臣上下互相陵越所以為慢也崔氏云前是偏據一亂以為義未足以為滅也今此以五者皆亂故滅亡無日矣滅者絕也亡叛也無日言無復一日也若君臣互相陵慢如此則國必叛滅且夕可俟無復一日也○書曰至不陂○正義曰所引之者尚書呂刑之文也工耄荒者謂

穆王享國百年耄荒也引之者證經之荒字矣云易曰無平不陂者易泰卦九三爻辭引之者證經之陂字矣按樂緯動聲儀云宮為君君者當寬大容眾故聲弘以舒其和情以柔動脾也商為臣臣者當以發明君之號令其聲散以明其和溫以斷動肺也角為民民者當約儉不奢僭差故其聲防以約其和清以靜動肝也徵為事事者君子之功既當急就之其事當久流亡故其聲敗以疾其和平以功動心也羽為物物者不有委聚故其聲散以虛其和斷以散動腎也動聲儀有云若宮唱而商和是謂善太平之樂註云象云君臣相和又云角從宮是謂哀衰國之樂註云象人有怨訴又云羽從宮往而不反是謂悲亡國之樂也註云悲傷於財竭又云音相生者和註云彈羽角應彈宮徵應是其和樂以此言之相生應即為和不以相生應則為亂也

鄭衛之音亂世之音也比於慢矣

註比猶同也。○此毗志反註



同又如字

桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣

上行私而不可止也

註濮水之上地有桑間者亡國

之音於此之水出也昔殷紂使師延作靡靡之樂口而自沈於濮水後師涓過焉夜聞而寫之為晉平公

鼓之是之謂也桑間在濮陽南誣罔也

○濮音水名誣音無註

同涓古玄反為干偽反下為作法度同

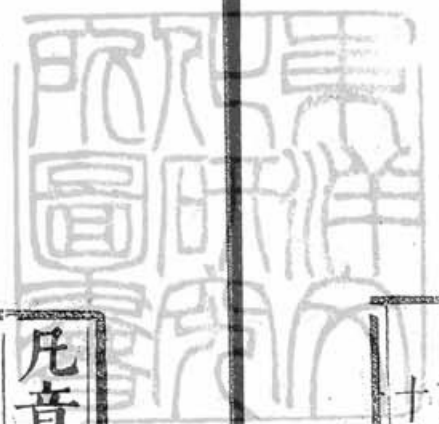
註鄭衛至止也。○正義曰前經節論亂世滅亡之樂比猶同也鄭國之音好濫淫志

衛國之樂促速煩志並是亂世之音也雖亂而禾滅亡故云比於慢即同前謂之慢也。○桑間濮上之音

亡國之音也者於濮水之上桑林之間所得之樂是亡國之音矣故云亡國之音其政散者謂君之政教

荒散也。○其民流者流謂流亡君既荒散民自流亡

也。誣上行私而不可止也者，君既失政在下，則誣罔於上行，其私意違背公道，不可禁止也。○注濮水與至罔也。○正義曰：濮水之上，地有桑間者，言濮水與桑間一處也。云昔殷紂使師延作靡靡之樂，以下皆史記樂書之文也。言衛靈公之時，將之晉，至於濮水之上，舍夜半之時，聞鼓琴之聲，問左右，皆對曰：不聞。乃召師涓聽而寫之，明日即去。乃至晉國，見平公，平公享之，靈公曰：今者來，聞新聲，請奏之。平公曰：可。即命師涓坐，師曠之旁，援琴鼓之，未終而師曠撫而止之，曰：此亡國之聲也，不可遂。平公曰：何？師曠曰：昔師延所作也，與紂為靡靡之樂，武王伐紂，師延東走，自投濮水之中，故聞此聲，必於濮水之上而聞之，是其事按異義云：命論說鄭國之為俗有溱洧之水，男女聚會謳歌相感，故云鄭聲淫。左傳說：煩手淫聲，謂之鄭聲者，言煩手躑躅之聲，使淫過矣。許君謹按：鄭詩二十一，一篇說婦人者十九矣，故鄭聲淫也。今按：鄭詩說婦人者，唯九篇異義云十九者，誤也，無十字矣。



凡音者生於人心者也。樂者通倫理者也。注倫猶類也。

理分也。○分扶問反是故知聲而不知音者，禽獸是也。知

音而不知樂者，衆庶是也。唯君子為能知樂。注禽獸

知此為聲耳，不知其宮商之變也。八音並作，克諧曰

樂。○諧戶皆反是故審聲以知音，審音以知樂，審樂以知

政而治道備矣。是故不知聲者不可與言音，不知音

者不可與言樂。知樂則幾於禮矣。禮樂皆得，謂之有

德德者得也。注幾近也。聽樂而知政之得失，則能正

君臣民事物之禮也。○治直吏反，下民治行同。是故幾音譏，一音巨，依反。註同。

樂之隆非極音也食饗之禮非致味也隆猶盛也

極窮也。食音嗣。下食饗同。清廟之瑟朱絃而疏越壹倡而三

歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不

和有遺味者矣清廟謂作樂歌清廟也朱絃練朱

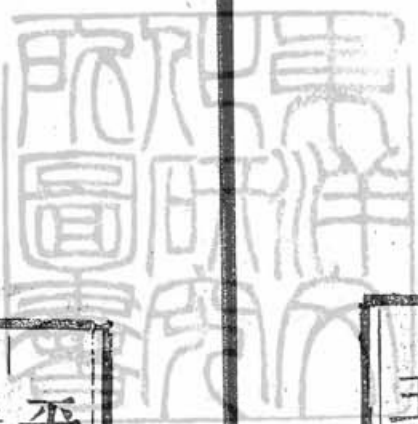
絃練則聲濁越瑟底孔也畫疏之使聲遲也倡發歌

句也三歎三人從歎之耳大饗祫祭先王以腥魚為

俎實不膳熟之大羹肉清不調以鹽菜遺猶餘也疏

音疎下同倡昌諒反註同腥音星和胡臥反是故先

王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民



平好惡而反人道之正也教之使知好惡也

呼報反下鳥路反又竝如字義曰此一節明音樂

後好惡二字相連者皆放此

之異音易識而樂難知知樂則近於禮又明禮樂隆

極之旨先王所以禮樂教人之意凡音者生於人

心者也言音從聲生聲從心生故云生於人心者也

石絲竹干戚羽旄樂得則陰陽和樂失則羣物亂是

樂能經通倫理也陰陽萬物各有倫類分理者也

是故知聲而不知音者禽獸是也者言禽獸知其聲

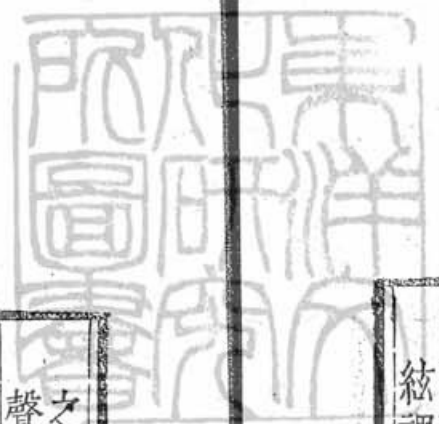
不知五音之和變是聲易識而音難知矣知音而

禮記疏

卷三十一

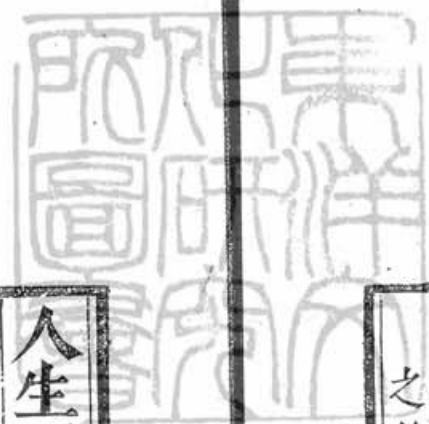
禮記疏

其樂可以知政所以審樂知政者樂由音聲相生聲感善惡而起若能審樂則知善惡之理行善不行惡習是不習非知為政化民而治道備矣者政善樂和於禮矣者幾近也知樂則知政之得失知政之得失則能正君臣民事物故云近於禮矣但禮包萬事萬事備具始是禮極今知樂但知正君臣民事物而已於禮未極故云近於禮矣○禮樂皆得謂之有德德者得也者言正者能使禮樂皆得其所謂之有德之君所以明為德者得禮樂之稱也○是故樂之隆非極音也者隆謂隆盛樂之隆盛本在移風易俗非崇重於鐘鼓之音故云非極音也按論語云樂云樂云鐘鼓云乎哉是也食饗之禮非致味也者食饗謂宗廟祫祭此禮之隆重在於孝敬也非在於致其美味而已禮云食饗之禮則樂應云祭祀之樂互可知也○清廟之瑟朱弦而疏越壹倡而三歎者覆上樂之隆非極音也清廟之瑟謂歌清廟之詩所彈之瑟朱絃謂練朱絃為絃練則聲濁也越謂瑟底孔也疏通



之使聲遲故云疏越絃聲既濁瑟音又遲是質素之聲非要妙之響以其質素初發首一倡之時而唯有三人歎之是人愛樂雖然有遺餘之音言以其貴在於德所以有遺餘之音念之不忘也○大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣者此覆上饗之禮非致味也大饗謂祫祭尚玄酒在五齊之上而俎腥魚腥生也俎雖有三牲而兼載腥魚也大羹謂肉湑也不和謂不以鹽菜和之此皆質素之食而大饗設之人所不欲也雖然有遺餘之味矣以其有德質素其味可重人愛之不忘故云有遺味者矣○是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也者以玄酒腥魚大羹是非極口腹也以朱絃疏越是非極耳目也將以教民平好惡而反人道之正也者言先王制禮樂不為口腹耳目而將以教民均平好惡使好者行之惡者避之而反歸人道之正也○能正至之禮○正義曰以宮為君商為臣角為民徵為事羽為物既能知樂則能正此五事五事之外則餘禮未能弘通故經云近於禮未盡禮之用也○朱

絃至餘也。正義曰：朱絃練朱絃者，按虞書傳云：古者帝王升歌清廟之樂，大琴練絃，此云朱絃者，明練之可知也。云練則聲濁者，不練則體勁而聲清，練則絃熟而絃濁，云越瑟底孔也者，按鄉飲酒禮，二人皆左何瑟，後有埤越，是越瑟底孔也。故燕禮註云：越瑟下孔也。云畫疏之使聲遲也者，熊氏云：瑟兩頭有孔，畫疏之疏通也。使兩頭孔相連而通孔，小則聲急，孔大則聲遲，故云使聲遲也。云三歎，三人從歎之耳者，三歎謂擊瑟贊歎美者，但有三人歎之耳。言歎者，少也。云大饗，祭先王者，按郊特牲：郊血大饗腥，此云腥魚，故為宗廟祭也。云以腥魚為俎，實者謂薦血腥之時，以俎薦腥魚，熊氏云：其牛羊之俎，至薦熟之時，皆烹之而熟，薦腥魚則始末不烹，故云而俎腥魚也。云大羹，肉湑者，特牲云：大羹湑，此云不和，故知不調以鹽菜，鉶羹則和之。云遺猶餘者也，樂聲雖質，人貴之不忘矣。食味雖惡，人念之不息矣。是有遺音遺味矣。熊氏云：聲有五聲，但有三人歎之餘，兩聲未歎，是有遺音，非其辭也。



人生而靜天之性也感於物而動性之欲也言性不

見物則無欲物至知知然後好惡形焉至來也知

知每物來則又有知也言見物多則欲益衆形猶見

也見賢好惡無節於內知誘於外不能反躬天理

也通反滅矣節法度也知猶欲也誘猶道也引也躬猶已

也理猶性也誘音酉夫物之感人無窮而人之好

惡無節則是物至而人化物也人化物也者滅天理

而窮人欲者也窮人欲言無所不為於是有悖逆

詐偽之心有淫泆作亂之事是故強者脅弱衆者暴

寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不得其

所此大亂之道也論人生至道也。正義曰此一節

不同若其感惡則天理滅為大亂之道故下文明先

王所以制禮樂而齊之。人生而靜天之性也。正

義曰言人初生未有情欲是其靜稟於自然是天性

也。感於物而動性之欲也者其心本雖靜感於外

物而心遂動是性之所貪欲也自然謂之性貪欲謂

之情是情別矣。物至知知然後好惡形焉者至猶

來也言外物既來知謂每一物來則心知之為每一

物皆知是物至知也物至既眾會意者則愛好之內

不貪意者則嫌惡之是好惡形焉。好惡無節於內

知誘於外者所好惡恣已之情是無節於內知謂欲

也所欲之事道誘於外外見所欲心則從之是知誘

於外也。不能反躬天理滅矣者躬已也恣已情欲

不能自反禁止理性也是天之所生本性滅絕矣。

夫物之感人無窮者物既眾多來感於人無有窮已

也。而人之好惡而無節者見物之來所好所惡無

有法節也則是物至而人化物也者則是外物來至

而人化逐於物物善則人善物惡則人惡是人化物

也。人化物也者滅天理而窮人欲者也者人既化

物逐而遷之恣其情欲故滅其天生清靜之性而窮

極人所貪嗜慾也。知者詐愚謂欺詐愚人也勇者

苦怯謂困苦怯者。疾病不養謂心所嫌惡不收養

是故先王之制禮樂人為之節言為作法度以遏其

欲悖布內反下同佚音逸強其良反脅許劫衰麻

哭泣所以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也昏姻

冠笄所以別男女也射鄉食饗所以正交接也男



二十而冠女許嫁而笄成人之禮射鄉大射鄉飲酒也。○衰七雷反樂音洛冠古亂反註同笄音雞別彼列反下文註皆同禮節民心樂和

民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則

王道備矣。○是故至備矣。正義曰此一節以下至樂云廣明禮樂相須之事。是故先王之制禮樂人為之節者庾云人為猶為人也言為人作法節也。射鄉食饗所以正交接也者射大射也鄉鄉飲酒也食饗饗食賓客也凡此皆是正交接之節不使相陵越也。禮節民心者前經云禮樂人為之節故此經明其所節之事禮有尊卑上下故裁節民心謂無不敬也。樂和民聲者樂有宮商角徵羽及律呂所以調和民聲也。政以行之者政謂禁令用禁令以行禮樂也。刑以防之者若不行禮樂則以刑罰防止也。禮樂刑政四達而不悖則王道備矣者若此四事通達流行而不悖逆則王道備具矣



樂者為同禮者為異同則相親異則相敬。○同謂協好

惡也異謂別貴賤也樂勝則流禮勝則離。○流謂合

行不敬也離謂析居不和也。○勝治證反析思歷反合情飾貌

者禮樂之事也。○欲其並行斌斌然。○飭音敕本亦

貧反本禮義立則貴賤等矣樂文同則上下和矣好

又作彬 惡著則賢不肖別矣刑禁暴爵舉賢則政均矣仁以

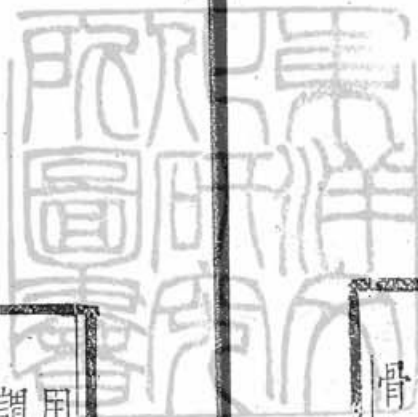
愛之義以正之如此則民治行矣。○等階級也。○著

反肖論樂者至行矣。○正義曰皇氏云從王道備矣

音笑。以上為樂本從此以下為樂論今依用焉此

十一篇之說事不分明鄭目錄十一篇略有分別仔細不可悉知熊氏云十篇鄭可具詳依別錄十一篇

所有賓牟賈有師乙有魏文侯今此樂記有魏文侯
 乃次賓牟賈師乙為末則是今之樂記十一篇之次
 與別錄不同推此而言其樂本以下亦雜亂故鄭略
 有分別按熊氏此說不與皇氏同。樂者為同者此
 言樂論之事謂上下同聽莫不和說也。禮者為異
 者謂尊卑各別恭敬不等也此章凡有四段自此至
 民治行矣為第一段論樂與禮同異將欲廣論先論
 其異同也自樂由中出至天子如此則禮行矣為第
 二段論樂與禮之功論同異既辨故次宜有功也自
 大樂與天地同和至述作之謂也為第三段論樂與
 禮唯聖人能識既有其功故宜究識也自樂者天地
 之和至則此所與民同也為第四段論樂與禮使上
 下和合是為同也禮使父子殊別是為異。同則相
 親無所間別故相親也異則相敬有所殊別故相敬
 也。樂勝則流禮勝則離者此明雖有同異而又有
 相須也勝猶過也若樂過而同而無禮則流慢無復
 尊卑之敬若禮過而無和樂則親屬離析無復
 骨肉之愛唯須禮樂兼有所以為美故論語云禮之



用和為貴是也。合情飾貌者禮樂之事也者合情
 謂樂也樂和其內是合情也飾貌謂禮也禮以檢跡
 於外是飾貌也貌與心半二者無偏則是禮樂之事
 也。禮義立則貴賤等矣者義宜也等階級也若行
 禮得其宜則貴賤各有階級矣。樂文同則上下和
 矣者文謂聲成文也若行樂文采諧同則上下各自
 和好也。好惡著則賢不肖別矣者謂所好得其善
 所惡得其惡是好惡著則賢與不肖自然分別矣。
 刑禁暴者謂用刑罰禁止暴慢也。爵舉賢者謂用
 爵以舉賢良也則政均矣者刑罰得所政教均平矣
 刑者則慎罰爵者以明德。仁以愛之者謂王者用
 仁以愛之也。義以正之者謂王者用義以正惡矣
 如此則民治行矣者言用仁用義則民行治也此
 經凡有五事各以矣結之從禮義立則貴賤等矣是
 其一也樂文同則上下和矣是其二也好惡著則賢
 不肖別矣是其三也刑禁暴爵舉賢則政均矣是其
 四也仁以愛之義以正之如
 此則民治行矣是其五也

樂由中出和在心也禮自外作敬在貌也樂由中

出故靜禮自外作故文文猶動也大樂必易大禮

必簡易簡若於清廟大饗然樂至則無易以政反註同

怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也至

猶達也行也爭爭暴民不作諸侯賓服兵革不試

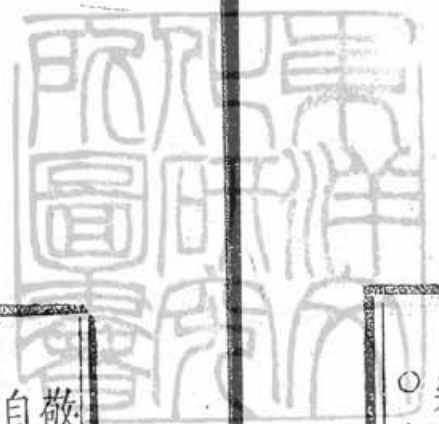
五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣合父

子之親明長幼之序以敬四海之內天子如此則禮

行矣賓協也試用也長丁義曰此一節明禮

樂自內自外或易或簡天子行之得所則樂達禮行

樂由中出者謂樂從心起也禮自外作者謂禮



敬在外貌也樂由中出故靜者行之好心故靜也禮

自外作故文者禮肅人貌貌在外故云動也庚云樂

成在中是和合反自然之靜禮節在貌之前動合文

理文猶動也○大樂必易者朱弦而疏越是也○大

禮必簡者玄酒腥魚是也○樂至則無怨者至謂達

也行也樂行於人由於和故無怨矣○禮至則不爭

者禮行於民由於謙敬謙敬則不爭也○揖讓而治

天下者禮樂之謂也者民無怨爭則君上無為但揖

讓垂拱而天下自治其功由於禮樂故云禮樂之謂

也○暴民不作此以下至樂達矣偏舉樂之功前云樂

達則無怨故致此以下之功也暴民謂凶暴之民不

作謂不動作也○如此則樂達矣天子如此則禮行矣

子不怒以致前事是樂道達矣天子如此則禮行矣

大樂與天地同和大禮與天地同節言順天地之氣

與其數和故百物不失禮不失其性節故祀天祭地

禮成物有功報焉明則有禮樂禮教人者幽則有鬼

禮助天地成物者也易曰是故知鬼神之情狀與

天地相似五帝德說黃帝德曰死而民畏其神者百

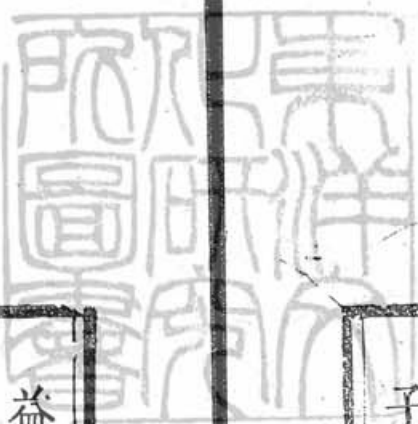
年春秋傳曰若敖氏之鬼然則聖人之精氣謂之神

賢知之精氣謂之鬼○敖五羔反如此則四海之內

合敬同愛矣禮者殊事合敬者也樂者異文合愛者

也禮樂之情同故明王以相洽也禮洽猶因述也孔

子曰殷因於夏禮所損益可知也周因於殷禮所損



益可知也沿或作緣○沿悅專反故事與時並禮為

事在其時也禮器曰堯授舜舜授禹湯放桀武王伐

紂時也名與功偕禮為名在其功也偕猶俱也堯作

大章舜作大韶禹作大夏湯作大濩武王作大武名

因其得天下之功禮偕古諧反俱也禮大樂至功偕

一節明禮樂與天地合德明王用之相因不改功名

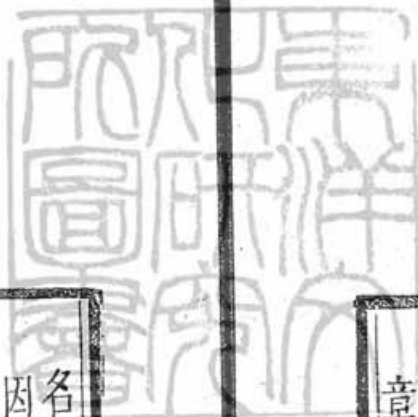
顯著禮大樂與天地同和者天地氣和而生萬物大

樂之體順陰陽律呂生養萬物是大樂與天地同和

也禮大禮與天地同節者天地之形各有高下大小

為限節大禮辨尊卑貴賤與天地相似是大禮與天

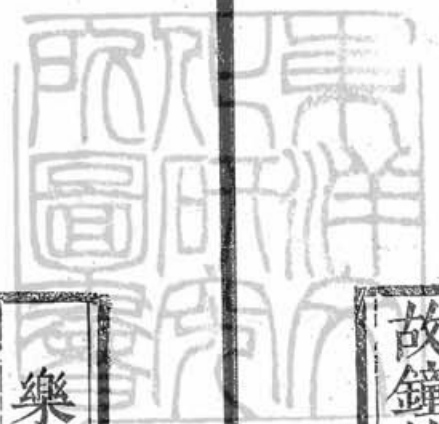
祭地。○明則有禮樂者，聖王既能使禮樂與天地同和，節又於顯明之處，尊崇禮樂以教人。○幽則有鬼神者，幽冥之處，尊敬鬼神以成物也。○如此則四海之內，合敬同愛矣。○聖人若能如此，上事行禮樂得所以治天下，故四海之內，合其敬愛，以行禮得所，故四海會合，其敬行樂得所，故四海之內，齊同其愛矣。○禮者，殊事合敬者也。○樂者，異文合愛者也。○禮樂之情，同故明王以禮是合敬也。○樂者，異文合愛者也。○禮樂之情，同故明王以異文無不歡愛，是合愛也。○禮樂之情，同故明王以相治也。○禮樂之狀，質文雖異，樂情主和，禮情主敬。致治是同，以其致治情同，故明王所以相因述也。言前代後代，同禮樂之情，因時質文，或有損益，故云以相沿也。沿謂因而增改也。○故事與時並，者事謂聖人所為之事，與所當時而並行，若堯舜揖讓之事，與淳和之時，而並行，湯武干戈之事，與澆薄之時，而並行，此一句，明禮也。○各與功偕者，各謂樂名，偕俱也。言聖王制樂之名，與所建之功，而俱作也。若堯之大韶，舜之大韶，堯章明之功，舜紹堯之德，及禹湯等樂。



各皆與功俱立也。此一句，明樂聖王雖同禮樂之情，因而修述，但時與功不等，故禮與樂亦殊。○言順至其數。○正義曰：天地與陰陽，生養為氣，樂有六律，六呂調和，生養是順。天地之氣，解經同和也。云與其數，謂天有日月星辰，地有山川高下，其數不同，故云與其數，解經同節也。○成物有功報焉。○正義曰：言天地春夏生物，秋冬成物，獨云成物者，對則生成有異，總而言之，生亦成也。故云成物有功，下註云：助天地成物是也。○易曰：至之鬼。○正義曰：引易曰：是故知鬼神之情狀，與天地相似者，易上繫辭云：精氣為物，游魂為變，是故知鬼神之情狀，與天地相似。注云：精氣謂七八游魂，謂九六游魂，謂之鬼物，終所歸精氣，謂之神物，生所信也。言木火之神，生於東南，金水之鬼，終於西北，二者之情，其狀與春夏生物，飲冬終物相似。○云五帝德說黃帝德曰：死而民畏其神者，百年按大戴禮五帝德篇云：宰我問孔子曰：黃帝三百年，請問黃帝人也，抑非人也，何以至三百年乎？孔子曰：生而民利其德，百年死而民畏其神，百年禮記疏

亡而民用其教百年云春秋傳曰若敖氏之鬼引春
 秋者宣四年左傳楚司馬子良生子越椒初生令尹
 子文請殺之其父子良不可子文以為大感曰鬼猶
 求食若敖氏之鬼不其餒而云聖人之精氣謂之神
 者則黃帝是也言聖人氣強能引生萬物故謂之神
 云賢知之精氣謂之鬼者則若敖氏是也氣劣於聖
 但歸終而已故謂之鬼熊氏云繫辭鬼神者謂七八
 九六自然之鬼神又聖人賢人鬼神與自然鬼神俱
 能助天地而成物故鄭總引之也又鄭註祭法七祀
 謂鬼神司察小過引此幽則有鬼神然則有天地自
 然之鬼神有聖人賢人之鬼神有七祀之鬼神崔氏
 云明人君及臣生則有禮樂化民死則為鬼神以成
 物此唯據聖人賢人之鬼神也與鄭引易繫辭不合
 其義非也○**註**沿猶至知也○正義曰五帝三王同
 用禮樂是因也就而損益是述也故引論語損益之
 事以解之損益者則下文事與時並名與功借是也

故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾



樂之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降上下

周還禘襲禮之文也**註**綴謂鄺舞者之位也兆其外

營域也○伸音申綴丁劣反徐丁衛反下綴遠綴短皆同簠簋上音甫下居洧反並祭器名上下

時掌反還音旋禘思歷反襲音習鄺竹管反後同**故知禮樂之情者能作識**

禮樂之文者能述**註**述謂訓其義也作者之謂聖述

者之謂明明聖者述作之謂也**註**故鐘至謂也○正

禮樂器之與文并述作之體綴兆舒疾者綴謂舞者行謂相連綴也兆謂位外之營兆也○周還禘襲者

周謂行禮周曲迴旋也禘謂袒上衣而露禘也襲謂掩上衣也禮盛者尚質故襲不盛者尚文故禘○故

知禮樂之情者能作者下文云窮本知變樂之情若能窮盡其本識其變通是知樂之情也下文云著誠

去偽禮之經也若能顯著誠信棄去浮偽是知禮之情也凡制作者量事制宜既能窮本知變又能著誠去偽所以能制作者識禮樂之文者能述者文謂上經云屈伸俯仰升降上下是也述謂訓說義理既知文章升降辨定是非故能訓說禮樂義理不能制作禮樂也○作者之謂聖聖者通達物理故作者之謂聖則堯舜禹湯是也○述者之謂明明者辨說是非故修述者之謂明則子游子夏之屬是也

樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序

故羣物皆別化猶生也別謂形體異也樂由天作

禮以地制言法天地也過制則亂過作則暴

猶誤也暴失文武之意明於天地然後能興禮樂也

樂者至樂也○正義曰此一節申明禮樂從天地而來王者必明於天地然後能興禮樂樂者調暢



陰陽是天地之和也○禮者天地之序也禮明貴賤是天地之序也○樂由天作者樂生於陽是法天而作也○禮以地制者禮生於陰是法地而制言法天地也○過制則亂者過謂誤也唯聖人識合天地者則制作禮樂不誤若非聖識則必誤誤制禮則尊卑混亂也猶地體誤則亂於高下也○過作則暴者謂違暴失所若過誤作樂則樂體違暴失文武之意謂文樂武樂雜亂也

論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也倫猶類也

患害也官猶事也中正無邪禮之質也莊敬恭順禮

之制也質猶本也○邪字又作邪同似嗟反若夫禮樂之施於

金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此

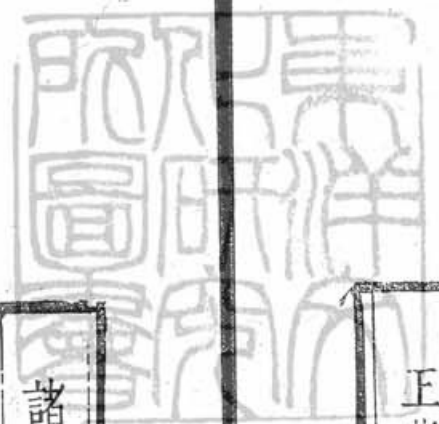
所與民同也言情官質制先王所專也

正義曰此一節明禮樂文質不同事為有異。論倫無患者樂主和同論說等倫無相毀害是樂之情也。言樂之本情欲使倫等和同無相損害也。欣喜歡愛樂之官也者官猶事也。賀瑒云八音克諧使物歡欣此樂之事迹也。在心則倫類無害故為樂情在貌則欣喜歡愛故為樂事也。中正無邪禮之質也者謂內心中正無有邪僻是禮之本質也。莊敬恭順禮之制也者外貌莊敬謙恭敬慎是禮之節制也。若夫禮樂之施於金石越於聲音者此明樂也。用於宗廟社稷事乎山川鬼神者此明禮也。若通而言之則禮樂相將矣。則此所與民同也者言施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神此等與民共同有也。前經論樂之情樂之官禮之質禮之制是先王所專有也。言先王獨能專此四事。

王者功成作樂治定制禮

功成治定同時耳功主於

王業治主於教民明堂位說周公曰治天下六年朝



諸侯於明堂制禮作樂。王如字徐于況反治定直更反註治定治主下治辯同

其功大者其樂備其治辯者其禮具

辯徧也本又

作辨舊音徧按廣雅雅辨徧也薄莧反徧音徧

于戚之舞非備樂也

樂以

文德為備若咸池者孔子曰紹盡美矣又盡善也謂

武盡美矣未盡善也孰亨而祀非達禮也

達具也

郊特牲曰郊血大饗腥三獻爛一獻孰至敬不饗味

而貴氣臭也。亨沈普衡反徐許兩反爛在廉反。五帝殊時不相沿樂

三王異世不相襲禮。言其有損益也樂極則憂禮

粗則偏矣。樂人之所好也害在淫侈禮人之所勤

也害在倦略。粗倉都反後皆同徧音篇。及夫敦樂而無憂禮備而不偏者其唯大聖乎。敦厚也。音扶。

下皆。王。者。至。聖。乎。○正義曰。此章是樂記第三章。做此。名曰樂禮章也。章中明王者為治必制禮作樂。故名樂禮章也。按鄭目錄云。第三是樂施。第四是樂言。第五是樂禮。今記者以樂禮為第三。言鄭目錄當是舊次未合之時。此今所列或記家別起意。趣不同故也。○王者功成作樂。治定制禮。者功成謂天子功業既成。治定制禮。謂民得王教尊卑位定也。然功成治定俱是一時。但所斷義各有異也。故分言耳。功成作樂者。王者先王之功。由民所樂。故功成命而作樂。以應民所樂之心。猶如民樂周有干戈而業成。故周王成功制干戈之樂也。治定制禮者。禮以體別為儀。今治人得體。故制禮應之。如周王太平乃制禮也。而樂云作禮云制者。作是動用。制是裁斷。禮是形化。故言制樂是氣化。故言作亦相互也。白虎通云。樂者陽。



也。動作倡始。故言作也。禮者陰也。繫制於陽。故云制也。治定制教。民從化。若用質教。民治定者。則制禮首略也。若用文教。教民而治定者。則制禮繁多也。其法雖殊。若大判而論。則五帝以上尚樂。三王之世。貴禮。故樂興五帝。禮盛三王。所以爾者。五帝之時。尚德。故義取於同。和三王之代。尚禮。故義取於儀。別是以樂隨王者之功。禮隨治世之教也。○其功大者。其樂備其治。辯者。其禮具者。辯徧也。夫禮樂必由其功。治功治有大小。故禮樂亦應以廣狹也。若以一代而言。則武王功治尚小。故禮樂未得徧至。周公功成大。治辯樂禮樂應之。而備也。若異代言之。則堯舜功大。治辯樂備禮具。若湯武比於堯舜。則功小。治狹。樂不備。禮不具也。樂備謂文德備。具不備謂干戚之舞。矣。禮具則血腥而祭。不具謂執亨而祀。言禮樂之體。皆以德為備具也。○干戚之舞。非備樂也。者言周樂干戚之舞。非如舜時文德之備樂也。○執亨而祀。非達禮也。者言後世執亨牲體而祭祀。非如五帝之時。血腥之達禮也。○五帝殊時。不相沿樂者。沿因也。五帝既先後。

殊時不相共同用一樂也三王異世不相襲禮者三王前後異世不相共襲因一禮也若論禮樂之情則聖王同用也故前文云禮樂之情同故明王以相沿是也此論禮樂之迹損益有殊隨時而改云不相襲也○樂極則憂者樂人之所好害在淫侈若極而不止則必至憂感也○禮粗則偏矣者偏謂倦略禮者人之所勤言人不能勤行於禮好生懈倦則致粗略偏謂不周備也○及夫敦樂而無憂者敦厚也厚重於樂知足則止而無至於憂也禮備而不偏者行禮安靜委曲備具不至勤苦倦略能如此者其唯大聖乎言大聖之人能行禮樂如此也○**禮**功成至作樂○正義曰功成治定同時耳者謂一時之事若周公攝政六年是也云功主於王業者功謂王業之功樂者聖人所樂發揚已之功德故云功成作樂云治主於教民者治定謂治人安定使上下有序禮者主於施下明下之從順故治定制禮也○**樂**以至善也○正義曰鄭之此註據異代此經云于戚非備樂明以文德為備故云若咸池者下文云咸池備矣是也



引論語舜以文德為備故云韶盡美矣謂樂音美也又盡善也謂文德具也虞舜之時維舞千羽於兩階而文多於武也謂武盡美矣者大武之樂比體美矣下文說大武之樂是也未盡善者文德猶少未致太平○**禮**達具至臭也○正義曰按禮運云薦其血毛謂上古也腥其俎孰其骹謂中古也退而合亨謂三王也是上代質用血腥次代文用亨孰故引郊特牲郊血大饗腥三獻燔一獻孰以結之是卑者燔孰尊者血腥尊者禮具卑者不具然三王之世禮文煩多五帝之時禮文簡略今以上世為具禮下世為不具禮者禮之所具在於德上代禮文雖略德備也下代禮文雖煩德不具也故前文云大禮與天地同節故下篇云無體之禮是其具也○**樂**樂人至倦略○正義曰樂人之所好害在淫侈者樂聲之作人聽而不厭是人之所好而好而不止放蕩奢佚故害在淫侈若朋淫於家俾晝作夜物極則反樂去憂來又煩手淫聲悞堙心耳則哀痛生也云禮人之所勤也者一獻之禮賓主百拜是所勤也勞而不堪有司跛倚是害

在倦略也

天高地下萬物散殊而禮制行矣禮為異也流而不

息合同而化而樂興焉樂為同也春作夏長仁也

秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮言樂法陽而

生禮法陰而成夏戶嫁反長丁丈反下註長養皆同近附近之近又其斲反下皆同

樂者敦和率神而從天禮者別宐居鬼而從地敦

和樂貴同也率循也從順也別宐禮尚異也居鬼謂

居其所為亦言循之也鬼神謂先聖先賢也倅音純本亦

故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地

官矣官猶事也各得其事天高至官矣正義曰此一節申明禮樂

配於天地若禮樂備具則天地之事各得其宐天高

地下萬物散殊而禮制行矣者以天高地下不同故

人倫尊卑有異其間萬物各散殊塗禮者別尊卑定

萬物是禮之法制行矣流而不息合會齊同而變化者

興焉者言天地萬物流動不息合會齊同而變化者

也樂者調和氣性合德化育是樂興也樂主和同故

云興禮主異故云行此樂興與禮行相對樂云興禮

加制字而云禮制行者禮以裁制為義故特加制樂

以興作為本故不云制也仁近於樂義近於禮者

禮記

卷三十一

及古謂

云居鬼居者亦率循之義變文爾。禮樂明備天地官矣者官猶事也言聖人能使禮樂顯明備具則天地之事各得其利矣。○**圖**敦和至賢也。○正義曰敦和樂貴同也者謂敦重於和由其貴同故知敦則貴也。和則同也敦和與別宜相對者別宜謂分別其所宜明敦和是敦重其所和也云別宜禮尚異也者樂言敦和樂貴同也禮言別宜是禮尚異也云居鬼謂居其所為亦言循之也者居鬼謂居處之所為居處則依循之義也故云亦言循之也與率神不異故云亦言鬼神謂先聖先賢也者鬼則先賢神則先聖聖人魂強能神通變化樂者清虛無體亦能變化故云率神也賢人魂弱但歸處居住有形上下之體亦有體依循鬼之尊卑故云居鬼也賀云以為居鬼者居其所為謂若五祀之神各主其所造而受祭不得越其分是不變化也五祀之神造門故祭於門造竈故祭於竈故云居義亦通也

天尊地卑君臣定矣卑高已陳貴賤位矣動靜有常小



大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成

象在地成形如此則禮者天地之別也**圖**卑高謂山

澤也位矣尊卑之位象山澤也動靜陰陽用事大小

萬物也大者常存小者隨陽出入方謂行蟲也物謂

殖生者也性之言生也命生之長短也象光耀也形

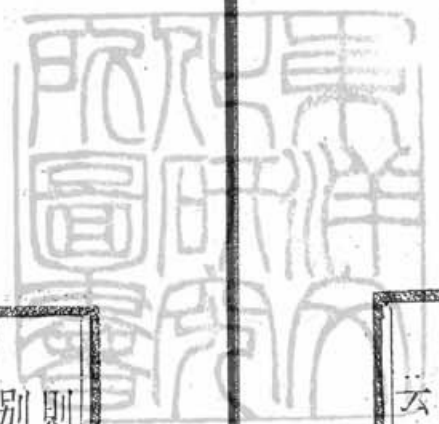
體貌也○卑如字又音婢下同**圖**天尊至別也。○正義曰自此

功包天地之德各隨文解之此天尊地卑一經明禮

為天地之別也。○卑高已陳貴賤位矣者卑謂澤也

高謂山也山澤列在天地之中故云已陳也貴賤即公卿以下象山澤而有貴賤之位也所以鄭云位矣尊卑之位象山澤故鄭註周易云君臣尊卑之貴賤如山澤之有高卑也。○動靜有常小大殊矣者動靜

謂雷風也動散有常故云常也小大謂萬物也小謂草木春生秋殺及昆蟲夏生冬伏者大謂常存不隨四時變化變化不等故云殊也鄭註易云動靜雷風也而鄭此云陰陽用事者亦得會通也。方以類聚者方謂走蟲禽獸之屬各以類聚不相雜也。物以羣分者物謂殖生若草木之屬各有區分自殊於藪澤者也鄭註易云類聚羣分謂水火也而此註云方謂行蟲物謂殖生者言二註不同各有以也類聚稱方者行蟲有性識道理故稱方也羣分稱物者謂殖生無心靈但一物而已故云物也。則性命不同矣者性生也各有嗜好謂之為性也命者長短夭壽也行殖之物既稟大小之殊故性命夭壽不同萬物各有羣類區分性命之別故聖人因此制禮類族緣物各隨性命也。在天成象者馬融王肅註易竝云象者日月星辰鄭註易云成象日月星辰也註此云象光耀也。在地成形者馬融註易云植物動物也王肅註易云山川澤物也鄭註易云謂草木鳥獸也註此云形體貌也按此三者所註雖異其意皆同。如此



則禮者天地之別也者合結體也天地有別聖人制禮有殊別是從天地之分別也

地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉如此則樂者天地之和也



齊讀為躋躋升也摩猶

迫也蕩猶動也奮訊也百化百物化生也

讀為躋又作躋子兮反升也摩本又作磨末河反迫也蕩本或作盪同大儻反寔音廷又作挺奮甫問反易作潤之煖徐許袁反沈況遠



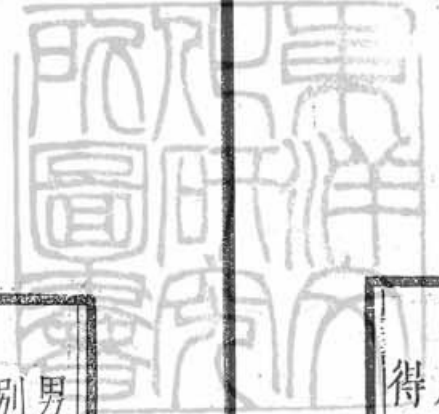
地氣至和也。地氣從下上升天氣降下者謂降下與地氣交合積

謂地氣上升天氣降下者謂降下與地氣交合積禮象形從天為初。陰陽相摩者摩謂切迫陰陽二氣相切迫。天地相蕩者蕩動也言天地之氣相感

動。鼓之以雷霆者，雖以氣生而言，未發故用雷霆以鼓動之。奮之以風雨者，萬物得風雨奮迅而出也。動之以四時者，言萬物生長隨四時而動也。煖之以日月者，萬物之生必須日月煖煦之，自鼓之以雷霆至煖之以日月，皆以天地相蕩之事，細別言之耳。而百化興焉者，百化百物也，興生也。百物由天地齊降以下諸事。如此則樂者天地之和也。此結樂也，言作樂者法象天地之和氣，若作樂和則天地亦和前。經云：禮者天地之別，言制禮者法象之也。若制禮得所，亦能使天地別異。此經樂者天地之和，則是法天地之和氣。故云樂者天地之和也。

化不時則不生，男女無辨則亂，升天地之情也。辨別

也。升成也。樂失則害物，禮失則亂人。化不至情也。天地不時由禮樂失所。化不時者謂天地化養不得其時，則不生物也。此明樂所以調和變化故也。



男女無辨則亂，升者升成也。辨別也。若男女雜亂無別，則亂成也。此明禮之所以別男女故也。天地之情也者，樂以法天，化得其時，則物生不得其時，則物不生。是天之情也。禮以法地，男女有別，則治與男女無別，則亂成。是地之情也。皇氏云：天地無情，以人心而謂之耳。

及夫禮樂之極乎天而蟠乎地，行乎陰陽而通乎鬼神。

窮高極遠而測深厚。極至也。蟠猶委也。高遠三辰也。深厚山川也。言禮樂之道上至於天下委於地，則

其間無所不之。蟠步丹反，或蒲河反，註同。及夫至深厚。正禮樂之大。極乎天者，極至也。言禮樂上至乎天。而蟠乎地者，蟠委也。言禮樂下委於地。禮法天地高下是禮。至委於天地，天高故言至地，下故言委。行乎陰陽

者禮法動靜有常樂法陰陽相摩是禮樂行乎陰陽
 陰陽和四時玉燭應於禮樂是禮樂行乎陰陽。而
 通乎鬼神者禮樂用之以祭鬼神是通乎鬼神也。○
 窮高極遠者窮盡也高遠謂天之三光三光應禮樂
 而明是禮樂盡三光之道也。○而測深厚者測知也
 深厚謂地之山川山川應禮樂而出瑞應是測深厚
 此經盛論禮樂之大原雖取象於天地功德又能徧
 滿於天地之間禮運云天降膏露是極乎天也地出
 醴泉是蟠乎地也日月歲時無易百穀用成是行乎
 陰陽也作樂一變以至六變百神俱至是通乎鬼神
 也孝經緯云景星出是窮高極遠也禮運云山出
 器車魚鼈不滄是測深厚也言禮樂無所不至

樂著大始而禮居成物 言禮樂之法天地也

主也 ○著直略反處也註著之言 **著不息者天也著**

不動者地也 言禮樂之法天地也 **著猶明白也息猶休止也易曰天行**

健君子以自強不息一動一靜者天地之間也 言禮樂之法天地也

謂百物也故聖人曰禮樂云 言禮樂之法天地也

樂靜而禮動其並用事則下天地之間耳 樂著至

正義曰樂著大始而禮居成物者言樂象於天為

生物之始著猶處也是樂處大始禮法於地言禮以

稟天氣以成於物故云禮居成物著與居相對故註

以著為處也著不息者天也著不動者地也者著謂

顯著言顯著明白運生不息者是天也按易乾象云

天行健君子以自強不息也顯著養物不移動者地

禮樂云者云言也謂禮樂所言法天地也記者引聖人語證此一章也言聖人云此一章是禮樂法天地故言聖人曰禮樂云○**禮**樂靜至間耳○正義曰言禮樂之法天地也樂靜而禮動其並用事則亦天地之間耳釋禮樂所以亦是天地之間物義也若離而言之則樂靜禮動若禮樂合用事則同有動靜故知天地之間物有動靜也

禮記註疏卷第三十七 終

禮記註疏卷第三十八

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

樂記

管者舜作五弦之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯

夔欲舜與天下之君共此樂也南風長養之風也以言父母之長養已其辭未聞也夔舜時典樂者也書

曰夔命女典樂

○夔求龜反
舜臣女音汝
禮曰昔者至諸侯○正義

四章名為樂施施者用於天下此章中明樂施被之事也本是第二前既推禮章為第三此為第四亦明