

卷三十八

書名 禮記註疏六十三卷

撰者 漢 鄭玄
注, 唐 陸德明 音義,
唐 孔穎達疏

卷 卷三十八

內容分類 經-禮-禮記-唐

索書號 經部-彙刻-1

編號 A232600

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A232600](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 經部-彙刻-1](#)

[漢籍善本文影像資料庫 禮記註疏六十三卷](#)

[版權所有: 東京大學 東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

禮記註疏卷之一

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

禮記

陸德明音義曰此記禮之遺闕故名禮記

正義曰夫禮者經天地

分之前故禮運云夫禮必本於太一是天地未

昭二已有禮也禮者理也其用以治則與天地俱

與天地並但于時質略物生則自然而有尊卑

羔跪乳鴻雁飛有行列豈由教之者哉是三公

尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣

世年代縣遠無文以言案易緯通卦驗云天皇

皇始出握機矩註云遂皇謂遂人在伏犧前始王天

禮樂云者云言也謂禮樂所言法天地也記者引聖人語證此一章也言聖人云此一章是禮樂法天地故言聖人曰禮樂云○**禮**樂靜至間耳○正義曰言禮樂之法天地也樂靜而禮動其並用事則亦天地之間耳釋禮樂所以亦是天地之間物義也若離而言之則樂靜禮動若禮樂合用事則同有動靜故知天地之間物有動靜也

禮記註疏卷第三十七 終

禮記註疏卷第三十八

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

樂記

管者舜作五弦之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯

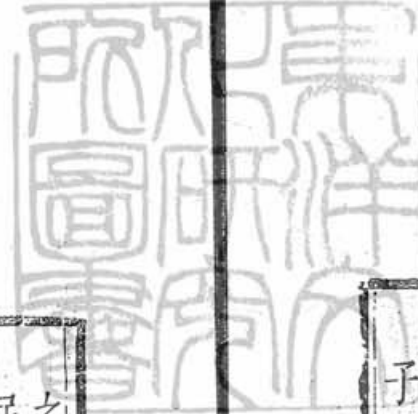
夔欲舜與天下之君共此樂也南風長養之風也以言父母之長養已其辭未聞也夔舜時典樂者也書

曰夔命女典樂

○夔求龜反
舜臣女音汝
禮曰昔者至諸侯○正義

四章名為樂施施者用於天下此章中明樂施被之事也本是第二前既推禮章為第三此為第四亦明

禮樂既備後乃施布天下也自此至知其行也此一節特明聖人制樂以賞諸侯其功大者其樂備○昔者舜作五弦之琴以歌南風者五弦謂無文武二弦唯宮商等之五弦也南風詩名是孝子之詩南風長養萬物而孝子歌之言已得父母生長如萬物得南風生也舜有孝行故以此五弦之琴歌南風之詩而教天下之孝也此詩今無故鄭註云其辭未聞也按世本云神農作琴今云舜作者非謂舜始造也正用此琴特歌南風始自舜耳或五弦始舜也○夔始制樂以賞諸侯者夔是舜典樂之官名夔欲天下同行舜道故歌此南風以賞諸侯使海內同孝也然樂之始亦不正在夔也正是夔始以此詩與諸侯○夔欲至典樂○正義曰夔欲舜與天下之君共此樂者舜既獨歌南風夔為典樂之官欲令舜與天下諸侯共歌此南風之樂故制此南風之樂以賞諸侯云其辭未聞也者此南風歌辭未得見也如鄭此言則非詩凱風之篇也熊氏以為凱風非矣按聖證論引尸子及家語難鄭云昔者舜彈五弦之琴其辭曰南風



之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮鄭云其辭未聞失其義也今按馬昭云家語王肅所增加非鄭所見又尸子雜說不可取證正經故言未聞也

故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊

五穀時熟然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴

遠其治民逸者其舞行綴短民勞則德薄鄴相去

遠舞人少也民逸則德盛鄴相去近舞人多也戶剛

反下故天至綴短○正義曰此一經明諸侯德尊

同樂備舞具各隨文解之○故其治民勞者其

舞行綴遠者綴謂鄴也遠是舞者外營域行列之處

若諸侯治理於民使民勞苦者由君德薄賞之以樂

使逸樂由其君德盛故賞之以樂舞人多故去行綴短也謂由人多舞處狹也舞處之綴一種但人多則去之近人少則去之遠也。民勞至多也。正義曰鄺謂鄺聚舞人行位之處立表鄺以識之。

故觀其舞知其德聞其諡知其行也。諡者行之迹也。

○行下孟。故觀至行也。正義曰此覆結上文。○反註同。觀其舞之遠近則知其德之薄厚由舞所以表德也。○聞其諡知其行也者此一句以諡比擬其舞也。聞諡之善否知其行之所好惡由諡所以迹行也。

大章章之也。堯樂名也言堯德章明也周禮闕之或

作大卷咸池備矣。黃帝所作樂名也堯增修而用

之咸皆也池之言施也言德之無不施也周禮曰大

咸。○大咸如字一本。紹繼也。舜樂名也韶之言紹

也言舜能繼紹堯之德周禮曰大韶。韶上遙。夏大

也。禹樂名也言禹能大堯舜之德周禮曰大夏殷

周之樂盡矣。言盡人事也周禮曰大濩大武。濩音護

大章至盡矣。正義曰此一節論六代之樂也。○大章章之也者章明也堯樂謂之大章者言堯之

德章明於天下也。咸池備矣者咸皆也池施也咸池皇帝之樂名言黃帝之德皆施被於天下無不周

徧是為備具矣。韶繼也者韶舜樂名言舜之道德能繼紹於堯也。夏大也者夏禹樂名言禹能光大

堯舜之德。殷周之樂盡矣者殷樂謂湯之大濩也周樂謂周之大武也言於人事盡極矣但自夏以前

皆以文德王有天下殷周二代唯以武功為民除殘伐暴民得以生人事道理盡極矣。堯樂至大卷

正義曰知大章堯樂者按樂緯及禮樂志云黃帝
 曰咸池堯作大章故知大章堯樂名也云周禮闕者
 言周禮無大章故云闕也此本云大章周禮曰大卷
 言此大章當周禮大卷也○**註**黃帝至大咸○正義
 曰今知咸池是黃帝所作樂名者按樂緯及禮樂志
 云皇帝曰咸池故知咸是黃帝樂名云堯增修而用
 之者此黃帝所作咸池之樂至堯之時更增改修治
 而用之周禮大司樂謂之大咸咸池雖黃帝之樂若
 堯既增修而用之者則世本名咸池是也故此文次
 在大章之下矣又周禮云咸池以祭地黃帝之樂堯
 不增修者則別立其名則此大章是也其咸池雖黃
 帝之樂堯增修者至周謂之大咸其黃帝之樂堯不
 增修大章者至周謂之大卷於周之世其黃帝樂堯
 不增修謂之大卷者更加以雲門之號是雲門大卷
 一也熊氏云知大卷當大章者按周禮云雲門大卷
 大卷在大咸之上此大章在咸池之上故知大卷當
 大章知周別為黃帝樂各雲門者以此樂記唯云咸
 池大章無雲門之名周禮雲門在六代樂之首故知



別為黃帝立雲門之名也知於大卷之上加雲門者
 以黃帝之樂堯增修者既謂之咸池不增修者別名
 大卷明周為黃帝於不增修之樂別更立名故知於
 大卷之上別加雲門是雲門大卷一也故周禮雲門
 大卷鄭註云黃帝曰雲門大卷言黃帝之德如雲之
 出民得以有族類知黃帝之樂堯增修曰咸池者以
 禮樂志云黃帝曰咸池今周禮大咸在雲門之下大
 韶之上當堯之代故知堯增修曰咸池增修者以五
 帝殊時不相沿樂故知堯增修也知樂有增修者禮
 樂志漢之文始舞者韶舞高帝六年更云改名文始
 也漢之五行舞者本周舞始皇二十六年更立五代
 舞是知有增修之法熊氏又云按五行鉤命決云伏
 犧樂為立基神農樂為下謀祝融樂為祝續按樂緯
 云黃帝曰咸池帝嚳曰六英顓頊曰五莖堯作大章
 舜曰簫韶禹曰大夏商曰大濩周曰大武象禮樂志
 云顓頊作六莖帝嚳作五英與樂緯不同其餘無異
 名曰六英者宋均註云為六合之英華五龍為五莖
 者能為五行之道立根莖也○**註**韶之言紹也○正

義曰按元命包云舜之時民樂紹堯業故云韶之言
 紹也○**言**禹能大堯舜之德○正義曰按司樂註
 云禹德能大中國此云大堯舜之德者以廣大中國
 則是大堯舜德其義然也○**周禮**曰大濩大武○
 正義曰按司樂註云湯德能使天下得其所是其得
 也元命包曰湯之時民樂其救之於患害故曰濩救
 也由救之故民得所義亦通也大武
 武王樂也以武取定天下周公制焉

天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒
 暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無

功**國**教謂樂也○饑居然則先王之為樂也以法治

也善則行象德矣**國**以法治以樂為治之法行象德

民之行順君之德也○治直吏**也**天地至德矣○正



之為善樂得其所則事有功也○然則先王之為樂
 也以法治也者言先王作樂以為治為法若樂善則
 治得其善若樂不善則治乖於法則前文教不時則
 傷世不節則無功是也○善則行象德矣者言人君
 為治得其所教化美善則
 下民之行法象君之德也

夫豢豕為酒非以為禍也而獄訟益繁則酒之流生禍

也**國**以穀食犬豕曰豢為作也言豢豕作酒本以饗

祀養賢而小人飲之善酬以致獄訟○豢音患養也

反是故先王因為酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飲

酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也**國**壹獻士

飲酒之禮百拜以喻多故酒食者所以合歡也樂者

所以象德也禮者所以綴淫也○綴猶止也

是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮以

樂之哀樂之分皆以禮終○大事謂死喪也

樂也者聖人之所樂也而可以善民

心其感人深其移風易俗故先王著其教焉○樂音洛下所

立也謂立司樂以下使教國子○著知

曰此一節明言禮樂之設不得其所則禍亂興故先

王節其禮樂以防淫亂也○夫豢豕為酒非以為禍

也者豢養也言豢豕作酒本為行禮非以為禍亂而

為也○而獄訟益繁則酒之流生禍也者言由酒至

生此獄訟之禍也○是故先王因為酒禮者由其主



禍故先王因此為飲酒之禮也○壹獻之禮賓主百

拜者謂士之饗禮唯有壹獻言所獻酒少也從初至

末賓主相答而有百拜言拜數多也是意在於敬不

在酒也○終日飲酒而不得醉焉者謂饗禮也以其

恭敬示飲而已故不得醉也○樂者所以象德也者

謂君作樂以訓民使民法象其德也禮者所以綴淫

也者綴止也言人君制禮以教天下所以綴止淫邪

也○樂也者聖人之所樂也者言樂禮者聖人心所

愛樂也聖人貪愛此樂以樂身化民而可以善民心

者言用樂化民調善民心其感人深者言樂本從民

禮記
侯享之有加籩武子退使行人告曰得貺不過三獻
是其事也但春秋亂世之法或有大夫五獻者故昭
元年鄭伯享趙孟其五獻之籩豆於幕下是亂世之
法也或者鄭以公孤之禮享趙孟故五獻也言百拜
喻多者按今鄉飲酒之禮是壹
獻無百拜今云百拜故喻多也

夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物

而動然後心術形焉

言在所以感之也術所由也

刑猶見也

知音智應於甌反
篇內同見賢遍反

是故志微噍殺之音

作而民思憂擘諧慢易繁文簡節之音作而民康樂
粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅廉直勁正莊
誠之音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作而

民慈愛流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂

微意細也吳公子札聽鄭風而曰其細已甚民弗堪

也簡節少易也奮末動使四支也賁讀爲憤憤怒氣

充實也春秋傳曰血氣狡憤肉肥也狄滌往來疾貌

也濫僭差也此皆民心無常之傲也肉或爲潤

反殺色界反又色例反思息吏反又音斯擘昌善反

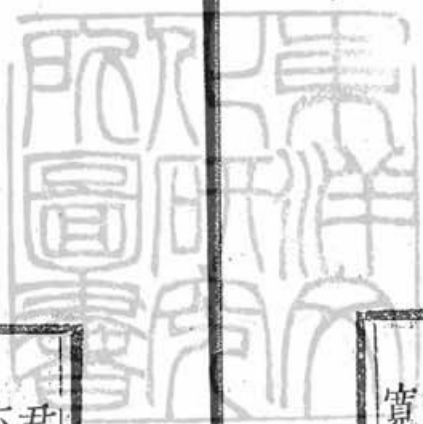
諧戶皆反慢本又作慢莫諫反易以或反註同粗七

而救反肥也註同好呼報反辟匹亦反邪似嗟反後

皆同敵他歷反註同滌大歷反註同濫力暫反札側

八反賁讀音奔又補義反狡本又作交古卯反又音
郊僭子念反
禮夫民至淫亂○正義曰皇氏以爲自
此以下至君子賤之也是樂言之科

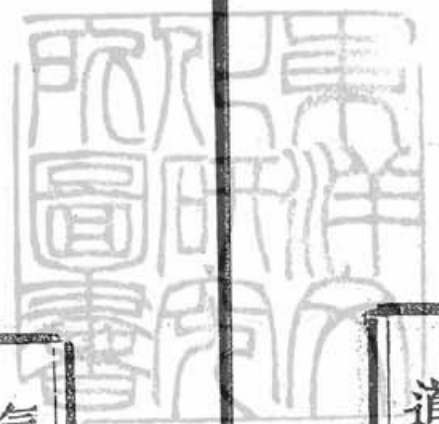
各隨文解之此一節民有血氣以下至淫樂以上論人心皆不同隨樂而變夫樂聲善惡本由民心而生所感善事則善聲應所感惡事則惡聲起樂之善惡初則從民心而興後乃合成為樂樂又下感於人善樂感人則人化之為善惡樂感人則人隨之為惡是樂出於人而還感人猶如雨出於山而還雨山火出於木而還燔木故此篇之首論人能興樂此章之意論樂能感人也○故民有血氣心知之性者人由血氣而有心知故血氣心知連言之其性雖一而感不恒故云而無哀樂喜怒之常也應感起物而動者言內心應感起於外物謂物來感已心遂應之念慮與動故云應感起物而動○然後心術形焉者術謂所由道路也形見也以其感物所動故然後心之所由道路而形見焉心術見者即下文是也○是故志微唯殺之音作而民思憂者志微謂人君志意微細唯殺謂樂聲唯感殺小如此音作而民感之則悲思憂愁也○嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂者嘽寬也諧和也慢疏也繁多也簡節易少也康安也言



君若道德嘽和疏易則樂音多文采而節奏簡略則下民所以安樂也○粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅者粗厲謂人君性氣粗疏威厲猛起謂武猛發起奮末謂奮動手足廣賁謂樂聲廣大憤起充滿如此音作而民感之則性氣剛毅也○廉直勁正莊誠之音作而民肅敬者君若廉直勁正則樂音矜莊嚴栗而誠信故民應之而肅敬也○寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛者肉謂厚重者也君上如寬裕厚重則樂音順序而和諧動作故民皆應之而慈愛也○流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂者流辟謂君志流移不靜邪散謂違辟不正放邪散亂狄成滌濫皆謂往來速疾謂樂之曲折速疾而成疾速而止僭濫止謂樂聲急速如此音作民感之淫亂也此六事所云音者皆據君德及樂音相雜也君德好而樂音亦好君德惡而樂音亦惡皆上句論君德下句論樂音其意易盡者則一句四字以結之志微唯殺是也其狀難盡者則兩句八字以結之嘽諧慢易繁文簡節之類是也意稍可盡者或六字以結之廉

直勁正莊誠是也。○志微至貌也。○正義曰云志微意細也者謂君德也。言君意苛細樂聲亦苛細也。故鄭引襄二十九年吳公子札聽鄭風云其細已甚。是聽鄭風而知君德苛細也。云簡節少易也者謂樂聲曲折雖繁多其節簡少謂緩歌而疏節也。云奮末動使四支也者以身為本以手足為末故云動使四支云。賁讀為憤憤怒氣充實也者以經之賁字於易卦賁為飾賁又為大皆非猛厲之類故讀為憤引春秋傳以證之。按僖十五年左傳稱晉侯欲乘鄭之小駟慶鄭諫云小駟鄭之所入也言馬之血氣狡作憤怒也云肉肥也者言人肉多則體肥以喻人之性行敦重也云狄滌往來疾貌也者詩云踞踞周道字雖異與此狄同詩又云滌滌山川皆物之形狀故云往來疾貌謂樂之曲折音聲速疾也。

是故先王本之情性稽之度數制之禮義合生氣之和道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔



氣不懾四暢交於中而發作於外皆安其位而不相

奪也。○生氣陰陽器也五常五行也密之言閉也懾

猶恐懼也。○稽古奚反道音導行下孟反然後立之

學等廣其節奏省其文采以繩德厚。○等差也各用

其才之差學之廣謂增習之省猶審也文彩謂節奏

合也繩猶度也周禮大司樂以樂語教國子興道諷

誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大韶大夏

大濩大武。○省西領反度大各反興道上許

之稱比終始之序以象事行。○律六律也周禮典同

以六律六同辨天地四方陰陽之聲以為樂器小大謂高聲正聲之類也終始謂始於宮終於羽宗廟黃

鐘為宮大呂為角大蕤為徵應鐘為羽以象事行言

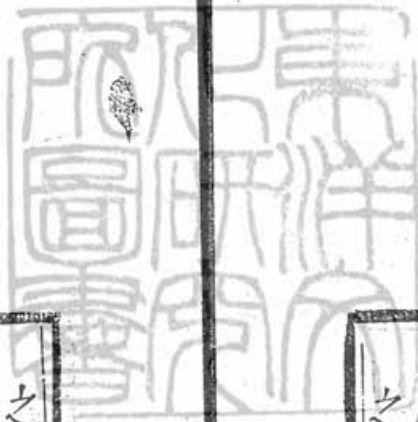
為君商為臣○稱尺證反比毗志反使親疏貴賤長

幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣謂同

聽之莫不和敬莫不和順莫不和親○長幼丁丈反下同見賢遍反

節是故至深矣○正義曰上經既明樂之感人故此節明先王節人情性使之和其律呂親疏有序男女不亂乃成為樂也

○本之情性者言自然所感謂之性因性念慮謂之情言先王制樂本人情性稽之度數者稽之言考也既得人情考之使合度數制之禮義者謂裁制人情以禮義合生氣之和道兀常



之行言聖人裁制人情使合生氣之和道夫人情

以五常之行謂依金木水火土之性也○使之陽而不散者陽主發動失在流散先王教之感陽氣者不

使放散也○陰而不密者密閉也陰主幽靜失在閉塞先王節民情感陰氣者不有閉塞也

○剛氣不怒柔氣不懾者言先王節之使剛氣者不至暴怒感柔氣者不至恐懼也

○四暢交於中而發作於外者四暢謂陰陽剛柔也四者通暢交在身中而發見動作於身外也

○皆安其位而不相奪也者言陰陽剛柔各得其所是安其位也不相侵犯是不相奪也

○然後立之學等者先王欲稽之度數制之禮義非教不可故立之學等使依其才藝等級而教學之

○廣其節奏者廣謂增習寬廣其樂之節奏也省其文采

者省謂省審也文采謂樂之宮商相應若五色文采省其音曲文采也○以繩德厚者繩度也謂準度以道德仁厚也

律小大之稱者律謂六律小之與大以爲樂器使音聲相稱也○比終始之序者五聲始於宮終於羽此五聲終始使有次序也

者謂使人法象五聲是事行也若宮象君商象臣角象民徵象事羽象物是也象事行也皆形見於樂者以先王制樂如此以化於民由樂聲調和故親疏之理見於樂聲也樂聲有清濁高下故貴賤長幼見於樂也樂觀其深矣者皇氏云古語云樂觀其深言樂故曰樂觀其深矣者皇氏云古語云樂觀其深言樂為道人觀之益大深古語有此故記者引古語以結之○**生**氣至行也○正義曰云生氣陰陽氣也者下云陽而不散陰而不密故為陰陽云五常五行也者此經有陰陽剛柔皆據天地之氣故以五常為五行非父義母慈之德謂五常之行者若木性仁金性義火性禮水性智土性信五常之行也○**等**差至國子○正義曰經云立之學等是學有等差隨才高下而為等云廣謂增習之者學者習音樂使其廣大也云文采謂節奏合也者文謂宮商相應若畫采成文即上文聲成文是也云繩猶度也繩是量度之物經云以繩德厚謂度量之以道德仁厚故鄭引周禮大司樂以樂語教國子與道諷誦言語以樂舞教國



子之等是也○**律**六至為臣○正義曰引周禮典同者證樂器用六律六呂也按典同云辨天地四方陰陽之聲鄭註云六律六呂布於四方陽聲屬天陰聲屬地故云天地四方陰陽之聲陰聲謂六呂陽聲謂六律云以為樂器小大者若黃鐘之律長九寸應鐘之律長四寸半強各自倍半為鐘是其小大也云謂高聲正聲之類也者按周禮典同云高聲磬鄭註云玄謂高鐘形大上上大也高則聲上藏袞然正聲緩鄭云正謂上下直正則聲緩無所動下聲肆鄭云下謂鐘形大下下大也下則聲出去放肆破聲散鄭云破謂偏侈破則聲離散也險聲斂鄭云險謂偏弇也險則聲斂不越也達聲贏鄭云達謂其形微大也達則聲有餘微聲縮鄭云微謂其形微小縮聲小不達也回聲行鄭云回謂形微圓也回則其聲淫衍無鴻殺也侈聲侈鄭云侈謂中央約也侈則聲迫侈出去疾也弇聲鬱鄭云弇謂中央寬也弇則聲鬱勃不出也薄聲甄鄭云甄猶掉也鐘微薄則聲掉厚聲石鄭云大厚則如石叩之無聲此等之聲皆鐘形不得

其所此引之證大小稱者以作鐘之法須小大稱宜
 今鐘不得其所明其不稱也云宗廟黃鐘為宮大呂
 為角大蕤為徵應鐘為羽者大司樂文祿祭降神之
 樂也按大司樂祭天祭地皆有降神獨引宗廟降神
 者以經云終始之序宗廟降神黃鐘為宮是律之最
 長者應鐘為羽是律之最短者故特引之證經之終
 始

土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂
 世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安
 慢易以犯節流湏以忘本廣則容姦狹則思欲感條
 暢之氣而滅平和之德是以君子賤之也遂循成
 也慝穢也廣謂聲緩也狹謂聲急也感動也動人條



暢之善氣使失其所○敝音弊慝吐得反註及下同

同和胡臥反穢字又作疏土敝至之也○正義曰此

減紆廢反徐烏會反疏經論聖王作樂不得其所

則滅和平之德故君子賤之○土敝則草木不長者

土之勞敝故草木不長○水煩則魚鼈不大者水之

煩擾故魚鼈不大○氣衰則生物不遂者陰陽之氣

衰亂故生物不得遂成○世亂則禮慝而樂淫者慝

惡也淫過也世道衰亂上下無序故禮慝男女不節

故樂淫以上三事皆喻禮慝樂淫也○是故其聲哀

而不莊樂而不安者謂男女相愛涕泗滂沱是其哀
 也男女相說歌舞於市井是不莊也俾畫作夜是其
 樂也終至滅亡是不安也○慢易以犯節流湏以忘
 本者朋淫於家是慢易以犯禮節也淫酏肆虐是流
 湏以忘根本也○廣則容姦者廣謂節間疏緩言音
 聲寬緩多有姦淫之聲也○狹則思欲者狹謂聲急
 節間迫促樂聲急則動發人心思其情欲而切急○
 感條暢之氣而滅和平之德者感謂感動也條遠也

暢舒也言淫聲感動於人損長遠舒暢之善氣而致滅平和之善德矣是以君子賤之也者賤謂棄而不用也若師曠聞桑間濮上之聲撫而止之是也

凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲

感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應

回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也

成象者謂人樂習焉○倡昌尚反又音唱下同分扶問反是故君子反

情以和其志比類以成其行姦聲亂色不畱聰明淫

樂慝禮不接心術惰慢邪辟之氣不設於身體使耳

目鼻口心知百體皆由順正以行其義反猶本也



術猶道也○行下孟反惰徒臥反辟匹亦反知音智凡姦至其義○正

以下至贈諸侯也為樂象之科各隨文解之從此至

以行其義明樂有姦聲正聲以類相感君子當去淫

聲用正聲也凡姦聲感人而逆氣應之者姦聲謂姦

邪之聲感動於人逆氣謂違逆之氣即姦邪之氣也

人既感姦邪之聲則有姦邪之氣來應也○逆氣成

象而淫樂興焉者既感姦邪之聲心又感姦邪之氣

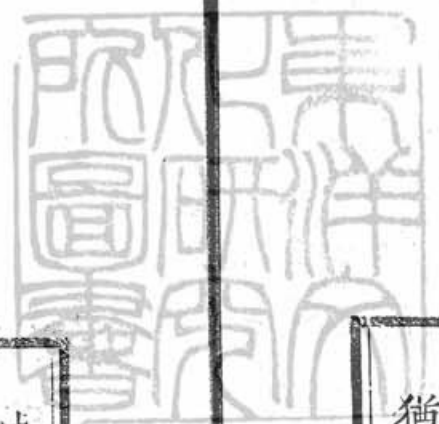
二者相合而成象淫樂遂興若人耳初聽姦邪之聲

其姦邪未甚心又感姦邪之氣其亂乃成不可救止

紂作靡靡之樂是也○正聲感人而順氣應之順氣

各以類相動也者既善惡各歸其分是萬物之清理
 各以類自相感動也○是故君子反情以和其志者
 反情謂反去淫溺之情理以調和其善志也○比類
 或其行者比謂比擬善類以成己身之美行○姦
 聲亂色不啻聰明者謂不使姦聲亂色雷停於耳目
 令耳目不聰明也○淫樂慝禮不接心術者謂不使
 淫樂慝禮而連接於心術謂心不存念也○惰慢邪
 僻之氣不設於身體者以耳目心術所為皆善則怠
 惰邪僻之氣無由來入也故邪僻之氣不施設於身
 體○夫耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義者
 既邪僻不在於身耳目口鼻心知慮百事之體皆
 由順正由從也皆從和順以行其正直義理也

然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以
 簫管奮至德之光動四氣之和以著萬物之理奮
 猶動也動至德之光謂降天神出地祇假祖考著猶



成也○著張慮反 假古迫反是故清明象天廣大象地終始象

四時周還象風雨五色成文而不亂八風從律而不

姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁

迭相為經經清明謂人聲也廣大謂鐘鼓也周還謂

舞者五色五行也八風從律應節至也百度百刻也

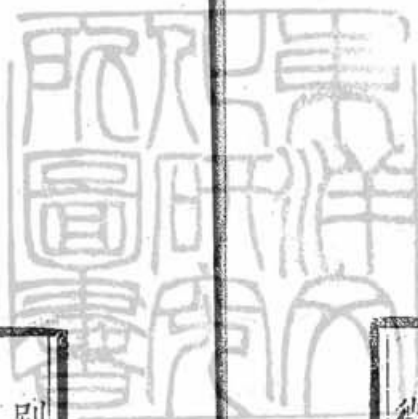
言日月晝夜不失正也清謂蕤賓至應鐘也濁謂黃

鐘至中呂○還音旋註同迭 大結反中音仲故樂行而倫清耳目聰

明血氣和平移風易俗天下皆寧言樂用則正人

理和陰陽也倫謂人道也然後至皆寧○正義曰 前經明君子去姦聲行

正聲故此三節明正聲之道論大樂之德可以移風
 易俗安天下也。○發以聲音者謂其動發心志以聲
 音也。○而文以琴瑟者謂文飾聲音以琴瑟也。○動
 以干戚者謂其振動形體以干戚飾以羽旄者其裝
 飾樂具以羽旄也。從以簫管者謂其隨從諸樂以簫
 管。○奮至德之光者謂用上諸樂奮動天地至極之
 德光明謂神明來降也。○動四氣之和者謂感動四
 時之氣序之和平使陰陽順序也。○以著萬物之理
 者樂既和平故能著成萬物之道理謂風雨順寒暑
 時鬼神降其福萬物得其所也。○是故清明象天者
 由樂體如此故人之歌曲清潔顯明以象於天也。廣
 大象地者謂鐘鼓鏗鏘寬廣壯大以象於地也。○終
 始象四時者終於羽始於宮象四時之變化終而復
 始也。○周還象風雨者言舞者周而迴還象風雨之
 之迴復也。○五色成文而不亂者五色五行之色也
 既有所象故應達天地五行之色各依其行色成就
 文章而不錯亂崔氏云五色者五行之音謂宮商角
 徵羽之聲和合成文不亂也。而云五色因五行之色



別廣以明義也。○八風從律而不姦者八風八方之
 風也。律謂十二月之律也。樂音象入風其樂得其度
 故八風十二月律應入節而至不為姦慝也。入風者
 白虎通云距冬至四十五日條風至條者生也。四十
 五日明庶風至明庶者迎眾也。四十五日清明風至
 清明者芒也。四十五日景風至景者大也。言陽氣長
 養也。四十五日涼風至涼寒也。陰氣行也。四十五日
 閭闔風至閭闔者咸收藏也。四十五日不周風至不
 周者不交也。言陰氣未合化矣。四十五日廣莫風至
 廣莫者大莫也。言陰氣也。入節者立春春分立夏夏
 至立秋秋分立冬冬至。○百度得數而有常者百度
 謂晝夜百刻昏明晝夜不失其正故度數有常也。○
 小大相成者賀瑒云十二月律互為宮羽而相成也。
 終始相生者賀瑒云五行宮商迭相用為終始。○倡
 和清濁者謂十二月律先發聲者為倡後應聲者為
 和。黃鐘至仲呂為濁長者濁也。蕤賓至應鐘為清短
 者清也。○迭相為經者十二月之律更相為常。即還
 相為宮是樂之常也。○故樂行而倫清者倫類也以

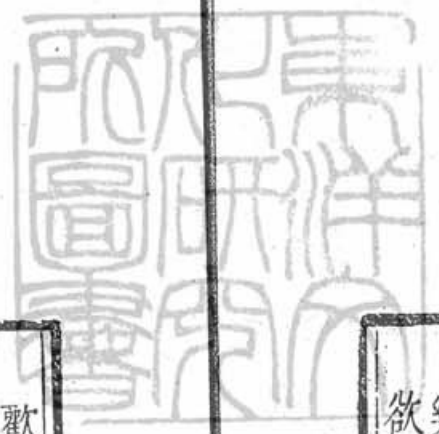
其正樂如上所為故其樂施行而倫類清美矣人聽之則耳目清明血氣和平也樂法既善變移敵惡謹風改革昏亂之俗人無惡事故天下皆寧矣○**清**明至行也○正義曰八音氣濁唯人聲清明故知清明謂人聲也云廣大謂鐘鼓也者下云鐘聲鏗又云鼓聲之聲謹鏗之與謹皆廣大之意云五色五行也者五行之聲宮商角徵羽相應成文如青黃相雜故云五色也

故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制

欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂**註**道謂仁義

也欲謂邪辟也**疏**故曰至不樂○正義曰前經明正樂感人情此經明君子小人各有

所樂故云樂者樂也故者因上起下所以言故曰諸例皆然矣○樂者樂也者謂所各樂者是人之所以歡樂也○君子樂得其道小人樂得其欲者道謂仁義欲為邪淫君子所歡樂在於得仁義之道得其道則



歡樂也小人所歡樂在於邪淫得邪淫則歡樂也若君子在上以仁義之道制邪淫之欲則意得歡樂而不可有昏亂也若小人在上以淫邪之欲忘仁義之道則志意迷惑而不得歡樂也

是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉

方可以觀德矣**註**方猶道也○鄉許德者性之端也亮反

樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌

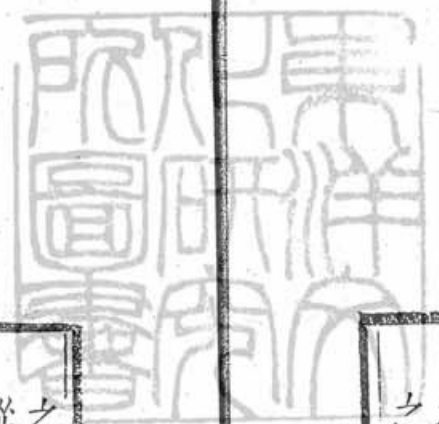
詠其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之

是故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華發

外唯樂不可以為偽**註**三者本志也聲也容也言無

此本於內則不能為樂也○詩言其志一本**疏**是故無言字咏音詠**註**至為

偽。正義曰前文明君子小人歡樂不同此明君子敦行善樂也。反情以和其志者反已淫欲之情以諧和德義之志也。廣樂以成其教者謂寬廣樂之義理以成就其政教之事也。樂行而民鄉方者君既如此正樂興行方猶道也而民歸鄉仁義之道也。可以觀德矣者人君既如此是觀可以觀其德行矣。德者性之端也者言德行者是性之端正也。樂者德之華也者德在於內樂在於外樂所以發揚其德故樂為德之光華也。金石絲竹樂之器也者樂為德華非器無以成樂故金石絲竹為樂之器也。詩言其志也者欲見樂之為體有此三事詩謂言詞也志在內故以言詞說其志也。歌詠其聲也者歌謂音曲所以歌詠其言詞之聲也。舞動其容也者哀樂在內必形見於外故以其舞振動其容也。此云詩言其志則詩序云詩者志之所之也歌詠其聲則詩序云言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故詠歌之是也舞動其容則詩序云詠歌之不足則不知手之舞之足之蹈之是也。三者本於心然後樂器從



之者三者謂志也聲也容也容從聲生聲從志起志從心發三者相因元本從心而來故云本於心先心而後志先志而後聲先聲而後舞聲須合於宮商舞須應於節奏乃成於樂是故然後樂器從之也。是故情深而文明者志起於內思慮深遠是情深也言之於外情由言顯是文明也。氣盛而化神者志意蘊積在中故氣盛內志既盛則外感動於物故變化通神也氣盛謂不知手之舞之足之蹈之是也而化神者謂動天地感鬼神經夫婦成孝敬是也。和順積中而英華發外者謂思念善事日久是和順積於心中言詞聲音發見在外是英華發於身外此據正樂也若其姦聲則悖逆積中淫聲發外也。唯樂不可以為偽者偽謂虛偽若善事積於中則善聲見於外若惡事積於中則惡事見於外若心惡而望聲之善不可得也故云唯樂不可以為偽也。

樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君

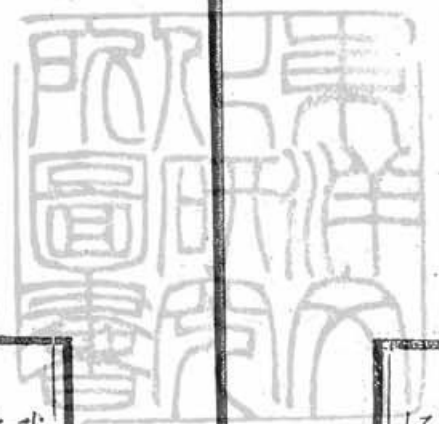
子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以警戒三
步以見方再始以著往復亂以飭歸奮疾而不拔極
幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲
是故情見而義立樂終而德尊君子以好善小人以
聽過故曰生民之道樂為大焉文采樂之威儀也
先鼓將奏樂先擊鼓以警戒眾也三步謂將舞必先
三舉足以見其舞之漸也再始以著往武王除喪至
盟津之上紂未可伐還歸二年乃遂伐之武舞再更
始以明伐時再往也復亂以飭歸謂鳴鑾而退明以



整歸也奮疾謂舞者也極幽謂歌者也警音景見方賢遍反下

及註皆同著張慮反註同復音伏飭音敕註同拔步
葛反又皮八反獨樂皇音洛庾音嶽厭於艷反好呼
報反以聽過本或作以樂者至大焉正義曰前
聖過如字鏡女交反經論志也聲也容也三者
相將故此經廣明舞之義理與聲音相續之事樂
者心之動也者心動而見聲聲成而為樂樂由心動
而成故云樂者心之動也聲者樂之象也者樂本
無體由聲而見是聲為樂之形象也文采節奏聲
之飾也者聲無曲折則大質素故以文采節奏而飾
之使美故云文采節奏聲之飾也君子動其本者
則亦心之動也樂其象者則亦樂之象也然後
治其飾者則亦聲之飾也以此三者結上三事自此
以下記者引周之大武之樂以明此三者之義是
故先鼓以警戒者謂作武王伐紂大武之樂欲奏之
時先擊打其鼓聲以警戒於眾也三者以見方者
謂欲舞之時必先行三步以見方謂方將欲舞積漸

之意也。○再始以著往者謂作太武之樂每曲一終而更發始為之凡再更發始以著明往伐紂之時初發始為曲象十一年往伐紂也。○復亂以飭歸者亂治也復謂舞曲終舞者復其行位而整治象武王伐紂既畢整飭師旅而還歸也。○奮疾而不拔者拔疾也謂舞者奮迅疾速而不至大疾也故庾云舞者雖貴於疾亦不失節謂不大疾也。○極幽而不隱者謂歌者坐歌不動是極幽靜而聲發起是不隱也。○獨樂其志不厭其道者樂其志者多違道理言武王今獨能樂其志意不違厭其仁義之道理也恒以道自將。○備舉其道不私其欲者武王既不違厭其道理能備具舉行仁義之道以利天下不私自恣已之情欲也。○是故情見而義立者情見謂武王伐紂之情見於樂也義立謂伐紂之義而興立。○樂終而德尊者謂觀武王伐紂樂終而知武王道德尊盛也。○君子以好善者謂在位尊者既觀武王之樂德類如此故庶幾好行善道也小人以聽過者小人謂士庶之等既觀



武王樂音以聽伏已之愆過也。○故曰生民之道樂為大焉者記者既引大武之樂利益如此是生養民人之道樂最為大此特引武王樂者以武王之樂利益益為深餘樂莫能及故也。○但前文舞與聲心相應故引武王樂明心見於舞也。○**臣**文采至者也。○正義曰上文云省其文采謂節奏今此文采謂樂威儀者以經云聲之飾故此以文采為威儀也云武王除喪至盟津之上紂未可伐還歸二年乃遂伐之者竝出今文泰誓鄭撮而用之非正文也云復亂以飭歸鳴鏡而退明以整歸也者經云復亂鄭云整歸則亂為治也謂反復整治而還鳴鏡而退出大司馬職文也云奮疾謂舞者也以奮迅疾故為舞者謂武舞者云極幽謂歌者也者以極幽與奮疾相對歌與武相次以歌者不動經稱極幽故知是歌者也

樂也者施也禮也者報也**臣**言樂出而不反而禮有往來也。○**施始**樂樂其所自生而禮反其所自始樂章

德禮報情反始也

禮自由也

疏樂也至始也。正義曰此明禮樂之別報

施不同。樂也者施也者言作樂之時庶衆皆聽之而無反報之意但有恩施而已故云樂也者施也。禮也者報也者禮尚往來受人禮事必當報之也。故曲禮云往而不來非禮故云禮也者報也。樂樂其所自生者此廣明上樂者施也自由也言王者正樂歡樂其已之所由生似若武王民樂其武德武王由武功而生王業即以其所自始者言王者制禮必追反之義也。而禮反其所自始者言王即追祭后稷報其其所由始祖若周由后稷為始祖即追祭后稷報其王業之由是禮有報也。樂章德者覆說樂者施也。言樂但施恩而已不望其報是樂章明其盛德也。禮報情反始也者此覆說上禮者報也言行禮者他人有恩於已已則報其情但先祖既為始於子孫子孫則反報其初始以人意言之則謂之報情以父祖子孫言之則謂之反始其實一也。

所謂大輅者天子之車也龍旂九旒天子之旌也青黑

緣者天子之寶龜也從之以牛羊之羣則所以贈諸

侯也 **禮** 贈諸侯謂來朝將去報之以禮 **疏** 流本又作

絹反朝 **禮** 所謂至侯也。正義曰前經明樂者為施

直遙反 **禮** 禮者為報此明禮報之事諸侯守土奉其

土地所有來朝天子故天子以此等之物報之是禮

報之事也不覆明樂施者以樂施之恩其事易知記

者略而不言也。大輅者天子之車也者大輅謂金

輅也據上公及同姓侯伯故下云龍旂九旒亦上公

也若異姓則象輅若四衛則革輅蕃國則木輅受於天子總謂之大輅也。龍旂九旒天子之旌也者據上公言之侯伯則七旒子男則五旒。青黑緣者天子之寶龜也者寶龜之中竝以青黑為之緣。從之以牛羊之羣者天子既與大輅龍旂及寶龜占兆又隨從以牛羊非一故稱羣將此以與諸侯故云則所

以贈諸侯也

樂也者情之不可變者也禮也者理之不可易者也

理猶事也樂統同禮辨異

尊卑也禮樂之說管乎人情矣

矣○正義曰皇氏云自此以下名為樂情各隨文解

之樂也者情之不可變也者樂出於心聽之則歡悅

是情之不可變也○禮也者理之不可易者也禮見

於貌行之則恭敬理事也言事之不可改易也樂出

於心故云情禮在於貌故云理也變易換文也樂統

同者統領也言樂主相親是主領其同○禮辨異者

辨別也禮殊別貴賤是分別其義也○禮樂之說管

乎人情矣者言禮樂所說義理包管於人情樂主和

同則遠近皆合禮主恭敬則貴賤有序人情所懷不過於此是管人情也

窮本知變樂之情也著誠去偽禮之經也禮樂負天地

之情達神明之德降興上下之神而凝是精粗之體

領父子君臣之節

凝成也精粗謂萬物大小也領猶理治也

粗七 窮本至之節○正義曰此一節更廣明禮樂

也者以樂本出於人心心哀則哀心樂則樂是可以

原窮極本也若心惡不可變惡為善是知變也則上

文云唯樂不可以為偽是也此言窮人根本知內外

改變唯樂能然故云樂之情也○著誠去偽禮之經

也者誠謂誠信也偽謂虛詐也經常也言顯著誠信

猶依象也禮出於地尊卑有序是負依地之情也樂

及古

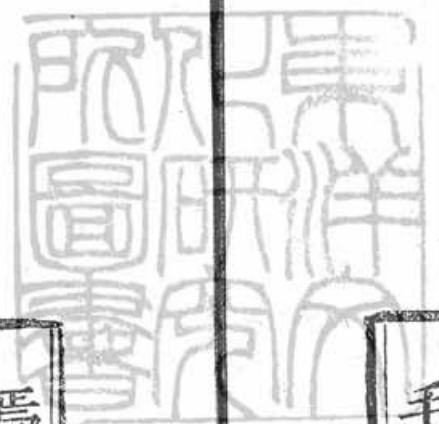
出於天遠近和合是俱依天之情也。達神明之德者禮樂出於人心與神明和會故云達神明之德。降與上下之神者與猶出也禮樂既與天地相合用之以祭故能降出上下之神謂降上而出下也。而凝是精粗之體者凝猶成也是謂正也精粗謂萬物大小也言禮樂之能成就正其萬物大小之形體也。○領父子君臣之節者領猶理治也言禮樂理治父子君臣之限節而樂王於和聽之則上下相親又宮為君商為臣是樂能領父子君臣也禮定貴賤長幼是禮能領父子君臣也

是故大人舉禮樂則天地將為昭焉。言天地將為之

昭焉明也天地訢合陰陽相得煦嫗覆育萬物然後

草木茂區萌達羽翼奮角觝生蟄蟲昭蘇羽者嫗伏

毛者孕鬻胎生者不殯而卵生者不殯則樂之道歸



焉耳。訴讀為熹熹猶蒸也氣曰煦體曰嫗屈生曰

區無總曰絡昭曉也蟄蟲以發出為曉更息曰蘇孕

任也鬻生也內敗曰殯殯裂也今齊人語有殯者。訴

依註音熹許其反一讀依字音煦許具反徐況甫

反嫗於具反徐於甫反下及註同區依註音句古侯

伯反螫直立反伏扶又反孕以證反鬻音育生也徐

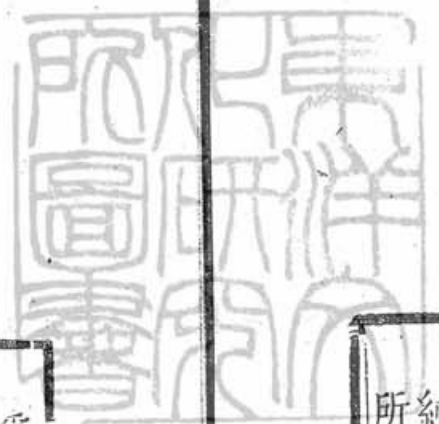
又扶袁反胎他才反殯音獨鄭云內敗曰殯按謂懷

任不成也字林云胎敗卵力官反殯呼闐反范音溢

徐況逼反一音況狄反卯折不成曰殯猶裂也蒸

是故至焉耳。○正義曰此一節論大人舉用禮樂則天地協合而生養萬物為之昭著之事則下文天地訢合以下是也但此經禮樂並論其天地訢合唯論樂之所感不論禮之功用也記者主在於樂故特美

樂功樂功既爾禮亦同也。天地訢合者訢猶熹也。熹謂蒸動言樂感動天地之氣是使二氣蒸動則天氣下降地氣上騰。陰陽相得者言體謂之天地言氣謂之陰陽天地動作則是陰陽相得也。煦嫗覆育萬物者天以氣煦之地以氣嫗之是天煦覆而地嫗育故言煦嫗覆育萬物也。然後草木茂者草木據其成體故云茂。區萌達者據其新生故云達也。羽翼奮者謂飛鳥之屬皆侍奮動也。角輅生者謂走獸之屬悉皆生養也。蟄蟲昭蘇者昭曉也蘇息也。言蟄伏之蟲皆得昭曉蘇息也。羽者嫗伏者謂飛鳥之屬皆得體伏而生子也。毛者孕鬻者言走獸之屬以氣孕鬻而繁息也。胎生者不殯者謂不有殯敗也。卵生者不殯者言不有殯裂也。則樂之道歸焉耳者言所以致此在上諸物各順其性由此樂道使然故云樂之道歸焉耳。謂歸功於樂也。樂道所以然者樂之根本由人心而生人心調和則樂音純善協律呂之體調陰陽之氣二氣既調故萬物得所也。○**詁**讀至裂也。正義曰訢熹聲相近故讀



為熹熹天地氣故云熹猶烝也言天地氣之烝動循若人之熹也云氣曰煦者謂天體無形而降其氣以養物故云氣曰煦也云體曰煦者言地體有形故云體曰嫗也此對文爾其實地氣矣云屈生曰區者謂鉤曲而生出菽豆是也云無髀曰輅者髀謂角外皮滑澤者鹿角之屬是也云蟄蟲以發出為曉更息曰蘇者言蟄蟲之類皆埋藏其體近於死今復得活似暗而遇曉死而更息也云內敗曰殯者以經云胎生懷胎在內故云內敗曰殯也云殯裂也者卵體多裂又齊語稱裂為殯故以殯為裂也

樂者非謂黃鐘大呂弦歌于揚也樂之末節也故童者

舞之鋪筵席陳尊俎列邊豆以升降為禮者禮之末

節也故有司掌之**言禮樂之本由人君也禮本著**

誠去偽樂本窮本知變**樂師辨乎聲**

詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮故後尸商祝辨乎喪禮故後主人

辨猶別也正也弦謂鼓琴瑟也

後尸居後贊禮儀此言知本者尊知末者卑是故德

成而上藝成而下行成而先事成而後

德三德也

行三行也藝才技也先謂位在上也後謂位在下也

○上如字或時掌反行下孟反註同技其綺反

是故先王有上有下有先有

後然後可以有制於天下也

言尊卑備乃可制作

以為治法

治直史反冠樂者至下也○正義曰此一節明禮樂各有根本本貴而未賤

君子能辨其本末可以有制於天下黃鐘大呂弦歌干揚也樂之末節也者此等之物唯是樂器播揚樂



聲非樂之本故云樂之末節其本在於人君之德窮本知變是也故云樂之末節也故童者舞之皇氏云揚舉也干揚舉干以舞也○鋪筵席陳尊俎列邊豆以升降為禮者禮之末節也者此等物所以飾禮故云禮之末節其本在於人君著誠去偽恭敬節儉以末節非貴故有司掌之○樂師辨乎聲詩故北面而弦者此明知禮樂末者其位處卑即樂師以辨曉聲詩但知樂之末節故北面而鼓弦言其位處卑也○宗祝辨乎宗廟之禮故後尸者宗謂宗人祝謂大祝但辨曉於宗廟詔相之禮故在尸後也○商祝辨乎喪禮故後主人者商祝謂習商禮而為祝者但辨曉死喪擯相之禮故後主人謂在主人之後言此宗祝商祝但知禮之末節故在尸與主人後言其位處卑賤也是故德成而上者則人君及主人之屬是也以道德成就故在上也○藝成而下者言樂師商祝之等藝術成就而在下也○行成而先者行成則德成矣言德在內而行在外也○事成而後者事成則藝成矣在身謂之藝所為謂之事○是故至天下也者

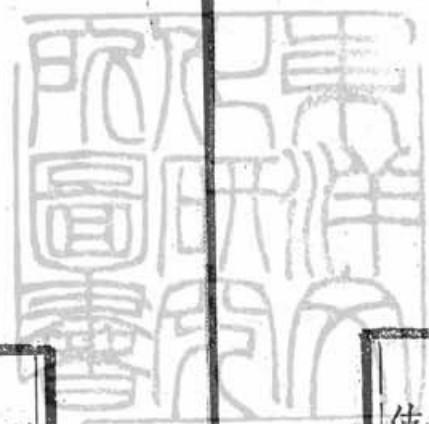
人有多少品類故先王因其先後使尊卑得分然後乃可制禮作樂為法以班天下如周公六年乃制禮也樂

魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐臥聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也

魏文侯晉大夫畢萬之後僭諸侯者也端

玄衣也古樂先王之正樂也 **疏**魏文至何也○正義曰自此以下至有所

合也明魏文侯問古樂今樂之異并子夏之答辨明古樂今樂之殊各隨文解之○吾端冕而聽古樂則唯恐臥者文侯言身著端冕明其心恭敬而聽古樂唯恐臥聽鄭衛之音則心所愛樂不知休倦也○敢問古樂之如彼何也者言古樂何以朴素之如彼使人不貪至於臥也○新樂之如此何也者新樂何



以婉美使人嗜愛志樂不知其倦也○ **魏文**至不也○正義曰云魏文侯畢萬之後僭諸侯者也者按春秋閔元年晉獻公滅魏以魏賜畢萬按世本云萬生芒芒生季季生武仲州生莊子降降生獻子茶茶生簡子取取生襄子多多生桓子駒駒生文侯斯是畢萬之後也云端玄衣也者謂玄冕也凡冕服皆其制正幅袂二尺二寸袂尺二寸故稱端也

子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會

守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君

子於是語於是道古修身及家平均天下此古樂之

發也 **疏**旅猶俱也俱進俱退言其齊一也和正以廣

無姦聲也會猶合也皆也言衆皆待擊鼓乃作周禮

大師職曰大祭祀師瞽登歌合奏擊拊下管播樂器合奏鼓鞀文謂鼓也武謂金也相即拊也亦以節樂

拊者以韋為表裝之以稊稊一名相因以名焉今齊人或謂稊為相雅亦樂器名也狀如漆篥中有椎夫

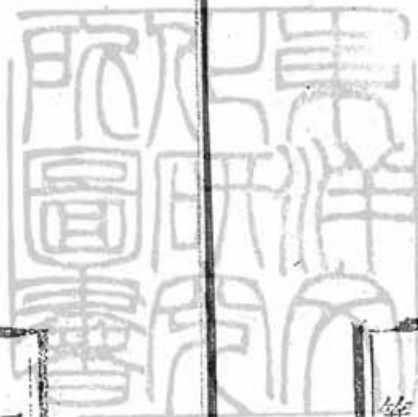
音扶下同廣如字舊古曠反匏白交反笙音生簧音黃拊音撫註同復音伏相息亮反註同即拊也以韋

為之實之以稊王云輔相也徐思章反訊音信大音泰播彼佐反鞀音胤稊音康漆音七篥音甫椎直追

反子夏至發也○正義曰此一經明子夏對文侯反古樂之體也古樂謂古者先王正樂也○進旅

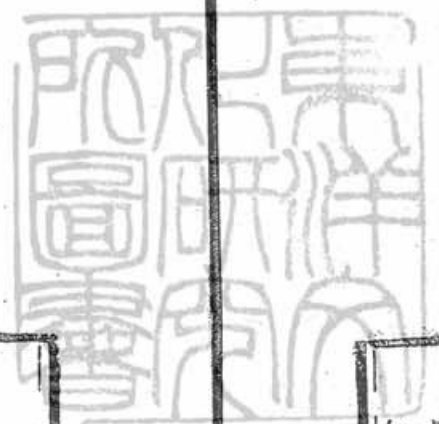
退旅者旅謂俱齊言古樂進則俱齊退亦俱齊進無如一不參差也和正以廣者樂音相和正以寬廣無

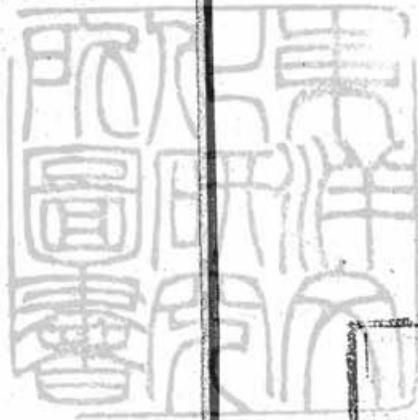
姦聲也○弦匏笙簧會守拊鼓者言弦也匏也笙也簧也其器雖多必會合保守待擊拊鼓然後作也故



曰會守拊鼓○始奏以文者文謂鼓也言始奏樂之云先擊鼓前文云先鼓以警戒是也復亂以武者武謂金饒也言舞畢反復亂理欲退之時擊金饒而退故云復亂以武也○治亂以相者相即拊也所以輔相於樂故謂拊為相也○理也言治理奏樂之時先擊相故云治亂以相訊疾以雅者雅謂樂器各舞者訊疾奏此雅器以節之故云訊疾以雅○君子於是語者謂君子於此之時語說樂之義理也○於是道古者言君子作樂之時亦謂說古樂之道理也○修身及家平均天下者言君子既聞古樂近修其身次及其家然後平均天下也○此古樂之發也者言此上來諸事古樂之發動也○國旅猶至有椎○正義曰云旅猶俱也者旅衆也經云進旅退旅是衆進進退故云俱也云和正以廣無姦聲也者謂邪淫要妙煩手淫聲曲折切急今經云和正以廣故云無姦聲也云言衆皆待擊鼓乃作者衆謂弦匏笙簧衆器皆待擊鼓乃始動作解經會守拊鼓言會守謂器之聲也以待擊鼓也經有拊及鼓鄭直云擊鼓乃作者拊

即鼓之類言擊鼓必擊拊也引周禮夫師職者證擊
 拊也故大師職云大祭祀師擊登歌謂大師領人登
 堂而唱歌也云合奏擊拊者謂大師合奏樂之時則
 先擊拊而合奏之也云下管播樂器合奏鼓棟者謂
 大祭祀堂下諸人吹管播揚樂器之聲大師合奏之
 時先擊棟而合奏言棟謂小鼓在大鼓之下引是大
 師登歌合奏之時親擊拊而以合下管合奏時親擊
 棟以奏之云文謂鼓也武謂金也者金屬西方可以
 為兵刃故金為武鼓主發動眾音無兵器之用故鄭
 為文也云相即拊也者前文既云拊故知相即拊鄭
 必知相為拊者按書傳云以韋為鼓謂之搏拊白虎
 通引尚書大傳拊革著以稊鄭以此知也今書傳無
 著稊之文謂齊人以稊為相故知稊為相即拊也云
 雅亦器名也狀如漆筩中有椎者按周禮笙師職云
 掌春牘應雅鄭司農云雅狀如漆筩而弇口大二圍
 長五尺六寸以羊韋鞞之有兩組疏畫竝以漢時制
 度而知也





禮記

卷之三十八

禮記

卷第三十八
終

