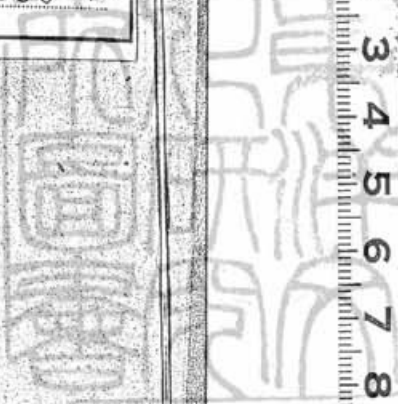




所究研京東院學化文方東

No. 2390 五



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10<sup>4</sup>  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10<sup>4</sup>





禮記註疏卷第三十九

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

樂記

今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儻

雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新

樂之發也國俯猶曲也言不齊一也濫濫竊也溺而

不止聲淫亂無以治之擾獼猴也言舞者如獼猴戲

也亂男女之尊卑擾或為優○俯本又作府濫力暫反溺乃狄反優音憂侏

禮記註疏卷第三十九

音朱傳音儒優乃力反彌猴也依字亦作猴

彌音彌武移反本亦作彌猴音侯本亦作侯

也。此經明子夏對文侯新樂之體新樂者謂今世

所作淫樂也進俯退俯者謂俯僂曲折不能進退齊

一俱曲屈進退而已行伍雜亂也。姦聲以濫者謂

濫竊不正言姦邪之聲濫竊不正不能和正以廣也

○溺而不止者聲既淫妙人所貪溺不可禁止也不

能始奏以文復亂以武也。及優侏儻優雜子女者

言作樂之時及有俳優雜戲侏儒短小之人優雜謂

彌猴也言舞戲之時狀如彌猴間雜男子婦人言似

彌猴男女無別也。不知父子者言樂之混雜不復

知有父子尊卑之禮也。樂終不可以語者言作樂

雖復終畢盡皆邪辟不可以語既與古樂乖違故不

可語道於古也。此皆新樂之為故云此新樂之發也

○**圖**優彌猴也。正義曰按詩小雅云母教猱升木

毛傳云猱猱屬也。是猱彌猴也。漢書檀長卿為彌猴

舞是狀如彌猴



今君之所問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而

不同**圖**言文侯好音而不知樂也鏗鏘之類皆為音

應律乃為樂。好呼報反註同附近之近徐如文

侯曰敢問何如**圖**欲知音樂異意**圖**今君至何如

答文侯論古樂新樂之異事畢此經答文侯所好古

樂今樂之不同也文侯之意今樂古樂竝皆為樂千

夏之意以古樂德正聲和乃為樂今樂但淫聲音曲

而已不得為樂也故云今君之所問者樂也謂今古

皆名樂所好者音也子夏之意君之所愛者謂音聲

耳。夫樂者與音相近而不同者古樂有音聲律呂

今樂亦有音聲律呂是樂與音相近也樂則德正聲

和音則聲邪心亂是不同也古文侯曰敢問何如者

文侯既見子夏論樂音不同

曉不同之狀故云敢問何如



子夏對曰夫古者天地順而四時當民有德而五穀昌  
 疾疢不作而無妖祥此之謂大當然後聖人作為父  
 子君臣以為紀綱紀綱既正天下大定天下大定然  
 後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂  
 樂當謂樂不失其所。當丁浪反下及註同疾救觀反詩云莫其  
 德音其德克明克明克類克長克君王此大邦克順  
 克俾俾于文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此之  
 謂也此有德之音所謂樂也德正應和曰莫照臨  
 四方曰明勤施無私曰類教誨不倦曰長慶賞刑威

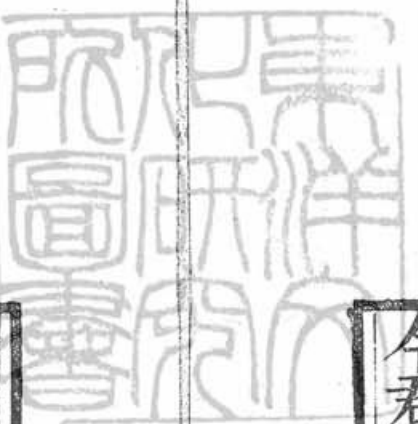


曰君慈和徧服曰順俾當為比聲之誤也擇善從之  
 曰比施延也言文王之德皆能如此故受天福延於  
 後世也。莫亡伯反長竹丈反註同王此于倣反俾  
 依註音比必履反註同徐扶志反社救紀反  
 施以豉反註施延同和如字又胡臥反炤上子夏  
 音照本亦作照臨如字施始豉反徧音遍  
 也。此一節明子夏與文侯明古樂之正引詩以結  
 之此之謂大當者當謂不失其所如上所謂是大德  
 其所當也作為父子君臣以為紀綱者按禮緯含文  
 嘉云三綱謂君為臣綱父為子綱夫為妻綱矣六紀  
 謂諸父有善諸舅有義族人有序昆弟有親師長有  
 尊朋友有舊是六紀也。弦歌詩頌者謂以琴瑟之  
 弦歌此詩頌也。詩云莫其德音此大雅皇矣之篇  
 美王季之德云維此王季帝度其心莫然而靖定其  
 道德之音以德既正天下應和所以莫然而靖也  
 其德克明者以其莫然而靖故其德能照臨天下之

明也。克明克類者，克謂勤施無私，施惠勤勞，不私於已外及等類，以明能然，故云克明克類也。○克長，克君者，克長謂教誨不倦，能為人師長，克君謂慶賞刑威，能與人作君，教化故云克長克君也。王此大邦，克順克俾者，俾當為比，謂比方善事，擇善而從之，既能慈和，徧服又能擇善從之，故云克順克俾。○俾于文王，其德靡悔者，詩美王季之德，比擬文王，其王之德無可恥悔，言堪比文王也。左傳引此詩，唯此文王皆以為文王之德，言比於文王，其德靡悔者，謂比校文王之德，事事皆美，無可悔恨也。是左傳與詩文互意別也。既受帝社，施於孫子者，詩云王季既受天福，社以遺子，孫子孫有天下也。左傳云文王既受帝社，以遺後世子孫。○此之謂也。者言詩云德音則此經之所謂也。○**德正音和曰莫**。○正義曰：以下皆昭二十六年左傳文也。

**今君之所好者其溺音乎**

**言無文王之德則所好非**



樂也。文侯曰：敢問溺音何從出也。

**玩習之久不知**

所由出也。

○玩又作翫音五換反

**今君至出也**。○上既云君之所好音有善惡，故上云

治世之音亂世之音，今君之所好者非正音，是淫溺之音乎？不敢指斥，故言乎而疑之也。○文侯曰：敢問溺音何從出也？者文侯既聞子夏之言，善遂問溺音所出之由。

子夏對曰：鄭音好濫淫，志宋音燕女溺，志衛音趨數，煩

志齊音敖辟喬，志此四者皆淫於色而害於德，是以

祭祀弗用也。

**言四國皆出此溺音，濫濫竊姦聲也。**

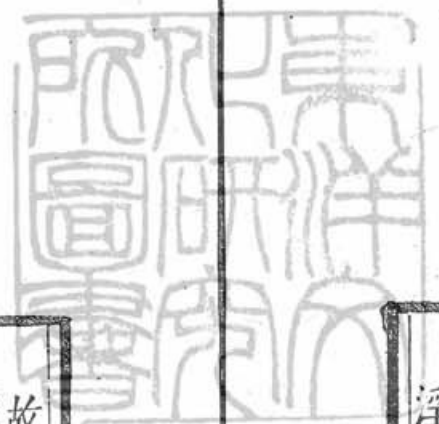
燕安也。春秋傳曰：懷與安實敗名，趨數讀為促，速聲

之誤也。煩勞也。祭祀者不用淫樂。

○燕於見反，趨音促，數音速，傲字又



作敖同五。反辟匹亦反徐芳益。此一節子夏至用也。反喬徐音驕本或作驕敗必邁反。文侯明溺音所出也。鄭音好濫淫志者濫竊也謂男女相偷竊言鄭國樂音好濫相偷竊是淫邪之志也。宋音燕女溺志者燕安也溺沒也言宋音所安唯女子所以使人意志沒矣即前溺而不止是也。衛音趨數煩志者言衛音既促且速所以使人意志煩勞也齊音敖辟喬志者言齊音既敖狠辟越所以使人意志驕逸也此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也者既淫色害德故不用祭祀也。四至敗名。正義曰經云鄭音好濫宋音燕女其事是一而為別音者濫竊非已儔匹別相淫竊燕女謂已之妻妾燕安而已所以別好濫也上云鄭衛之音則鄭衛亦淫聲也又此云四者皆淫於色是衛與齊皆有淫聲也而經唯云衛音趨數煩志齊音敖辟喬志都不云女色者按詩有桑中淇上是淫佚可知則淫佚之外更有促速敖辟推此而言齊詩有哀公荒淫怠慢襄公淫於妹亦女色之外加以敖辟驕志也。



故總謂之溺音也。春秋傳曰懷與安實敗名者僖二十三年左氏之文齊女姜氏勸重耳出奔也。

詩云肅雍和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雍雍和也夫敬

以和何事不行言古樂敬且和故無事而不用溺

音無所施。詩云至不行。此一節子夏重為文侯

樂也此詩周頌有瞽之篇肅敬也雍和也言樂音敬

和而鳴先祖之神聽而從之若能敬和施設於政教

何事不行也。為人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣為之上行

之則民從之詩云誘民孔易此之謂也。誘進也孔

甚也言民從君所好惡進之於善無難。易以人為

至謂也。此經明子夏既勸文侯所好古樂又謹慎行之以此化民無不從也引詩云誘民孔易者此厲王大雅板之篇也誘進也孔甚也言在上教道於民甚易也但已行於上則民化之於下詩之所云則此之謂也。釋誘進也孔甚也。正義曰誘進也釋詁文孔甚也釋言文也。

然後聖人作為鞀鼓柷敔壎篪此六者德音之音也。

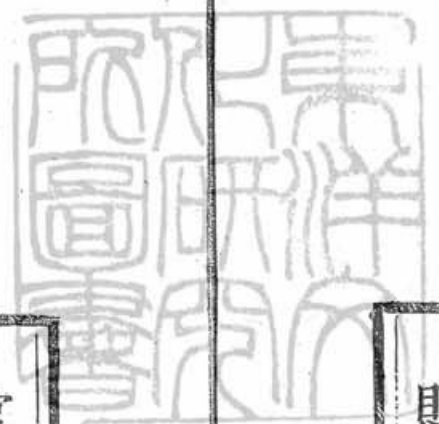
六者為本以其聲質也柷敔謂柷敔也壎篪或為篪

虞。○鞀音桃柷苦江反柷也柷苦瞎反敔也壎音袁反篪直支反柷昌六反圍本又作敵魚呂反篪恤

尹反虞。然後鐘磬竽瑟以和之干戚旄狄以舞之此

所以祭先王之廟也所以獻酬醕酢也所以官序貴

賤各得其宜也所以示後世有尊卑長幼之序也。



官序貴賤謂尊卑樂器列數有差次。字徐胡卧反酬

市由反醕音胤又仕觀。然後至序也。正義曰上

反酢音昨長竹丈反。經言人君謹慎所好惡以

誘人故此一節論聖人作為樂器道德之音以示後

世也。此六者德音之音也者言此鞀鼓柷敔壎篪

其聲質素是道德之音以尚質故也。然後鐘磬竽

瑟以和之干戚旄狄以舞之者既用質素為本然後

用此鐘磬竽瑟華美之音以贊和之使文質相雜干

楯也戚斧也狄羽也聲既文質備足又用干戚旄羽

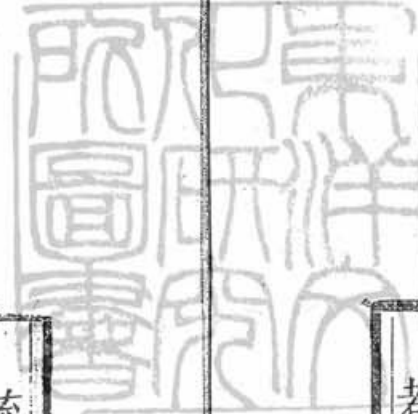


樂知德及施於子孫是示後世又宗族長幼同聽之莫不和順閨門之內父子兄弟同聽之莫不和親是長幼之序也。○**柎**柎柎至箕虞。○正義曰按鄭註詩有馨篇云柎形如漆篥中有椎敵狀如伏虎背上有二十四齟齬又鄭司農註笙師云篥七空塌六孔鄭云塌燒土為之大如雁卵叢如鼓而小持其柄搖之旁耳自擊鼓革也控柎木也其聲質素故周語單穆云革木一聲註云一聲無宮商清濁是也

**鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則**

**思武臣** **號**號令所以警眾也橫充也謂氣作充滿

也。○鏗古耕反徐苦庚反號胡到。○鐘聲至武臣。○反橫古曠反充也下及註同。○正義曰此一節論樂器之聲各別君子之聽思其所用之臣各隨文解之。○鐘聲鏗者言金鐘之聲鏗鏗然矣。○鏗以立號者言鏗是堅剛故可以興立號令也。○號以立橫者謂橫氣充滿也若號令威嚴則軍士勇敢而壯氣



充滿崔氏云若嚴正立號則其號必充滿於萬物矣。○橫以立武者言壯氣充滿所以武事可立也崔氏云若教令充徧則武矣。○君子聽鐘聲則思武臣者君子謂識樂之情者所以聞聲達事鐘既含號令立武故聽之而思武臣也

**石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆**

**之臣** **石**聲磬磬當為磬字之誤也辨謂分明於節

義。○磬依註音磬口挺反一音口定反。○石聲至之聽磬口定反疆居良反下是疆同。○臣。○此一

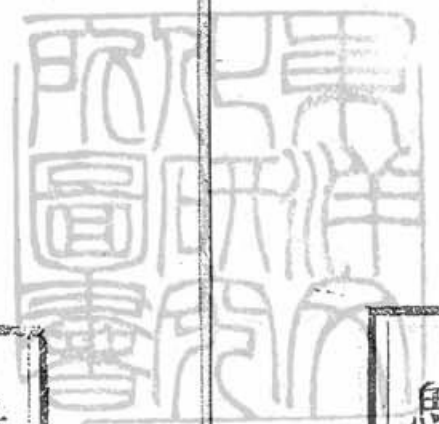
經明石聲磬者石磬也磬是樂器故讀磬音磬然矣其聲能和故次鐘也言磬輕清響矣叩其磬則其聲之磬磬然也。○磬以立辨者辨別也崔云能清別於眾物明分明辨別也。○辨以致死者既各有部分不可浸濫故能使守節者致死矣若諸侯死社稷大夫死眾士死制之屬也崔云若能明別於節義則不愛

其死也。○君子聽磬聲則思死封疆之臣者言守分不移即固封疆之義矣磬含守分故聽其聲而思其事也。○石聲至誤也。○正義曰讀磬為磬者其字下著石樂器之磬其下著缶是磬然之磬今經云石聲磬恐是樂器故讀為磬取聲音磬磬然

絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志

義之臣廉廉隅也。○絲聲至之臣。○此一經明絲之體婉妙故哀怨矣。○哀以立廉者廉謂廉隅以哀怨之故能立廉隅不越其分也。○廉以立志者既不越分故能自立其志。○君子聽琴瑟之聲則思志義之臣者言絲聲含志不可犯故聞絲聲而思其事也

竹聲濫濫以立會會以聚眾君子聽竿笙簫管之聲則思畜聚之臣。○濫之意猶擊聚也會猶聚也聚或為



最。○濫力敢反下及註皆同會戶外反。○竹聲至之及古外反下同畜救六反擊力敢反。○此一經明竹聲濫者濫猶擊也言竹聲擊然有積聚之意也。○濫以立會者以竹聲既擊聚故能立會矣。○會以聚眾者以合會而能聚其眾也。○君子聽竿笙簫管之聲則思畜聚之臣者亦聞其音而思其事也。○笙以匏為之而在竹聲之中者但笙以匏為體插竹於匏匏竹兼有故笙文在竹也

鼓鼙之聲謹謹以立動動以進眾君子聽鼓鼙之聲則

思將帥之臣。○聞謹鼙則人意動作謹或為歡動或

為動。○鼙步西反謹呼端反又音喧將子亮反下註大將下將帥同帥本又作率所類反下將帥同

鼙許驕反。○鼓鼙至之臣。○此一經明鼓鼙之聲謹又五羔反。○者謹謂謹鼙也其聲謹雜矣。○謹以立

動者以其聲謹故使人動意作也。○動以進眾者以動作故能進發其眾也。○君子聽鼓鼙之聲則思將



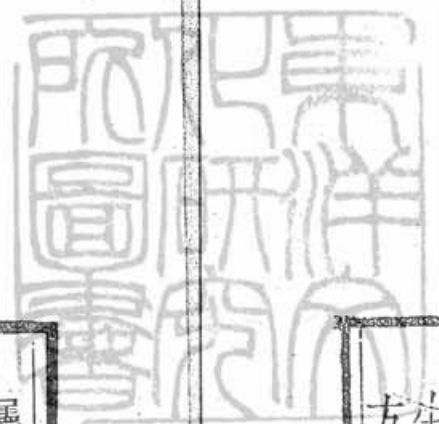
禮記疏 卷之九 禮記

帥之臣者將帥眾聚也言鼓能進眾故聞其聲而思其事也不云鼗而云鼗者廣其類也。聞謹器則人意動作。正義曰是聲能感動於人也如鄭此言則五者之器者據其聲聲各不同立事有異事隨聲起是聲能立事也皇氏用崔氏之說云鐘聲為兌石聲為乾絲聲為離竹聲為震鼓聲為坎妄取五方之義棄其五器之聲背經違註曲為雜說言及於數非關義理又無明文今竝略而不用也

君子之聽音非聽其鏗鏘而已矣彼亦有所合之也

以聲合成已之志。鏘七羊反又叱。鏘也。此一經

總結上文五者言君子之聽音聲非徒聽其音聲鏗鏘而已彼謂樂聲亦有合成已之志意也崔氏云但釋五音八卦屬四方四維之音所感皆應與四方同所以應同者四維處四方之間四方皆五行可生水主木匏同竹音木生火木音同絲火生土土不當於方土生金土處金火之間土音屬金金生水石不可



屬於水故不同於革而不同者以乾為君父君父之音不可屬於人故不同於革而磬別有所感乾為天坤為地天既不屬人坤所以不別出者為坤卑故也今按崔氏所說浮虛體例不等上下混雜記人之意不應如此鄭註無文不可附會今略存崔氏之義賢者擇焉今謂入音唯論五者以鐘與武臣相會石與死封疆相將絲與志義是同竹與畜聚相類鼓聲與將帥同等故五器而有五事其匏與土木不同無此五器之象故記者不言

賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒

之已久何也對曰病不得其眾也武謂周舞也備

戒擊鼓警眾病猶憂也以不得眾心為憂憂其難也

○牟亡侯反坐賓牟至眾也。正義曰此一經別才卧反又如字錄是賓牟賈問章自此以下至不

豐巴流 卷之九 禮記

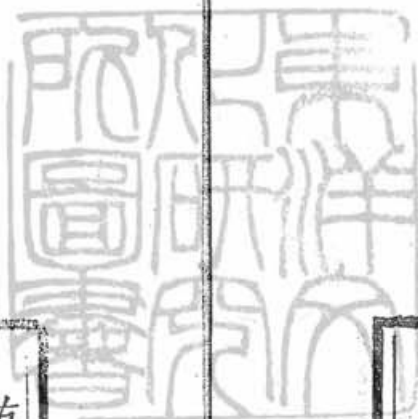
亦宜乎總是賓牟賈與夫子相問答之事今各依文  
 解之。賓牟賈侍坐於孔子者姓賓牟名賈侍坐於  
 孔子。孔子與之言及樂者孔子與賓牟賈言說初  
 論他事次及於樂。曰夫武之備戒之已久何也者  
 此是孔子之問凡有五夫是發語之端或謂周之武  
 樂欲作舞樂之前先擊鼓備戒其衆備戒之後久始  
 作舞故孔子問之云武樂先擊鼓備戒已久乃始作  
 舞何。對曰病不得其衆也者此賓牟賈所答亦有  
 五但三答是二答非今此答是也病謂憂也言武王  
 伐紂之時憂病不得士衆之心故先鳴鼓以戒士衆  
 久乃出戰今武樂故令舞者久而不即出是象武王  
 憂不得衆心故也。武謂至難也。正義曰此以  
 下五事故知周舞也憂其難者憂其  
 不得士衆之難故擊鼓久而不舞

咏歎之淫液之何也對曰恐不逮事也

咏歎淫液歌

遲之也逮及也事戎事也

咏歎上音詠下音嘆液音亦逮音代又大計反遲



直冀發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也時至

武事當施也

踏音掉蚤音早

武坐致右憲左何也對曰非

武坐也

言武之事無坐也致謂膝至地也憲讀為

軒聲之誤也

依註音軒

聲淫及商何也對曰非武音也

言武歌在正其軍不貪商也時人或說其義為貪

商也子曰若非武音則何音也對曰有司失其傳也

若非有司失其傳則武王之志荒矣

有司典樂者

也傳猶說也荒老耄也言典樂者失其說也而時人

妄說也書曰王耄荒

傳直專反下文註同傳猶說也耄莫報反下同子曰



唯丘之聞諸長弘亦若吾子之言是也

夫良反。長直。詠歎至是也。○詠歎之淫液之何也者

長嘆之其聲淫液是貪羨之貌言欲舞之前其歌聲吟咏之

何意吟咏長歎歎羨也。○對曰恐不逮事也此是賓

牟賈答孔子之詞所以舞前不逮及戰事故歌聲吟咏

而歎羨此答是也。○詠歎淫液謂音連延而流液不

曰咏歎者謂長聲而歎矣淫液謂音連延而流液不

絕之意歌遲之謂作此歌吟思之欲待衆之至也。○

發揚蹈厲之已蚤何也者此又明是孔子之問初舞

之時手足發揚蹈地而猛厲言舞初則然故云已蚤

何也意謂舞時發揚蹈厲即大蚤。○對曰及時事也

者此亦賓牟賈對詞所以舞時蚤為發揚蹈厲象武

王及時伐紂戰事也故發揚象戰此答非也知非者

下云發揚蹈厲是太公之志故知此答非也。○武坐

技右憲左何也者此亦孔子問詞坐跪也致至也軒

起也問武人何忽有時而跪以右膝至地而左足仰

之何故也對曰非武坐也此是賓牟賈答云致右軒

左非是武人之坐言以舞法無坐也此答亦知非者

下云武亂皆坐周召之治也是武法有坐故知此答

非也。○聲淫及商何也者此亦孔子問詞淫貪也問

奏樂之聲何意有貪商之聲也王氏云聲韻歎羨淫

液貪商也。○對曰非武音也者此賓牟賈之答非武

音謂非是武樂之音賓牟賈言武王應天從人不得

已而伐之何容有貪商之聲故言非武音此答是。○

者解經非武音言武歌象武王正其軍事不得有貪

商之歌故知貪商者非武樂之音也云時人或說其

義為貪商也者解經中聲淫及商之義言當時人不

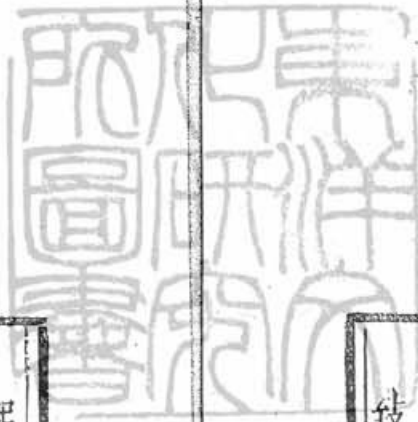
曉武音謂此歌聲為貪商故云或說其義為貪商孔

子以時人之意而問賓牟賈然時人之說非也孔子

大聖應知其非而問之者孔子雖知其非而問賓牟

賈是知非而故問矣。○子曰若非武音則何音也者

賓牟賈既答貪商非是武音孔子因而問之云貪商



之歌若非武樂之音則何音也。對曰有司失其傳也者此賓牟賈答云有司謂典樂者失傳說也言武樂之歌有貪商之意者是典樂有司失其傳說謂為貪商故時人惑之。若非有司失其傳則武王之志荒矣者賓牟賈又云若非是有司失其傳說將言武王實為貪商則是武王之志荒矣言武王荒耄遂有貪商也然武王大聖伐暴除殘何有貪商之意故是有司妄說為貪商使時人致惑。[圖]荒老至耄荒。正義曰按大戴禮云文王年十五而生武王發又文王世子篇云文王九十七而終則武王九十三而終矣文王受命七年而崩十二年伐紂時文王崩後六年伐紂時武王八十九矣年雖老而大聖不荒耄也書曰王耄荒呂刑文也言穆王享國百年而耄荒證荒為老耄也。子曰唯丘之聞諸萇弘者孔子既得賓牟賈之答故云聞諸萇弘諸於也聞於萇弘之說。亦若吾子之言是也者謂賓牟賈為吾子者儀禮註云子男子之美稱言吾子張親之詞。

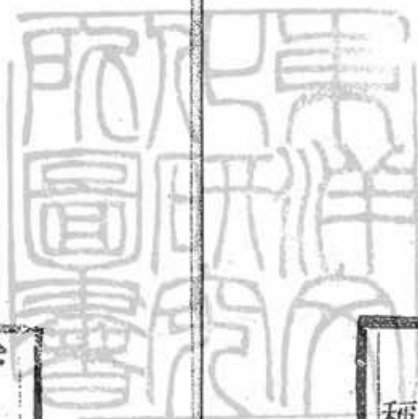
賓牟賈起免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命

矣敢問遲之遲而又久何也。[圖]遲之遲謂久立於綴

○遲之遲竝直[圖]賓牟至何也。自此以前孔子問詩反徐直尼反[圖]賓牟賈自此以後是賓牟賈問孔子此一經是賓牟賈問詞也。免席而請曰者免席謂避席也言賓牟賈前答孔子雖被孔子所許於席答之事猶有不曉而反請問孔子故曰免席而請也。夫武之備戒之已久則既聞命矣者前經是夫武之問賓牟賈前答其已久之意被孔子所許不得為非是既聞命矣。敢問遲之遲而又久何也者此賓牟賈問孔子之詞遲之遲者賀氏云備戒已久是遲久立於綴亦是遲而又久何意如此。

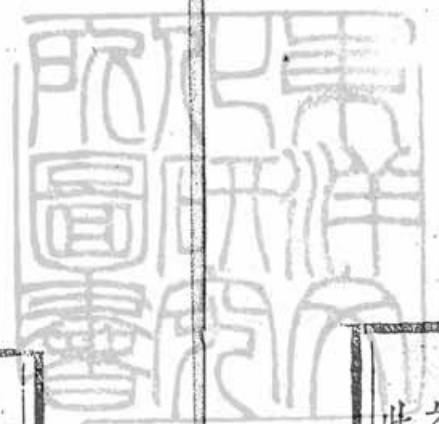
子曰居吾語汝夫樂者象成者也總干而山立武王之

事也發揚蹈厲太公之志也武亂皆坐周召之治也





**註** 居猶安坐也成謂已成之事也摠于持盾也山立  
 猶正立也象武王持盾正立待諸侯也發揚蹈厲所  
 以象威武時也武舞象戰鬪也亂謂失行列也失行  
 列則皆坐象周公召公以文止武也音汝下且女同  
 大音泰召音邵註及下同治直吏反下註治也  
 及下同盾述尹反又音允行戶剛反下同治也  
 自此以下孔子為賓牟賈說武樂之意并廣明克殷  
 以後之事此一經為賓牟賈說其將舞之事○夫樂  
 者象成者也言作樂者倣象其成功者也摠于而山  
 立者言將舞之時無人總持于盾以正立似山不動  
 搖象武王持盾以待諸侯之至也○發揚蹈厲太公  
 之志也者言武樂之舞發揚蹈厲象太公威武鷹揚  
 之志也○武亂皆坐周召之治也者亂謂失行列作  
 此武舞迴移轉動亂失行列皆坐所以坐者象周公



召公以文德治之以文  
 止武象周召之治也

且夫武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國  
 是疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇圖成

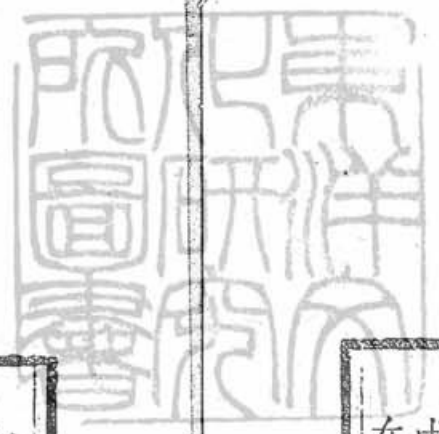
猶奏也每奏武曲一終為一成始奏象觀兵盟津時  
 也再奏象克殷時也三奏象克殷有餘力而反也四

奏象南方荆蠻之國侵畔者服也五奏象周公召公  
 分職而治也六奏象兵還振旅也復綴反位止也崇

充也凡六奏以充武樂也夫音扶綴竹劣反又竹

盟言且夫至以崇○此一節孔子為賓牟賈說武  
 樂六成之意上說三者之事已訖更別廣說

武樂故云且夫武始而北出者謂初舞位最在於南頭從第一位而北出者次及第二位稍北出者熊氏云則前云三步以見方見一成也作樂一成而舞象武王北出觀兵也。再成而滅商者謂作樂再成舞者從第二位至第三位象武王滅商則與前文再始以著往為一也。三成而南者謂舞者從第三位至第四位極北而南反象武王克紂而南還也。四成而南國是疆者謂武曲四成舞者從北頭第二位至第三位象武王伐紂之後南方之國於是疆理也。五成而分周公左召公右者從第二位至第三位分為左右象周公居左召公居右也。六成復綴以崇者綴謂南頭初位舞者從第三位南至本位故言復綴以崇崇充也。謂六奏充其武樂象武王之德充滿天下此竝熊氏之說也。而皇氏不云次位舞者本在舞位之中但到六成而已今舞亦然義亦通也。成而更奏故云成猶奏也。云復綴反位止也者謂最在南第一位初舞之時從此位入北至六成還反從



此位如鄭所註熊氏得之云凡六奏以充武樂也者充謂充備言六奏其曲武樂充備故云六奏以充武樂言武樂充備是功成太平周德充滿於天下也

**天子夾振之而駟伐盛威於中國也** 夾振之者王與

大將夾舞者振鐸以為節也駟當為四聲之誤也武

舞戰象也每奏四伐一擊一刺為一伐牧誓曰今日

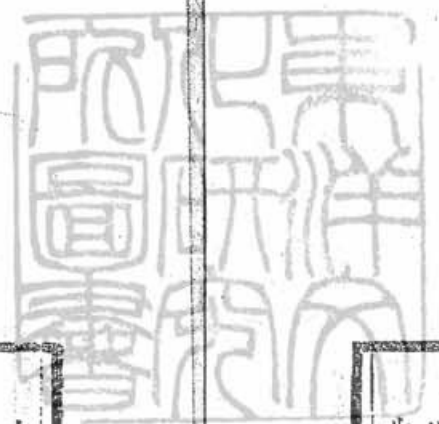
之事不過四伐五伐 夾古洽反註及下同鐸大各

**天子至國也** 正義曰天子夾振之者謂武樂之

者駟當為四四伐謂擊刺作武樂之時每一奏之中而四度擊刺象武王伐紂四伐也。盛威於中國也者象武王之德盛大威武於中國。夾振至五伐。正義曰王與大將夾舞者振鐸以為節也者經云



天子夾振是兩邊相夾天子與大將相對明是尊者故知王與大將也經云振之鐸是所振之物故知振鐸以為舞者之節也武樂在庭天子尊極所以得親夾舞人為振鐸者熊氏按祭統云君執于戚就舞位冕而總干率其羣臣以樂皇尸又下云食三老五更於大學冕而總干尚得親舞何以不得親執鐸乎此執鐸為祭天時也皇氏云武王伐紂之時正與大將親自執鐸以夾軍衆今作武樂之時令二人振鐸夾舞者象武王與大將伐紂之時矣皇氏此說稍近人情理通勝於熊氏但註云王與大將夾舞者則似天子親夾舞人則皇氏說不便未知孰是故備存焉王肅讀天子上屬謂作樂六成尊崇天子之德矣按聖證論王肅引家語而難鄭云六成而復綴以成其為天子此家語之文也馬昭申鄭意云凡樂之作皆所以昭天子之德豈特六成之末而崇之乎孔晁又難馬昭云天子夾振用舞之法在於經典今謂天子夾振此經之正文又親舞總干俱如熊氏之說此則經典之證也云駟當為四聲之誤也者以牧誓有四伐



之文故讀為四也云每奏四伐者武樂六奏每一奏之中舞者以戈矛四度擊刺象伐紂時也引牧誓曰今日之事不過四伐五伐者此武王戒誓士衆云今日戰事前進不得過四伐五伐乃止齊焉今武樂惟用四伐不用五伐者尚其少也

**分夾而進事蚤濟也**  
**分**猶部曲也事猶為也濟成也

舞者各有部曲之列又夾振之者象用兵務於早成也。分扶問反。久立於綴以待諸侯之至也。象武也。註同分部曲。久立於綴以待諸侯之至也。象武也。

王伐紂待諸侯也且女獨未聞牧野之語乎。欲語

以作武樂之意。牧野音也徐又以武王克殷反商

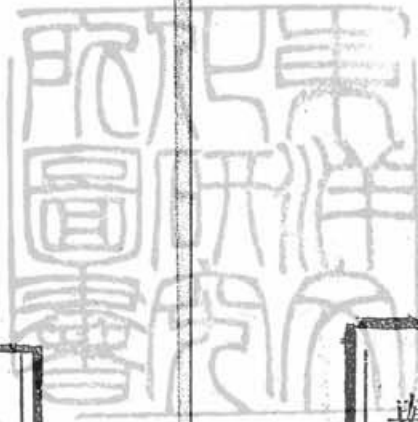
未及下車而封黃帝之後於薊封帝堯之後於祝封

帝舜之後於陳下車而封夏后氏之後於杞投殷之  
後於宋封王子比干之墓釋箕子之囚使之行商容  
而復其位庶民弛政庶士倍祿濟河而西馬散之華  
山之陽而弗復乘牛散之桃林之野而弗復服車甲  
衅而藏之府庫而弗復用倒載干戈包之以虎皮將  
帥之士使爲諸侯名之曰建橐然後天下知武王之  
不復用兵也

**注**

反商當爲及字之誤也及商謂至紂

都也牧誓曰至於商郊牧野封謂故無土地者也投  
舉徙之辭也時武王封紂子武庚於殷墟所徙者微



子也後周公更封而大之積土爲封封比干墓宗賢  
也行猶視也箕子視商禮樂之官賢者所處皆令  
反其居也弛政去其紂時苛政也倍祿復其紂時薄  
宥也散猶放也桃林在華山旁甲鎧也衅釁字也包  
干戈以虎皮明能以武服兵也建讀爲鍵字之誤也  
兵甲之衣曰橐鍵橐言閉藏兵甲也詩曰載橐弓矢  
春秋傳曰垂橐而入周禮曰橐之欲其約也薊或爲

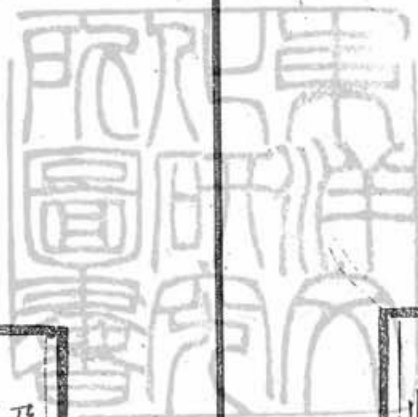
續祝或爲鑄

**○**反依註音及封黃帝之後於薊音計  
今涿郡薊縣是也卽燕國之都也孔安

國司馬遷及鄭皆云燕國郡邵公與周同姓按黃帝  
姓姬君夷蓋其後也或黃帝之後封薊者滅絕而更



封燕郡乎疑不能明也而皇甫謐以邵公為文王之庶子記傳更無所出又左傳富辰之言亦無燕也祝之六反杞音起使之行下孟反註同祝也商容如字孔安國云殷之賢人也鄭云商禮樂之官也復音伏弛始氏反註同廢也華如字又戶化反而弗復扶又反下同衅字又作釁同許靳反倒丁老反建依註讀為鍵其展反徐其偃反釁音羔註同虛音虛令力呈反去起呂反苛音何本又作荷役也鎧苦代反又開改反鑄也分夾至兵也○正義曰分夾而進事蚤濟止樹反也者分為部分夾謂振鐸夾之言舞者各有一部分振鐸夾之而進也事為也象武王伐紂為蚤濟成也象為事之蚤成故前進也○久立於鄴綴象武諸侯之至也者言未舞之前舞者久立於鄴綴象武王待諸侯之至也○且女獨未聞牧野之語乎孔子既為賓牟賈說武樂之體也又欲為賓牟賈廣論牧野作武樂之意故云且女獨未聞牧野之語乎將欲語以牧野之事畢周道四達之意也○武王克殷反商此孔子為賓牟賈說牧野克殷後事反商者反當為



及言武王牧野克殷已畢及至商紂之都也○未及下車者言速封諸侯未遑暇及下車即封黃帝堯舜之後也下車而封夏殷之後者以二王之後以其禮大故待下車而封之按周本紀云武王以與戰伐紂兵皆崩畔武王入至紂死之所周公把大鉞畢公把小鉞以夾武王武王既入立於社南召公奭貢兵師尚父牽牲尹逸祝曰殷之末孫季紂殄廢先王明德又云乃封紂子祿父使其弟管叔蔡叔相祿父命召公釋箕子之囚命畢公釋百姓之囚表商容之閭令南宮适散鹿臺之財發鉅橋之粟命閎夭封比干之墓武王追思先聖乃袞封神農之後於焦及封黃帝與此同然如武王追思先聖乃封之與此未及下車義反當以禮記為正此不云封神農者舉三恪二代也○釋箕子之囚使之行商容而復其位者既釋箕子使之行商容者行視也容謂禮樂之官使箕子檢視殷家禮樂之官若有賢者所處皆令復居其故位也○庶民弛政者弛去也庶民被紂虐政者而放去





冕搢笏而虎賁之士說劔也祀乎明堂而民知孝朝  
覲然後諸侯知所以臣耕藉然後諸侯知所以敬五  
者天下之大教也

**註**

郊射為射宮於郊也左東學也

右西學也狸首騶虞所以歌為節也貫革射穿甲革

也裨冕衣裨衣而冠冕也裨衣衮之屬也搢猶插也

賁憤怒也文王之廟為明堂制耕藉藉田也

**○**郊射

左射下右射同沈皆食夜反狸力之反騶側由反貫  
古亂反後同裨裨支反搢音進笏音忽賁音奔註同  
孔安國云虎賁若虎賁獸言其猛也說吐活反朝直  
遙反射穿食亦反衣裨衣上於既反下如字而冠古  
亂反猶插本亦作挿初洽  
反徐采協反憤扶粉反

**食三老五更於大學天子**

袒而割牲執醬而饋執爵而酌冕而總干所以教諸

侯之弟也

**註**

三老五更互言之耳皆老人更知三德

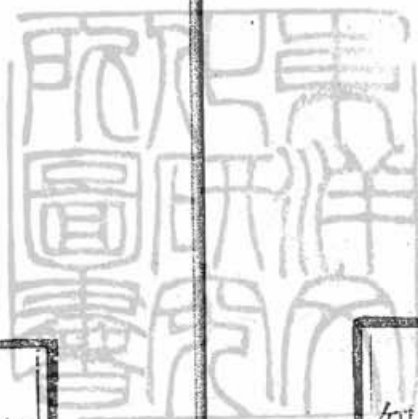
五事者也冕而總干親在舞位也周名大學曰東膠

**○**食音嗣更古衡反註同大學音泰註大學同  
饋其媿反醕音胤又仕覲反弟大計反膠音交

**○**散

至弟也此一經論克商之後修文教也散軍而  
郊射者還鎬京止武而習文也郊射射於射宮在郊  
學之中也天子於郊學而射所以擇士簡德也左  
射狸首者左東學也亦在於東郊狸首諸侯之所射  
詩也周立虞庠之學於西郊故知使諸侯習射於東  
學歌狸首詩也所以歌狸首者皇氏以為舊解云狸  
之取物則伏下其頭然後必得言射亦必中如狸之  
取物矣鄭註大射云狸首逸詩狸之言不來也其詩  
有射諸侯首不朝者之言因以各篇不取於狸之伏  
物而皇氏所說違鄭註其義非也右射騶虞者右是

西學在西郊也。騶虞天子於西學中習射也。騶虞白虎黑文，義應之獸也。故知唯天子射歌之詩，其騶虞篇云：彼茁者葭，一發五豝。鄭註：射義云：一發五豝，喻得賢者多也。而貫革之射，息也。者貫穿也。革，甲也。也。所謂軍射也。言軍中不習於容儀，又無別物，但取甲鎧張之而射，唯穿多重為善。謂為貫革也。春秋養由基射七札是也。此既用禮射於學，故貫革之射止息也。禕冕，搢笏而虎賁之士說劍也。者禕冕入廟之服也。搢笏，插笏也。虎賁言奔走有力如虎之在軍說劍者，既並習文，故皆說劍也。○祀乎明堂而民知孝者，罷武而教民之行孝於明堂。明堂是文王之廟也。於時未有明堂而云明堂者，文王廟如明堂之制故云。明堂也。天子於中祀其父也。故教民知孝之道矣。然不於后稷廟而於文王廟者，既述父之志，故初於中祀也。○朝覲然後諸侯知所以臣者，六服更朝，故諸侯知為臣之道。還國而教也。○耕藉然後諸侯知所以敬者，王自耕藉田以供粢盛，故諸侯見而知其敬亦還國而耕也。○五者天下之人教也。者郊



射一禕冕二祀乎明堂三朝覲四耕藉五此五者大益於天下。竝使諸侯還其本國而為教，故云大教也。○郊射至田也。○正義曰：郊射為射宮於郊者也。皇氏云：於東郊熊氏云：王制篇云：殷禮小學在公宮南之左，大學在郊。武王伐紂之後，猶用殷制，故小學射狸首，大學射騶虞也。言為射宮於郊者，據大學也。云禕冕衣禕衣而冠冕也。者覲禮云：侯氏禕冕，鄭云：禕之為言埤也。天子六服大裘為上，其餘為埤，故此云禕衣袞之屬也。袞謂從袞冕之衣，以下皆是也。言身著衣而首冠冕，故云禕冕衣禕之衣。以下皆是也。文王之廟為明堂，制者以周公攝政六年始朝諸侯於明堂。當武王伐紂之時，未有明堂也。○天子袒而割牲，知是文王之廟制耳。非正明堂也。○天子袒而割牲者，謂天子養三老五更之時，親袒衣而割牲也。執醬而饋者，謂天子親執爵而醕口也。○冕而總干者，謂天子親訖天子親執爵而醕口也。○冕而總干者，謂天子親自著冕手持干盾而親舞也。此冕當驚冕，享先公以饗射養老之類。○所以教諸侯之弟也者，天子親自

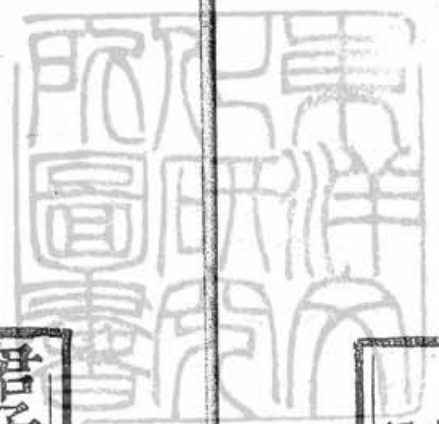


養老則諸侯亦然不言教以孝者與上互文。三老至東膠。正義曰三老五更互言之耳者三老亦五更五更亦三老故云皆老人更知三德五事者也。三德謂正直剛柔五事謂貌言視聽思也。文王世子註云象三辰五星者義相包矣。云周名大學曰東膠者按王制云周人養國老於東膠以養國老故知大學也。此經云食三老五更於大學亦謂殷禮周則右射駒虞之處矣。

若此則周道四達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎

**言武遲久為重禮樂**。夫音扶。若此至宜乎。為于偽反。若如也。言周德

如此之後則是周之道德四方通達禮樂交通無所不備也。則夫武之遲久不亦宜乎者。此功小者易就其時速也。功大者難成其時久也。周之禮樂功大故作此大武之樂。遲久而久不亦宜乎。言其宜合當然也。以其功德盛大故須遲久慎重之也。



君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒

之心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則

久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致

樂以治心者也。致猶深審也。子讀如不子之子。油

然新生好貌也。善心生則寡於利欲。寡於利欲則樂

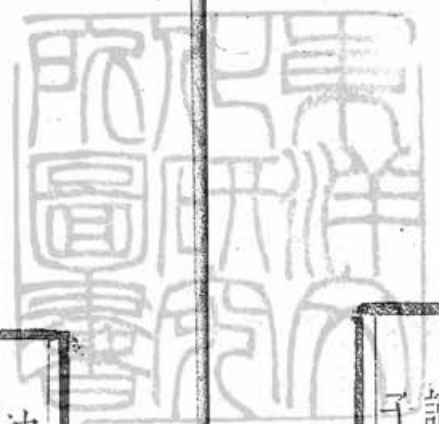
矣。志明行成不言而見信如天也不怒而見畏如神

也。樂由中出故治心。易以鼓反下及註皆同。子諒

由行下孟。謂君子至者也。正義曰自此以下至可

善故名樂化各隨文解之。此一經明樂以治心記

言禮樂是治身之具不可斯須去離於身也。致樂以治心則易直子諒之心油然而生矣。致諒謂深致詳審易謂和易直謂正直子諒謂子愛諒謂誠信言能深遠詳審此樂以治正其心則和易正直子愛誠信之心油然而生矣。言樂能感人使善心生也。○易直子諒之心者則樂者四善之心生則令人和樂樂則安者心樂故體安而不躁也。○安則久者既身不躁故性命長久也。○久則天者志明行成久而不改則人信之如天。○天則神者既為人所信如天故又為人所畏如神也。○天則不言而信者謂四時不失。○神則不怒而威者言宗廟社稷之中而民自敬是不怒而威也。言聖王既能用樂和心故不言而信似天也不怒而威似神也。致樂以治心者也。言聖王所以能如此者正由詳審於樂以和治民心遂能如此。○致猶至治心。○正義曰致猶深審也。者言深遠詳審樂之道理能致如此故云致猶深審也。云子讀如不子之子者按尚書云啓呱呱而泣予弗予是子愛之義而此經子亦是慈愛故讀如不子之子云。



油然新生好貌此者書傳箕子歌云禾黍之油油潤澤好之貌然善心內生其貌美好油然也云善心生則寡於利欲者凡利欲之發由貪鄙而來心若思利欲則神勞形苦今善心既生則利欲寡少利欲既少則情性和樂云志明行成者不貪於利用是志意清明神和性樂是善行得成矣云不言而見信如天也。不怒而見畏如神也者以其志明行成之後故人皆信其德行敬其威重不須言見信之如天不須怒而見威如神也。但天之與神其事是一俱不言而信不怒而威天則有形事似稍近神則無體理如幽深故經先云久則天後云天則神也。但天有四時不失故云不言而信神是所畏敬故云不怒而威其實一也。所從之異耳云樂由中出故治心者解樂以治心之意也。

**致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威**

**註** 躬身也禮自外作

故治身心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣



鄙詐是貪多利偽生外貌斯須不莊不敬而易慢之

心入之矣易輕易也致禮至之矣致禮以治

前經云致樂此經云致禮而治躬謂致禮意以治躬

也言內心莊嚴恭敬則人懼之嚴肅威重心中斯

須不和不樂而鄙詐之心入之矣前經明致樂治

心則向善心生此經明樂治心失則怨心起言不能

致樂治心心中斯須不能調和則不能喜樂而有鄙

恡詐偽之心入於內矣由貪欲多故鄙詐起也外

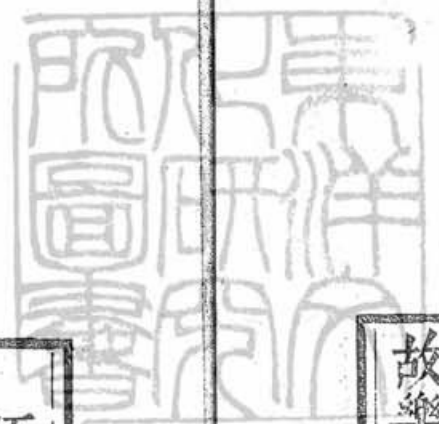
貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣前經致禮

以治躬得則莊敬起此經明致禮以治躬失則易慢

生故云外貌斯須不莊不敬不能致禮治躬故輕易

怠慢之心從外而入內矣

故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮



極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其

容貌而民不生易慢焉故德輝動於內而民莫不承

聽理發諸外而民莫不承順德輝顏色潤澤也理

容貌之進止也爭爭鬪之故樂至承順此一

治身內外兼備使德輝動於內而民順於外故樂也

者動於內者也禮從外生故發動於外也樂極和

者樂能感人心故極益於和也禮極順者禮以檢

貌故極益於順也內和而外順則民瞻其顏色而弗

與爭也者由心內和色見於外故不爭矣此覆結上內和也

○望其容貌而民不生易慢焉者外貌和順故民不  
承聽者由樂以和心故德輝美發動於內而民莫不

禮記卷之九 樂記 禮記卷之九 樂記

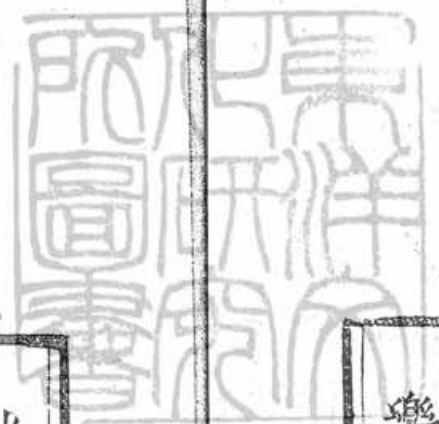
承奉聽從也。○理發諸外而民莫不承順者由禮以治貌故理發見於外而民莫不承奉敬順也。○德輝至止也。○正義曰德輝顏色潤澤也由內心和順故和順之德輝然發見於顏色是德輝由動於內而來也云理容貌之進止也者以經云理發諸外凡道理從內心而生今云理發諸外非道理之理止謂容貌進止之理鄭恐有道理之嫌故云容貌之進止也

故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣。○故曰至難矣。○此一

經總結致備禮樂之道也言聖王若能詳審極致禮樂之道舉而錯置於天下悉皆敬從無復有難為之事也

樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減

樂主其盈。○禮主其減人所倦也樂主其盈人所歡



也。○錯本亦作措同七路反減禮減而進以進為文也。○胡斬反又古斬反註及下同

樂盈而反以反為文。○進謂自勉強也反謂自抑止

也文猶美也善也。○強其丈反禮減而不進則銷樂

盈而不反則放故禮有報而樂有反。○放淫聲樂不

能止也報讀曰衰猶進也。○銷音消報依註讀禮得

其報則樂樂得其反則安。○得謂曉其義知其吉凶

之歸。○樂樂上音禮之報樂之反其義一也。○俱趨

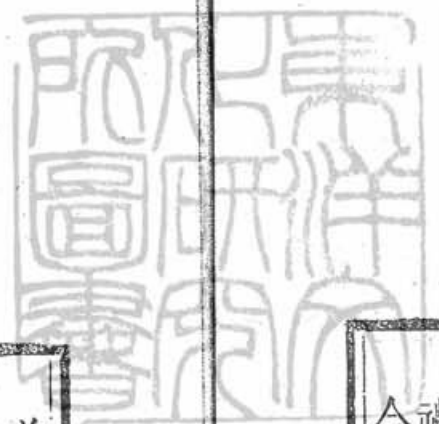
立於中不銷不放也。○樂也至一也。○此一節論禮

王者當各依其事而和節之也。○故禮主其減者行

禮在於困匱主在減損謂人不能行也樂主其盈者



作樂人所歡樂言樂主於盈滿人皆欲得聞也。禮  
 減而進以進為文者禮既減損當須勉勵於前進文  
 謂美善之名若能前進則為美善也。樂盈而反以  
 反為文者樂主其盈當須抑退而自反則為美善也  
 禮減而不進則銷者覆明前經禮須進之意禮既  
 減損若不勉強自進則禮道銷衰也。樂盈而不反  
 則放者言樂主盈滿若不反自抑損則樂道流放也  
 故禮有報而樂有反者報讀為衰猶進也以其  
 病害如此故行禮之道須有自進則樂之道須有自  
 退反也。禮得其報則樂者言禮能曉其義理而自  
 進則和樂不至困苦故和樂也。樂得其反則安者  
 言樂能知吉凶之歸而得其反則安靜而不流放也  
 禮之報樂之反其義一也者言禮能自進樂能自反  
 其義於中和之義一也言俱得其中故云一也。禮  
 得謂至之歸。正義曰得謂曉其義者言禮樂俱有  
 義理云知其吉凶之歸者謂禮之與樂俱有吉凶行  
 禮得所為吉失禮則凶為樂美善則吉為樂惡則凶  
 今按註意分明兼解禮樂故鄭唯言得謂曉其義是



兼解禮得樂得之字則自然吉凶之言解禮樂皇氏  
 之意乃謂曉其義者解禮知其吉凶所歸解樂其義  
 非也夫樂至此矣從此以下至章末總明樂之德也

**夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於  
 動靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣**

猶自止也人道人之所為也性術言此出於性也盡  
 於此不可過。夫樂至此矣。夫樂者樂也者言樂  
 不能免也者免猶止退也言喜樂動心是人情之所  
 不能自抑退也樂必發於聲音者言人歡樂之事發  
 見於聲音言內心歡樂聲音發見前嗟嘆之咏歌之  
 是也。形於動靜者形見也內心歡樂發見於外貌  
 動靜則不知手之舞之足之蹈之是也。人之道也  
 者謂內心歡樂發見聲音動靜是人道自然之常也。

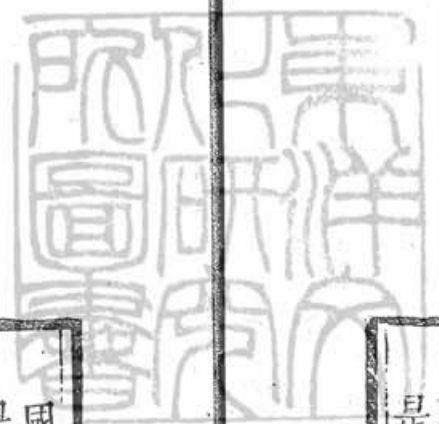
聲音動靜性術之變盡於此矣者術謂道路變謂變動言口為聲音貌為動靜是人性道路之變轉竭盡於此矣而不可過也內心善則變轉出音聲善外貌變轉為動靜此自然情性為變改不過於此度此外不復更有餘事故云盡於此矣

**故人不耐無樂樂不耐無形形而不為道不耐無亂**

形聲音動靜也耐古書能字也後世變之此獨存焉

古以能為三台字耐古能字下及註同台吐才反**耐**故人不耐無亂

人稟自然之性而有喜樂。故人不耐無樂者言人感五常之性自然之常若見好事內心不能無善樂也。樂不耐無形者內既歡樂不能無形見於外謂聲音動靜而見於外也。形而不為道不耐無亂者歡樂既形於外而不依道理或歌舞不節俾晝作夜是不依道理既不為道不能無淫亂之事以至於下



國喪家也。**耐**耐古至古字。正義曰言今之耐字是古書能字之義言古之能字皆作耐字云後世變之者言後世以來變耐為能不作耐字也云此獨存焉者言此樂記獨存耐字以為能也云古以能為三台字者言古時以今能字為三台之字是古者以耐字為今之能字能字為三台之字後世以來廢古耐字以三台之能替耐字之變而為能也又更作三台之字是今古變也

**先王恥其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不**

**流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足**

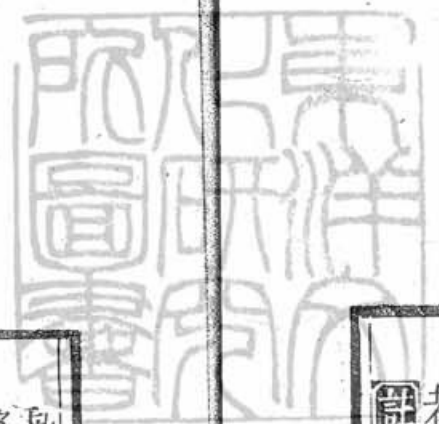
**以感動人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是**

**先王立樂之方也****流**猶淫放也文篇辭也息猶銷

也曲直歌之曲折也繁瘠廉肉聲之鴻殺也節奏闕



作進止所應也方道也。又反註同邪似嗟反折之設。反鴻本亦作洪殺色界。先王至方也。此一節論。反徐所例反闕苦穴反。先王恥惡其亂故立正樂。以節之使其聲足樂而不流者言先王制其雅頌之。聲作之有節使人愛樂不至流逸放蕩也。使其文。足論而不息者文謂樂之篇章足可談論義理而不。息止也使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善。心而已矣者曲謂聲音迴曲直謂聲音放直繁謂繁。多瘠謂省約廉謂廉稜肉謂肥滿節奏謂或作或止。作則奏之止則節之言聲音之內或曲或直或繁或。瘠或廉或肉或節或奏隨分而作以會其宜但使會。其宜足以感動人之善心如此而已。不使放心邪。氣得接焉者放心謂放恣之心邪氣謂湍邪之氣既。節之以雅頌又調之以律呂貌得其敬心得其和故。放心邪氣不得接於情性矣。是先王立樂之方也。者方猶道也言此上來之事是先王立樂之道也。○  
**註**流猶至道也。○正義曰流猶淫放也者謂樂聲流。



動淫邪放逸聲既如此感動人心人若聽之心亦流。移淫放也云息猶銷也言樂德深遠論量義理而不。可銷盡故云論而不息云曲直歌之曲折也言為歌。之體其聲須有曲時有折時故云歌之曲折也云繁。瘠廉肉聲之鴻殺也者鴻謂麤大殺謂細小言樂聲。須弘大而多則肉與繁聲是也殺謂聲音細小則瘠。與廉聲是也言聲音之宜或須繁多肉滿者或須瘠。少廉瘦者凡樂器大而弦麤者其聲鴻器小而弦細。者其聲殺矣云節奏闕作進止所應也闕謂樂息。作謂樂動進則作也止則闕也故云進止所應也。

是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在

族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門之

內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以定

和比物以飾節節奏合以成文所以合和父子君臣

附親萬民也是先王立樂之方也

**註**

審一審其人聲

也比物謂雜金革土匏之屬也以成文五聲八音克

諧相應和

○長竹丈反閏音圭比毗志也○此一反註同雜也飾音式又音敕也○此一

經覆說聖王立樂之事使君臣上下同聽之則莫不

和敬者以君臣主敬故君臣上下同聽之則莫不和

敬也鄉里主順故云莫不和順父子主親故云莫不

和親也○故樂者審一以定和者一謂人聲言作樂

者詳審人聲以定調和之音但人聲雖一其感有殊

或有哀樂之感或有喜怒之感當須詳審其聲以定

調和之曲矣○此物以飾音節者物謂金石匏土之屬

言須比八音之物以飾音曲之節也○節奏合以成

文者謂奏作其樂或節止其樂使音聲和合成其五

聲之文也所以合和君臣父子者則上文君臣同聽

莫不和敬父子同聽莫不和親是也○附親萬民也

者則上文族長鄉里之中長幼同聽莫不和順之屬

言親以及疏言近以至遠是親附萬民也

故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚習其俯仰

伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進

退得齊焉故樂者天地之命中和之紀人情之所不

能免也

**註**綴表也所以表行列也詩云荷戈與綴兆

域也舞者進退所至也要猶會也命教也紀總要之

名也○詘丘勿反要一遙反註要猶會同行戶剛反

都外故聽至免也○此一經論先王制樂得天地

反註之則感動人心使之和善○故聽其雅頌



俯仰誦伸容貌得莊焉者于戚是威儀之容俯仰誦伸以禮進退動止必以禮故容貌得莊敬焉。行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉者綴表也兆域也言舞者綴表兆域方正得其所矣節謂曲節奏謂動作言作樂或節或奏是依其綴兆故行列得正由隨其節奏故進退得齊焉。故樂者天地之命者命教也言樂者感天地之氣是天地之教命也。中和之紀者紀謂綱紀總要之所名樂和律呂之聲是中和紀綱總要之所名也。人情之所不能免也者人感天地而生又感陰陽之氣樂師合天地之命協中和之紀感動天人是人情不能自免退言人感樂聲自然敬畏也。綴表至名也。正義曰引詩云荷戈與綴者證綴為表也今按詩荷戈與殿不同者蓋鄭所見齊魯韓詩本不同也云紀總要之名也者紀是綱紀衆物之名與衆物為總要言樂者與中和之聲為總要也

夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王之所以

飾怒也故先王之喜怒皆得其儕焉

**儕猶輩類**

方夫反又音甫鉞音越儕仕皆反輩布內反

喜則天下和之怒則暴亂者

畏之先王之道禮樂可謂盛矣

**天子之於天下喜**

怒節之以禮樂則兆民和從而畏敬之禮樂王者所

常興則盛矣

**夫樂至盛矣**。此一經覆說樂道之

言樂以飾喜非喜不樂是喜得其儕類焉鈇鉞飾怒非怒不可橫施鈇鉞是怒得其儕類焉是樂非合喜不喜鈇鉞非合怒不怒也。喜則天下和之者以心內而喜故天下和也。怒則暴亂者畏之者非惡不怒故暴亂者畏之。先王之道禮樂可謂盛矣者上經以來但論樂此兼云禮者以此一章總兼禮樂故於章末總以禮樂結之

子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜

何歌也

子贛孔子弟子師樂官也乙名聲歌各有

宜氣順性也

音貢

師乙曰乙賤工也何足以問所宜

請誦其所聞而吾子自執焉

樂人稱工執猶處也

請七類反徐音情

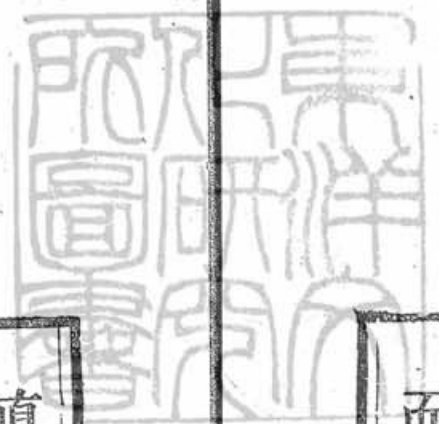
愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌

者直已而陳德也動已而天地應焉四時和焉星辰

理焉萬物育焉故商者五帝之遺聲也寬而靜柔而

正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉

而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆



直而慈愛

此文換簡失其次寬而靜宜在上愛者

宜歌商宜承此下行讀云肆直而慈愛者宜歌商商

宋詩也愛或為哀直已而陳德各因其德歌所宜育

生也

斷丁亂反下及註同好呼報反換戶亂反行戶剛反

商之遺聲也商人

識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂

之齊

云商之遺聲也衍字也又誤上所云故商者

五帝之遺聲也當居此衍字處也

慮反

明乎商之

音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓

也數斷事以其肆直也見利而讓以其溫良能斷也



斷猶決也。○屢力住反。數色角反。下同。臨事而屢斷，勇也。見利而

讓義也。有勇有義，非歌孰能保此？保猶安也。知也。

故歌者上如抗，下如隊，曲如折，止如槁，木倨中矩，句

中，鈎纍纍乎，端如貫珠。言歌聲之著動人心之審。

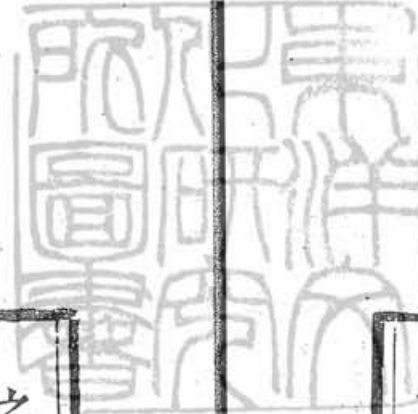
如有此事。○上時掌反。抗，苦浪反。墜，直媿反。折之設反。槁，古老反。倨音据。中，竹仲反。句，紀具反。

鈎，古侯反。纍，本又作累。力追反。故歌之為言也，長言之也。說之，故言

之言之不足，故長言之；長言之不足，故嗟歎之；嗟歎

之不足，故不知手之舞之；足之蹈之也。長言之引

其聲也。嗟歎和續之也。不知手之舞之，足之蹈之，歡



之至也。○說音悅。和胡臥反。子貢問樂。上下同美之也。

至問樂。正義曰：子貢見師乙，依別錄是師乙之章。

○聞聲歌各有宜也。者，子貢問師乙言凡聲歌各遂

人性所宜者也。如賜者，宜何歌也？者，如賜之人性，宜

作何歌是欲令師乙觀已氣性，宜聽何歌也。請誦

其所聞而吾子自執焉者，此師乙答子貢請為論述

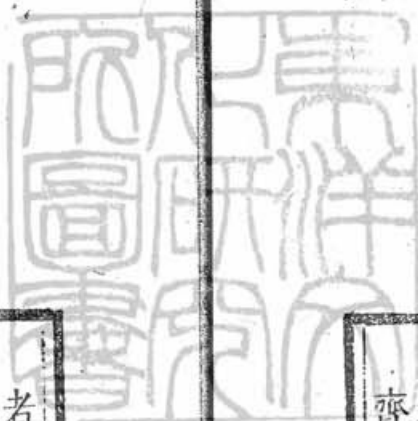
不敢定其所宜，故請誦其所聞之詩，令子貢自量已

性執處所宜之歌，但此經倒錯上下，失敘。今依鄭之

所註，次而解之。所次依史記樂書也。寬而靜，柔而

正者，宜歌頌者。寬謂德量寬大，靜謂安靜。柔謂和柔，

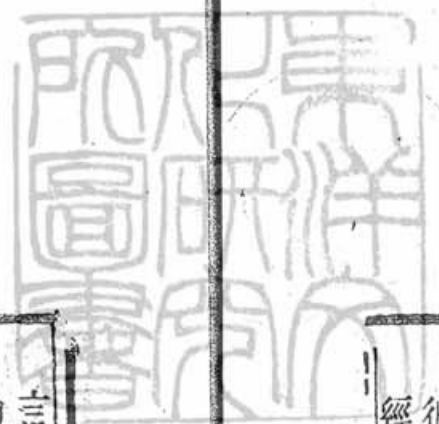
既恭儉好禮而守分不能廣大疏通故宜歌小雅者也。正直而靜廉而謙者宜歌風者正直而不能包容靜退即不知機變廉約自守者恭卑退不能好禮自處其德狹劣故宜歌諸侯之風未能聽天子之雅矣。肆直而慈愛者宜歌商者五帝之遺聲言五帝道大故心愛養者宜歌商者以慈愛故也。溫良而能斷者肆直慈愛者齊三代之遺聲三代干戚所起裁斷是非故溫良能斷者宜歌齊也。夫歌者直已而陳德也者言夫歌者當直已身而陳論其德謂已有此德而宜此歌亦是正直已身而敷陳其德故云直已而陳德也。動已而天地應焉者言能直已陳德故有四事而來應之言歌者運動已德而天地應焉。四時和焉者謂陰陽順也。星辰理焉者謂不悖逆也。萬物育焉者謂羣生得所也。故商者五帝之遺聲也。慈愛者宜聽之耳未能行五帝之德也。商之至之齊。商之道聲也者此五字鄭云衍字者上已有商



者五帝遺聲故此云商人識之故云謂之商矣。齊者三代之遺聲者前經云溫良而能斷者宜歌齊故此云齊者三代之遺聲也。齊人識之既識其音曲故謂之齊矣。言三王德備五帝道盛但遺聲於後代故溫良而能斷者宜歌之言宜聽歌聲非謂能行三代之德也。明乎商之音者見其肆直而慈愛故臨事屢斷也。明乎齊之音者見其利而讓者以溫良能斷故見利而讓不私於已也。臨事而屢斷勇也者臨危疑之事數能斷割是勇也。見利而讓義也者言見利能讓是有義也。有勇有義非歌孰能保此者保猶安也。知也故有勇有義之人不是歌聲辨之誰能知其有勇有義也。故歌之宜歌者一經論感動人心形狀如似諸事。上如抗者言歌聲上響感動人意使之如似抗舉也。下如隊者言音聲下響感動人意如似隊落之下也。曲如折者言音聲迴曲感動人心如似方折也。止如橐木者言音聲止靜感動人心如似枯橐之木止而不動也。



倨中矩者言其音聲雅曲感動人心如中當於矩也  
 ○句中鉤者謂大屈也言音聲大屈曲感動人心如  
 中當於鉤也○累疊乎端如貫珠者言聲之狀累疊  
 乎感動人心端正其狀如貫於珠言聲音感動於人  
 令人心想形狀如此○故歌至之也上論歌之形狀  
 此論歌之始終相生至於舞蹈○故歌之為長言也  
 言之也者言歌之為言引液其聲長遠而言之○說  
 之故言之者此更覆說歌意前境有可說之事來感  
 已情則言之○言之不足故長言之者直言之不足  
 更宣暢已意故引液長言之也○長言之不足故嗟  
 歎之者以長言永歌之意猶不足故嗟歎之美而和  
 續之○嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之也  
 者言雖復嗟歎情由未滿故不覺揚手舞之舉足陷  
 之而手舞其體足蹈其地也之是助句辭也按詩先  
 云嗟歎後云永歌之此先云長言之後云略言之故  
 先後不同者何也但詩序是屬文之體又略言之故  
 彼云言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故咏歌之此  
 經委曲說歌之狀其言備具故言之言之不足故長



言之長言之不足故後始云嗟歎之矣○**註**商末詩  
 也○正義曰以下文商人識之齊人識之皆據其代  
 也故知此商謂宋人所歌之詩宋是商後也○**註**云  
 商至處也○正義曰此經中商之遺聲也五字言無  
 此五字以上經云商者五帝之遺聲故此經不得更  
 有商之遺聲也故知衍字云商者五帝之遺聲也當  
 居此衍字處也者前云商者五  
 帝之遺聲當居此商之處也

禮記註疏卷第三十九 終

禮記註疏卷第三十九 終

禮記註疏卷第四十

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

雜記上第二十

陸曰鄭云雜記者以其雜記諸侯及士之喪事

錄云名曰雜記者以其雜記諸侯以下至士之喪事於此別錄屬喪服分為上下義與曲禮檀弓分別不

殊也

諸侯行而死亡於館則其復如於其國如其道則升其乘

車之左轂以其綏復國館主國所致舍復招魂復魄

也如於其國主國館賓予使有之得升屋招用袞衣

禮記註疏卷第四十 終