



今此經

無咎者

與婦聞

永始云

如稱小

與士喪

第四十四 終

禮記註疏卷第四十五

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

喪大記

大斂布絞縮者三橫者五布紿二衾君大夫士一也君

陳衣于庭百稱北領西上大夫陳衣于序東五十稱

西領南上士陳衣于序東三十稱西領南上絞紿如

朝服紿一幅為三不辟紿五幅無紿註二衾者或覆

之或薦之如朝服者謂布精麤朝服十五升小斂之

絞也廣終幅析其末以為堅之強也大斂之絞一幅  
 三析用之以為堅之急也統以組類為之綴之領側  
 若今被識矣生時禫被有識死者去之異於生也士  
 喪禮大斂亦陳衣於房中南領西上與大夫異今此  
 又同亦蓋天子之士統或為點○幅本又作畱方服  
 句補麥反又音壁徐扶移反統丁覽反廣古曠反析  
 息歷反下同強其丈反識式志反又音志又音式不  
 同去起呂○大斂至無統○正義曰此一節明大斂  
 反下註同○之事○大斂布絞縮者三者謂取布一  
 幅分裂之作三片直用之三片即共是一幅也兩頭  
 裂中央不通○橫者五者又取布二幅分裂之作六  
 片而用五片橫之於縮下也布紵者皇氏云紵禫被  
 也取置絞束之下擗用以舉尸也孝經云衣衾而舉



之是也今案經云紵在絞後紵或當在絞上以絞束  
 之且君衣百稱又通小斂與襲之衣非單紵所能舉  
 也又孝經云衾不云紵皇氏之說未善也○二衾者  
 小斂君大夫士各一衾至大斂又各加一衾為二衾  
 其衾所用與小斂同但此衾一是始死覆尸者故上  
 喪禮云撫用斂衾註大斂所并用之衾一是大斂時  
 復制又註士喪禮云衾二者始死斂衾今又復制士  
 既然則大夫以上亦爾○君陳衣于庭百稱北領西  
 上者衣多故陳在庭為榮顯案鄭註雜記篇以為襲  
 禮大夫五諸侯七上公九天子十二稱則此大斂天  
 子當百二十稱上公九十稱侯伯子男七十稱今云  
 君百稱者據上公舉全數而言之餘可知也或大斂  
 襲五等同百稱也北領者謂尸在堂也西上者由西  
 階取之便也○大夫士陳衣于序東西領南上異於  
 小斂北上者小斂衣少統於尸故北上大斂衣多故  
 南上取之便也○絞紵如朝服者言絞之與紵二者  
 皆以布精麤皆如朝服俱十五升也○絞一幅為三  
 者謂以一幅之布分為三段○不辟者辟擘也言小

禮記

卷之四十五

禮記

斂絞全幅析裂其末為三而大斂之絞既小不復擘裂其末但古字假借讀辟為擘也。紵五幅無紵者紵今無識異於生也。二衾至之上。正義曰朝服十五升者雜記文云以為堅之強也者解小斂用全幅布為絞欲得堅束力強以衣少故用全幅云以為堅之急也者解大斂一幅分為三片之意凡物細則束縛牢急以衣多故須急也云紵以組類為之者組之般類其制多種故云組類云綴之領側若今被識矣者領為被頭側謂被旁識謂記識言綴此組類於領及側如今被之記識引士喪禮以陳衣於房中與大夫異今此士陳衣與大夫同故云今此又同亦蓋天子之士

**小斂之衣祭服不倒**

○倒丁老反計及君無禭大夫士畢主人之祭服親

**戚之衣受之不以即陳**

無禭者不陳不以斂音遂

小斂君大夫士皆用複衣複衾大斂君大夫士祭服

無算君褶衣褶衾大夫士猶小斂也

尚多去其著也

祭服謂死者所得用祭服以上也小斂十九稱不悉著之但用裹尸要取其方而衣有倒領在足間者唯祭服尊雖散不著而領不倒在足也。君無禭者國君陳衣乃斂悉宜用已衣不得陳用他人見禭送者。大夫士畢主人之祭服者降於君也大夫士小斂則先畢盡用已正服後乃用賓客禭者也盧云畢盡也小斂盡主人衣美者乃用賓客禭衣之美者欲以美之故言祭服也。親戚之衣受之不以即陳者君親屬有衣相送受之而不以即陳列也士喪禮鄭註云大功以上有同財之義禭之不將命自即陳於房

中小功以下及同姓皆將命。○**註**無禭至以斂。○正義曰如皇氏之意臣有致禭於君之禮故少儀云臣致禭於君但君不陳不以斂熊氏云君無禭大夫士謂小斂之時君不合以衣禭大夫士雖有君禭不陳不以斂故云無禭大夫士至大斂則得用君禭故喪禮大斂時云君禭祭服不倒其義俱通故兩存焉。○祭服無算。○正義曰算數也大斂之時所有祭服皆用之無限數也。○**註**禭禭至著也。○正義曰君衣尚多去其著也者經云大夫士猶小斂則禭衣禭也據主人之衣故用禭若禭亦得用禭也故士喪禮云禭是也。

**袍必有表不禭衣必有裳謂之一稱** **註**袍褻衣必有以

表之乃成稱也雜記曰子羔之襲繭衣裳與稅衣纁衽為一是也論語曰當暑袷絺綌必表而出之亦為



其褻也

○袍步毛反禭音單繭古典反稅吐亂反纁許云反衽而廉反袷之忍反亦為于偽反下

文則為

**註**袍必至一稱。○正義曰袍必有表不禭者袍是褻衣必須在上有衣以表之不使禭

露乃成稱也

○**註**袍褻至褻也。○正義曰引雜記者證子羔之襲有袍繭衣上加稅衣為表乃成稱引論

語者證衣上加表死則冬夏並用袍上並加表熊氏云褻衣所用尊卑不同士襲而用褻衣故士喪禮陳

襲事爵弁服皮弁服祿衣純衣註云祿所以表袍者是襲有袍士喪禮小斂云祭服次散衣次註云祿衣

以下袍繭之屬是小斂有袍士喪禮又大斂散衣是亦有袍若大夫襲亦有袍案雜記云子羔之襲繭衣

裳是也斂則必用正服不用褻衣故檀弓云季康子之母死陳襲衣註云將以斂敬姜曰將有四方之賓

來襲衣何為陳於斯命徹之若公則襲及大小斂皆不用褻衣知者案雜記云公襲無袍繭襲輕尚無則

大小斂無可知也

凡陳衣者實之篋取衣者亦以篋升降者自西階取

猶受也。篋古協反凡陳衣不誦非列采不入絺綌紵不

入。誦不屈謂舒而不卷也。列采謂正服之色也。絺綌

紵者當暑之褻衣也。襲尸重形冬夏用袍及斂則用

正服。誦丘勿反凡陳至不入。正義曰陳衣不

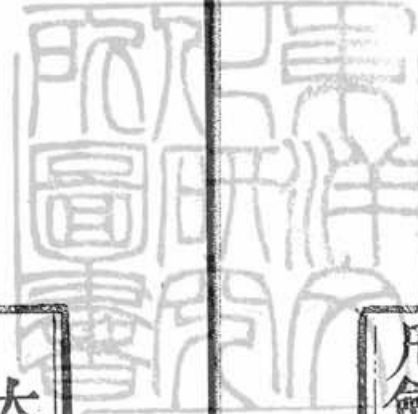
不入者列采謂五方正氣之采非列采謂雜色也不

入陳之也。絺綌紵不入者絺是細葛綌是麤葛紵

是紵布此褻衣故不入陳也。襲尸至正服。止

義曰如熊氏之意此謂大夫以下若公則襲亦不用

袍。凡斂者袒遷尸者襲。袒者於事便也。便婢面反君之喪



大胥是斂衆胥佐之大夫之喪大胥侍之衆胥是斂

士之喪胥爲侍士是斂。胥樂官也不掌喪事胥當

爲祝字之誤也。侍猶臨也。大祝之職大喪贊斂喪祝

卿大夫之喪掌斂士喪禮商祝主斂。大胥依註作

胥樂官。凡斂至是斂。正義曰此一節明斂之所

思餘反。用之人有袒有襲之法。凡斂者袒者凡

斂謂執大小斂事也。事多故袒爲便也。遷尸者襲

者謂大斂於地乃遷尸入棺之屬事少故襲也。君

之喪者此明人君斂用入之法。大胥是斂者大祝

夫言侍則君亦應有侍者未知何人也。士之喪胥為侍者胥亦喪祝也。士卑故祝臨之。士是斂者士之朋友來助斂也。士喪禮云士舉遷尸是也。胥當至主斂。正義曰知胥當為祝者以胥是樂官不掌斂事故引大祝大喪贊斂及喪祝卿大夫之喪寧斂并引士喪禮商頌祝主斂明諸祝主斂也。故引此文以證之。商祝者案士喪禮註云商祝祝習商禮者商人教之以敬於接神宜也。

**小斂大斂祭服不倒皆左衽結絞不紐** 左衽衽鄉左

反生時也。 ○紐女九反舊而 **疏** 小斂至不紐。○正義曰此一節明斂衣之法。○小斂大斂祭服不倒者大斂亦不倒前已言小斂不倒此又言小斂者為下諸事出也。○皆左衽者

大斂小斂同然故云皆也。衽衣襟也。生鄉右左手解抽帶便也。死則襟鄉左示不復解也。○結絞不紐者生時帶竝為屈紐使易抽解若死則無復解義故絞束畢結之不為紐也。

**斂者既斂必哭士與其執事則斂斂焉則為之壹不食**

**凡斂者六人** **疏** 斂者必使所與執事者不欲妄人

之執或為餽。○與音預註同執。斂者至六人。○正音餽本亦作執。義曰斂者即謂大

祝眾祝之屬也。既斂是斂竟也。斂竟必皆哭也。所以然者以其與亡者或臣舊或有恩今手為執事專心則增感故哭也。○士與其執事則斂者釋前士是斂義也。與執事謂平生曾與亡者共執事今與喪所則助斂也。所以須生經共執事死乃為斂也。若不經共執事則棄惡之故不使斂也。○斂焉則為之壹不食者生經有恩今又為之斂為之廢壹食也。○凡斂者六人者凡者貴賤同也。兩邊各三人故用六人。

**君錦冒黼殺綴旁七大夫玄冒黼殺綴旁五士緇冒黼**

**殺綴旁三凡冒質長與手齊殺三尺自小斂以往用**

夷衾夷衾質殺之裁猶冒也

**冒**者既襲所以韜尸

重形也殺冒之下韜韜足上行者也小斂又覆以夷

衾裁猶制也字或為材

○冒莫報反下及註同黼音甫殺色戒反徐所例反下及

註同裁才再反註同韜

一經明尊卑冒制○君錦

本又作岬吐刀反下同

冒黼殺者冒謂襲後小斂前所用以韜尸也冒有質

殺者作兩囊每輒橫縫合一頭又縫連一邊餘一邊

不縫兩囊皆然也上者曰質下者曰殺君質用錦殺

用黼故云錦冒黼殺也故鄭註士喪禮云冒韜尸者

制如直囊上曰質下曰殺質正也其用之先以殺韜

足而上後以質韜首而下綴旁七者不縫之邊上下

安七帶綴以結之故云綴旁七也○大夫玄冒黼殺

綴旁五士緇冒黼殺綴旁三者尊卑之差也鄭註士

喪禮云上玄下纁象天地也以此推之士纁殺則君

大夫畫殺為斧文也又鄭云象天地則大夫以上無

疑有象也○凡冒質長與手齊者凡謂貴賤冒通名

也言冒之質從頭韜來至下長短與手相齊也○殺

三尺者殺從足韜上長三尺○自小斂以往用夷衾

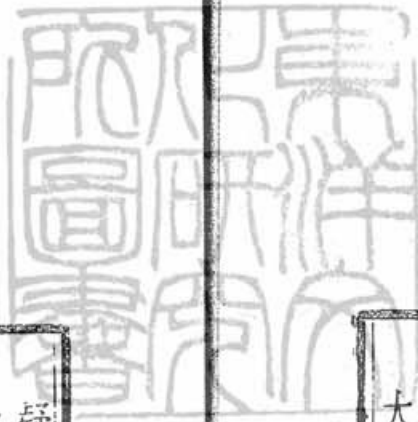
者往猶後也○小斂前有冒故不用夷衾目小斂後

衣多不可用冒故用夷衾覆之也士喪禮云幪用夷

衾覆尸柩之衾也○夷衾質殺之裁猶冒也者裁猶

制也言夷衾所用上齊於手下三尺所用繒色及長

短制度如冒之質殺也但不復為囊及旁綴也熊氏



君將大斂子弁經卽位于序端卿大夫卽位于堂廉楹

禮記疏

卷之四十五

禮記疏



西北面東上父兄堂下北面夫人命婦尸西東面外

宗房中南面小臣鋪席商祝鋪絞紵衾衣士盥于盤

上士舉遷尸于斂上卒斂宰告子馮之踊夫人東面

亦如之音敷下皆同子弁經者未成服弁如爵弁而素大夫之

喪子亦弁經音敷下皆同君將至如之。正義

時節也子弁經即位于序端者序謂東序端謂序之

南頭也卿大夫即位于堂廉楹西者卿大夫謂羣臣

也堂廉謂堂基南畔廉稜之上楹謂南近堂廉者子

位既在東序端故羣臣列于基上東楹之西也案隱

義云堂廉即堂上近南雷為廉也。北面東上者在

基上俱北面東頭為上也子在東尸在阼階故在基

者以東為上也。父兄堂下北面者謂諸父諸兄不

任者以其賤故在堂下而向北以東為上也若士則

亦在堂下。外宗房中南面者外宗君之姑姊妹之

女及姨舅之女也輕故在房中而鄉南也皇氏云當

在西房以東為上也今謂尸在阼夫人命婦在尸西

北外宗等當在東房。小臣鋪席者謂下莞上簟簇

於阼階上供大斂也士喪禮云布席如初註云亦下

莞上簟也鋪於阼階上於堂南北為少南。商祝鋪

絞紵衾衣者商祝亦是周禮喪祝也其鋪絞紵衾衣

等致于小臣所鋪席上以待尸。士盥于盤上者士

亦喪祝之屬也周禮喪祝上士二人中士四人下士

八人是將應舉尸故先盥手於盤上也雜記云士盥

于盤北是也。士舉遷尸于斂上者斂上即斂處也

○卒斂者大斂衣裝畢也宰告者宰大宰也斂畢大

宰告孝子道斂畢也子馮之踊者孝子待得告乃馮

尸而起踊。夫人東面亦如之者亦馮尸而踊踊者

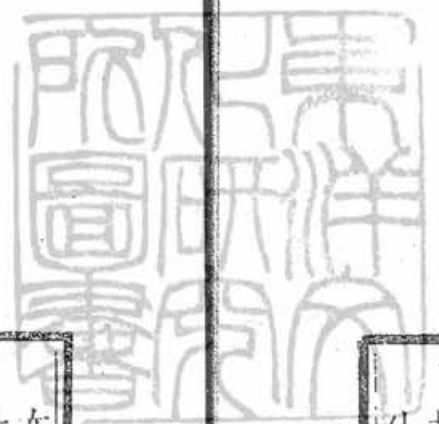
夫人命婦俱東鄉於尸西今獨云夫人馮者命婦賤

不得馮也馮竟乃斂於棺。子弁至弁經。正義

曰成服則著喪冠此云弁經是未成服此雖以大斂

為文其小斂時子亦弁經君大夫士之子皆然故雜

記已流



記云小斂環經公大夫士一也云弁如爵弁而素者已具于下檀弓疏云大夫之喪子亦弁經者案雜記云大夫與殯亦弁經與他殯事尚弁經明自為父母弁經可知其士則素冠故武叔小斂投冠是諸侯大夫與天子士同

大夫之喪將大斂既鋪絞紼衾衣君至主人迎先入門

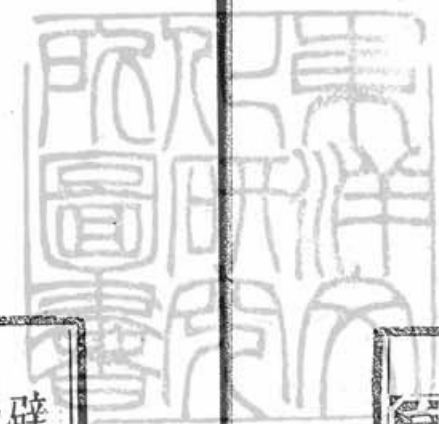
右巫止于門外君釋菜祝先入升堂君即位于序端

卿大夫即位于堂廉楹西北面東上主人房外南面

主婦尸西東面遷尸卒斂宰告主人降北面于堂下

君撫之主人拜稽顙君降升主人馮之命主婦馮之

**註**先入右者入門而右也巫止者君行必與巫巫主



辟凶邪也釋菜禮門神也必禮門神者禮君非問疾弔喪不入諸臣之家也主人房外南面大夫之子尊

得升視斂也 **○**巫止本或作巫止門外門外 **○**大夫

之 **○**正義曰此一經明大夫大斂節也 **○**主人迎者

主人適子也聞君至而出門迎君也 **○**先入門右者

右門內東邊也適子出門迎君望見馬首不哭不拜

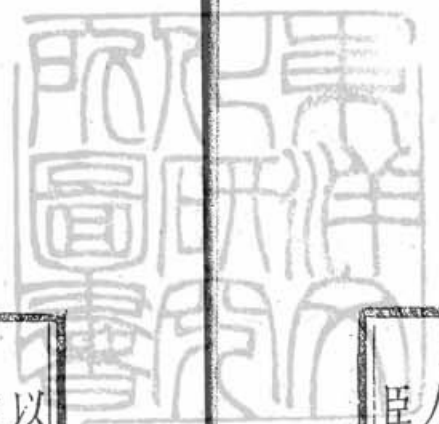
而先還入門右北面以待君至也士喪禮云見馬首

不哭還入門右北面註云不哭厭於君不敢伸其私

恩也巫止于門外者君臨臣喪巫祝桃茢以辟邪氣

今至主人門恐主人惡之故止巫于門外也士喪禮云巫止於廟門外祝代之巫止祝代具在檀弓疏也 **○**君釋菜者鄭云釋菜禮門神也禮君非問疾弔喪不入諸臣之家故禮門神而入也 **○**祝先入升堂者巫止而祝代入故先於君而入門升自阼階也祝以其事接通鬼神者也 **○**君即位于序端者君隨祝後

而升堂即位於東序之端阼階上之東是適子臨斂處也士喪禮云君升自阼階西鄉。主人房外南面者主人鄉者在門右君升則主人亦升立君之北東房之外面鄉南俱欲視斂也遷尸者鄉鋪絞紼衾衣而君至今列位畢故舉尸于鋪衣上也。宰告者亦告主人道斂畢也。主人降北面于堂下者主人得告斂畢事竟故降西階堂下而鄉北立待君也。君撫之者君臣情重方為分異故斂竟而君以手撫案尸與之別也主人拜稽顙者主人在堂下鄉北見君無尸故拜稽顙以禮君之恩。君降者君撫尸畢而下堂也。升主人馮之者君馮之已畢降堂而主人升還馮尸也升主人者君命升之也主人升降皆西階也上喪禮云主人中庭君坐撫當心主人拜稽顙君降西鄉命主人馮尸主人升自西階由足西而馮尸不當君所。命主婦馮之者君亦又命主婦馮尸也。坐止至斂也。正義曰所以巫止者禮敬主人故不用將巫入對尸柩云君非問疾弔喪不入諸臣之家者禮運文也云大夫之子尊得升視斂也者



以士喪禮其子不得升今大夫之子將斂之時在房外南面故云大夫之子尊得升視斂也

**士之喪將大斂君不在其餘禮猶大夫也**  
其餘謂卿

大夫及主婦之位  
士之至夫也。正義曰此一節明士斂之節士喪卑無恩君不

視斂故云君不在也。其餘禮猶大夫也者謂鋪衣列位男女之儀事悉如大夫也若有大夫來而君在位則卿大夫位亦在堂廉近西也士喪禮云君升主人主人西楹東北面升公卿大夫繼主人東上案彼意則在主

**鋪絞紼踊鋪衾踊鋪衣踊遷尸踊斂衣踊斂衾踊斂絞**

**紼踊**  
目孝子踊節  
鋪絞至紼踊。正義曰此一經明孝子貴賤踊節也

**君撫大夫撫內命婦大夫撫室老撫姪娣**  
撫以手案

之也內命婦君之世婦姪大結反君大夫馮父母

妻長子不馮庶子士馮父母妻長子庶子庶子有子

則父母不馮其尸凡馮尸者父母先妻子後目於

其親所馮也馮謂扶持服膺長竹丈反下同膺於陵反君於臣

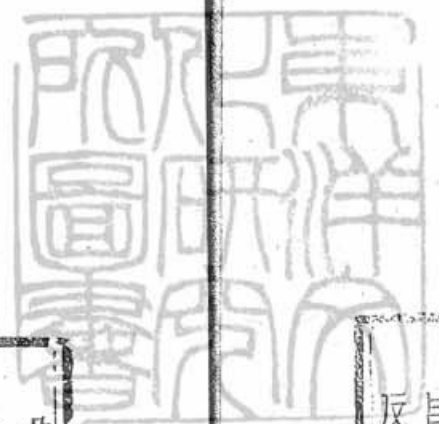
撫之父母於子執之子於父母馮之婦於舅姑奉之

舅姑於婦撫之妻於夫拘之夫於妻於昆弟執之

此恩之深淺尊卑之儀也馮之類必當心奉芳勇反拘音俱

士音古馮尸不當君所不敢與尊者所馮同處

凡馮尸與必踊悲哀悲哀之至馮尸必坐



君撫至必踊。正義曰此一節明撫尸及馮尸之節

○君撫大夫者大夫貴故自撫之撫內命婦者命婦

君之世婦撫內命婦則不撫賤者可知也。大夫撫

室老撫姪娣者大夫以室老為貴臣以姪娣為貴妾

死則為之服故竝撫之也既撫姪娣則賤妾不撫也

○君大夫馮父母妻長子者君及大夫雖尊而自主

此四人喪故同馮之馮父母撫妻子而并云馮通言

且馮庶子者賤故不得也。士馮父母妻長子庶

子者士賤故所馮及庶子也。庶子有子則父母不

馮其尸者庶子若有子則父母亦不馮前所馮之庶

子。是無子者也。然君大夫之庶子雖無子竝不得馮

也。凡馮尸者父母先妻子後者凡主人也。父母妻

子謂尸之父母妻子也。父母尊故馮尸在先。妻子卑

故馮尸在後。○君於臣撫之者此以下自恩深淺尊

卑馮撫之異也。君尊但以手撫案尸心身不服膺也

盧云賤者略也。父母於子執之者盧云執當心上衣

也。○子於父母馮之者謂服膺心上也。○婦於舅姑

奉之者盧云尊故捧當心上衣也。○舅姑於婦撫之

豐巴梳 卷之四十五 十一 反與器

者亦手案尸心與君為臣同也。妻於夫拘之者盧云拘輕於馮重干執也。庾云拘者微引心上衣也。賀妻及自為兄弟但執之盧無別釋而賀云夫於妻執其心上衣也。於兄弟亦執心上衣。馮尸不當君所馮之處則宜少避之。凡馮尸與必踊者凡者賤同然也。馮尸竟則起但馮必哀頌故起必踊世之也。○**目**於其親所馮也。○正義曰目於其親謂死者之親馮尸也。父母先謂死者父母妻子後是死者之妻子故云目於其親所馮謂題目所馮之人。○**此**恩至當心。○正義曰馮者為重奉次之拘次之執。次之尊者則馮奉卑者則撫執執雖輕於撫而恩深故君於臣撫父母於子執是兼有尊卑深淺云馮之類必當心者士喪禮君坐撫當心此下云馮尸不敢當君所明君不撫得當君所也。

**父母之喪居倚廬不塗寢苦枕由非喪事不言君為廬**

**宮之大夫士禮之**

**宮**謂圍障之也。禮袒也。謂不障

○倚於綺反苦始占反枕之鳩反由苦。父母至禮內反禮章善反討同露也障音章下同。○正義曰自此以下至兄不次於弟明君大夫士遭喪斬衰齊衰大功等居廬及聖室至祥禫以來降殺之節各依文解之。○此一經論初遭喪君大夫士居廬之禮。○居倚廬者謂於中門之外東牆下倚木為廬故云居倚廬。○不塗者但以草夾障不以泥塗之也。○寢苦枕由者謂孝子居於廬中寢臥於苦頭枕於由。○非喪事不言者志在悲哀若非喪事口不言說。○君為廬宮之者謂廬外以帷障之如宮牆。○大夫士禮之者禮袒也。其廬袒露不帷障也。案既夕禮註云倚木為廬在中門外東方北戶定本無枕由字唯有寢苦二字。

**既葬挂楣塗廬不於顯者君大夫士皆宮之**

**不於顯**



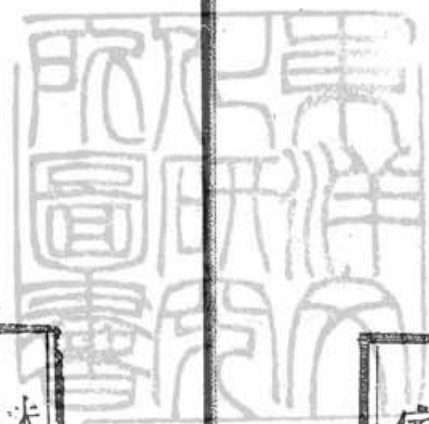
者不塗見面。音。柱張主反。楣音眉見賢遍反。**註**曰既葬至宮之。正義情殺故柱楣稍舉以納日光又以泥塗辟風寒。不於顯者言塗廬不塗廬外顯處。君大夫士皆宮之者以大夫士既葬故得皆宮之。

凡非適子者自未葬以於隱者為廬。**註**不欲人屬目蓋

廬於東南角既葬猶然。適丁歷反屬音燭。**註**凡非至為廬。子謂庶子也。自未葬以於隱者為廬者既非喪主不欲人所屬目故於東南角隱映處為廬經雖云未葬其實葬竟亦然也。

既葬與人立君言王事不言國事大夫士言公事不言

家事。**註**此常禮也。**疏**既葬至家事。正義曰此一經明居喪常禮。既葬與人立者



未葬不與人立立既葬後可與人立也猶不羣耳。君言王事不言國事者君諸侯王天子也既可立則諸侯可得言於天子之事而猶不自私言已國事也。大夫士言公事不言家事者公君也大夫士葬後亦得言君事而未可言私事也。**註**此常禮也。正義曰使氏云案曾子問三年之喪練不羣立不旅行此言既葬而與人立得為常禮者鄭以下經君既葬王政入於國既卒哭而服王事是權禮故以此經不言國事及不言家事大判為常禮也且曾子問據無事之時故不羣立不旅行此有事須言故與人立也。

君既葬王政入於國既卒哭而服王事大夫士既葬公

政入於家既卒哭弁經帶金革之事無辟也。**註**此權

禮也弁經帶者變喪服而弔服輕可以即事也。音避

下註猶疏君既至辟也。正義曰此一經是權禮也。辟同。若值國家有事孝子不得遵恆禮故從權。事此云既葬謂葬竟未卒哭也。王政入於國者謂王政令之事入於已國也。既卒哭而服王事者謂身出為王服金革之事也。更云謂此言君既葬王政便入國候卒哭乃身服王事前云君言王事謂言答所訪逮而已。王政未入於國也。大夫士既葬公政入於家者亦權事也。謂國之政令入大夫家也。既卒哭弁經帶金革之事無辟也。者此謂服國事也。弁經帶者平服也。言卒哭則有平服今有不得服已變服而服平服以從金革之事無所辟也。變服重平服輕故從戎便也。此與君互也。此言服弁經則國君亦弁經國君言服王事則此亦服國事也。君尊不言奪服耳。然此云弁經帶弁經謂平服帶謂喪服要經明雖平服而有要經異凡平也。此權禮也。正義曰案曾子問云金革之事無辟也者魯公伯禽有為為之是權禮也。

既練居堊室不與人居君謀國政大夫士謀家事既祥

黝堊祥而外無哭者禫而內無哭者樂作矣故也

黝堊堊室之飾也地謂之黝牆謂之堊外無哭者於

門外不哭也內無哭者入門不哭也禫踰月而可作

樂樂作無哭者黝堊或為要期禫或皆作道黝於

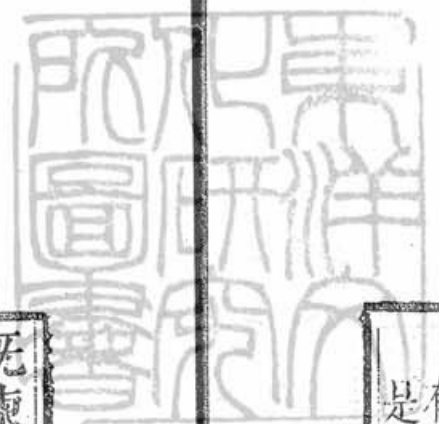
鳥路反又鳥各反註疏既練至故也。正義曰此一

同禫大感反道音導。經論練及祥禫之節。不與

人居者謂在堊室之中猶不與人居也。君謀國政

大夫士謀家事者此常禮也練後漸輕故得自謀已

國家事也。既祥黝堊者祥大祥也黝黑也平治其地令黑也堊白也新塗堊於牆壁令白稍飾故也。祥而外無哭者祥亦大祥也外中門外即堊室中也祥之日鼓素琴故中門外不哭也。禫而內無哭者

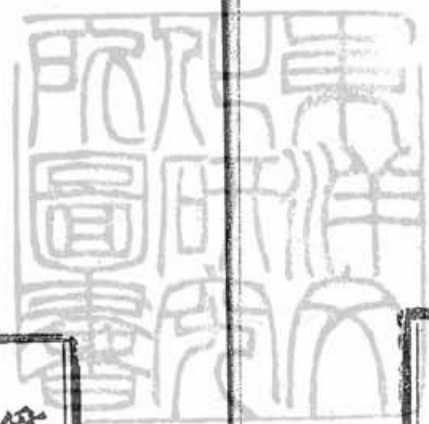


內中門內也。禫已縣入音於庭故門內不復哭也。樂作矣故也者二處兩時不哭是竝有樂作故也。隱義云練後三日一哭於次次在中門外謂室也。至大祥則不復於外若有弔者則入即位哭是外無哭者。黜聖至哭者。正義曰黜謂治室之地。聖謂塗室之牆云地謂之黜牆謂之聖者釋宮文云禫踰月而可作樂者檀弓云魯人有朝祥而莫歌者孔子曰踰月則其善也是祥踰月而可作樂也。云樂作無哭者以其樂作故無哭如鄭此註之意以祥踰月作樂故禫時無哭矣。則經云樂作之文但釋禫時無哭之意不釋祥之無哭。皇氏以為祥之日鼓素琴樂作之文釋二處兩時無哭與鄭註違。皇說非也。定不禫踰月作樂祥字作禫字禫之踰月自然從吉樂作可知。恐禫字非也。

**禫而從御吉祭而復寢**

**從御御婦人也復寢不復宿**

續宮也。不復扶又反。期居廬終喪不御於內者父在為母



為妻齊衰期者大功布衰九月者皆三月不御於內

婦人不居廬不寢苦喪父母既練而歸期九月者既

葬而歸歸謂歸夫家也。期音基下同為母為竝

則為禫禫而至而歸。正義曰此一經明釋禫節言

竝同禫時從御婦人於內也。吉祭而復寢者謂禫

祭之後同月之內值吉祭之節祭吉祭訖而後復寢

若不當四時吉祭則踰月吉祭乃復寢。故士虞記云

中月禫是月也。吉祭猶未配註云是月是禫月也。當

四時之祭月則祭也。亦不待踰月故熊氏云不當四

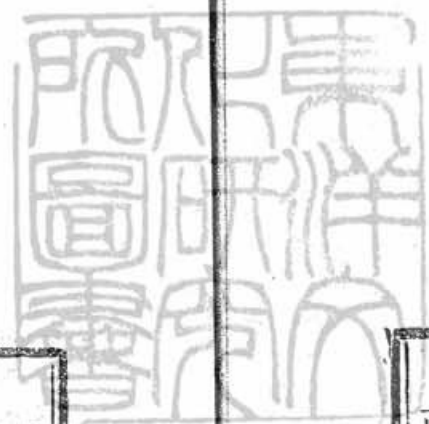
時祭月則待踰月也。案間傳既祥復寢與此吉祭復



婦人也喪父母既練而歸期九月者既葬而歸。歸謂歸夫家也。正義曰女子出嫁為祖父母及兄弟為父後者皆期九月謂本是期而降在大功者案喪服女子為父母卒哭折筭首玄謂卒哭喪之大事畢可以歸於夫家此云既練歸不同者熊氏云喪服註云卒哭可以歸是可以歸之節其實歸時在練也後

公之喪大夫俟練士卒哭而歸。此公公士大夫有地

者也其大夫士歸者謂素在君所食都邑之臣。至而歸。正義曰此一經明公士大夫有地之君喪其臣歸之節。公之喪者臣下呼此有地大夫之君為公故云公之喪。大夫俟練者此君下之臣大夫待練而歸。此公至之臣。正義曰知此公是公士大夫有地者以其臣大夫待練士卒哭故知非正君若正君案雜記大夫次於公館以終喪上練而



歸彼謂正君與此殊故知此非正君云其大夫士歸者謂素在君所食都邑之臣者皇氏云素先也君所食都邑謂公士大夫之君采地言公士大夫在朝廷而死此臣先在其君所食之采邑故云素在君所食都邑之臣君喪而來服至小祥而各反故云歸也皇氏所解於文為便然唯據國中而死若在采邑理則不包也熊氏云素在君所謂此家臣為大夫者素先在君所食都邑之臣謂家臣不在君所出外食都邑者今君喪皆在若大夫士練及卒哭後素在君所者歸於家素食都邑者歸於都邑若如熊氏解鄭當云素在君所及食都邑之臣今不云及其義疑也

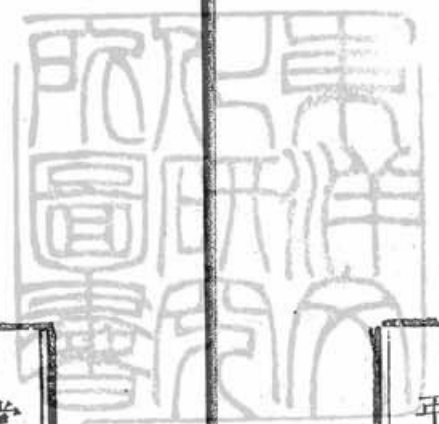
大夫士父母之喪既練而歸朔月忌日則歸哭于宗室

諸父兄弟之喪既卒哭而歸。歸謂歸其宮也忌日

死日也宗室宗子之家謂殯宮也禮命士以上父子



焉於大夫外命婦既殯而往大夫士既殯而君往焉  
 使人戒之主人具殷奠之禮俟于門外見馬首先入  
 門右巫止于門外祝代之先君釋菜于門內祝先升  
 自阼階負墉南面君即位于阼小臣二人執戈立于  
 前二人立于後殷猶大也朝夕小奠至月朔則大  
 奠君將來則具大奠之禮以待之榮君之來也祝負  
 墉南面直君北房戶東也小臣執戈先後君君升而  
 夾階立大夫殯即成服成服則君亦成服錫衰而往  
 弔之直如字又音值當也先後悉見反擯者進下胡豆反一音竝如字夾古洽反



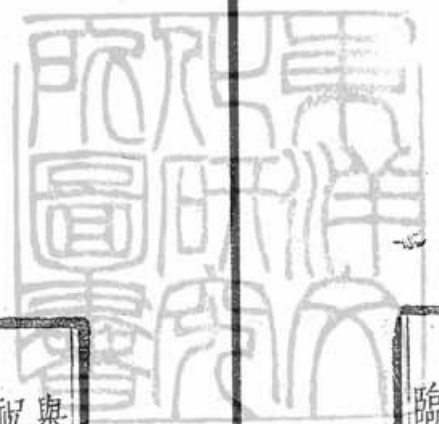
當贊主人也始立門東北面主人拜稽顙君稱言視

祝而踊主人踊稱言舉所以來之辭也視祝而踊

祝相君之禮當節之也相息亮反於士至人踊

一經明君賜及夫人於大夫士及妻妾恩賜之差又  
 明君弔士大夫之禮於諸妻為之賜大斂焉諸妻  
 姪娣及同姓女也同士禮故為之賜大斂焉若夫  
 人姪娣尊同世婦當大斂焉為之賜小斂焉於大  
 夫外命婦既殯而往者謂夫人於大夫及外命婦既  
 殯而往但有一禮無恩賜差降之事大夫士既殯  
 而君往焉者君於大夫雖視大斂或有既殯之後而  
 始往與上同也使人戒之者謂君將往使人豫戒  
 告主人使知之主人具殷奠之禮者殷大也主人  
 得君之戒告先備具月朔大奠之禮重君之來故也  
 俟于門外者謂見君馬首先君而入門右謂門東北  
 先入門右者謂見君馬首先君而入門右謂門東北

面○祝先升自阼階者君應升自阼階故祝先道君升阼階負墉南面者墉壁也祝先升阼階在君之北立于房戶之東皆負壁而鄉南也君卽位于阼者主人不敢有其室故君位有阼而西鄉也○小臣二人執戈立于前二人立于後者前後小臣各二人執戈辟邪氣也君升而小臣夾階北面俟君也虛云上言卽位于序端謂君臨大夫將大斂時禮未成辟執事故卽位于序端此是大夫士旣殯而君往禮已成故卽位于阼階也○**祝負至弔之**○正義曰直君北者直當也君旣在阼階祝立當君北在房戶東而南鄉也云小臣執戈先後君君升而夾階立者顧命云夾階上刀是夾階立也云大夫殯卽成服者大夫除死口三日殯與成服同日主人旣成服故君錫衰而往弔○擯者進擯謂贊於主人禮者擯者始在門東北面今君旣升阼則此擯者進於孝子前告孝子使行禮也然喪贊曰相而此云擯者以君之弔禮無嫌擯道之義故得以擯言之也○主人拜稽顙者以君臨視故主人于庭中北面拜而稽顙○君稱言者稱



舉也君舉其所來之言謂弔辭也舉言旣畢當哭踊祝以相君祝相踊君乃視祝而踊君踊畢主人乃踊

大夫則莫可也士則出俟于門外命之反奠乃反奠卒

奠主人先俟于門外君退主人送于門外拜稽顙

迎不拜拜送者拜迎則爲君之答已君於大夫疾三

問之在殯三往焉士疾壹間之在殯壹往焉

致殷勤也大夫至往焉○正義曰此一節明君來弔士與大夫其禮不同○大夫則奠可

也者君旣在阼主人在庭踊畢則釋此殷奠于殯可也言對人君可爲此奠○士則出俟于門外者士卑

不敢留君待奠故先出俟君於門外謂君將去也○命之反奠乃反奠者君使人命反設奠士乃反入設

奠也○卒奠者設奠畢也○主人先俟于門外者奠畢主人又先出門待君大夫士同然○君退主人送

于門外拜稽顙者出去也主人於門外送之而拜也  
 ○**禮**迎不至答已○正義曰案曲禮凡非弔喪非見  
 國君無不答拜然則喪法孝子拜賓無答拜之理今  
 者君出孝子雖拜君無答理而云拜迎則為君之答  
 已者以尋常禮敵孝子雖拜賓無答理今君來臨臣  
 臣既拜迎尊卑禮隔意恐君之答已故不敢拜迎案  
 僖二十四年左傳宋先代之後於周為客有喪拜焉  
 者謂其餘諸侯來弔國喪以其卑主不拜之若宋來  
 弔王用敵禮拜謝之亦  
 是主人拜賓之義也

君弔則復殯服

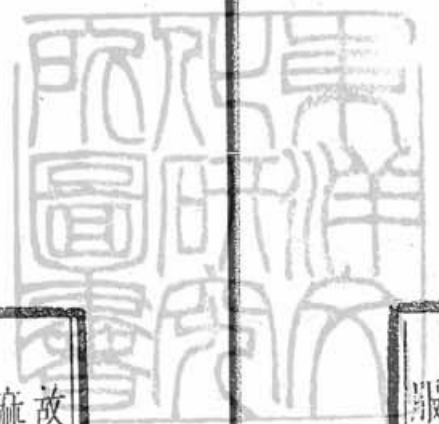
**禮**

復反也反其未殯未成服之服新君

事也謂臣喪既殯後君乃始來弔也復或為服

**禮**君

至殯服○正義曰謂臣喪大斂與殯之時君有故不  
 得來至殯後主人已成服而君始來弔主人則復殯  
 服者復反也殯服謂殯時未成服之服主人于時反  
 服此服新君之事其服則直經免布深衣也不散帶



故小記云君弔雖不當免時也主人必免不散  
 麻註云為人君變貶於大斂之前既啓之後也

夫人弔於大夫士主人出迎于門外見馬首先入門右

夫人入升堂即位主婦降自西階拜稽顙于下夫人

視世子而踊奠如君至之禮夫人退主婦送于門內

拜稽顙主人送于大門之外不拜**禮**視世子而踊世

子從夫人夫人以為節也世子之從夫人位如祝從

君也**禮**夫人至不拜○正義曰此一經明夫人弔臣

之妻禮亦如迎君禮也○夫人入升堂即位者亦升  
 阼階西鄉如君也○主婦降自西階拜稽顙于下者

主婦臣妻也既夫人來弔故婦人為主人當夫人升  
 堂即位時而主婦從西階而下拜稽顙於堂下如男

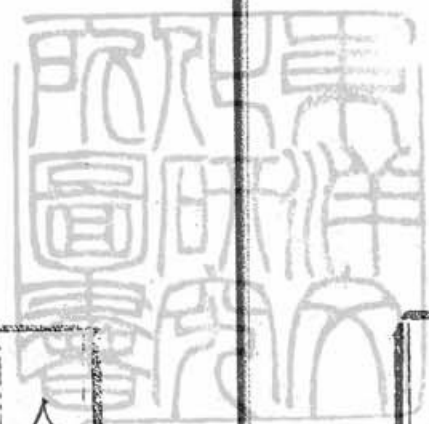
主也。夫人視世子而踊者，世子夫人之世子隨夫  
 人來也。夫人來，則世子在前道，引其禮如祝道。君  
 也。奠如君至之禮者，亦先戒，乃具殷奠。夫人即位，  
 哭。後主婦拜，竟而設奠。事如君弔禮者，若士則亦主  
 人先出而聽命，反奠也。夫人退，主婦送于門內。拜  
 稽顙者，門寢門也。婦人迎送不出門，故夫人去於路  
 寢門內而拜送之，而不拜迎而拜送之，義與君同也。  
 ○主人送于大門之外，不拜者，亦如送君也，而不拜  
 者，喪無二主，主婦  
 已拜，故主人不拜。

大夫君不迎于門外，入即位于堂下，主人北面，眾主人

南面，婦人即位于房中。若有君命，命夫命婦之命，四

鄰賓客其君後，主人而拜。入即位于下，不升堂而

立阼階之下，西面。下正君也。眾主人南面於其此婦



人即位於房中，君雖不升堂，猶辟之也。後主人而拜

者，將拜賓，使主人陪其後，而君前拜，不俱拜者，主人

無二也。戶嫁反。下正。大夫至而拜。正義曰：此一節明

正君謂大夫下臣稱大夫為君，故曰大夫君也。入即

位于堂下者，阼階下也。大夫君入寢門，不得升堂，乃

即阼階下位而西鄉也。主人北面者，主人適子也。

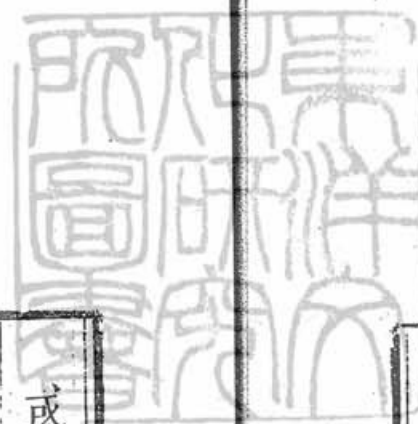
其君既即阼階下位，故適子辟之位，所以在君之南

北面也。眾主人南面，婦人即位于房中者，婦人之

位在堂，其君既來，故婦人竝為位于東房中。也。然此  
 言婦人即位房中，非止大夫之君亦總正君來禮如  
 此也。又不言大夫之君妻來者，當同夫人禮也。又前  
 君臨大斂，云主婦尸，西不言辟者，大斂哀深，故不辟。  
 君今既殯，後哀殺，故辟也。亦與前互也。○若有君命  
 命夫命婦之命，四隣賓客其君後，主人而拜者，若當  
 此大夫君來弔時，或有其本國之君命，或有國中，大

夫命婦之命或有昔經使四隣之國卿大夫遣使來  
 弔若或有此諸侯在庭則此大夫之君代主人拜命  
 及拜諸賓也所以爾者喪用尊者拜賓故也君雖代  
 為主拜賓而猶不敢同於國君專代為主故以主人  
 陪置君之後也主人在君後而拜謂君先拜主人後  
 拜也。○**註**婦人至二也。○正義曰婦人即位于房中  
 者東房中云君雖不升堂猶辟之也者以婦人合在  
 尸西東面君來升堂婦人辟之在房中今大夫君來  
 雖不升堂婦人猶辟之於房中也然案未大斂之前  
 君雖來主婦猶在尸西其既殯已後君雖來不顯婦  
 人之位今此大夫君云婦人即位房中明正君既殯  
 而來婦人亦即位房中也故云猶辟之云而君前拜  
 不俱拜者主人在後又君拜在前主人拜在後是主  
 是君在前主人在後又君拜在前主人拜在後是主  
 人立與拜皆在君後不與君同時拜君  
 既為主當推君在前故云主人無二也

**君弔見尸柩而后踊****註**塗之後雖往不踊也踊或為哭



或為浴。**註**君弔至后踊。○正義曰君弔臣唯見尸柩  
 乃踊者若不見尸柩則不踊案前文既殯  
 君往視視而踊殯後有踊者皇氏云雖殯未塗則得  
 踊故鄭此註云塗之後雖往不踊也是既殯未塗得  
 有踊也

**大夫士若君不戒而往不具殷奠君退必奠****註**榮君之

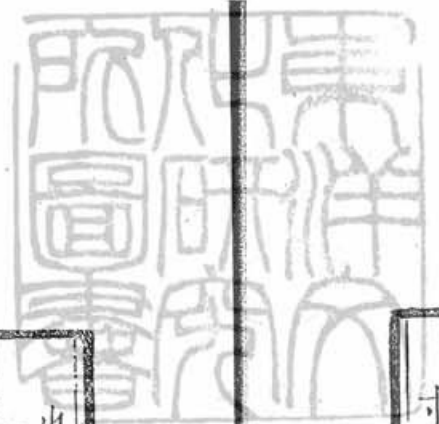
來。**註**大夫至必奠。○正義曰君不先戒故臣不得具  
 殷奠而君去後必設奠  
 告殯以榮君來故也

**君大棺八寸屬六寸槨四寸上大夫大棺八寸屬六寸**

**下大夫大棺六寸屬四寸士棺六寸****註**大棺棺之在

表者也檀弓曰天子之棺四重水兕革棺被之其厚

三寸柩棺一梓棺二四者皆周此以內說而出也然則大棺及屬用梓梲用柩以是差之上公革棺不被三重也諸侯無革棺再重也大夫無梲一重也士無屬不重也庶人之棺四寸上大夫謂列國之卿也趙簡子云不設屬梲時僭也。屬音燭後皆同梲步履反被音皮下同厚戶豆反柩以支。君大至六寸。○反差初佳反徐初宜反僭子念反。正義曰此一節以下至篇末總論君大夫士等棺梲及飾棺之異并碑綵之殊各依文解之。此一經論君大夫士等棺梲厚薄之制禮天子之棺四重故檀弓云水兕革棺被之其厚三寸柩棺一註云所謂梲棺梓棺二註云所謂屬與大棺然則天子四重之棺都合厚二尺四寸也若上公棺則去水皮所餘三重合厚二尺一寸



也若侯伯子男則又去兕皮但餘三棺為二重合厚一尺八寸也若上大夫則又去梲所餘屬六寸及大棺八寸為一重合厚一尺四寸若下大夫亦有屬四寸及大棺六寸但寸數減耳大棺六寸屬四寸合厚一尺也若士則不重唯大棺六寸也。君大棺八寸屬六寸梲四寸者屬六寸梲四寸二者合一尺就大棺八寸所餘二種合為一尺四寸。下大夫大棺六寸梲四寸所餘二種合為一尺四寸。○下大夫大棺六寸屬四寸者各減二寸合餘一尺也。○士棺六寸者無屬唯大棺六寸也。○大棺至僭也。○正義曰以名大棺故知在表云四者皆周者謂水兕革棺柩棺梓棺等皆周於尸惟梲不周此以內說而出也者謂檀弓此文從內而說以次出外而謂近尸有水革次外有兕革次外有梲次外有屬次外有大棺云然則大棺及屬用梓梲用柩者以檀弓云柩棺一梓棺二從內出外而言此先云大棺及屬乃始云梲是從外鄉內而說故知大棺及屬當梓棺也梲當柩棺也云上公革棺不被三重也者以天子四上公三去其一



重故知革棺不被但有兕也云諸侯無革棺再重也者以此經但云君大棺屬裨不云革故知無革棺也此君謂侯伯子男也此經上下大夫但云大棺與屬無柩裨是大夫無裨一重也經唯云士棺六寸是士無屬不重也案檀弓孔子為中都宰制四寸之棺五寸之椁是庶人之棺四寸云趙簡子云不設屬裨時僭也者案哀公二年趙簡子與鄭師戰于鐵簡子自誓云桐棺三寸不設屬辟下卿之罰也案此大夫依禮無裨明簡子所云罰始無裨故知當時大夫常禮用裨是時僭也

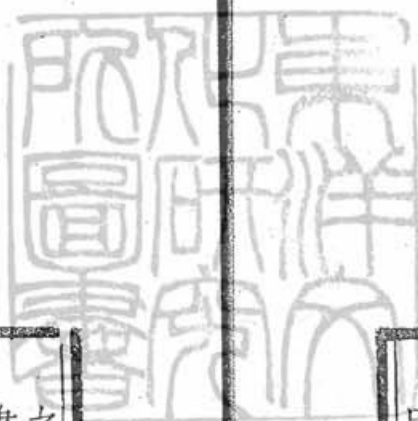
**君裏棺用朱綠用雜金鐸大夫裏棺用玄綠用牛骨鐸**

**士不綠**

**鐸**所以琢著裏

○鐸子南反釘也琢陟角反本又作椽著直略反

**君裏至不錄**○正義曰此一經明裏棺之制裏棺謂以繒貼棺裏也朱繒貼四方以綠繒貼四角定本經中綠字皆作琢琢謂鐸琢朱繒貼著於棺也○用雜金鐸者鐸釘也舊說云用金釘又用象牙釘



之以琢朱綠著棺也隱義云朱綠皆繒也雜金鐸尚書曰貢金三品黃白青色○大夫裏棺用玄綠者四面玄四角綠○用牛角鐸者不用牙金也○士不綠者悉用玄也亦同大夫用牛角鐸不言從可知也

**君蓋用漆三衽三束大夫蓋用漆二衽二束士蓋不用**

**漆二衽二束**

用漆者塗合牝牡之中也衽小要也

○要一遙君蓋至二束○正義曰此一經明衽束反下同之數○君蓋用漆者蓋棺上蓋用漆謂

漆其衽合縫處也○三衽三束者衽謂燕尾合棺縫際也束謂以皮束棺也棺兩邊各三衽每當衽上輒以牛皮束之故云三衽三束也○大夫蓋用漆二衽二束者以漆衽合縫處也大夫士橫衽有二每衽有束故云二衽二束也○士蓋不用漆二衽二束者士卑故不漆也言二衽二束者與大夫同檀弓云棺束縮二衡三者據君言也若大夫士橫唯二束此文是也故鄭註司士云結披必當棺束於束繫紐天子諸

侯載柩三束大夫士二束喪大記曰君纁披六大夫披四前纁後玄士二披用纁人君禮文欲其數多圍數兩旁言六耳其實旁三是也皇氏不見鄭之此註以為此經大夫士二衽二束者據披從束而言其橫皆為三束其義非也

**君大夫鬢爪實于綠中士埋之**綠當為角聲之誤也

角中謂棺內四隅也鬢亂髮也將實爪髮棺中必為

小囊盛之此綠或為篋○鬢音舜爪側巧反囊乃剛反徐音託盛音成篋魯口反

**君大至埋之**○正義曰此一節明鬢爪之異○實于綠中者綠即棺角也其死者亂髮及手足之爪

實于小囊實于棺角之中士埋之者士賤亦有物盛髮爪而埋之○**綠當為角**○正義曰知綠當為角者上文綠為色以飾棺裏非藏物之處以

綠與角聲相近經云綠中故讀綠為角

君殯用輜欬至于上畢塗屋大夫殯以幬欬至于西序

塗不暨于棺士殯見衽塗上帷之欬猶菽也屋殯

上覆如屋者也幬覆也暨及也此記參差以檀弓參

之天子之殯居棺以龍輜欬木題湊象椁上四注如

屋以覆之盡塗之諸侯輜不畫龍欬不題湊象椁其

他亦如之大夫之殯廢輜置棺西牆下就牆欬其三

面塗之不及棺者言欬中狹小裁取容棺然則天子

諸侯差寬大矣士不欬掘地下棺見小要耳帷之鬼

神尚幽闇也士達於天子皆然幬或作錚或作埒輜



敕倫反攢才冠反下同幬音道註同暨其器反註同  
 見賢遍反註同菽才工反本亦作叢參初金反差初  
 宐反題音啼湊七豆反註徐之樹反下同差寬初賣  
 反又初挂反搨其越反又其勿反錚徒對反又徒臥  
 支閏反徐都臥反沈都雷反又君殯至惟之○正  
 卑殯之制度○君殯用輅者君諸侯也殯時置棺於  
 輅內○攢至于上者以木攢輅至於棺上○畢塗屋  
 者畢盡也此所攢殯之大有似屋形攢之既訖盡塗  
 其屋也○大夫殯以幬者幬覆也謂棺衣覆之也大  
 夫言幬覆則王侯並幬覆也謂棺衣覆之言大夫幬  
 即加斧之類是也○攢置于一面倚西壁而三面攢之  
 大夫不為屋也○塗不暨于棺者暨及也王侯塗之  
 又上不為屋也○塗不暨于棺者暨及也王侯塗之  
 而攢廣去棺遠大夫亦塗而攢狹去棺近裁使塗不  
 及棺故云不暨棺也○士殯見衽塗上帷之者士掘  
 堊見衽其衽之上所出之處亦以木覆上而塗之故  
 謂塗上也士喪禮云乃塗註云以木覆棺上而塗之

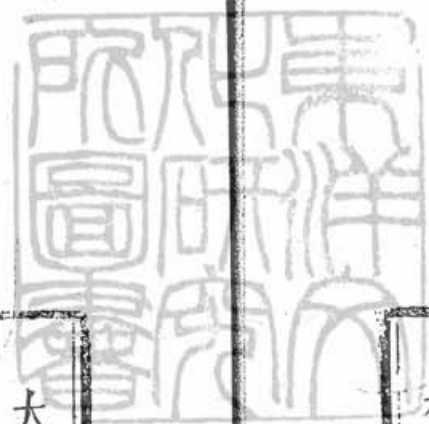


為火備也惟之者惟障也貴賤悉然故朝夕哭乃徹  
 帷也○**圖**攢猶至皆然○正義曰云攢猶菽也者謂  
 菽聚其木周於外也云屋殯上覆如屋者也解經畢  
 塗屋屋是殯上之覆形似如屋故云如屋云此記參  
 差者謂記此大記之文其事參差若君據諸侯不得云攢至于  
 龍輅不得直云殯用輅若君據諸侯不得云攢至于  
 上畢塗屋其文或似天子或似諸侯故云參差云以  
 檀弓參之檀弓云天子之殯菽塗龍輅以椁故知天  
 子殯居棺以龍輅又云以椁故知攢木題湊象椁云  
 上四注如屋以覆之者謂上以四注垂而鄉下如似  
 屋簷以覆其上云盡塗之者謂四邊及上皆塗之云  
 諸侯輅不畫龍攢不題湊象椁者以檀弓唯云天子  
 龍輅此經直云君殯用輅不云龍是諸侯不當也謂  
 不畫目轅為龍檀弓唯云天子菽塗龍輅以椁則知  
 諸侯不題湊象椁云其他亦如之者除此龍輅題湊  
 象椁之外其他亦如之其他謂菽木畢塗屋亦如天  
 子也必知天子椁四阿者成二年左傳云宋文公卒  
 椁有四阿是僭天子禮但凡殯之禮天子先以龍輅

置於客位殯處然後從阼階舉棺於輓中輓外以木  
 鼓輓之四邊木高於棺乃從上加綃繡於棺上然後  
 以木題湊題頭也湊鄉也謂以木頭相湊鄉內也象  
 椁上之四注以覆之如屋形以泥塗之於屋之上又  
 加席三重於殯上其諸侯則居棺以輓亦載木輓外  
 木高於棺後加布幕於棺上又載木於塗上不題湊  
 象椁也雖不象椁亦中央高似屋形但不為四註故  
 經云畢塗屋總包君也塗上加席三重云大夫之殯  
 廢輓者案下檀弓云三臣廢輓據殯時也是大夫之  
 殯廢輓云橫中狹小裁取容椁者以經云塗不暨于  
 棺明其狹小卑者既狹則知天子諸侯差  
 寬大矣云士達於天子皆然者謂皆惟之

**熬君四種八筐大夫三種六筐士二種四筐加魚腊焉**

**熬**熬者煎穀也將塗設於棺旁所以感蚍蜉使不至  
 棺也士喪禮曰熬黍稷各二筐又曰設熬旁各一筐



大夫三種加以梁君四種加以稻四筐則手足皆一

其餘設於左右

熬五羔反種章勇反下及註同  
 筐音匡腊音答蚍音毘蜉音浮



熬君至腊焉。正義曰此一經明熬穀之異熬者謂  
 火熬其穀使香欲使蚍蜉聞其香氣食穀不侵尸也  
 ○加魚腊焉者魚腊謂乾腊案特牲士腊用兔少牢  
 大夫腊用麋天子諸侯無文當用六獸之屬亦為感  
 蚍蜉。士喪至左右。正義曰此云士二種四筐  
 士喪禮熬黍稷各二筐又與此同故引之又引士喪  
 禮云設熬旁一筐者證設熬之處云大夫三種加以  
 梁者以曲禮云歲凶大夫不食梁明豐年常食梁故  
 知大夫加以梁公食大夫禮黍稷稻粱云君四種加  
 以稻四筐則手足皆一者當以士喪四筐設熬旁各  
 一筐則兩旁有兩筐首有一筐足有一筐也云其餘  
 設於左右者兩筐在首足以外皆設於左右旁也

**飾棺君龍帷三池振容黼荒火三列黻三列素錦褚加**

偽荒纁紐六齊五采五貝黼翼二黻翼二畫翼二皆  
戴圭魚躍拂池君纁戴六纁披六大夫畫帷二池不  
振容畫荒火三列黻三列素錦褚纁紐二玄紐二齊  
三采三貝黻翼二畫翼二皆戴綏魚躍拂池大夫戴  
前纁後玄披亦如之士布帷布荒一池揄絞纁紐二  
緇紐二齊三采一貝畫翼二皆戴綏士戴前纁後緇  
二披用纁註飾棺者以華道路及壙中不欲衆惡其  
親也荒蒙也在旁曰帷在上曰荒皆所以衣柳也士  
布帷布荒者白布也君大夫加文章焉黼荒緣邊爲

黼文畫荒緣邊爲雲氣火黻爲列於其中耳偽當爲

帷或作于聲之誤也大夫以上有褚以襯覆棺乃加

帷荒於其上紐所以結連帷荒者也池以竹爲之如

小車笄衣以青布柳象宮室縣池於荒之瓜端若承

雷然云君大夫以銅爲魚縣於池下揄揄翟也青質

五色畫之於絞繪而垂之以爲振容象水草之動搖

行則又魚上拂池雜記曰大夫不揄絞屬於池下是

不振容也士則去魚齊象車蓋縫縫合雜采爲之形

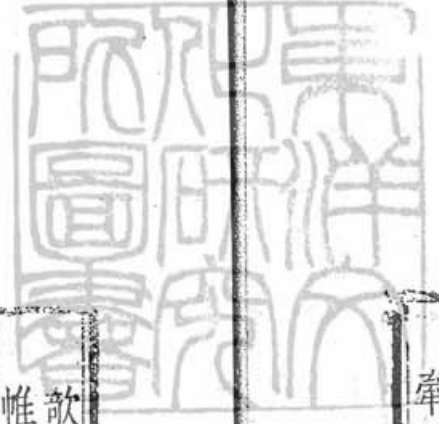
如瓜分然綴貝絡其上及旁戴之言值也所以連繫

棺束與柳材使相值因而結前後披也漢禮娶以木  
 為筐廣三尺高二尺四寸方兩角高衣以白布畫者  
 畫雲氣其餘各如其象柄長五尺車行使人持之而  
 從既窆樹於壙中檀弓曰周人牆置娶是也綏當為  
 綏讀如冠蕤之蕤蓋五采羽註於娶首也○黻音弗  
 下同偽依註讀為帷位悲反齊如字徐才細反娶所  
 甲反戴下代反下及註同披彼義反彼甫髮反下同  
 綏依註為綏音蕤耳佳反下同揄音遙註同紐女九  
 反緇側其反壙古冕反惡烏路反衣於既反下衣以  
 皆同以上時掌反下魚上同琴音零縣音玄下皆同  
 搖音遙一音以照反去起呂反車蓋蕤絕句一讀以  
 蕤向下瓜古華反分扶問反又皮竟反又夫云反廣  
 古曠反高古報反又如字長直諒反又如字後放此



從才疏飾棺至用纁○正義曰此一經明葬時尊卑  
 用反疏棺飾○君龍帷者君諸侯也帷柳車邊障也  
 以白布為之王侯皆畫為龍象人君之德故云龍帷  
 也○三池者諸侯禮也池謂織竹為籠衣之青布挂  
 著於柳上荒邊爪端象平生宮室有承雷也天子生  
 有四注屋四面承雷柳亦四池象之諸侯屋亦四注  
 而柳降一池闕於後一故三池也○振容者振動也  
 容飾也謂以絞繒為之長丈餘如幡畫幡上為雉縣  
 於池下為容飾車行則幡動故曰振容○黼荒者荒  
 蒙也謂柳車上覆謂鼈甲也緣荒邊為白黑斧文故  
 云黼荒○火三列者列行也於鼈甲黼文之上荒中  
 央又畫為火三行也火形如半環也○黻三列者又  
 畫為兩已相背為三行也○素錦褚者素錦白錦也  
 褚屋也於荒下又用白錦以為屋也葬在路象宮室  
 也故雜記云素錦以為屋而行即褚是也○加偽荒  
 者帷是邊牆荒是上蓋褚覆竟而加帷荒於褚外也  
 纁紐六者上蓋與邊牆相離故又以纁為紐連之相  
 著旁各三凡用六紐故云纁紐也○齊五采者謂鼈

甲上當中央形圓如車蓋高三尺徑二尺餘五采謂人君以五采繒衣之列行相次故云五采也。五貝者又連貝為五行交絡齊上也。黼嬰二黻嬰二畫嬰二者嬰形似扇以木為之在路則障車入棹則障柩也。凡有六枚二畫為黼二畫為黻二畫為雲氣諸侯六天子八禮器云天子八嬰諸侯六大夫四鄭註縫人云漢禮器制度飾棺天子龍火黼黻皆五列又有龍嬰二其戴皆加璧也。皆戴圭者謂諸侯六嬰兩角皆戴圭玉也。魚躍拂池者凡池必有魚故此車池縣絞雉又縣銅魚於池下若車行則魚跳躍上拂池也。隱義曰振容在下是魚在振容間。君纁戴六者事異飾棺故更言君也。纁戴謂用纁帛繫棺紐著柳骨也。謂之戴者戴值也使棺堅值棺橫束有三亦每一束兩邊輒各屈皮為紐三束有六紐今穿纁戴於紐以繫柳骨故有六戴也。纁披六者纁謂亦用絳帛為之以一頭繫所連柳纁戴之中而出一頭於帷外人牽之每戴繫之故亦有六也。謂之披者若牽車登高則引前以防軒車適下則引後以防翻車



歌左則引右歌右則引左使車不傾覆也。大夫畫惟者不得為龍畫為雲氣。二池者不得三故二也。庚云兩邊而已賀云前後各一。不振容者謂不以揄絞屬於池下為振容故云不振容也。其池上揄絞則有也。畫荒者不為斧而為雲氣也。火三列黻三列素錦褚者與君同也。纁紐二玄紐二者不得六故用四以連四旁也不并一色故二為纁二為玄也。齊三采者絳黃黑也。三貝者又降二也。黻嬰二畫嬰二者降兩黼也。皆戴絞者嬰角不圭但用五采羽作絞注嬰兩角也。魚躍拂池者無絞雉而有縣銅魚也。大夫戴前纁後玄者事異故更言大夫也。降人君故不竝用纁也。其數與披同用四也。披亦如之者色及數悉與戴同也。士布帷布荒者士帷及荒皆白布為之而不畫也。一池者唯池在前也。揄絞者亦畫揄雉於絞在於池上而池下無振容知者大夫既不振容明士亦不振容於池下。纁紐二縹紐二者又降玄用縹也。猶用四連四旁。齊三采者與大夫同也。一貝者又降二行但

一行絡之耳。○畫翼二皆戴綬者又降二蔽也。池上翼悉綬故云皆也。○士戴前纁後緇者事異故重言士也。戴當棺束每束各在兩邊前頭二戴用纁後頭二戴用緇通兩邊為四戴舉一邊即兩戴也。○二披用纁者據一邊前後各一披故云二披用纁若通兩旁則亦四披也。○**註**飾棺至首也。○正義曰以華道路及壙中者以翼入壙中則知餘物堪入壙中者皆入云荒蒙也者以爾雅荒蒙俱訓為奄故荒得為蒙云皆所以衣柳也者謂木材將此惟荒在外衣覆之故云皆所以衣柳云黼荒緣邊為黼又畫荒緣邊為雲氣者既云黼荒畫荒又云火三列黻三列火黻既為三列其處寬多宜在荒之中央則知黼之與畫宜在荒之外畔云偽當為帷或作于者偽字與帷聲相近又諸本偽字作于者于帷聲又相近因聲相近而遂誤作偽字或作于字故云聲之誤也云紐所以結連帷荒者荒在上帷在旁屬紐以結之與束棺屬披之紐別也故鄭註司士云謂結披必當棺束於束繫紐是披紐與此異也云池以竹為之如小車笭衣以

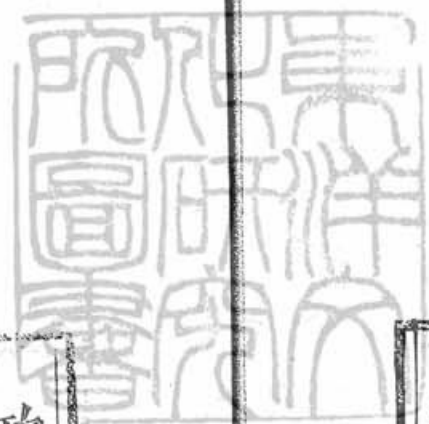


青布者鄭以漢之制度而知如小車笭者以小車之箱必猶狹長故云如小車笭云縣池於荒之瓜端若承雷然云者荒之瓜謂荒之材出外若人之指瓜而縣此池於荒之瓜端其池若宮室之承雷然云語辭也云以銅為魚縣於池下者以參漢之制度而知也云揄揄翟也青質五色者爾雅釋鳥文經云揄揄故知畫揄於絞繒也經云振容故知垂之以為振容象水草之動搖云行則又魚上拂池者以經云魚躍拂池躍是鄉上之名非行不動故知行則魚上拂池引雜記曰大夫不揄絞屬於池下是不振容也者此經云不振容雜記云大夫不於絞屬於池下若屬於池則振容不屬於池下是不振容也云士則去魚者言士同大夫不振容更又去魚故云士則去魚此云士揄絞明大夫亦揄絞但大夫不以揄絞屬於池下為振容而皇氏不解鄭之此旨謂大夫不揄絞而有銅魚士無銅魚而有揄絞以為魚陰而絞陽大夫偏君故奪其陽不尋其義一何疏妄之甚云齊象車蓋及蕤者凡車蓋四面有垂下蕤今此齊形象此車蓋及蕤



謂上象車蓋旁象蓋莖云縫合雜采爲之形如瓜分然者言齊形既圓上下縫合雜采豎有限攝如瓜內之子以穰爲分限然也皇氏云如虎掌之瓜皮外其色有部分若然此註唯據班瓜事恐不合耳云所以連繫棺束與柳材使相值因而結前後披者謂用此戴索連繫棺束之紐與外畔柳材使相當值謂連棺著柳將披一頭以結此戴更垂披頭鄉外使人執之備柩車傾動云以木爲筐者謂以木爲翼之筐若門戶四面筐也云廣三尺高二尺四寸方兩角高者謂廣方正不圓曲也云綏當爲綏至翼首也者以周禮夏采掌染鳥羽爲夏翟之色故名夏采其職掌復建綏故知綏五采羽注翼首謂翼之兩角諸侯則戴以圭

君葬用輶四綽二碑御棺用羽葆大夫葬用輶二綽二碑御棺用茅士葬用國車二綽無碑比出宮御棺用



**功布**

大夫廢輶此言輶非也輶皆當爲載以輅車

之輅聲之誤也輅字或作團是以文誤爲國輅車柩車也尊卑之差也在棺曰綽行道曰引至壙將窆又曰綽而設碑是以連言之碑桓楹也御棺居前爲節度也士言比出宮用功布則出宮而止至壙無矣綽

或爲率

○輶依註音輅市專反下同王敕倫反綽音弗碑彼皮反御棺一本作御柩葆音保用國

依註亦作輅市專反王如字云一國所用功布○此必利反註同團徒丸反引音胤率音律功布○

正義曰此一經明葬時在路尊卑載柩之車及碑綽之等君葬用輶者諸侯載柩在路而用輶當用輅車

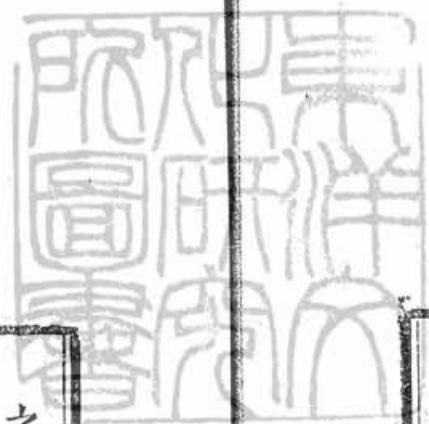
用輶非也○四綽二碑者綽有四條碑有二所此諸侯也天子則六綽四碑○御棺用羽葆者雜記云諸

侯用匠人執羽葆以易羽注於柄末如蓋而御者執之居前以指麾為節度也。大夫葬用輜者言輜非亦當為用輅也。○二綽二碑者碑各一孔樹於壙之前後綽各穿之也。○士葬用國車者國亦當為輅也。二綽無碑者手縣下之。○比出宮御棺用功布者比出宮謂柩在宮牆內也。功布大功布也。士用大功布為御也。大夫用茅自廟至墓。士卑御自廟至大門牆內而止。出路便否至墓不復御也。隱義云羽葆功布等其象皆如麾。○大夫至無矣。○正義曰鄭引大夫廢輜此經云葬用輜與檀弓違故云此言輜非也。云輜皆當為載以輅車之輅者謂經云君葬用輜大夫葬用輜此二輜皆當為載以輅車之輅讀從雜記之文謂君及大夫皆載以輅車明不以輜也。必知非輜者以此文云士葬用國車國字如團字相似因誤耳。團與輅聲相類輅則輅車也在路載柩尊卑同用輅車故知經云輜者非也。輜國皆當為輅云尊卑之差也在棺曰綽者皇氏云天子諸侯以下載柩車者皆用輅也。其尊卑之差異在於棺飾耳。則前經棺飾



是尊卑異也。熊氏云尊卑之差謂此經君四綽二碑御棺用羽葆大夫二綽二碑御棺用茅士葬用二綽無碑御棺用功布失鄭註意其說非也。云行道曰引至壙將窆又曰綽而設碑是以連言之者此一經所論在道之時未論窆時下棺之節既是在塗經當應云引而云綽與碑者其初時在塗後遂窆葬因在塗連言窆時故云是以連言之至窆時下棺天子則更載以龍輜故遂師註云輅車柩路也。行至壙乃說更復載以龍輜是天子殯用龍輜至壙去輅車載以龍輜以此約之則諸侯殯以輜葬則用輜明矣。若大夫唯朝廟用輜殯則不用輜葬時亦無輜也。士則殯不用輜朝廟得用輅軸若天子元士葬亦用輅軸與大夫異禮有損之而益之也。云碑桓楹也者下檀弓云三家視桓楹是僭也。則天子用大木為碑謂之豐碑諸侯則樹兩大木為碑謂之桓楹。此經君稱二綽二碑故云桓楹也。謂每一碑樹兩楹云士言比出宮用功布則出宮而止至壙無矣。者以士卑故出宮在路無御柩之物。

凡封用綽去碑負引君封以衡大夫士以咸君命毋譁  
以鼓封大夫命毋哭士哭者相止也凡封周禮作窆  
窆下棺也此封或皆作斂檀弓曰公輸若方小斂般  
請以機封謂此斂也然則棺之入坎為斂與斂尸相  
似記時同之耳咸讀為緘凡柩車及壙說載除飾而  
屬紼於柩之緘又樹碑於壙之前後以紼繞碑間之  
鹿盧輓棺而下之此時棺下窆使輓者皆繫紼而繞  
要負引舒縱之備失脫也用紼去碑者謂縱下之時  
也衡平也人君之喪又以木橫貫緘耳居旁持而平



之又繫鼓為縱舍之節大夫士旁牽緘而已庶人縣  
窆不引紼也禮唯天子葬有隧今齊人謂棺束為緘

繩咸或為械咸依註讀為緘古鹹反母音無下同謹

音華說吐活反輓音晚繞而沼反要一遙反縱子用

反下同舍音捨隧音遂延道也械古咸反一本作緘

**凡**封至止也正義曰此一經論尊卑下棺之制

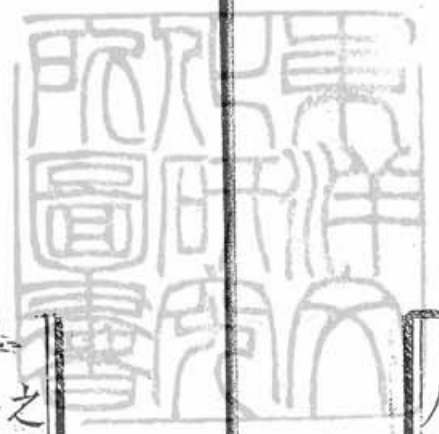
凡封至止也。正義曰此一經論尊卑下棺之制

凡封至止也。正義曰此一經論尊卑下棺之制

凡封至止也。正義曰此一經論尊卑下棺之制

豐已流 卷之四十五 三十四 及五罰

夫命毋哭者大夫卑不得擊鼓直命入使無哭耳。士哭者相止也者士又卑不得施教令直以哭者自相止。○**註**封周至緘繩。○正義曰此封或皆作斂者謂禮記餘本此經中封字皆作斂字者鄭以窆有斂義故引檀弓之文斂般請以機窆故云謂此斂也云然則棺之入坎為斂與斂尸相似記時同之耳者以下棺與斂尸相似故作記之時他本同稱斂故下棺亦以為斂也云屬紼於柩之緘者至壙說載除飾之後謂解此屋車之紼繫於柩之緘束之繩云又樹碑於壙之前後以紼繞碑間之鹿盧輓棺而下之者諸侯四紼二碑前後二紼各繞前後二碑之鹿盧其餘兩紼於壙之兩旁人輓之而下其天子則下檀弓註云天子六紼四碑前後各重鹿盧如鄭此註天子紼既前有六碑但有四故以前碑後碑各鹿盧每一碑用二紼前後用四紼其餘兩紼繫於兩旁之碑案下檀弓註云諸侯之紼不云前後重鹿盧則諸侯之碑前後不重鹿盧也前後後碑各用一紼其餘二紼在旁人持而下棺也經云用紼去碑謂前後紼耳其有旁



之紼無碑也故前經士二紼無碑也是紼有人持之法不要在碑也案檀弓註云前後重鹿盧唯據天子皇氏云諸侯亦有前後重鹿盧四紼繫於前後二碑旁邊無紼既違鄭註下棺又危其義恐非也云禮唯天子葬有隧者案僖二十五年左傳云晉侯請隧王弗許曰王章也是隧為天子典章諸侯請故知天子有隧也杜元凱註左傳闢地通路曰隧諸侯皆縣柩而下路則輶也故遂師註云至壙說載除節更復載以龍輶是載以輶入隧道皇氏云棺從而下遂以納明器其說兼路也云今齊人謂棺束為緘繩者以今人之語證經緘是束棺之物

**君松椁大夫柏椁士雜木椁****註**椁謂周棺者也天子柏

椁以端長六尺夫子制於中都使庶人之椁五寸五寸謂端方也此謂尊者用大材卑者用小材耳自天

子諸侯卿大夫士庶人六等其椁長自六尺而下其方自五寸而上未聞其差所定也抗木之厚蓋與得

方齊天子五重上公四重諸侯三重大夫二重士一

重○而上時掌反抗苦浪反君松至木椁○正義徐戶剛反重直龍反下同曰此一經明所用椁

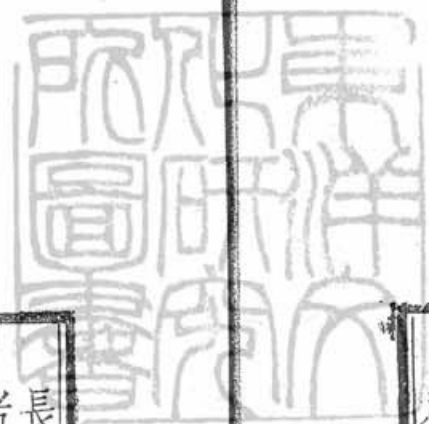
木不同○君松椁者君諸侯也諸侯用松為椁材也盧云以松黃腸為椁庾云黃腸松心也大夫柏椁

者以柏為椁不用黃腸下天子也士雜木椁者士卑不得同君故用雜木也○椁謂至一重○正義

曰天子柏椁以端長六尺夫子制於中都使庶人之椁五寸五寸謂端方也者鄭以椁本長短及厚薄無

文故引柏椁以端長六尺明椁材每段長六尺也又庶人厚五寸者欲明椁材每段厚薄廣狹五寸也故

云謂端方也端頭也謂材頭之方天子長六尺謂尊者用大材庶人方五寸而卑者用小材云六等其椁



長自六尺而下其方自五寸而上未聞其差所定也者天子既六尺而下未知諸侯卿大夫士庶人節級之數庶人自五寸而上未知士及大夫卿與諸侯天子差蓋之數故云未聞其差所定案檀弓柏椁以端長六尺註云其方蓋一尺以此差之諸侯方九寸卿方八寸大夫七寸士六寸庶人五寸雖有此約又無正文可定云抗木之厚蓋與椁方齊者以椁繞四旁抗木在上俱在於外故疑厚薄齊等云天子五重以下者據抗木之數言之故禮器天子五重八重是也每一重縮二在下衡三在上故既夕註云象天一合地二也

**棺椁之間君容柩大夫容壺士容甒**間可以藏物因

以為節○柩昌六反甒音武棺椁至容甒○正義曰此一經

容柩者柩如漆桶是諸侯棺椁間所容也若天子棺椁間則差寬大故司几筵云柏席用桂玄謂柏椁字

豐已流 卷之四十五 三十六

摩滅之餘棹席藏中神坐之席是也諸侯棺棹間亦容席故司几筵云柏席諸侯則紛純稍狹於天子故此云容祝。大夫容壺者壺是漏水之器大夫所掌曰士容甒者甒盛酒之器士所用也

君裏棹虞筐大夫不裏棹士不虞筐君裏至虞筐。正義曰盧氏雖有裏棹之物虞筐

之文未聞也君裏至虞筐。正義曰盧氏雖有

君裏至虞筐。正義曰盧氏雖有

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記註疏卷第四十五終



