

卷四十七

書名 禮記註疏六十三卷

撰者 漢 鄭玄 注, 唐 陸德明 音義, 唐 孔穎達 疏

卷 卷四十七

內容分類 經-禮-禮記-唐

索書號 經部-彙刻-1

編號 A232600

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A232600](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 經部-彙刻-1](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本禮記註疏六十三卷](#)

[版權所有: 東京大學 東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

禮記註疏卷之一

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

禮記

卷之一

陸德明音義曰此記

禮之遺闕故名禮記

疏

正義曰夫禮者經天地

分之前故禮運云夫禮必本於太一是天地未

前已有禮也禮者理也其用以治則與天地俱

昭二十六有年左傳稱晏子云禮之可以為國也

與天地竝但于時質略物生則自然而有尊卑

羔跪乳鴻雁飛有行列豈由教之者哉是三公

尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣

尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣

尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣

尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣

尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣

尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣

尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣

皇始

出握

機矩

註云

遂皇

謂遂

人在

伏犧

前始

王天

遂

皇

謂

遂

皇

謂

遂

年傳文也云棄后稷名也者稱舜典云棄汝后稷是棄為后稷名也云共工氏無錄而王謂之霸在大昊炎帝之間者是漢律曆志文又案月令春其帝大皞夏其帝炎帝不載共工氏是無錄以水紀官是無錄而王案昭十七年左傳邾子稱黃帝氏以雲紀炎帝以火紀共工氏以水紀大皞氏以龍紀從下逆陳是在炎帝之前大昊之後也云著眾謂使民興事知休作之期也者由序曆星辰敬授民時使民興事知休文也云殛死謂不能成其功也者鯀被殛羽山以至於死所以殛者由不能成其功也云明民謂使之衣服有章者案易繫云黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取乾坤是也云冥契六世之孫也者案世本契生昭明昭明生相土相土生昌若昌若生遭圉遭圉生根國根國生冥是契六世孫也

禮記註疏卷第四十六終

禮記註疏卷第四十七

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

祭義第二十四。陸曰鄭云名祭義者。疏正義曰案

名曰祭義者以其記祭祀齋戒薦羞之義也此於別錄屬祭祀

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則怠怠則忘

是故君子合諸天道春禘秋嘗。忘與不敬違禮莫

大焉合於天道因四時之變化孝子感時念親則以

此祭之也春禘者夏殷禮也周以禘為殷祭更名春

祭曰祠

數色角反下同息反大改反祠嗣息反

霜露既降君子履之必

有悽愴之心非其寒之謂也春雨露既濡君子履之

必有怵惕之心如將見之

禮

非其寒之謂謂悽愴及

怵惕皆為感時念親也霜露既降禮說在秋此無秋

字蓋脫爾

悽音妻愴初亮反瀉本亦作濡音儒怵救律反惕他曆反為于偽反下文見所為

并註

樂以迎來哀以送往故禘有樂而嘗無樂

禮迎

來而樂樂親之將來也送去而哀哀其享否不可知

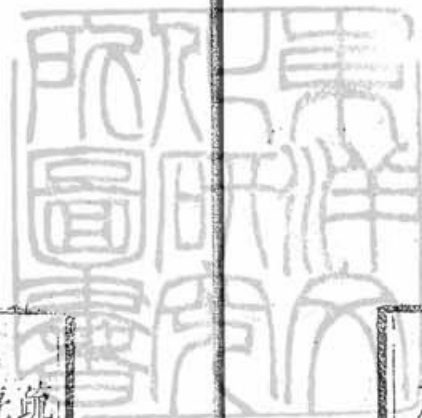
也小言之則為一祭之間孝子不知鬼神之期推而

廣之放其去來於陰陽

放方往反

疏

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲



疏疏則怠至無樂。正義曰此一節總論祭事其事

既雜義相附者結為一節各隨文解之此一節明孝

子感時念親所以四時設祭之意。合諸天道者諸

於也禘者陽之盛也嘗者陰之盛也陰陽氣盛孝子

感而思念其親故君子制禮合於天道。春禘秋嘗

者舉春秋冬夏可知非其寒之謂也者言孝子於秋

霜露既降有悽愴之心者非是寒之謂有悽愴者

為感時念親也。如將見之者言孝子於春雨露之

時必有怵惕之心焉意思念親如似得見親也春秋

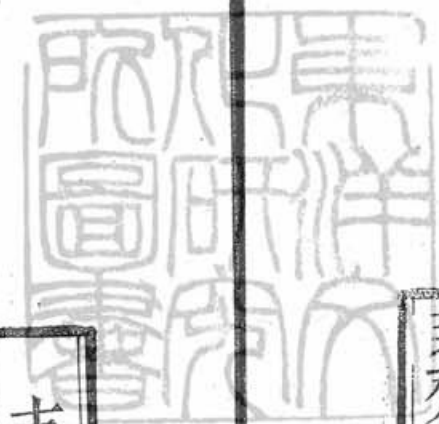
二時於文相互上云悽愴下云非其寒之謂此怵惕

-4 280 35 870" data-label="Text">

之心下宜云非其煖之謂今怵惕之心下如將見之

者以郊特牲註禘當為禘則此春禘亦當為禘於郊
 特牲已註而破之故此不言也。○**註**迎來至陰陽。
 正義曰云小言之則為一祭之間孝子不知鬼神之
 期者解經樂以迎來哀以送往之二句謂一祭之間
 也一祭比於一年其事為小故云小言之為一祭之
 間既不知鬼神來去期節故祭初似若來故樂祭末
 似去故哀據孝子之心雖春有樂及鐘鼓送尸孝子
 之心祭末猶哀也云推而廣之放其去來於陰陽者
 解經云故禘有樂而嘗無樂二句也言推此一祭而
 廣論一年放神之去來似於陰陽二氣但陽主生長
 春夏陽來似神之來故春夏祭之有樂秋冬陰象神
 之去故秋冬之祭無樂然周禮四時之祭皆有樂殷
 則烝嘗之祭亦有樂故那詩云庸鼓有數萬舞有奕
 下云顧予烝嘗則殷秋冬亦有樂者熊氏云殷秋冬
 但有管弦之樂又云烝嘗
 全無樂其義已具郊特牲

致齊於內散齊於外齊之日思其居處思其笑語思其



志意思其所樂思其所嗜齊三日乃見其所為齊者

註致齊思此五者也散齊七日不御不樂不弔耳見

所為齊者思之熟也所嗜素所欲飲食也春秋傳曰

屈到嗜芰。○齊側皆反後不出者同散悉但反註同

所樂音岳又五孝反嗜市志反註及下並

同屈居勿反屈到**疏**致齊至齊者。○正義曰此一節

楚莫敖芟其寄反**疏**明祭前齊日之事。○思其居處

者謂祭致齊之日也思其居處以下五事謂孝子思

念親存之五事也先思其羸漸思其精故居處在前

樂嗜居後。○齊三日乃見其所為齊者謂致齊思念
 其親精意純熟目想之若見其所為齊之親也。○**註**
 春秋傳曰屈到嗜芰。○正義曰楚語云屈到
 嗜芰有疾召其宗老而屬之曰祭我必以芰

聞乎其容聲出戶而聽愾然必有聞乎其嘆息之聲

出戶而聽之。周還出戶謂薦設時也無尸者闔戶若食間則有

出戶而聽之。優音愛微見貌還音旋本亦作旋註同愾開代反闔戶獵反

聲。正義曰此一經明祭之日孝子想念其親入室

優然必有見乎其位者謂祭之日朝初入廟室時也

初入室陰厭時孝子當想象優優髮髮見也詩云愛

而不見見如見親之在神位也故論語云祭如在。

周還出戶肅然必有聞乎其容聲者謂薦饌時也孝

子薦俎酌獻行步周旋或出戶當此之時必有悚息

肅聽然如聞親舉動容止之聲。出戶而聽愾然者

謂祭此人為無尸之時設薦已畢孝子出戶而靜聽

愾愾然也必有聞乎其歎息之聲也。周還至聽

之。正義曰出戶謂薦設時也者若特牲少牢主婦

設豆及佐食設俎之屬是也云無尸者闔戶若食間

則有出戶而聽之者案士虞禮云無尸則禮及薦饌

皆如初主人哭出復位祝闔牖戶如食間註云如尸

一食九飯之頃彼謂虞祭無孫行為尸者則吉祭以

當然也此鄭云闔戶若食間見如正祭九飯之間也

而皇氏謂尸稷之後陽厭之時又云無尸謂之陰厭

尸未入前其義並非也

是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳心志嗜欲

不忘乎心致愛則存致愬則著著存不忘乎心夫安

得不敬乎 **存著則謂其思念也**。角反 **愬** 是故至

正義曰此一經覆說孝子祭時念親之事。致愛則

存者謂孝子致極愛親之心則若親之存以嗜欲不

忘於親故也。致愬則著者謂孝子致其端愬敬親

君子生則敬養死則敬享思終身弗辱也享猶祭也

饗也○養羊尚反鄉也許亮反下文鄉也鄉之註鄉並同君子有終身之喪忌

日之謂也忌日不用非不祥也言夫日志有所至而

不敢盡其私也忌日親亡之日忌日者不用舉他

事如有時日之禁也祥善也志有所至至於親以此

日亡其哀心如喪時○言夫日音扶本君子至私

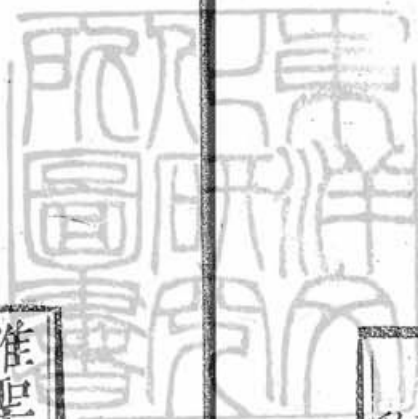
曰此一節明孝子終身念親不忘之事○忌日不用

非不祥也者謂忌日不用舉作他事者何非謂此日

不善別有禁忌不舉事也○言夫日志有所至而不

敢盡其私也者所以不舉者言夫忌日謂孝子志意

有所至極息念親不敢盡其私情而營他事故不舉也



唯聖人爲能饗帝孝子爲能饗親謂祭之能使之饗

也帝天也饗者鄉也鄉之然後能饗焉言中心鄉

之乃能使其祭見饗也上饗或爲相○相息亮反下文同是故

孝子臨尸而不作君牽牲夫人奠盞君獻尸夫人薦

豆卿大夫相君命婦相夫人齊齊乎其敬也愉愉乎

其忠也勿勿諸其欲其饗之也色不和曰作奠盞

設盞齊之奠也此時君牽牲將薦毛血君獻尸而夫

人薦豆謂繹日也償尸主人獻尸主婦自東房薦韭

菹醢勿勿猶勉勉也慤愛之貌○作才各反盞鳥浪反齊齊如字舊子禮

反愉半朱反益齊才唯聖至之也。正義曰此一
細反釋音亦賓音賓節明孝子祭祀欲親歆饗之
意。唯聖人為能饗帝者以饗帝為難故聖人能之
饗親不易故孝子能之欲饗親與饗帝同故以饗帝
比饗親言饗親難也此本為饗親而發故下文專論
饗親之事。饗者鄉也者言神之所以饗者由孝子
之所歸鄉也鄉之故然後能使神靈歆饗焉。是故
孝子臨尸而不作者作謂顏色不和悅以祭祀須饗
尸故孝子臨尸前不得顏色不和。君牽牲夫人奠設
奠益者熊氏云此謂釋祭君當牽牲之時夫人奠設
益齊之奠。君獻尸夫人薦豆者釋祭故先獻後薦
齊乎其恭敬齊齊謂整齊之貌故玉藻云廟中齊齊
。愉愉乎其忠也者愉愉和悅之貌忠謂忠心言孝
子顏色愉愉然和悅盡忠心。勿勿諸其欲其饗之
也者勿勿猶勉勉也言孝子之心與貌勉勉然欲得
親之歆饗也其皆語助。色不至之貌。正義曰
案曲禮云容毋作作謂顏色變即不和之意云奠益



設益齊之奠也者此謂釋祭故牽牲之時夫人預設
益齊之尊假令止祭牽牲時夫人設奠益之尊至君
親制祭夫人酌益齊以獻尸義無妨也皇氏怪此奠
益在牽牲之時於事太早以奠益為洗牲勘諸經傳
無洗牲以酒之文皇氏文無所據其義非也云謂釋
日也者以其先云君獻尸後云夫人薦豆故知釋日
也云儻尸主人獻尸主婦自東房薦韭菹醢者此是
有司徹文之者證儻尸之時先獻後薦上大夫儻
尸則天子諸
侯之釋也

文王之祭也事死者如事生息死者如不欲生忌日必

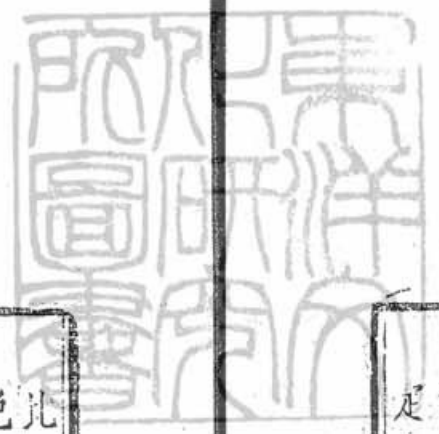
哀稱諱如見親祀之忠也如見親之所愛如欲色然

其文王與注息死者如不欲生言息親之深也如欲

色者以時人於色厚假以喻之忠如字謂盡詩云

明發不寐有懷二人文王之詩也祭之明日明發不寐饗而致之又從而思之祭之日樂與哀半饗之必樂已至必哀註明發不寐謂夜至且也祭之明日謂

釋日也言釋之夜不寐也二人謂父母容尸侑也樂與音洛下疏文王至必哀。正義曰此一節明文王同侑音又疏祭思親忠敬之甚。思死者如不欲生者言文王思念死者意欲隨之而死如似不復欲生。稱諱如見親者言文王在廟中上不諱下於祖廟稱親之諱如以見親也。祀之忠者言文王然祀之盡忠誠也。如見親之所愛如欲色然者解祀之忠敬之事言齊時思念親之平生嗜欲如似真見親所愛在於目前又思念親之所愛之甚如似凡人貪欲女色然也。其文王與者唯文王能如此與與是不執足之辭王肅然解欲色如欲見父母之顏色鄭何得



比父母於女色馬昭申云孔子曰吾未見好德如好色者如此亦比色於德張融亦如好色取其甚也於文無妨。文王之詩也者此幽王小雅小宛之篇而云文王詩也者記者引詩斷章取義且詩人陳文王之德以刺幽王亦得為文王之詩也。祭之明日明發不寐者謂正祭明日釋祭之時祭既訖侍其夜發夕至明而不寐。饗而致之又從而思之者申明發之意既設釋祭之饗而致於神其夜又從而思之也。饗之必樂已至必哀者孝子想神之歆饗故必樂又想及饗已至之後必分離故必哀也。註祭之至侑也。正義曰知祭之明日謂釋日也者案宣八年六月辛巳有事于大廟仲遂卒于垂壬午猶釋是祭之明日為釋也云二人謂父母容尸侑也者祭以念親故二人謂父母案有司徹上大夫儻尸別立一人為侑以助尸似鄉飲酒禮介之副賓也釋祭與儻尸同故知二人容尸與侑侑也

祭也親謂身親執事時也慤與趨趨言少威儀也趨

讀如促數之言速也。仲尼嘗絕句嘗秋祭奉薦而進絕句其親也慤絕句趨音促

註及下註皆同數色。已祭子贛問曰子之言祭濟濟

漆漆然今子之祭無濟濟漆漆何也子曰濟濟者容

也遠也漆漆者容也自反也容以遠若容以自反也

夫何神明之及交夫何濟濟漆漆之有乎。漆漆讀

如朋友切切自反猶言自脩整也容以遠言非所以

接親親也容以自反言非孝子所以事親也及與也

此皆非與神明交之道。贛音貢濟子禮反下同漆依註音切下同容也口自反



賓客也下容以遠同容也羊凶反儀容也下若容以自反同反饋樂成薦其薦俎

序其禮樂備其百官君子致其濟濟漆漆夫何恍惚

之有乎。天子諸侯之祭或從血腥始至反饋是進

熟也薦俎豆與俎也恍惚思念益深之時也言祭事

既備使百官助已祭然而見其容而自反是無恍惚

之思念。樂成音岳又五教反慌况往反註及下同一音荒惚音忽註及下同本又作忽夫

言豈一端而已夫各有所當也。豈一端言不可以

一槩也禮各有所當行祭宗廟者賓客濟濟漆漆主

人慤而趨趨。當丁浪反此一節記仲尼嘗祭之

儀。奉薦而進其親也。慤者慤謂質。慤謂仲尼奉薦。進身之時。其身執事其形貌。慤質少威儀。其行也。趨趨以數者。其行步促。促速疾。少威儀。舉足而數也。○今子之祭。無濟濟漆漆。何也。者子贛先聞夫子說。祭事威儀。須濟濟漆漆。然也。今子之為祭。無濟濟漆漆者。何也。子曰。濟濟者容也。遠也。夫子為子贛說。濟之義。言濟濟者。是容貌自疏遠。漆漆者。容也。自反也。謂容貌自反覆而脩正也。容以遠若容。以自反也者。覆結上文。言孝子若容。貌以疏遠若容。貌以自脩正。此乃賓客之事。夫何神明之及交者。及與也。言孝子若作賓客之容。何得神明之與交。言不得與神明交也。夫何濟濟漆漆之有乎。者更覆結上文。云夫孝子何得濟濟漆漆之有乎。言不得有也。其容也。遠也。王肅以容為容。皇氏用王肅以容有其容之義。其義亦通。但於文勢不便。至註更其詳。○反饋樂成者。此天子諸侯之祭。血腥而始及至。進是設饌。進孰合樂成。畢定本反饋。作及字。至註更釋。○薦俎者。謂薦孰之時。薦其饋食之豆。并牲體之俎。○序其禮。



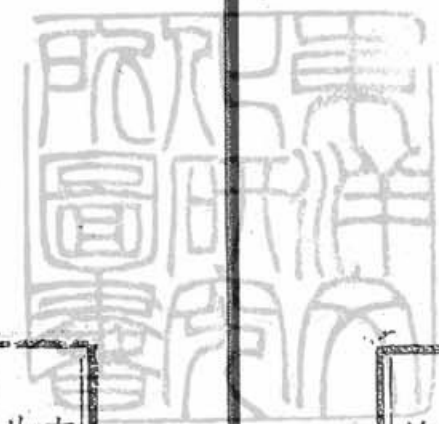
樂備其百官者。進饋之前。與神明而交。貴其誠。既進饋之後。人事之盛。故序其禮樂。備其百官。君子致其濟濟漆漆者。言於此之時。君子助祭之人。致其濟濟漆漆。賓客之事。夫何恍惚之有乎。者此一句。覆結前文。子貢問之。若孝子自濟濟漆漆。何得恍惚。思念之有乎。言無念親之意也。夫言豈一端而已者。夫子答子貢云。一端猶一槩也。凡言語豈一槩而已。言不可以一槩所屬。各異。夫各有所當也。者謂其言語。各有所當。若慤而趨。當孝子也。濟濟漆漆。當賓客也。○漆漆至之道。正義曰。云漆漆。讀如朋友切。切者。以漆漆非形貌之狀。漆音近切。朋友切。切。偲。偲。語。子路文也。云自反。猶言自脩。整也。者。凡脩整之人。必自反覆。顧省。故云自反。猶言自脩。整云容。以遠言。非所以接親親也。者。凡接親親。不事容貌。又相附近。今既事容貌。又相疏遠。故云非所以接親親。言親親。對孝子之辭。或容為容。字則是義遠。何須云容。以遠又容。以自反。與容以遠相對。一字為容。一字為容。未之有也。又王肅為容字。破鄭義。明鄭義。容字也。○

大子至思念。正義曰：天子諸侯之祭，或從血腥始者，謂以卿大夫從饋孰始。故云：天子諸侯或從血腥始。言或者不盡然。故三獻爛一獻孰，是不從血腥始。云至反饋是進孰也。者既以血腥為始，至於反饋之時，是進孰也。但至與反字於文為煩，定本又為及字。故皇氏云：初祭尸入於室，後出在堂，門戶更反入而設饋，故云反饋。義當然也。

孝子將祭慮事不可以不豫，比時具物不可以不備，虛

中以治之。比時猶先時也。虛中言不兼念餘事也。

必利反。徐甫至反。註：孝子至治之。正義曰：自此同先。悉薦反。又如字。以下至成人之道，廣明孝子祭祀之義。今各隨文解之。將祭慮事不可以不豫者，言孝子慮事不可於祭前不豫思慮之。比時具物不可以不備者，比時謂先時言在祭之先，以備具於物。至於祭時，不可以不備具也。虛中以治之者，



言不可兼念餘事。心中實虛唯思此祭而已。故云虛中以治之也。

宮室既脩，牆屋既設，百物既備，夫婦齊戒，沐浴盛服，奉

承而進之，洞洞乎屬屬乎如弗勝，如將失之，其孝敬

之心至也。與脩設謂除及黜。聖音。洞音動。下同。屬音。燭下同。弗本亦

作不何休云。弗者不知深也。勝音。薦其薦俎，序其禮升與音。餘黜於糾反。聖鳥路反。

樂備其百官奉承而進之。百官助主人進之。

至進之。正義曰：洞洞屬屬是嚴敬之貌。言孝子之心奉承而進祭之時，其心洞洞乎屬屬乎恭敬心甚。

如舉物之弗勝，心所奉持如似將失於物，此是孝子心敬之至極也。案廣雅：洞洞屬屬敬也。

於是諭其志意，以其恍惚，以與神明交，庶或饗之，庶或饗

豐記流 卷之二十一 級古關

之孝子之志也

註

諭其志意謂使祝祝饗及侑尸也

或猶有也言想見其彷彿來

又反又並之六反下之

往反彷彿

疏

於是至志也。正義曰孝子既薦其俎於

乎味反疏是使其祝官啓告鬼神曉諭鬼神以志意

○以其慌惚以與神明交接庶或饗之者言孝子以其

孝子之祭也盡其慤而慤焉盡其信而信焉盡其敬而

敬焉盡其禮而不過失焉進退必敬如親聽命則或

使之也

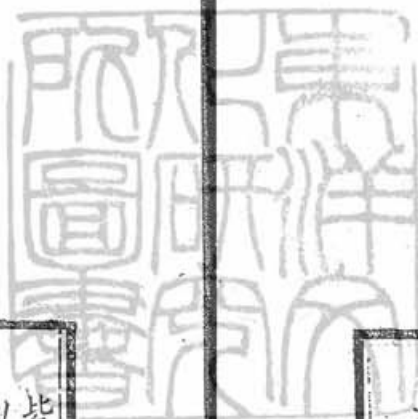
註

言當盡已而已如居父母前將受命而使

之

疏

孝子至之也。正義曰盡其慤而慤焉者盡慤



皆處內內有其心外著於貌盡其禮而不過失焉者
以其禮包眾事非可極故不得云而盡其禮焉云不
過失焉則是禮也。進退必敬如親聽命則或使之
也者言孝子祭時進之與退必恒恭敬如似親聽父
母之命而父
母或使之也

孝子之祭可知也其立之也敬以詘其進之也敬以愉

其薦之也敬以欲退而立如將受命已徹而退敬齊

之色不絕於面

註

詘克詘形容喜貌也進之謂進血

腥也愉顏色和貌也薦之謂進熟也欲婉順貌謂齊

莊

詘求勿反註及下并篇末同徐丘勿反敬

孝子

之祭也立而不詘固也進而不愉疏也薦而不欲不

愛也退立而不受命教也已徹而退無敬齊之色而忘本也如是而祭失之矣固猶質陋也而忘本

而衍字五報反孝子至之矣正義曰此一節明

子之祭可知也者以下諸事是也其立之也敬以

誦者誦謂克誦形容歡喜之貌言孝子尸前而立形

貌恭敬而顏色歡喜其進之也敬以愉者進謂進

血腥愉謂顏色溫和言孝子薦血腥之時容貌恭敬

而顏色溫和其薦之也敬以欲者言孝子薦熟之

時容貌恭敬顏色婉順如欲得物然退而立如將

受命者言孝子或有退之時如以前進將受命已

徹而退敬齊之色不絕於面者謂祭畢已徹饌食孝

子退者恭敬齊莊之色不離絕於面立而不誦固

也者言其固陋不知禮進而不愉疏也者言與親

疏遠不相親附薦而不欲不愛也者言不愛親

退立而不受命教也者言教其親不恭敬已徹

而退無敬齊之色而忘本也者而衍字忘本謂不思其親

孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有愉

色者必有婉容和氣謂立而誦孝子如執玉如奉

盈洞洞屬屬然如弗勝如將失之嚴威儼恪非所以

事親也成人之道也成人既冠者然則孝子不失

其孺子之心也各反冠古亂反孺而樹反孝子

也正義曰如執玉如奉盈滿之物嚴威儼恪非所以

如執持玉之大寶如奉盈滿之物嚴威儼恪非所以

事親也者嚴謂嚴肅威謂威重儼謂儼正恪謂恭敬

之道也者言嚴威儼恪言四者容貌非事親之體事親當和順卑柔也成人

先王之所以治天下者五貴有德貴貴老敬長慈幼

此五者先王之所以定天下也貴有德何為也為其

近於道也貴貴為其近於君也貴老為其近於親也

敬長為其近於兄也慈幼為其近於子也

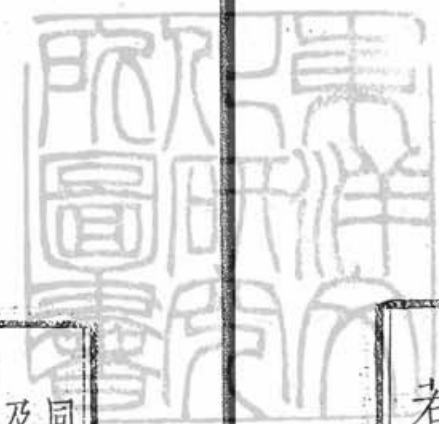
有家道長竹丈反下及下註皆同為其于偽反下為其同近附近之近是故至孝

近乎王至弟近乎霸至孝近乎王雖天子必有父至

弟近乎霸雖諸侯必有兄先王之教因而弗改所以

領天下國家也天子有所父事諸侯有所兄事謂

若三老五更也天子衰諸侯興故曰霸乎王于况反弟音悌下



同更古衡反下疏先王至家也。正義曰此一節論

及下更相同疏貴德及孝弟之事皇氏云此亦承

上夫子答子贛之辭畢廣明孝弟之義今以皇氏說

未知然否或是說雜錄之辭。貴有德何為也為其

近於道也者德是在身善行之名道者於物開通之

稱以已有德能開通於物故云近於道也凡言近者

非是實到附近而已。是故至孝近乎王至弟近乎

霸者孝能感物故近乎王弟能親愛故近乎霸雖天

子必有父者以聖人之德無加於孝乎故雖天子之

霸者案中侯諸侯曰霸註云霸把也把天子之事也

子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始教民順也

親長父兄也睦和厚也教以慈睦而民貴有親教以

敬長而民貴用命尊長出教令者孝以事親順以

聽命錯諸天下無所不行此子日至不行。正義曰此一節明愛敬之道皇

氏云因上答子貢之問別愛敬語更端故別言子曰自此以下皆展轉相因廣明其事今謂記者雜錄以

事類相接為次非本相因之辭也。立愛自親始者言人君欲立愛於天下從親為始言先愛親也。教

民睦也者已先愛親人亦愛親是教民睦也。立敬自長始者言起敬於天下從長為始言先自敬長。

教民順也者已能敬長民亦敬長是教民順也。教以慈睦而民貴有親者覆上教民睦也睦則恩慈故



六慈睦也民既慈睦各貴所有之親。教以敬長而民貴用命者覆結上文教民順也既教以敬長民心

和順不有悖逆故貴用在上的教命。孝以事親順覆說而民貴用命也以此二者錯置於天下故無所不行言皆行也

郊之祭也喪者不敢哭凶服者不敢入國門敬之至也

祭者吉禮不欲聞見凶人錯諸千路反。郊之至至也。正義曰此

一節論祭祀之禮以是吉禮人事故喪與凶服皆辟之

祭之日君牽牲穆答君卿大夫序從祭謂祭宗廟也

穆子姓也答對也序以次第從也序或為豫從才用反註

同既入廟門麗于碑卿大夫袒而毛牛尚耳鸞刀以

割取胾骨乃退爛祭祭腥而退敬之至也

禮記

麗猶繫

也毛牛尚耳以耳毛為上也胾骨血與腸間脂也爛

祭祭腥祭爛肉腥肉也湯肉曰爛爛祭祭腥或為合

祭腥泄膾熟也。碑彼皮反袒徒且反鬻力端反割

息到反膾。敬此一節明祭廟牽牲致敬。穆答君

直輒反。卿大夫序從者卿大夫佐幣士奉芻依次

者穆謂子姓答對也言祭廟君牽牲之時子姓對君

共牽牲。卿大夫序從者卿大夫佐幣士奉芻依次

第而從君也。既入廟門麗下碑者麗繫也君牽牲

入廟門繫著中庭碑也王肅云以綳貫碑中君從此

待之也。卿大夫袒而毛牛尚耳者將殺牲故袒取

牛毛薦之故云毛牛也以耳毛為上故云尚耳耳主

聽欲使神聽之。鬻刀以割取胾骨者謂用鬻刀割

割牲體以取血及腸間脂血以供薦而骨以供炙胾

及燔簫也。乃退者謂殺牲竟而取卿大夫所割血

毛胾骨薦之竟而退也祭有三節此一節竟故退。

爛祭祭腥者爛謂爛肉而祭腥謂以腥肉而祭言薦

胾骨之後以俎載爛肉腥肉而祭也。而退者謂爛

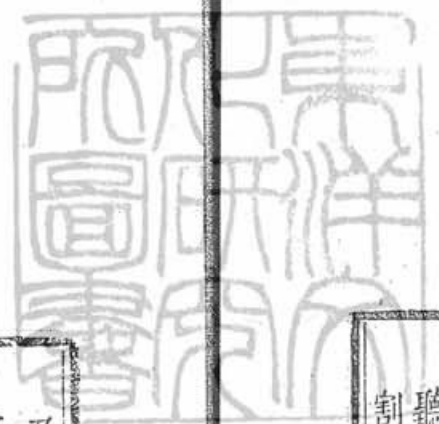
祭祭腥之後祭事既卒而退是恭敬之至極也。

穆子姓也。正義曰知穆是子姓者熊氏云父昭子

穆姓生也是昭穆所生謂子孫直言穆者文不備。

胾骨是牛腸間脂也。正義曰案說文及字林文胾骨祭

祭腥祭爛肉腥肉也者既疊出經文爛祭之事祭腥



者故云或

郊之祭大報天而主日配以月夏后氏祭其闈殷人祭

其陽周人祭日以朝及闇主日者以其光明天之

神可見者莫著焉闇昏時也陽讀為日雨曰暘之暘

謂日中時也朝日出時也夏后氏大事以昏殷人大

事以日中周人大事以日出亦謂此郊祭也以朝及

闇謂終日有事神見賢遍反一本作

日自此以下至致天下之和論郊祭及日月之義此

郊之祭一經上則郊祭之禮。郊之祭者謂夏正郊

祀。大報天者謂於此郊時大報天之衆神雖是春

祈天生養之功大故稱大報天。而主日配以月者

謂天無形體懸象著明不過日月故以日為百神之

主配以月自日以下皆祭特言月者但月為重以

對日耳蓋天帝獨為壇其日月及天神等共為一壇

故日得為衆神之主也。夏后氏祭其闈者以尚白故

氏尚黑故祭在於昏時。殷人祭其陽者以尚白故

祭在於日中時。周人祭日以朝及闇者以其尚文祭

百神禮多故以朝及闇也故季氏之祭大夫之家禮

儀應少而亦以朝及闇故夫子譏之。陽讀至有

事。正義曰案洪範庶徵云曰雨曰暘暘謂亢陽乾

燥日中之時亦明日中乾燥與於昏明故讀從曰雨

曰暘之暘也必讀之者恐人以夜為陰晝為陽恐終

明以制上下

幽明者謂日照晝月照夜祭日至上下。

正義曰此經及下經皆據春分朝日秋分夕月。祭

明日在壇月在坎是祭日於東祭月於西以別外內

殊別幽明制定上下祭日於東祭月於西以別外內

以端其位 端正。別彼列。祭日至其位。正義

外月為陰在內今祭日於東用朝旦之時是為外祭

月於西鄉夕之時是為內是以別外內以正其位也

而崔氏云祭日於壇祭月於坎還據上文郊祭之時

今謂若是郊祭日與月當應同處何得祭日於壇祭

月於坎日於東月於西祭不同處則崔氏說非也崔

又云日月有合祭之時謂春分朝日秋分夕月其禮小

禮大用牛名祭之時謂春分朝日秋分夕月其禮小

故祭法用少牢今謂小司徒云小祭祀奉牛牲鄭註

謂玄冕所祭自玄冕皆用牛也何得用少牢今謂祭

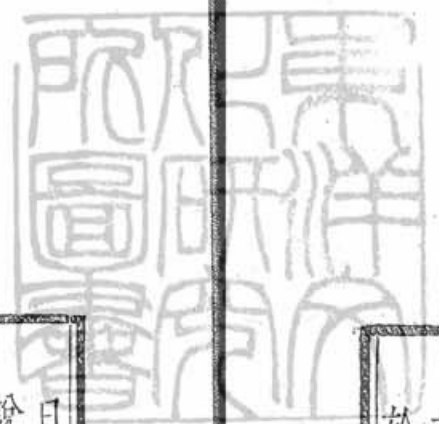
法日月用少牢鄭云禱祈之祭也崔氏說又非崔氏

又云迎春之時兼日月者今案諸文迎春迎秋無祭

日月之文小宗伯云兆五帝於四郊四望四類亦如

之謂四望四類之祭亦如五帝在四郊四望四類亦如

於東郊兆月與風師於西郊不謂兆五帝之時即祭



日月崔日出於東月生於西陰陽長短終始相巡以

致天下之和 巡讀如浴漢之浴謂更相從道。依註

音浴悅。日出至之和。正義曰陰謂夜也陽謂晝

專反。也夏則陽長而陰短冬則陽短而陰長是

陰陽長短。終始相巡者又月之與日同行黃道其

晦朔之時月與日同處自朔之後月與日先後而行

至月終日還與月同處亦是終始相巡。以致天下

之和者以日月交相依巡是陰陽和會故致天下之

和也。巡讀如浴漢之浴。正義曰案文十年左

傳云子西浴漢沂江將入郢是浴為順流而下故讀

天下之禮致反始也致鬼神也致和用也致義也致讓

也 因祭之義泚說禮也致之言至也使人勤行至

於此也至於反始謂報天之屬也至於鬼神謂祭宗廟之屬也至於和用謂治民之事以足用也。汜說芳劍反

致反始以厚其本也致鬼神以尊上也致物用以立民紀也致義則上下不悖逆矣致讓以去爭也合此

五者以治天下之禮也雖有奇邪而不治者則微矣

註物猶事也變和言物互文也微猶少也。悖布內反。去起呂

反爭爭鬪之爭奇紀宜反邪似嗟反治直吏反**疏**天下至微矣。正義曰此事若能行之得理則天下治矣。天下之禮者言天下所用之禮所致凡有五事也。致反始也者致之言至也言禮之至極於天反報初始言人始於天反而報之。致鬼神也者言禮之至極至於鬼神謂祭

宗廟之等。致和用也者和謂百姓和諧用謂財用豐足言禮之至極治理於民使百姓和諧財用富足也。致義也者義謂斷制得宜治惡討暴言禮之至極於義也。致讓也者讓謂遞相推讓言禮之至極於讓也。致反始以厚其本也者天為人本今能反始以報於天是厚重其本也上能厚本教下下亦能厚本也。致鬼神以尊上也者謂至於祭祀鬼神是尊嚴其上也以此教民民亦尊上也。致物用以立民紀也者民豐物用則知榮辱禮節故至於物用可以立人紀也。致義則上下不悖逆矣者義能除凶去暴故上下不有悖逆也。致讓以去爭也者以讓故無爭。合此五者以治天下之禮也。雖有奇邪而不治者則此五者以治理天下之禮。雖有奇邪而不治者則微矣者奇謂奇與邪謂邪惡皆據與行之人言用此五事為治假令有與行不從治者亦當少也故云則微矣。**註**物猶至少也。正義曰上文云致和用明和能立事是和用互言之有事用也下文云致物用物謂事也謂事須和也是致事用互致和用也是事



必須和能立
事故云互也

宰我曰吾聞鬼神之名不知其所謂子曰氣也者神之

盛也魄也者鬼之盛也合鬼與神教之至也

噓吸出入者也耳目之聰明為魄合鬼神而祭之聖

人之教致之也音虛吸許及反魄者白反噓

以祀先王先公敬之至也此一節明宰我問鬼神之事

耕籍及公桑之事今各隨文解之不知其所謂者

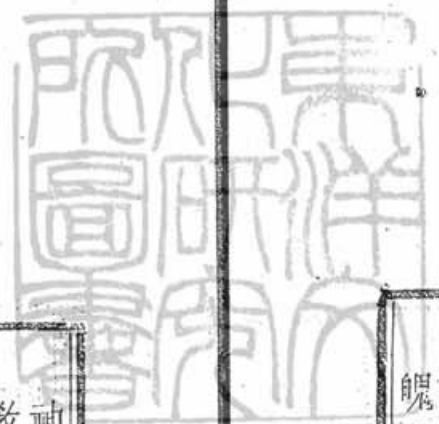
宰我善問孔子吾唯聞鬼神之名不知此鬼神所謂

何物為鬼神。子曰氣也者神之盛也者此夫子答

宰我以神名言神是人生存之氣氣者是神之盛極

也。魄也者鬼之盛也者是夫子答鬼之事言人形

魄者鬼之盛極也。合鬼與神教之至也者言人死



神上於天鬼降於地聖王合此鬼之與神以祭之至

教之致也是聖王設教致合如此故云教之至也

註氣謂至之也。正義曰氣謂噓吸出入也者謂氣

在口噓吸出入此氣之體無性識也但性識因此氣

而生有氣則有識無氣則無識則識從氣生性則神

出入也故人之精靈而謂之神云耳目之聰明為魄

者魄體也若無耳目形體不得為聰明故云耳目聰

明為魄云合鬼神而祭之聖人之教致之也者人之

死其神與形體分散各別聖人以生存之時神形和

合今雖身死聚合鬼神似若生人而祭之是聖人設

教時致之令**衆生必死死必歸土此之謂鬼骨肉斃**

于下陰為野土**註**陰讀為依廕之廕言人之骨肉廕

於地中為土壤斃本亦作弊婢世反陰依**註**衆生

土。正義曰此一經明鬼神之事。衆生必死者言

者皆歸於土此一經因而言物實是本說人也。此之謂鬼者鬼歸也此歸土之形故謂之鬼也。骨肉斃于下陰為野土者此覆說歸土之義也言死骨肉斃敗於地下依陰於地為野澤土壤謂在田野故稱為野土俗本陰作廕字也其氣發揚于上為昭明焄蒿悽愴此百物之精也神之著也焄謂香臭也蒿謂氣烝出貌也上言衆生此言百物明其與人同也不如人貴爾

蒿或為薦焄許云反香臭之氣耳蒿許羔也。正義曰此一經申明神也此科釋人氣為神言人生時形體與氣合共為生其死則形與氣分其氣之精魂發揚升於上為昭明者言此升上為神靈光明也。焄蒿悽愴此百物之精也者焄謂香臭生言百物之氣或香或臭蒿謂烝出貌言此香臭烝而上出其氣蒿然也悽愴者謂此等之氣人聞之情有悽



有愴百物之精也者人氣揚於上為昭明百物之精氣為焄蒿悽愴人與百物共同但情識為多故特謂之神此經論人亦因人神言百物也。神之著也者人氣發揚於上為昭明是人神之顯著。因物

之精制為之極明命鬼神以為黔首則百眾以畏萬

民以服明命猶尊名也尊極於鬼神不可復加也

黔首謂民也則法也為民作法使民亦事其祖禰鬼

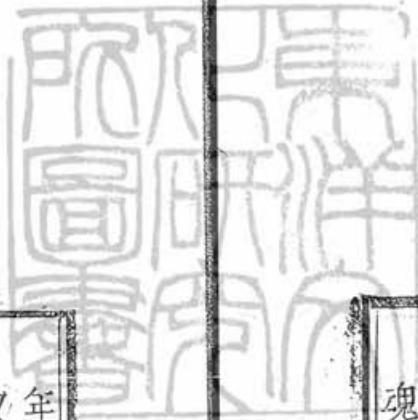
神民所畏服黔首其廉反徐又其嚴反黑也黑首謂民也秦謂民為黔首復扶又反為民

于偽因物至以服。正義曰此一經明聖人設教

神。因物之精制為之極者言聖人因人與物死之

精靈遂造制為之尊極之稱。明命鬼神以為黔首則者明猶尊也命猶名也黔首謂萬民也則法也故尊名人及萬物之精謂之鬼神以為萬民之法則也

○百眾以畏萬民以服者百眾謂百官眾庶萬民謂天下眾民既敬之以鬼神下皆畏敬之故云百眾以畏萬民以服。註明命至畏服。正義曰鬼神本是與物之魂魄若直名魂魄其名不尊故尊而名之為鬼神別加畏敬之也云尊極於鬼神不可復加也者解經制為之極所以明鬼神為極者言物中尊極莫過鬼神言以外他名不可復加故聖王造制為之極名鬼神也云黔首謂民也者黔謂黑也凡人以黑巾覆頭故謂之黔首案史記云秦命民曰黔首此紀作在周末秦初故稱黔首此孔子言非當秦世以為黔首錄記之人在後變改之耳漢家僕隸謂蒼頭以為蒼中為飾與於民也此經鬼神本為民神故下文築為宮室設為宗祧其實此鬼神亦兼山川五祀百物之屬故禮運云列於鬼神註云謂祖廟山川五祀之屬樂記云幽則有鬼神註云助天地成物者是百物之魄謂之鬼對則精靈為魂形體為魄故昭七年左傳云人生始化曰魄既生魄陽曰魂是形為魄氣為魂若散而言之魄亦性識識與德無異故昭二十五



年左傳云心之精爽是謂魂魄魂魄去之何以能久又襄二十九年左傳云天奪伯有魄又對而言之天曰神地曰祇人曰鬼散而言之通曰鬼神聖人以是為未足也築為宮室

設為宗祧以別親疎遠邇教民反古復始不忘其所由生也眾之服自此故聽且速也。自由也言人由

此服於聖人之教也聽謂順教令也速疾也。音爾。通。

聖人至速也。正義曰此一經明聖人為鬼神立宗廟之事。聖人以是為未足也者謂以是尊名鬼神為未足謂未稱其意也。築為宮室設為宗祧以別親疎遠邇教民反古復始者古謂先祖追而祭之是反古也始謂初始父母始生於已今追祭祀是復始也。不忘其所由生也者追遠報祭是不忘其所由生也。眾之服自此者自由也言眾人服從於上由此反古復始而教之也。故聽且速也者聽謂順其

教令以此之故在下順 二端既立報以二禮建設朝

事燔燎羶薌見以蕭光以報氣也此教眾反始也薦

黍稷羞肝肺首心見間以俠鯢加以鬱鬯以報魄也

教民相愛上下用情禮之至也 **禮** 二端既立謂氣也

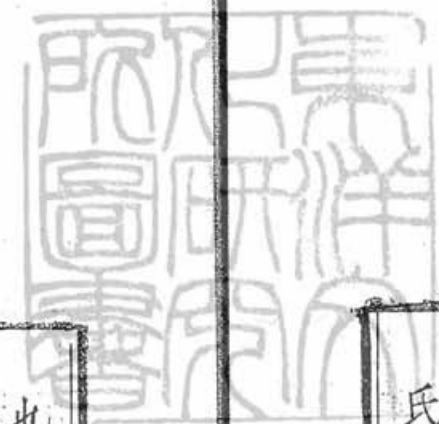
魄也更有尊名云鬼神也二禮謂朝事與薦黍稷也

朝事謂薦血腥時也薦黍稷所謂饋食也見及見間

皆當為覲字之誤也羶當為馨聲之誤也燔燎馨香

覲以蕭光取牲祭脂也光猶氣也有虞氏祭首夏后

氏祭心殷祭肝周祭肺覲以俠鯢謂雜之兩鯢醴酒



也相愛用情謂此以人道祭之也報氣以氣報魄以

實各首其類 音馨許經反後羶鄉同薌音香見以依

註見作覲音間廁之間徐苦辯反見間依註 **禮** 二端

合為覲字音間廁之間俠古洽反鯢音武 至至

也。正義曰此一節論氣魄既殊明設祭之時二禮

亦異。二端既立者謂氣也魄也既見乃更立尊名

云鬼神也。報以二禮者謂報此氣魄以二種祭禮

報氣謂朝踐之節也報魄謂饋熟之節也。建設朝

事燔燎羶薌見以蕭光以報氣也者此明朝踐報氣

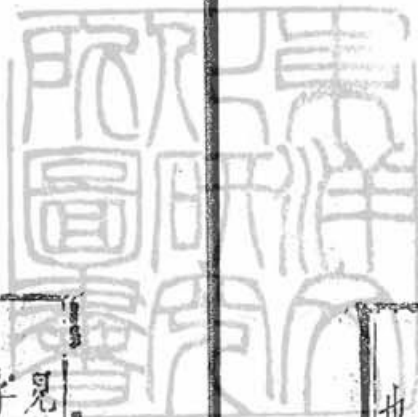
之義也朝事謂早朝祭事燔燎謂取胙脰燔於甗炭

豐巴流

卷之四十一

禮記

首心者羞進也謂薦黍稷之時進肝之與肺及首之
 與心殷祭以肝周祭以肺虞氏以首夏后氏以心皆
 謂祭黍稷之時兼此物祭也故郊特牲云祭黍稷加
 肺謂周法也見間以俠無者見間讀為觀亦雜也俠
 無謂兩無醴酒言祭黍稷之時雜以兩無醴酒。加
 以鬱鬯者謂薦此黍稷加肝肺之時始云加鬱鬯者言非但
 然後薦黍稷饋熟報魄之時始云加鬱鬯亦是報魄也
 薦熟是報魄言祭初所以加鬱鬯亦是報魄也。以魄
 在地下鬱鬯灌地雖是祭初亦是報魄不當薦熟之
 時故云加也。以報魄也者言薦黍以下皆是報祭
 形魄之氣。教民相愛上下用情者言此饋熟之時
 皆以飲食實味徧於燕飲是教民相愛上以恩賜逮
 下下愛上恩賜故上下用情。禮之至也者至謂至
 極也謂報氣報魄二禮備足是祀奉先王禮之至極
 也。○**註**二端至其類。正義曰云更有尊名云鬼神
 也者解經二端既立氣也魄也。是二端更有尊名
 鬼神是既立謂尊名立也云二禮謂朝事與薦黍稷
 也者以經云朝事以報氣薦黍稷以報魄也云見及



見間皆當為觀字之誤也者經云見以蕭光但有見
 字在旁無間間旁無見字此等據意皆是觀雜之理
 故知誤加以間邊加見凡觀者所見錯雜之義故闕
 旁見也云羶當為馨以與香連文無取羶義羶馨聲
 相近故云聲之誤也云取牲祭脂也者案詩生民云
 取蕭祭脂是取蕭與祭牲之時雜燒之一祭之中再
 度燔蕭朝踐燔臠也註云臠膾腸間脂也故郊特牲云取
 臠膾升首報陽也郊特牲又云既奠然後燔蕭合羶
 是朝踐燔蕭也郊特牲又云既奠然後燔蕭合羶
 是饋熟燔蕭也云有虞氏祭首至周祭肺皆明堂位
 文云兩無醴酒也此用無者以上喪禮既夕等皆以無
 故知醴酒也此用無者蓋是天子追享朝踐用大尊
 此無卽大尊或曰子男之禮禮器云君尊瓦甒謂子
 男也皇氏以為異代法也云報氣以氣報魄以實各
 首其類者燔燎馨香蕭光之屬是氣也黍稷肝肺之
 屬是實物也首本也報氣以氣是虛還以馨香虛氣
 報之報魄以實還以黍稷實物報
 之各本其事類故云各首其類也

禮記註疏卷第四十七終

禮記註疏卷第四十八

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

祭義

君子復古復始不忘其所由生也是以致其敬發其情

竭力從事以報其親不敢弗盡也從事謂脩薦可

以祭者也君子至盡也。正義曰此一節申明反

發其情者以君子復古復始不忘其所由生是以致其敬

致其恭敬發其情性竭力從事以報其親謂竭盡氣力隨從其事以上報其親不敢不極盡也

是故昔者天子為籍千畝冕而