

# 卷四十九

書名 禮記註疏六十三卷  
 撰者 漢 鄭玄 注, 唐 陸德明 音義, 唐 孔穎達 疏  
 卷 卷四十九  
 內容分類 經-禮-禮記-唐  
 索書號 經部-彙刻-1  
 編號 A 232600

## 禮記註疏卷之一

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

禮記

卷一

禮記

卷一

禮記

卷一

禮記

卷一

禮記

卷一

禮記

卷一

禮記

卷一

禮記

卷一

禮記

卷一

禮記

卷一

禮記

[彩色首頁1](#)  
 東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A 232600  
 東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 經部-彙刻-1  
 漢籍善本文影像資料庫 禮記註疏六十三卷  
 版權所有: 東京大學 東洋文化研究所  
 使用上的注意事項

禮記

卷一

禮記

卷一

禮記

卷一

禮記

卷一

禮記

卷一

禮記

卷一

禮記

卷一

禮記

卷一

禮記

卷一

禮記

卷一

禮記註疏卷第四十八終

禮記註疏卷第四十九

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

祭統第二十五

陸曰鄭云統猶本也以其記祭祀之本故名祭統

凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於祭

經謂吉禮凶禮賓禮軍禮嘉禮也莫重於祭謂以吉

禮為首也大宗伯職曰以吉禮事邦國之鬼神祇

五禮祇祈之反夫祭者非物自外至者也自中出

禮記流

卷之四十九

禮記





生於心也心怵而奉之以禮是故唯賢者能盡祭之

**義** 怵感念親之貌也怵或為述○怵敕律反 凡治至

正義曰此一節總明祭事但祭禮既廣其事又多記者所說各有部分今各隨文解之此一節明祭祀於禮中最重唯賢者能盡祭義凡祭為禮之本禮為人之本將明禮本故先說治人言治人之道於禮最急故云禮有五經者經者常也言吉凶賓軍嘉禮所常行為急此說禮為急者案大宗伯吉禮之別十有二凶禮之別五賓禮之別八軍禮之別五嘉禮之別六五禮之別總三十有六○大祭者非物自外至者也自中出生於心也者自猶從也言孝子祭親非假他物從外至於身使已為之但從孝子身中出生於孝子之心也○心怵而奉之以禮者言孝子感時心中怵惕而奉親以祭祀之禮○是故唯賢者能盡祭之義者言非賢者不能怵惕惕惕之義唯必賢人故能盡

恭敬祭

賢者之祭也必受其福非世所謂福也福者備也備者

百順之名也無所不順者之謂備言內盡於已而外

順於道也忠臣以事其君孝子以事其親其本一也

**世** 所謂福者謂受鬼神之祐助也賢者之所謂福

者謂受大順之顯名也其本一者言忠孝俱由順出

也音又 上則順於鬼神外則順於君長內則以孝於

親如此之謂備唯賢者能備能備然後能祭是故賢

者之祭也致其誠信與其忠敬奉之以物道之以禮

安之以樂參之以時明薦之而已矣不求其為此孝

子之心也明猶潔也為謂福祐為已之報。長竹

所長同道音導其為于偽反註為謂同一音如字祭者所以追養繼孝也孝

者畜也順於道不逆於倫是之謂畜畜謂順於德

教養羊尚反下同賢者至謂畜。正義曰此一

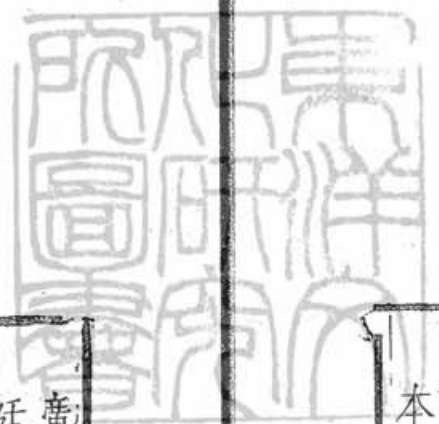
於身若賢者受福身外萬事皆順於道理故云非世

所謂備此是賢者之福謂內盡其心外極其禮內外

俱順於祭具也。言內盡於已而外順於道也者釋

於道理也。其本一也者言忠臣事君孝子事親其

本皆從順而來故云其本一也。上則順於鬼神者



廣大順也體尊故云上也。外則順於君長者謂朝

廷也出事公卿故云外也。不求其為者言孝子但

內盡孝敬以奉祭祀不求其鬼神福祥為已之報案

少牢報辭云皇兄命工祝承致多福無疆子女孝孫

使女受祿于天宜稼于田則是祭祀有求此云不求

者謂孝子之心無所求也但神自致福故有受祿于

天之言若水旱災荒禱祭百神則有求也故大祝有

六祈之義大司徒有荒政索鬼神之神。追養繼孝

也者養者是生時養親孝者生時事親親今既沒設

禮祭之追生時之養繼生時之孝。孝也者畜也者

畜謂畜養謂孝子順於德教不逆於倫理可以畜養

是故孝子之事親也有三道焉生則養沒則喪喪畢則

禮記疏

卷之四十九

禮記



祭養則觀其順也喪則觀其哀也祭則觀其敬而時也盡此三道者孝子之行也

孟是故至行也。正義曰此一反。節明孝子事親有三種之道。

沒終也。盡徐子忍反。下同。行下。

既內自盡又外求助昏禮是也故國君取夫人之辭曰

請君之玉女與寡人共有敝邑事宗廟社稷此求助

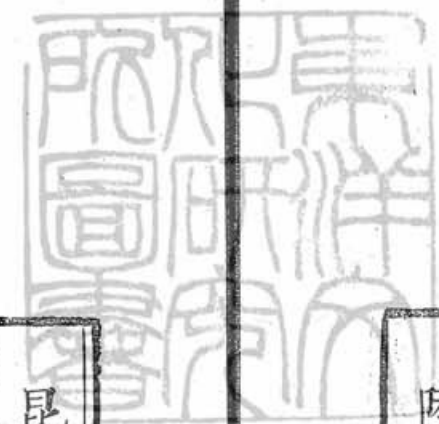
之本也

言玉女者美言之也君子於玉比德焉

夫祭也者必夫婦親之所以備外內之官也官

備則具備

陸產之醢小物備矣三牲之俎八簋之實美物備矣



昆蟲之與草木之實陰陽之物備矣

菡之屬陸產之醢蜺蜾之屬天子之祭八簋昆蟲謂

溫生寒成之蟲也內則可食之物有蜩范草木之實

菱芡榛栗之屬

芹其斤反菡音卵蜺文之反蜾悅專反蜩音條菱本又作菱又音陵芡

音儉榛既內至備矣。正義曰此一節以上文孝

側中反。子事親先能自盡又外求伉儷供粢盛之

事。水草至之屬。正義曰云水草之菹芹菡之

屬者案醢人云加豆之實芹菹兔醢朝事之豆菡菹

麋鷩是芹菡也又有朝事之豆昌本麋鷩加豆之實

豐祀流

卷之四十九

禮記

侯六故天子八云內則可食之物有蜩范者蜩蟬也  
范蜂也昆蟲之屬云草木之實菱芡榛栗之屬者案  
籩人加籩之實有菱芡饋食之籩  
有棗栗榛實是草木故云之屬

凡天之所生地之所長苟可薦者莫不咸在示盡物也

外則盡物內則盡志此祭之心也咸是也是故天

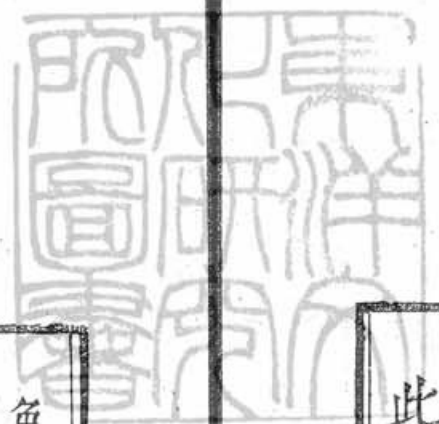
子親耕於南郊以共齊盛王后蠶於北郊以共純服

諸侯耕於東郊亦以共齊盛夫人蠶於北郊以共冕

服天子諸侯非莫耕也王后夫人非莫蠶也身致其

誠信誠信之謂盡盡之謂敬敬盡然後可以事神明

此祭之道也純服亦冕服也互言之爾純以見繒



色冕以著祭服東郊少陽諸侯象也夫人不蠶於西

郊婦人禮少變也齊或為案齊盛本亦作齎與案

其反註及下純冕同凡天至道也。正義曰此一

見賢遍反少詩召反經總結上文既內自盡外又

求助祭之事。苟可薦者悉在祭用故云示盡物也

則上陰陽之物備矣。外則盡物內則盡志此祭之

心也者此是孝子祭親之心。是故天子親耕於南

郊以共齊盛王后蠶於北郊以共純服者此覆結上

文也必夫婦親之及盡物盡志之事祭須盡物志故  
人君夫人各竭力從事於耕蠶也鄭云王藉田在遠  
郊故甸師氏掌之內宰云中春詔后帥內外命婦始  
蠶於北郊註云婦人以純陰為尊故也純服者亦冕  
服也純以見繒色冕以著祭服。諸侯耕於東郊亦  
以共齊盛者天子太陽故南也諸侯少陽故東也然  
藉田並在東南故王言南諸侯言東。夫人蠶於北  
郊以共冕服者后太陰故北夫人少陰故合西郊然



亦北者婦人質少變故與后同也。天子諸侯非莫耕也。王后夫人非莫蠶也。者莫無也。王后豈貧無穀帛而夫婦自耕蠶乎。其有以也。身致其誠信誠信之謂盡。是所以其欲致誠信故身自親之。盡之謂敬。敬盡然後可以事神明。者祭盡敬則乃是盡也。此祭之道結上文也。○**純服至繒色。**正義曰。純服亦冕服也。者天子云純。諸侯言冕。冕祭服。故知純亦是祭服。天子言衣色。諸侯亦有衣色。是其互也。鄭氏之意。凡言純者。其義有二。一絲旁。才是古之繒字。二是絲旁。屯是純字。但書文相亂。雖是繒字。並皆作純。鄭氏所註於絲理。可知於色不明者。即讀為繒。即論語云。今也純儉。及此純服。皆讀為黑色。若衣色見絲文不明者。讀純以為絲也。

及時將祭。君子乃齊。齊之為言齊也。齊不齊以致齊者。也是故君子非有大事也。非有恭敬也。則不齊不齊。



則於物無防也。耆欲無止也。及其將齊也。防其邪物。訖其耆欲耳。不聽樂。故記曰。齊者不樂。言不敢散其志也。心不苟慮。必依於道。手足不苟動。必依於禮。○

訖猶止也。

○乃齊側皆反本。又作齊。下不齊。齊者同言齊也。齊不齊。並如字。下以齊之同者。市

志反邪似嗟反。訖居乙反。

是故君子之齊也。專致其精明之德也。

故散齊七日以定之。致齊三日以齊之。定之之謂齊。齊者精明之至也。然後可以交於神明也。○**定者定**

其志意是故先期旬有一日。宮宰宿夫人。夫人亦散

齊七日。致齊三日。○

宮宰守宮官也。宿讀為肅。肅猶

戒也戒輕肅重也。○先悉薦反又如字君致齊於外夫人致齊

於內然後會於大廟君純冕立於阼夫人副禕立於

東房君執圭瓚裸尸大宗執璋瓚亞裸及迎牲君執

紉卿大夫從士執芻宗婦執盎從夫人薦浼水君執

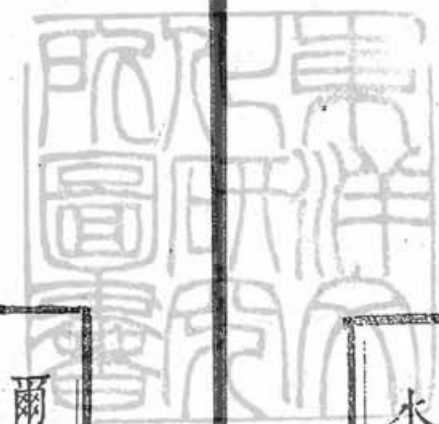
鸞刀羞齊夫人薦豆此之謂夫婦親之。○大廟始祖

廟也圭瓚璋瓚裸器也以圭璋為柄酌鬱鬯曰裸大

宗亞裸容夫人有故攝焉紉所以牽牲也周禮作芻

芻謂藁也殺牲時用薦之周禮封人祭祀飾牲共其

水藁浼盎齊也盎齊浼酌也凡尊有明水因兼云水



爾齊齊肺祭肺之屬也君以鸞刀割制之天子諸侯

之祭禮先有裸尸之事乃後迎牲芻或為糝。○大廟音泰下

大廟皆同禕音輝瓚才旦反裸古亂反紉直忍反註

同徐以忍反從才用反下皆同芻初俱反盎易浪反

註同從夫人絕句一讀以從字絕句浼舒銳反徐音

歲羞齊本亦作齊才細反註同柄兵命反糝直忍反

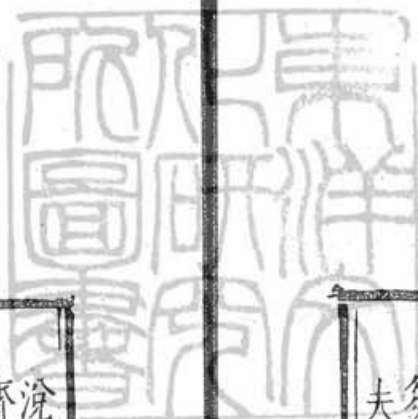
藁若老反下同共音恭○及時至親之。○正義曰此

盜齊才細反下盎齊同○一節明將祭齊戒之義并

明君與夫人皆致齊會於大廟夫婦交親行祭之義  
○及時將祭君子乃齊者謂四時應祭之前未旬時  
也方將接神先宜齊整身心故齊也。○齊不齊以致  
齊者也言齊者齊也所以正此不齊之事。○謂未齊  
之時心慮散蕩心所者欲有不齊正及其齊也正此  
不齊之事以致極齊戒之道。○君致齊於外夫人致  
齊於內者外謂君之路寢內謂夫人正寢是致齊並  
皆於正寢其實散齊亦然但此文對會於大廟故云



君致齊於外夫人致齊於內耳。○然後會於大廟者祭日君與夫人俱在大廟之中廟即始祖廟也。○君純冕立於作者純亦緇也。上文已解故鄭於此略而不論冕皆上玄下纁其服並然故通云緇冕若非二王之後及周公廟即悉用玄冕而祭。○夫人副禕立於東房者副及禕后之上服魯及二王之後夫人得服之侯伯夫人揄狄子男夫人屈狄而並立東房以俟行事尸既入之後轉就西房故禮器云夫人在房雖不云東西房下云夫人東酌鬯尊則知夫人在房謂西房也。○大宗執璋瓚亞裸者大宗主宗廟禮者以亞裸之禮夫人親爲之此不云夫人而云大宗者記者廣言容夫人有故故大宗伯代夫人行禮執璋瓚亞裸之禮。○圭瓚璋瓚並是裸器也以圭璋爲柄酌鬱鬯曰裸也。○君執紉者紉牛鼻繩君自執之入繫於碑。○卿大夫從者謂卿大夫從驅之及殺與幣告也皆從於君。○士執芻者芻謂藁也以其殺牲用芻藁藉之。○宗婦執盎從者謂同宗之婦執盎以從夫人。○夫人薦浣水者浣即盎齊由自濁用清酒以



浣沛之浣水是明水宗婦執盎齊從夫人而來奠盎齊於位夫人乃就盎齊之尊酌此浣齊而薦之者因盎齊有明水連言水耳上云夫人副禕此則上公之祭宜有醴齊盎齊但言盎者略言之亦容侯伯子男之祭但有盎齊無醴齊也故執盎從。○君執鸞刀羞齊者齊肝肺也齊有二時一是朝踐之時取肝以膾貫之入室燎於爐炭出薦之主前二是謂饋熟之時君以鸞刀割制所羞齊肺橫切之使不絕亦奠於俎上尸並齊之故云羞齊一云羞進也謂君用鸞刀制此齊肉以進之故云鸞刀羞齊。○夫人薦豆者於君羞齊之時夫人薦此饋食之豆此之謂夫婦親之者君親執紉及鸞刀羞齊是夫親之也。○夫人薦浣水及羞豆是婦親之也。故云夫婦親之。○**禮**大宗至迎牲。○正義曰大宗亞裸容夫人有故攝焉者解大宗所以亞裸之義案此下云夫人薦浣水及薦豆則是夫人親行而云夫人有故者記者亂陳言大宗亞裸容夫人有故之時下云夫人薦盎薦豆顯夫人親行其事各有所明不可一揆。○云盎齊浣酌也者周禮司

尊彝文案彼註云盞齊差清和以清酒沛之謂之說酌鄭引此者解經夫人薦澆是盞齊也云凡尊有明水因兼云水爾者以經夫人薦澆祗是薦盞不薦明水今經薦澆之下別更言水此謂明水也以盞齊加明水故記者因盞而連言明水爾知盞齊加明水者郊特牲云祭齊加明水是也云齊濟肺祭肺之屬也者案少牢特牲薦熟之時俎有祭肺及舉肺切之舉肺離而不提心二肺皆齊之故云齊肺祭肺之屬云天子諸侯之祭禮先有裸尸之事乃後迎牲者以特牲少牢無此禮今此經裸後有迎牲之文是天子諸侯之事故鄭明之也

及入舞君執干戚就舞位君為東上冕而總干率其羣臣以樂皇尸是故天子之祭也與天下樂之諸侯之祭也與竟內樂之冕而總干率其羣臣以樂皇尸此

與竟內樂之之義也

**註**君為東上近主位也皇君也

言君尸者尊之

以樂音洛下同竟音境篇內皆同近附近之近

**義**及人至

正義曰此一經明祭時天子諸侯親在舞位以樂皇尸也

夫祭有三重焉獻之屬莫重於裸聲莫重於升歌舞莫

重於武宿夜此周道也

**註**武宿夜武曲名也周道猶

周之禮

獻之屬莫重於裸一本無之屬二字

凡三道者所以假於外

而以增君子之志也故與志進退志輕則亦輕志重

則亦重輕其志而求外之重也雖聖人弗能得也是

故君子之祭也必身自盡也所以明重也道之以禮

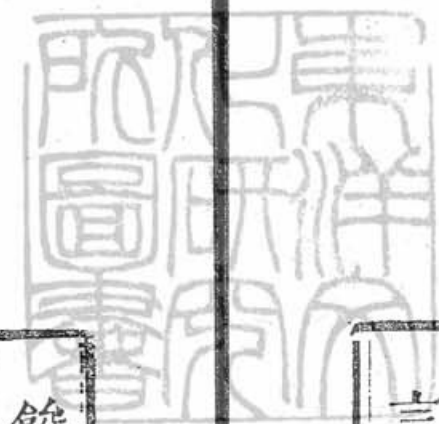


以奉三重而薦諸皇尸此聖人之道也

**疏**夫祭至之道也。正

義曰此一節并明祭祀之禮有三種可重之事。舞莫重於武宿夜者武宿夜是武曲之名是衆舞之中無能重於武宿夜之舞皇氏云師說書傳云武王伐紂至於商郊停止宿夜上卒皆歡樂歌舞以待旦因名焉武宿夜其樂亡也熊氏云此即大武之樂也。凡三道者所以假於外而以增君子之志也者言三種所重之道皆假借外物而以增益君子內志裸則假於鬱鬯歌則假於聲音舞則假於干戚皆是假於外物。故與志進退者此外物增成君子內志故與志同進同退若內心志輕略則此等亦輕略內志殷重此等亦殷重

夫祭有餽餽者祭之末也不可不知也是故古之人有言曰善終者如始餽其是已是故古之君子曰尸亦



餽鬼神之餘也惠術也可以觀政矣 **註**術猶灋也為

政尚施惠盡美能知能惠詩云維此惠君民人所瞻

○道之音導餽音俊施惠始政反下文註並同能知音智是故尸謨君與卿四人

餽君起大夫六人餽臣餽君之餘也大夫起士八人

餽賤餽貴之餘也士起各執其具以出陳于堂下百

官進徹之下餽上之餘也 **註**進當為餽聲之誤也百

官謂有事於君祭者也既餽乃徹之而去所謂自卑

至賤進徹或俱為餽 ○謨所六反起也百官進依註作餽卑如字隱義音必利反

凡餽之道每變以衆所以別貴賤之等而與施惠之

象也是故以四簋黍見其脩於廟中也廟中者竟內之象也

鬼神之惠徧廟中如國君之惠徧竟內也

是故上有大澤則惠必及下願上先下後耳非上積

重而下有凍餒之民也是故上有大澤則民夫人待

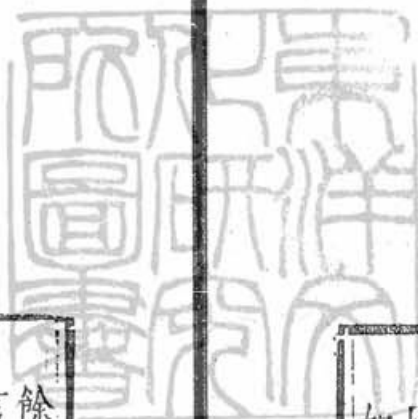
于下流知惠之必將至也由餒見之矣故曰可以觀

政矣

鬼神有祭不獨饗之使人餒之恩澤之大者也國君有蓄積不獨食之亦以施惠於竟內也

直龍反下同餒乃罪反夫音扶見如字舊賢遍反畜勅六反

夫祭至政矣。正義曰此一節明祭未餒



餘之禮自求多物恩澤廣被之事。是故古之人有言曰善終者如始餒其是已者引古人之言證餒為美也夫靡不有初鮮克有終而祭之有餒即是克有終而禮猶盛故云善終者如始餒其是已已語辭也

○是故古之君子曰尸亦餒鬼神之餘也者又引古言證餒義也言亦者亦人餒尸之餘乃是人食尸餘

而云尸亦餒鬼神餘者若王侯初薦毛血燔燎是薦於鬼神至薦熟時尸乃食之是尸餒鬼神之餘若大

夫士陰厭亦是先薦鬼神而後尸乃食亦尸餒鬼神餘故并云尸亦餒鬼神之餘也○惠術也可以觀政

矣者術猶法也尸餒鬼神之餘是施恩惠之術法言為政之道貴在施惠可以觀省人君之政教能施恩

惠者即其政善不能施恩惠者則其政惡故云可以觀政矣。臣餒君之餘也者以君於廟中事尸如君

則君為臣禮君食尸餘是臣食君餘與大夫食君餘相似故云臣餒君之餘也諸侯之國有五大夫此云

六者兼有采地助祭也以下漸徧及下示溥恩惠也○士起各執其具以出陳于堂下者士廟中餒訖而



起所司各執其饌具以出廟戶陳于堂下百官進徹  
 之者進當為餽謂有祭事之百官餽訖各徹其器而  
 乃去之。凡餽之道每變以眾所以別貴賤之等者  
 初君四人次大夫六人次士八人是變以眾加之以  
 兩是別貴賤之等。而興施惠之象也者興起也其  
 餽之禮初餽貴而少後餽賤而多皆先上而後下施  
 惠之道亦當然皆先貴後賤故云施惠之象。是故  
 以四簋黍見其脩於廟中也者謂餽之時君與二卿  
 以四簋之黍脩整普徧也所以用四簋多黍而餽者  
 欲見其恩惠脩整徧於廟中諸侯之祭有六簋今云  
 以四簋者以二簋留為陰厭之祭故以四簋而餽簋  
 有黍稷特云黍者見其美舉黍稷可知也。廟中者  
 竟內之象也者以四簋而徧廟中如君之恩惠徧於  
 竟內也。故上先下後耳者言上有大澤惠必及下  
 無不周徧但瞻顧之時尊上者在先卑下者處後耳  
 一云顧故也謂君上先餽臣下後餽示恩則從上起  
 也非上有積重而下有凍餒之民也者言非是在上  
 有財物積重而不以施惠而使在下有凍餒之民言



有積重必施散在下不使凍餒。由餽見之矣者言  
 民所以知上有財物恩惠及於下者祇祭祀之餽見  
 其恩逮於下之理故曰可以觀政矣者餽若以禮則  
 能施惠其善政也餽若不以禮則不能施惠其政惡  
 也故云可  
 以觀政矣

夫祭之為物大矣其興物備矣順以備者也其教之本

與與音餘為物猶為禮也興物謂薦百品下是與同是故

君子之教也外則教之以尊其君長內則教之以孝

於其親是故明君在上則諸臣服從崇事宗廟社稷

則子孫順孝盡其道端其義而教生焉崇猶尊也

長竹丈反是故君子之事君也必身行之所不安

於上則不以使下所惡於下則不以事上非諸人行諸已非教之道也註必身行之言恕已乃行之○惡鳥路

反是故君子之教也必由其本順之至也祭其是與故曰祭者教之本也註教由孝順生也註夫祭至也○已

正義曰此一節明祭祀禮備具內外俱兼脩之於已然後及物是為政之本夫祭之為物大矣者物謂事物物大言祭之為物盛大矣以月行皆依禮故為大其與物備矣者謂庶羞之屬言與造庶羞百品皆足故與物備矣。順以備者也其教之本與者祭必依禮是順也百品皆足是備也若能上下和順物皆備具是為教之本言聖人設教惟以順以備故云共教之本與。是故君子至其親者祭既順備可為教故人君因為教焉外教謂郊天內教謂孝於親祭宗廟。是故明君至順孝者由君外教尊君長故諸具



服從內教孝於親故子孫順孝。盡其道端其義而教生焉者謂人君身自行之盡其事上之道又端正若臣上下之義則正教由此生焉。所不安於上則不以使下者謂在上所為之事施之於已已所不安則不得施於下所惡於下則不以事上者在下有不安善之事施於已已所憎惡則不得以此事於上以上憎惡也。非諸人行此惡事加於已已以為非是事於諸於也謂他人行此惡事加於已已以為非是事於人已乃行此惡事而施人是行於已也若如此非政教之道言為政教必由於已乃能及物故下云必由其本順之至也

夫祭有十倫焉見事鬼神之道焉見君臣之義焉見父子之倫焉見貴賤之等焉見親疎之殺焉見爵賞之施焉見夫婦之別焉見政事之均焉見長幼之序焉



見上下之際焉此之謂十倫

**注** 倫猶義也。見事賢。遍反。下皆

同殺色界反徐。夫祭至十倫。正義曰此一節廣

所列表下同。明祭有十種倫禮今各隨文解之

鋪筵設同几為依神也詔祝於室而出于祊此交神明

之道也。同之言詞也祭者以其妃配亦不特几也

詔祝告事於尸也出於祊謂索祭也。鋪普胡反又

反為于偽反下註為其皆同祊。鋪筵至道也。正

伯更反詞徒貢反索所伯反。鋪筵設同几者設之曰筵坐之

一倫交鬼神之道。鋪筵設同几者設之曰筵坐之

曰席同之言詞謂共也言人生時形體異故夫婦別

几歿則魂氣同歸於此故夫婦共几鋪席設几使神

依之設此夫婦所共之几席亦共之必云同几者筵

席既長几則短小恐其各設故持云同几。詔祝於

室者詔告也祝祝也謂祝官以言詔告祝請其尸於

室求之。而出于祊者謂明日釋祭而出廟門旁廣

求神於門外之祊。此交神明之道也者神明難測

不可一處求之或門旁不敢定是與神明交接之道

鬼神通故云道。同之至祭也。正義曰同之言

詞也者若單作同字是齊同之同非詞共之詞所以

物有異類而同時也則同歿同生同出同入之類不

齊其物與也若詞共之詞則言旁作同故古文字林

豐已統

卷之四十四

禮記

祭也者案郊特牲索祭祝于祊故云謂索祭也

君迎牲而不迎尸別嫌也尸在廟門外則疑於臣在廟

中則全於君君在廟門外則疑於君入廟門則全於

臣全於子是故不出者明君臣之義也

不迎尸者欲全其尊也尸神象也鬼神之尊在廟中人君之尊

出廟門則伸音申君迎至義也。正義曰此經明

不迎尸別嫌也者尸體既尊君宜自卑若出迎尸尸

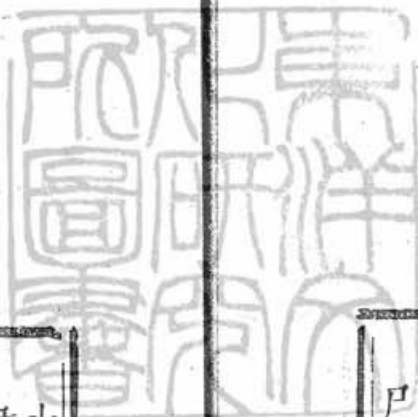
道未伸則嫌君猶欲自尊之義也。尸在廟門外則

疑於臣者則解別嫌事也尸本是臣而為尸時則尊

在廟中君若未入廟其尊未伸君若出迎則疑尸有

還為臣之道故云疑於臣也。在廟中則全於君者

尸若入廟則君父道全也唯云全君不云全父者此



本是明君臣故略於全父也下既云臣子故知此為君父也自廟中行禮尸皆答拜然父無答子之禮君有答臣之法故據君言之耳。君在廟門外則疑於若者釋君疑也君道之全全在廟門外若出門外則若道還尊與平常不異故不出門也。入廟門則全於臣全於子者君若入廟則臣子道全無所疑也是故不出者明君臣之義也者結第二倫也君至尊而受屈廟中以臣子自處不敢出廟門恐尸尊不極欲示天下咸知君臣之義也君臣由義而合故云義也

夫祭之道孫為王父尸所使為尸者於祭者子行也父

北面而事之所以明子事父之道也此父子之倫也

子行猶子列也祭祖則用孫列皆取於同姓之適

孫也天子諸侯之祭朝事延尸於戶外是以有北面



事尸之禮。○行尸剛反。註同。徐義曰此第三倫也。正

父子之理。○孫為王父尸者謂王父之孫行與王父

作尸。○所使為尸者於祭者子行也者謂孝子所使

令為尸者於祭者孝子身為子之行秩也。○父北面

而事之者父則祭者之身北面而事子行之尸也。○

所以明子事父之道也。此父子之倫也者主人為欲

孝敬已父不計已尊而北面事子行則凡為子者豈

得不自尊事其父乎是見子事父之道也。○皆取

至之禮。○正義曰天子諸侯之祭朝事延尸於戶外

者以少牢特牲尸皆在室之與主人西面事之無北

面事尸之禮故知是天子諸侯也知當朝事者以郊

特牲詔祝於室坐尸於堂詔祝於室當

朝事之節故知坐尸於堂當朝事也

尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵獻大夫尸飲九

以散爵獻士及羣有司皆以齒明尊卑之等也。○皆

飲五謂酌尸五獻也大夫士祭三獻而獻賓。○瑤音

但反。差本又作之等。○節明第四倫尊卑差等。○尸

酌音胤又仕近反。○節明第四倫尊卑差等。○尸

飲五君洗玉爵獻卿至皆以齒明尊卑之等者謂獻

卿大夫士及有司等其爵雖同皆長者在先故云皆

以齒。○皆尸飲至獻賓。○正義曰此據備九獻之禮

者至主人酌尸故尸飲五也凡祭二獻祿用鬱鬯尸

祭奠而不飲朝踐二獻饋食二獻及食畢主人酌尸

禮記

卷之四

漢書

獻而獻賓者特牲禮文下大夫不賓尸與士同亦三獻而獻賓知者有司徹文其上大夫別行賓尸之禮與此與也

夫祭有昭穆昭穆者所以別父子遠近長幼親疏之序

而無亂也是故有事於大廟則羣昭羣穆成在而不

失其倫此之謂親疏之殺也昭穆成在同宗父子

皆來昭止遙反後放此夫祭至殺也正義曰此一節明

主行列於廟中所以至無亂者謂父南面子北面親

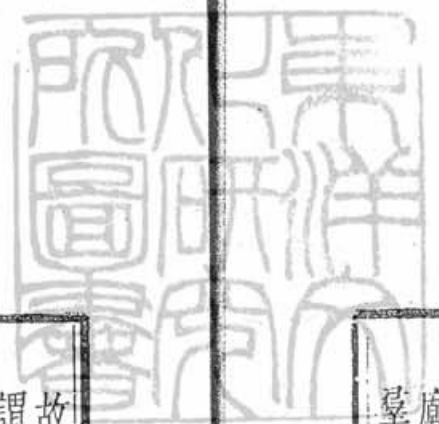
者近疏者遠又各有次序是故有事於大廟則羣昭

羣穆成在者祭大廟之時則衆廟尸主皆來及助祭

之人同宗父子皆至則羣昭穆成在若不於大廟餘

廟之祭唯有當廟尸主及所出之廟子孫來至不得

羣昭羣穆成在也而不失其倫者尸主既有昭穆



故主人及賓衆亦為昭穆列在廟不失倫類。此之謂親疏之殺也者殺漸也列昭穆存亡各有遠近示天下親疏有漸也

古者明君爵有德而祿有功必賜爵祿於大廟示不敢

專也故祭之日一獻君降立于阼階之南南鄉所命

北面史由君右執策命之再拜稽首受書以歸而舍

奠于其廟此爵賞之施也一獻一醑尸也舍當為

釋聲之誤也非時而祭曰奠鄉許亮反施也古者至

正義曰此一節明第六倫也爵賞之施焉爵有德

而祿有功者爵表德故云有德祿賞功故云有功也

歸還而釋奠於家廟告以受君之命似非時而祭故



稱奠此爵賞之施也。者君尊上爵賞於廟不自專故。民知施必由尊也。一獻一醑尸也。正義曰。經云。一獻知非初。裸及朝踐饋食之一獻必為一醑。尸者以一醑尸之前。皆為祭事。承奉鬼神。未暇策命。而尸食已畢。祭事方了。始可以行其爵賞。及賜勞臣。下此一獻。則上尸飲五君。獻卿之時也。若天子命羣臣。則不因常祭之日。特假於廟。故大宗伯云。王命諸侯。則賓註云。王將出命。假祖廟立。依前南鄉是也。

君卷冕立于阼。夫人副禕立于東房。夫人薦豆。執挹執。

醴。授之執。鐙尸。酢夫人。執柄。夫人授尸。執足。夫婦相。

授受不相襲。處酢必易爵。明夫婦之別也。挹豆中。

央直者也。執醴授醴之人授夫人。以豆則執鐙。鐙豆。

下跗也。卷古本反。挹尸教反。又尸。君卷至別也。交反。柄也。鐙音登。又丁鄧反。正義曰。此。



一節明第七倫也。夫人副禕立于東房者。此謂上公之夫人。故副禕立于東房。若其餘夫人。則不副禕也。夫人薦豆。執挹者。挹謂豆之中央直者。夫人薦豆之時。手執此挹。執醴授之。執鐙者。鐙謂豆下跗。

夫人薦豆之時。此執醴之人。以豆授夫人。之時。則執豆之下跗。夫人受之。乃執挹也。尸酢夫人。執柄者。爵為雀形。以尾為柄。夫人獻尸。尸酢夫人。尸則執雀尾。授夫人也。夫人授尸。執足者。夫人受酢於尸。則執爵足也。夫婦相授受。不相襲處者。謂夫婦交相致爵之時。襲因也。其執之物。不相因。故處若夫婦交相致爵。不能執。故處以明男女有別。酢必易爵也。謂

相致爵。不能執。故處以明男女有別。酢必易爵也。謂夫。婦交相致爵之時。主人受主。婦之酢。爵更爵。鄭註云。主人更爵。特牲。主人受主。婦之酢。爵更爵。鄭註云。主人更爵。自酢。男子不承。婦人爵。即引此文。云。夫婦相授受。不

相襲。處酢必易爵也。皇氏云。夫婦猶男女。不相襲。處則上執挹。執鐙之屬。違鄭註。儀禮之文。其義非也。之。時。此人酌醴。以授夫人。至夫人薦豆之時。此人又

之。時。此人酌醴。以授夫人。至夫人薦豆之時。此人又

之。時。此人酌醴。以授夫人。至夫人薦豆之時。此人又

之。時。此人酌醴。以授夫人。至夫人薦豆之時。此人又

之。時。此人酌醴。以授夫人。至夫人薦豆之時。此人又

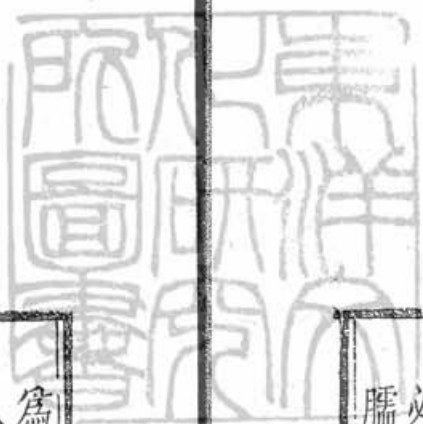
之。時。此人酌醴。以授夫人。至夫人薦豆之時。此人又

之。時。此人酌醴。以授夫人。至夫人薦豆之時。此人又

執豆以授夫人是獻之與薦皆此人所掌故云  
執醴授醴之人執鐙謂授夫人以豆而執鐙也

凡為俎者以骨為主骨有貴賤殷人貴髀周人貴肩凡前貴於後俎者所以明祭之必有惠也是故貴者取貴骨賤者取賤骨貴者不重賤者不虛示均也惠均則政行政行則事成事成則功立功之所以立者不可不知也俎者所以明惠之必均也善為政者如此故曰見政事之均焉

殷人貴髀為其厚也周人貴肩為其顯也凡前貴於後謂脊脅臂臑之屬。髀必必履反重直龍反。凡為至均焉。正義曰此一經臑乃報反肱骨也。明第八倫也。凡為俎者以骨



為主者俎為助祭者各將物於俎也。殷人貴髀周人貴肩者殷質貴髀之厚賤肩之薄周文貴肩之顯賤髀之隱各隨所貴。凡前貴於後者據周言之以周人之貴肩故也。俎者所以明祭之必有惠也者助祭者故賜之俎也。貴者不重賤者不虛示均也者言貴者不特多而重賤者不虛而無分俎多少隨其貴賤是示均平也。功之所以立者不可不知也者言功立由於分俎其事既重人君不可不知分俎之事也。善為政者如此者言人君欲善為政教者必須如此分俎均平。凡前至之屬。正義曰此脊脅臂臑舉其貴者言之屬中包其賤者不云肩者以經云周人貴肩故此略之前體臂臑為貴後體臑略為賤就脊脅之中亦有貴賤正脊在前為貴脰脊橫脊在後為賤脅則正脅在前為貴短脅為賤故總云之屬以包之

凡賜爵昭為一穆為一昭與昭齒穆與穆齒凡羣有司



皆以齒此之謂長幼有序昭穆猶特牲少牢饋食

之禮眾兄弟也羣有司猶眾賓下及執事者君賜之

爵謂若酬之凡賜至有序。正義曰此一節明祭

酒爵也謂祭祀旅酬時賜助祭者酒爵故云賜爵。

昭為一穆為一此言君眾兄弟子孫等在昭列者則

為一色在穆列者自為一色各自相旅尊者在前卑

者在後若同班列則長者在前少者在後是昭與昭

齒穆與穆齒。君賜之爵謂若酬之。正義曰案

夫祭有畀輝胞翟闈者惠下之道也唯有德之君為能

知賜爵為酬旅酬之事故

行此明足以見之仁足以與之畀之為言與也能以

其餘畀其下者也輝者甲吏之賤者也胞者肉吏之

賤者也翟者樂吏之賤者也闈者守門之賤者也古

者不使刑人守門此四守者吏之至賤者也尸又至

尊以至尊既祭之末而不忘至賤而以其餘畀之是

故明君在上則竟內之民無凍餒者矣此之謂上下

之際明足以見之見此卑者也仁足以與之與此

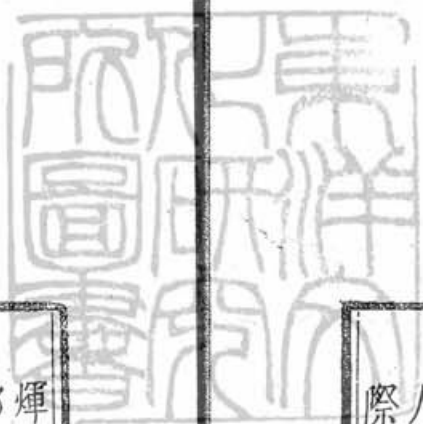
卑者也輝周禮作鞞謂鞞磔皮革之官也翟謂教羽

舞者也古者不使刑人守門謂夏殷時

○畀必利反

下及註同與

也輝依註作鞞同况萬反又音運下同甲吏也胞步  
 交反下同肉吏也翟音狄樂吏也關音昏守門者也  
 以見賢遍反註皆同此卑如疏夫祭至之際。正義  
 字舊必利反下同磔知宅反疏曰此一節明祭之第  
 十倫也。夫祭有昇輝胞翟關者惠下之道也者昇  
 與也輝也胞也翟也關也此四者皆是賤官於祭之  
 未與此四者以恩賜是惠施之道也。明足以見之  
 者謂有德之君德能昭明足以見其惠下之義。仁  
 足以與之者以君有仁恩足能賜與於下。古者不  
 使刑人守門者此作記之人以見周刑人守門於祭  
 未又何恩賜與刑人故明之云古者夏殷之時不使  
 刑人守門雖是賤人所以得恩賜。此四守者吏之  
 至賤者也既每言賤明但是各守其職之人能為四  
 物故云四守也尸又至尊以至尊既祭之未而不忘  
 至賤而以其餘昇之是故明君在上則竟內之民無  
 凍餒者矣者更廣明既有餘分與至賤為恩之深也  
 人君身尊而尸又更尊故言又也。此之謂上下之  
 際者結十倫也際接也至尊與賤者其道接也。疏



輝周至殷時。正義曰案周禮考工記鞞人為臯陶  
 鄭云臯陶鼓木也言鞞人之官掌作鼓木張皮兩頭  
 鞞之以為鼓是鞞磔皮革之官云翟謂教羽舞者也  
 者羽翟羽故詩邶風云左手執籥右手秉翟翟即狄  
 也古字通用云古者不使刑人守門謂夏殷時者以  
 周禮墨者使守門故知不使刑人守門謂夏殷時也

凡祭有四時春祭曰禘夏祭曰禘秋祭曰嘗冬祭曰烝

疏謂夏殷時禮也。禘羊灼反字又作禘夏禘禘陽  
 戶嫁反下註夏者孟夏同

義也嘗烝陰義也禘者陽之盛也嘗者陰之盛也故

曰莫重於禘嘗疏夏者尊卑著而秋萬物成古者於

禘也發爵賜服順陽義也於嘗也出田邑發秋政順

陰義也疏言爵命屬陽國地屬陰故記曰嘗之日發



公室示賞也草艾則墨未發秋政則民弗敢草也

發公室出賞物也草艾謂艾取草也秋草木成可艾

艾給爨亨時則始行小刑也艾音刈芟所銜反爨七亂反亨普彭反徐普

反孟故曰禘嘗之義大矣治國之本也不可不知也明

其義者君也能其事者臣也不明其義君人不全不

能其事為臣不全全猶具也夫義者所以濟志也

諸德之發也是故其德盛者其志厚其志厚者其義

章其義章者其祭也敬祭敬則竟內之子孫莫敢不

敬矣濟成也發謂機發也竟內之子孫萬人為子



孫是故君子之祭也必身親蒞之有故則使人可也

雖使人也君不失其義者君明其義故也蒞臨也

君不失其義者言君雖不自親祭祭禮無闕於君德

不損也其德薄者其志輕疑於其義而求祭使之必

敬也弗可得已祭而不敬何以為民父母矣凡祭至母

矣。正義曰此一節明祭祀之重禘嘗之義人君若能明於其義可以為民父母今各隨文解之。禘者

陽之盛也者以禘祭在夏夏為炎暑故為陽盛。嘗者陰之盛也者以嘗祭在秋之時陰功成就故為陰

盛冬雖嚴寒以物於秋成故不得以冬烝對夏禘。言爵至屬陰。正義曰爵命是生養之事故屬陽

國地是土地之事故屬陰。故記至草也。以記錄之前先有此記之文故作記者載前記之文所以言

記曰也此記云嘗祭之日發出公室貨財以示賞也。○草艾則墨者謂初秋草堪艾給炊爨之時則行小刑之墨未發秋政則民不敢艾草也。言夏節雖盡人君未發行秋政則民不敢艾草也。○**發**公室出賞物也。○正義曰案左傳云賞以春夏刑以秋冬此嘗之日發公室示賞者文各有所對以賞對刑則賞屬春夏刑屬秋冬其實四時之間皆有賞故車服屬夏田邑屬秋出田邑之時亦有物也故觀禮秋時賜侯氏車服及篋服也。夫義者所以濟志也者濟成也言禘嘗之義若人君明之所以成就其志。○諸德之發也者發謂機發也諸衆也言義者是人君衆德之發謂諸衆人之德發在於義。是故其德盛者其志厚者謂人君道德顯盛則念親志意而深厚若能念親深厚則事親祭祀其義章明顯著若能事親章明顯著則其祭也恭敬以此化下則竟內民之子孫無敢不恭敬其親矣以化於上故也。○雖使人也君不失其義者君明其義故也者言祭祀之時身既有故使人攝之雖使人攝由君能恭敬不喪失於為君之

義所以然者由君自明曉於禘嘗之義故也。○其德至得已。○言人君道淺義薄則其念親志意不能厚重。○疑於其義至民父母矣者謂志意既輕疑惑於祭祀之義皆不能盡心致敬身既危疑而欲求祭使之必敬不可得已。已巳是語辭。

夫鼎有銘銘者自名也自名以稱揚其先祖之美而明

著之後世者也為先祖者莫不有美焉莫不有惡焉

銘之義稱美而不稱惡比孝子孝孫之心也唯賢者

能之。○**銘**謂書之刻之以識事者也自名謂稱揚其

先祖之德著已名於下。○自名如字徐武政反下及註自名同。銘者論

謨其先祖之有德善功烈勲勞慶賞聲名列於天下



而酌之祭器自成其名焉以祀其先祖者也顯揚先  
祖所以崇孝也身比焉順也明示後世教也

**烈業**

也王功曰勲事功曰勞酌之祭器言斟酌其美傳著  
於鐘鼎也身比焉謂自著名於下也順也自著名以

稱揚先祖之德孝順之行也教也所以教後世

音撰

比毗志反謂次比也下及註皆同斟之林反傳音附

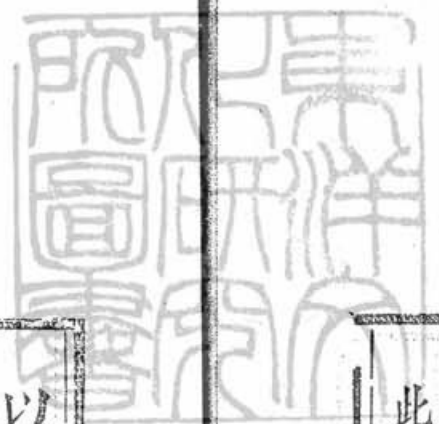
徐音賦一音直專反謂傳述著直略反徐張慮反行

下孟反夫銘者壹稱而上下皆得焉耳矣是故君子之

觀於銘也既美其所稱又美其所為

**美其所為美**

此人為此銘為之者明足以見之仁足以與之知足



以利之可謂賢矣賢而勿伐可謂恭矣

**明足以見**

之見其先祖之美也仁足以與之與其先祖之銘也

非有仁恩君不使與之也知足以利之利已名得比

於先祖

○見賢遍反註同知音智註同

故衛孔悝之鼎銘曰六月丁

亥公假于大廟

**孔悝衛大夫也公衛莊公蒯聵也**

德孔悝之立已依禮衰之以靜國人自固也假至也

至於大廟謂以夏之孟夏禘祭

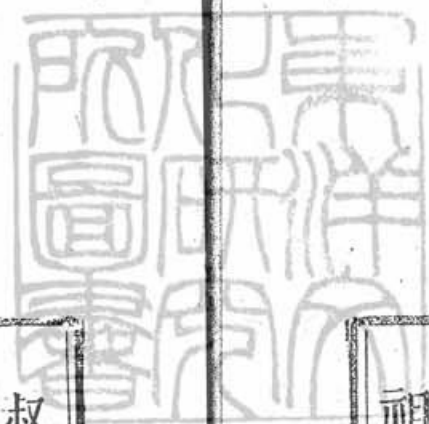
○悝口回反假加百反註同蒯苦怪反聵

五怪反衰公曰叔舅乃祖莊叔左右成公公乃命

係毛反莊叔隨難于漢陽即宮于宗周奔走無射

**公曰叔**

勇者公為策書尊呼孔惺而命之也乃猶女也莊叔  
 惺七世之祖衛大夫孔達也隨難者謂成公為晉文  
 公所伐出奔楚命莊叔從焉漢楚之川也即宮於宗  
 周後反得國坐殺弟叔武晉人執而歸之於京師寘  
 之深室也射厭也言莊叔當奔走至勞苦而不厭倦  
 也周既去鎬京猶名王城為宗周也○左音佐右音  
又下啓右并註  
 同一讀此左右並如字難乃旦反奔本又作奔射音  
 亦註同為策初革反女音汝後皆同從才用反坐才  
 臥反寘之豉反厭於豔反下同鎬胡老反啓右獻公獻公乃命成叔纂乃  
 祖服國獻公衛侯衍成公會孫也亦失國得反言莊



叔之功流於後世啓右獻公使得反國也成叔莊叔  
 之孫成子烝鉏也右助也纂繼也服事也獻公反國  
 命成子繼女祖莊叔之事欲其忠如孔達也○纂子  
管反衍  
 苦且反烝之承反下文註同鉏仕居反乃考文叔興舊者欲作率慶士  
 躬恤衛國其勤公家夙夜不解民咸曰休哉國文叔  
 者成叔之曾孫文子圉即惺父也作起也率循也慶  
 善也士之言事也言文叔能興行先祖之舊德起而  
 循其善事○者欲市志反解古賣公曰叔舅子女銘  
反休許蚪反圍魚呂反若纂乃考服國若乃猶女也公命惺子女先祖以銘



以尊顯之女繼女父之事欲其忠如文子也成公獻  
公莊公皆失國得反言孔氏世有功焉寵之也。羊許

反註 悝拜稽首曰對揚以辟之。對遂也辟明也言

遂揚君命以明我先祖之德也。辟必亦反又婢勤

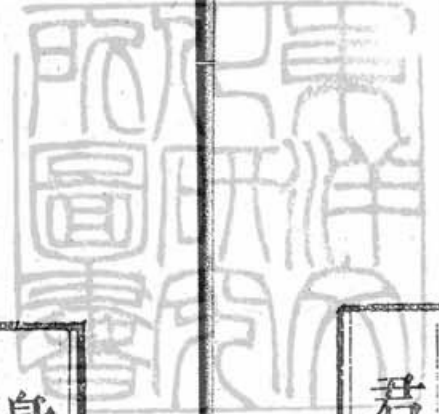
大命施于烝彝鼎。施猶著也言我將行君之命又

刻著於烝祭之彝鼎彝尊也周禮大約劑書於宗彝

。施如字彝以支反著張慮反又直略 此衛孔悝之

鼎銘也。言銘之類衆多也略取其一以言之古之

君子論譔其先祖之美而明著之後世者也以此其



身以重其國家如此。如莊公命孔悝之爲也莊公

孔悝雖無令德以終其事於禮是行之非子孫之守

宗廟社稷者其先祖無美而稱之是誣也有善而弗

知不明也知而弗傳不仁也此三者君子之所恥也

夫鼎至恥也。正義曰以前經明事親致敬此一

節明稱揚先祖之美今各依文解之。銘者自各

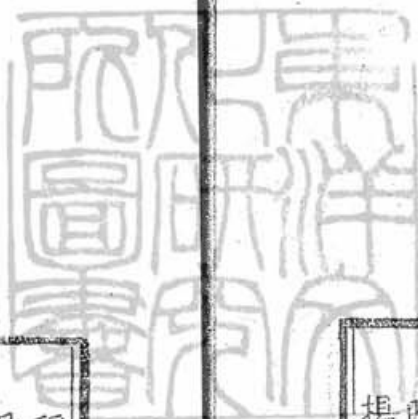
也者言爲先祖之銘者自著已之功名於下。自各

以稱揚其先祖之美而明著之後世者也謂自著已

名之時先稱揚其先祖之美於上而使昭名顯著於

後世。銘者論譔其先祖之有德善者論謂論說譔

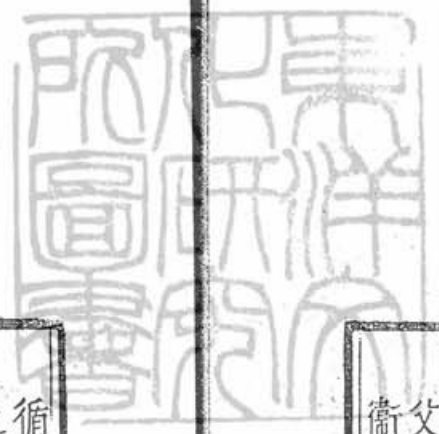
徧普天下者則斟酌列書著於君之鐘鼎也。自成其名焉者光書先祖之德於器上又自成已名於先祖銘下也。以祀其先祖者也者祀祖謂預君祫祭也。禮功臣既得銘鼎則得預君大祫令先祖被銘預祫是尊其先祖也。顯揚先祖所以崇孝也者釋所以必銘義也為崇於孝道故稱揚先祖也。身比焉順也者比次也先稱祖德而已身雖自著名次於下是崇孝順之行也。明示後世教也者為人子孫能得稱揚先祖明示後世使後世數慕即教也。烈業至後世。正義曰烈業也釋詁文王功曰勳事功曰勞周禮司勳文云傳著於鐘鼎也者傳附也言鑄勒先祖功名附著於鐘鼎或解傳為傳述於鐘鼎義亦通也云自著名以稱揚先祖之德者解經身比焉云孝順之行也者以解經順也云教也所以教後世者言稱先祖明示後世所以教後世使如先祖之善也故云教也。夫銘至所為。銘者壹稱謂造銘唯壹稱先祖之善。而上下皆得焉耳矣者上謂光揚先祖下謂成已順行又垂教來世也。既美其所



稱又美其所為者釋上下皆得也所稱謂先祖也所為謂已身行業也君子有德之士觀銘必見此二事之美。為之至恭矣。為之者謂為銘之人也。明足以見之者謂已有顯明之德足以見先祖之美。仁足以與之者謂已有仁恩故君上足以著先祖之銘與之。知足以利之者謂已有知謀足以利益於已得上比先祖也。可謂賢矣者言為銘之人備此三事所以為賢。賢而勿伐可謂恭矣者既備三事為賢又不自伐是為恭也故云可謂恭矣。至禘祭。正義曰云德孔悝之立已者案哀公二年晉趙鞅納蒯瞶于戚至哀十五年傳云衛孔圉娶蒯瞶之姊生悝孔氏之豎渾良夫通於伯姬伯姬使良夫往蒯瞶蒯瞶與良夫入衛舍孔氏之外圃遂入適伯姬氏伯姬與太子五人迫孔悝於厠強盟之遂幼以登臺於是得國是德孔悝之立已也假至也釋詁文云至於大廟謂以夏之孟夏禘祭者以經云六月是周之六月是夏之孟月禘祭之時以諸侯命臣在於祭日案左傳哀十五年冬蒯瞶得國十六年六月



衛侯飲孔惺酒而逐之此得六月命之者蓋命後卽  
逐之故俱在六月。公曰至休哉。此一節是孔惺  
父祖鼎銘之辭。叔舅者孔惺是異姓大夫年幼故  
稱叔舅。乃祖莊叔者乃女也。祖莊叔者謂孔惺之  
先祖孔達也。左右成公者左右助也。輔助衛成公  
。成公乃命莊叔隨難于漢陽者難謂成公被晉所  
伐出奔於楚謂成公命孔達隨出逃難而往漢陽卽  
是楚地在漢水之北。卽宮于宗周者卽就也。宮謂  
宮室成公後得反國又坐殺弟叔武被晉討之歸于  
京師寘於深室之中是卽宮也。奔走無射者言孔  
達隨難漢陽及卽宮於宗周常奔走勞苦無厭倦。  
啓右獻公獻公乃命成叔纂乃祖服者啓開也。右助  
也。言莊叔餘功流於後世能右助獻公獻公雖復出  
奔乃得反國其時孔達之孫成叔輔佐獻公故獻公  
乃命成叔纂繼女祖孔達舊所服行之事。乃考文  
叔者孔圍是孔惺之父故云乃考。與舊耆欲者言  
父圍能興行先祖舊德耆欲所爲。作率慶士躬恤  
衛國其勤公家夙夜不解民咸曰休哉者作起也。率



循也慶善也士事也言孔惺能起發依循善事躬憂  
恤衛國勤勞公家早夜不解倦民皆曰功德休美哉  
。此是孔惺先祖功業鼎銘之辭也。莊叔至周也  
。正義曰案世本莊叔達生得閭叔穀穀生成叔烝  
鉏鉏生項叔羅羅生昭叔起起生文叔圍圍生惺莊  
叔是惺七世祖也云成公爲晉文公所伐出奔楚者  
案僖二十八年左傳稱衛與楚晉文公敗楚於城濮  
衛侯懼出居於襄牛遂奔楚云坐殺弟叔武晉人執  
而歸之於京師寘之深室也者亦僖二十八年左傳  
文晉人歸衛侯入其室弟叔武將沐聞君至喜捉髮  
走出前驅欲大射而殺之其大夫元咺出奔晉訟衛  
侯衛侯不勝執衛侯歸之于京師寘諸深室是其事  
也。案左傳於時無孔達之事而云云者傳文不具或  
者蒯贖欲褒美孔惺故假其先祖之功而言之也。  
穆公至達也。正義曰案衛世家衛成公生穆公  
穆公生定公定公生獻公是衍爲成公會孫云亦失  
得國反者案襄十四年左傳稱衛孫文子甯惠子逐  
衛侯衛侯出奔齊是亦失國也稱亦者亦成公也其

時亦非成叔之功假言之也云纂繼也服事也釋詁文下註率循也亦釋詁文。公曰叔舅予女銘若纂乃考服。此一節明廟贖與孔悝銘之言也及勅戒之使繼先祖故云纂乃考服。悝拜至彝鼎。此一節明孔悝拜受君恩言已光揚先祖之德行君之大命著於彝鼎。對揚以辟之者對遂也揚稱揚也辟明也言已遂稱揚君命以光明我先祖之美。勤大命施于烝彝鼎者勤行也施著也烝謂烝祭言已勤行君之大命著於烝祭之彝尊及鼎也。此衛孔悝之鼎銘也者記者錄其銘故以結之但休哉以上是稱其先祖公曰叔舅以不至彝鼎是自著其名於下是以身比焉比先祖也

昔者周公旦有勲勞於天下周公既沒成王康王追念周公之所以勲勞者而欲尊魯故賜之以重祭外祭則郊社是也內祭則大嘗禘是也

**言此者王室所**

銘若周公之功誣音無不傳直專反不本亦作弗夫大嘗禘升歌清

廟下而管象朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏此

天子之樂也康周公故以賜魯也

**清廟頌文王之**

詩也管象吹管而舞武象之樂也朱干赤盾戚斧也

此武象之舞所執也佾猶列也大夏禹樂文舞也執

羽籥文武之舞皆八列互言之耳康猶褒大也易晉

卦曰康侯用錫馬佾音逸盾食準反又音允籥羊灼反子孫纂之至

于今不廢所以明周公之德而又以重其國也

不廢不廢其此禮樂也重猶尊也

**義曰此一節因上**



說鼎銘明先祖之善故此明周公之勲子孫纂之特重於餘國亦光揚之事。外祭則郊社者諸侯常祭唯社稷以下魯之祭社與郊連文則備用天子之禮也。內祭則大嘗禘者祫祭在秋也大嘗禘祭在夏也是大嘗禘得用天子之禮則升歌清廟及舞大武大夏之屬皆用天子之禮所以為大嘗禘也。餘諸侯則不得大嘗禘。升歌清廟者升堂歌清廟清廟頌文王之詩也。下而管象者堂下吹管而舞武象之樂也。朱干玉戚以舞大武者朱干亦盾也戚斧也以玉飾其柄此武象之舞所執。八佾以舞大夏者大夏禹樂之舞也執羽籥此天子之樂也。康周公故以賜魯也者升歌清廟以下竝是天子之樂故以此結之也。武象至錫馬。正義曰言文武之舞皆八列互言之耳者以經云八佾以舞大夏舞大武不顯佾數則舞大武亦八佾也。大武云朱干玉戚其大夏則不用朱干玉戚當用羽籥而云互文者以大夏言舞數則大武亦常有舞數大武言所執舞器則大夏亦有舞器故云互也。易晉卦康侯用錫馬者



證康是褒崇之義案易晉卦坤下離上日出於地為晉晉進也言明進也。子孫至國也者言魯是周公子孫繼周公之後至今不廢此禮樂謂作記之時也所以明周公之有德而又以尊重其魯國也

禮記疏 卷四十九 終

禮記註疏卷第四十九 終

禮記註疏卷第五十

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

經解第二十六 陸曰鄭云經解者以其記六藝政教得失解音佳買反徐胡賣反音

蟹 **疏** 正義曰按鄭目錄云名曰經解者以其記六藝政教之得失也此於別錄屬通論

孔子曰入其國其教可知也 **疏** 觀其風俗則知其所以

教其爲人也溫柔敦厚詩教也疏通知遠書教也廣

博易良樂教也絜靜精微易教也恭儉莊敬禮教也

屬辭比事春秋教也 **疏** 屬猶合也春秋多記諸侯朝

禮記疏 卷五十一 終