

# 卷五十

書名 禮記註疏六十三卷  
 撰者 漢 鄭玄 注, 唐 陸德明 音義, 唐 孔穎達 疏  
 卷 卷五十  
 內容分類 經 禮-禮記-唐  
 索書號 經部-彙刻-1  
 編號 A 232600

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A 232600

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 經部-彙刻-1

漢籍善本全文影像資料庫文本禮記註疏六十三卷

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所

使用上的注意事項

## 禮記註疏卷之一

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

### 禮記

○陸德明音義曰此記正義曰夫禮者經天地  
 二禮之遺闕故名禮記疏理人倫本其所起在天

地未分之前故禮運云夫禮必本於太一是天地未  
 分之前已有禮也禮者理也其用以治則與天地俱  
 興故昭二十六年左傳稱晏子云禮之可以為國也  
 久矣與天地竝但于時質略物生則自然而有尊卑  
 若羊羔跪乳鴻雁飛有行列豈由教之者哉是三公  
 既判尊卑自然而有但天地初分之後即應有君臣  
 治國但年代縣遠無文以言案易緯通卦驗云天皇  
 之先與乾曜合元君有五期輔有三名註云君之用  
 事五行王亦有五期輔有三名公卿大夫也又云遠  
 皇始出握機矩註云遂皇謂遂人在伏犧前始王天

禮記疏 卷四十九 終

禮記註疏卷第四十九 終

禮記註疏卷第五十

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

經解第二十六 陸曰鄭云經解者以其記六藝政教得失解音佳買反徐胡賣反音

蟹 **疏** 正義曰按鄭目錄云名曰經解者以其記六藝政教之得失也此於別錄屬通論

孔子曰入其國其教可知也 **疏** 觀其風俗則知其所以

教其爲人也溫柔敦厚詩教也疏通知遠書教也廣

博易良樂教也絜靜精微易教也恭儉莊敬禮教也

屬辭比事春秋教也 **疏** 屬猶合也春秋多記諸侯朝

禮記疏 卷五十一 終

聘會同有相接之辭罪辯之事

○易良以致反下易良同屬音燭下及註

同此毗志反下同朝聘直遙反篇內同

故詩之失愚書之失誣樂之失

奢易之失賊禮之失煩春秋之失亂

失謂不能節

其教者也詩敦厚近愚書知遠近誣易精微愛惡相

攻遠近相取則不能容人近於傷害春秋習戰爭之

事近亂

○近愚附近之近下除遠近一字並同惡鳥路反爭爭鬪之爭下文同

其為人

也溫柔敦厚而不愚則深於詩者也疏通知遠而不

誣則深於書者也廣博易良而不奢則深於樂者也

絜靜精微而不賊則深於易者也恭儉莊敬而不煩

則深於禮者也屬辭比事而不亂則深於春秋者也

**註**言深者既能以教又防其失

孔子至者也○正義曰經解一篇總

是孔子之言記者錄之以為經解者皇氏云解者分

析之名此篇分析六經體教不同故名曰經解也六

經其教雖異總以禮為本故記者錄入於禮○孔子

曰入其國其教可知也者言人君以六經之道各隨

其民教之民從上教各從六經之性觀民風俗則知

其教故云其教可知也○溫柔敦厚詩教也者溫謂

顏色溫潤柔謂情性和柔詩依違諷諫不指切事情

故云溫柔敦厚是詩教也○疏通知遠書教也者書

人能恭敬節儉是禮之教也。○屬辭比事春秋教也。者屬合也。比近也。春秋聚會同之辭是屬辭比事。衰貶之事是比事也。凡人君行此等六經之教以化於下。在下染習其教。還有六經之性。故云詩教書教之等。○故詩之失愚者。詩主敦厚。若不節制。則失在於愚。○書之失誣者。書廣知久遠。若不節制。則失在於誣。○樂之失奢者。樂主廣博。知易若不節制。則失在於奢。○易之失賊者。易主絜靜。嚴正遠近。相取愛惡。相攻若不節制。則失在於賊。害。○禮之失煩苛者。禮主文物。恭儉莊敬。若不能節制。則失在於煩苛。○春秋之失亂者。春秋習戰爭之事。若不能節制。失在於亂。此皆謂人君用之。教下不能。可相濟。節制合宜。所以致失也。○其為人也。溫柔敦厚。而不愚。則深於詩者也。此一經以詩化民。雖用敦厚。能以義節之。欲使民雖敦厚。不至於愚。則是在上深達於詩之義理。能以詩教民也。故云深於詩者也。以下諸經義皆放此。○**易**精至之事。○正義曰。易精微者。易理微密。相責褊切。不能含容。云愛惡相攻者。謂易卦六爻。



或陰爻乘陽。或陽爻據陰。近而不得。是愛惡相攻也。云遠近相取者。謂彼此有應。是遠近相取也。或遠而無應。近而不相得。是遠近不相取也。云則不能容人。近於傷害者。若意合。則雖遠必相愛。若意離。雖近必相惡。是不能容人。不與已同。浪被傷害。是失於賊害也。云春秋習戰爭之事者。以春秋記諸侯相侵伐。又有鬪爭之辭。若僖二十八年。晉人執衛侯。歸之於京。師昭十三年。平丘之會。子產爭承之類。是也。故前註云。春秋記罪辭之事也。然詩為樂章。詩樂是一而教別者。若以聲音于戚。以教人是樂教也。若以詩辭美刺。諷喻以教人。是詩教也。此為政以教民。故有六經若教國子弟。於庠序之內。則唯用四術。故王制云。春秋教以禮樂。冬夏教以詩書。是也。此六經者。惟論人君施化。能以此教民。民得從之。未能行之。至極也。若盛明之君。為民之父母者。則能恩惠下。極於民。則詩有好惡之情。禮有政治之體。樂有諧和性情者。能與民至極。民同上情。故孔子問居云。志之所至。詩亦至焉。詩之所至。禮亦至焉。禮之所至。樂亦至焉。是也。其

書易春秋非是恩情相感與民至極者故孔子閒居無書易及春秋也

天子者與天地參故德配天地兼利萬物與日月並明  
 明照四海而不遺微小其在朝廷則道仁聖禮義之  
 序燕處則聽雅頌之音行步則有環佩之聲升車則  
 有鸞和之音居處有禮進退有度百官得其宜萬事  
 得其序詩云淑人君子其儀不忒其儀不忒正是四  
 國此之謂也註道猶言也環佩環佩玉也所以為  
 行節也玉藻曰進則揖之退則揚之然後玉鏘鳴也  
 環取其無窮止玉則比德焉孔子佩象環五寸人君



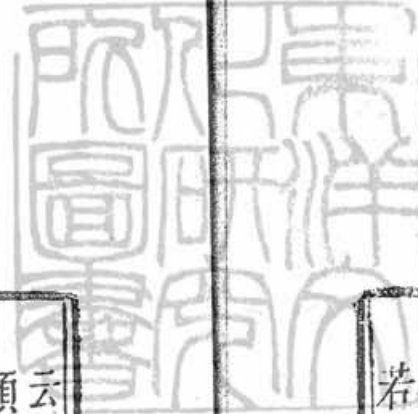
之環其制未聞也鸞和皆鈴也所以為車行節也韓  
 詩內傳曰鸞在衡和在軾前升車則馬動馬動則鸞  
 鳴鸞鳴則和應居處朝廷與燕也進退行步與升車  
 也○淑時六反忒吐得反鏘七羊反本發號出令而  
 又作鎗鈴音零軾音式應應對之應  
 民說謂之和上下相親謂之仁民不求其所欲而得  
 之謂之信除去天地之害謂之義義與信和與仁霸  
 王之器也有治民之意而無其器則不成註器謂所

操以作事者也義信和仁皆存乎禮○說音悅去羌

于況反操天子至不成○正義曰此一節盛明天  
七刀反子霸王唯有禮為霸王之器言禮之重

禮記疏 卷之五十一 四 禮記

也。與天地參者，天覆地載，生養萬物，天子亦能覆載，生養之功與天地相參齊等，故云與天地參。詩云：淑人君子，其儀不忒。其儀不忒，正是四國者。此詩曹風鳴鳩之篇，刺上下不均平之詩。言善人君子用心均平，其威儀不有差忒，以其不差，故能正此四方之國。此之謂也。者言詩之所云正當此聖人有禮之謂也。民不求其所欲而得之，謂之信者，謂明君在上，賙贍於下，民不須營求所欲之物，自然得之。是在上信實，實能覆養，故也。猶若尚書傳稱民擊壤而歌，鑿井而飲，耕田而食，帝有何力，是不求其所欲也。天不言而四時行，是信若四時，故云謂之信也。除去天地之害，謂之義者，義宜也。天地無害於物，有宜故為義。天地害者，謂水旱之等及疫癘之屬，及天地之內有惡事害人，皆名天地之害也。霸王之器者，器謂人所操持以作事物者，欲為其事必先利其器。言欲作霸王，必須義信和仁，是霸王之器也。韓詩內至軾前。正義曰：此鸞和所在，謂朝祀所乘之車。若田獵之事，則鸞在鑣也。故詩秦風云：輶車鸞鑣，箋



云：置鸞於鑣，異於乘車。是乘車鸞在衡也。然鄭於商頌箋云：在軾曰和在鑣曰鸞。彼亦乘車鸞在鑣與秦詩箋不同者。鄭於秦詩已解，故於商頌略而不言。或可以經無正文，鄭為兩說。

禮之於正國也，猶衡之於輕重也。繩墨之於曲直也，規

矩之於方圓也。故衡誠縣，不可欺以輕重；繩墨誠陳，

不可欺以曲直；規矩誠設，不可欺以方圓。君子審禮，

不可誣以姦詐。衡稱也，縣謂錘也。陳設謂彈畫也。

誠猶審也，或作成。反錘直為反彈，徒丹反畫，胡麥反。

是故隆禮由禮，謂之有方之士。不隆禮不由禮，謂之

無方之民。敬讓之道也，故以奉宗廟則敬，以入朝廷

則貴賤有位以處室家則父子親兄弟和以處鄉里則長幼有序孔子曰安上治民莫善於禮此之謂也

**禮**隆禮謂盛行禮也方猶道也春秋傳曰教之以義

**方**禮之至謂也。正義曰此一節贊明禮事之重治國之急故衡誠縣不可欺以輕重者衡謂稱

衡縣謂稱錘誠審也若稱衡詳審縣錘則輕重必正故云不可欺以輕重。繩墨誠陳不可欺以曲直陳

謂陳列若繩墨審能陳列則曲直必當故云不可欺以曲直。規矩誠設不可欺以方圓者規所以正圓

矩所以正方設謂置設若規矩詳審置設則方圓必得故云不可欺以方圓。君子審禮不可誣以姦詐

設譬既畢故以此言結之君子之人若能審詳於禮則姦詐自露不可誣罔也。是故隆禮由禮謂之

有方之士者隆盛也由行也方道也若君子能隆盛行禮則可謂有道之士也反此則為無知之民民是



無知之稱故也。敬讓之道也者此言禮之為用是敬讓之道也為下文而起。此之謂也者從篇首孔子曰入其國其教可知也至此長幼有序事相連接皆是孔子之辭記者錄之而為記其理既盡記者乃引孔子所作孝經之辭以結之故云此之謂也言孔子所云者正此經之所謂也。春秋至義方。正義曰春秋左氏隱三年傳文衛莊公寵公孫州吁石碏諫云臣聞愛子教之以義方弗納於邪引之者證方為道也

故朝覲之禮所以明君臣之義也聘問之禮所以使諸

侯相尊敬也喪祭之禮所以明臣子之恩也鄉飲酒

之禮所以明長幼之序也昏姻之禮所以明男女之

別也夫禮禁亂之所由生猶坊止水之所自來也故

以舊坊為無所用而壞之者必有水敗以舊禮為無所用而去之者必有亂患春見曰朝小聘曰問其

篇今亡昏姻謂嫁取也壻曰昏妻曰姻自亦由也觀

其斬反長竹丈反下同姻音因別彼列反坊音房本又作防下同壞音怪見賢遍反取七住反本亦作娶

**疏**故朝至亂患。正義曰此一經明禮之所由承

孔子曰此之謂也以後則是記者廣明安上治民以

義非復孔子之言也夫禮禁亂之所由生者由從也

禮禁亂之所從生亂生之處則豫禁之若深宮固門

閹寺守之諸侯夫人父母沒不得歸寧之類是也。猶坊止水之所自來也坊謂堤坊人築堤坊止約水

之所從來之處言若有汙下水來之處則豫防障之

故以舊坊為無所用而壞之者必有水敗者譬言

舊禮不可去也坊以止水忽有無知之人謂舊坊為

無所用而壞之坊壞則水必來敗於產業也。以舊

禮為無所用而去之者必有亂患者禮本坊亂忽有

愚人謂舊禮為無所用而壞去之者則必有亂患之

事也。壻曰昏妻曰姻。正義曰按爾雅釋親云

壻之父為姻婦之父為昏此云壻曰昏妻曰姻者爾

雅據男女父母此據男女之身壻則昏時而迎婦則

因而隨之故云壻曰昏妻曰姻

故昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之罪多矣鄉飲

酒之禮廢則長幼之序失而爭鬪之獄繁矣喪祭之

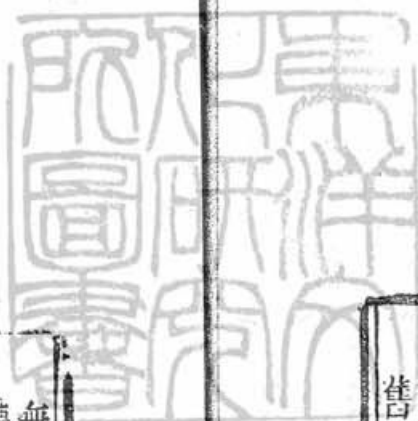
禮廢則臣子之恩薄而倍死忘生者衆矣聘覲之禮

廢則君臣之位失諸侯之行惡而倍畔侵陵之敗起

矣苦謂不至不答之屬

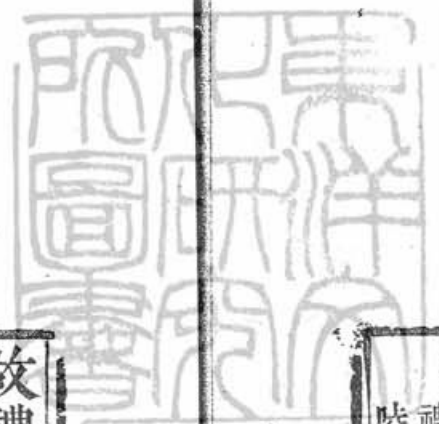
辟匹亦反倍音佩下同行下孟反

**疏**故昏姻至





起矣。正義曰：此明禮諸事不可闕廢。若其闕廢，則禍亂興也。而爭鬪之獄繁矣。者以鄉飲酒之禮，明上下長幼共相敬讓。今若廢而不行，則尊卑無序，故爭鬪之獄繁多矣。而倍死忘生者衆矣。者喪祭之禮，所以敦勸。臣子恩情，使死者不見背違，生者恒相存念。若廢不行，故臣子恩薄而死者見背。生者被遺忘。如此者多，故云衆矣。而倍畔侵陵之敗起者，倍畔謂據倍天子也。侵陵謂侵陵隣國也。苦謂至之屬。○正義曰：不至者謂夫親迎而女不至。若詩陳風云：昏以為期，明星煌煌。註云：女謂他色不肯時行。序云：親迎，女猶有不至者，是也不答者，謂夫不答耦於婦。故邱風云：日月衛莊姜傷已不見答於先君，是也。此經覆說前經，反明上事。但前經尊者在前，卑輕者在後，故先朝覲後昏姻也。又殊別君臣故先朝覲後聘問。下經所翻則據人倫切急者在前，先昏姻次以鄉飲酒，乃至於聘勤也。聘覲合之者，以其聘覲禮廢，則君臣位失，倍畔侵陵其惡相通，故合言之也。



故禮之教化也微，其止邪也於未形，使人日徙善遠罪

而不自知也。是以先王隆之也。易曰：君子慎始，差若

豪釐，繆以千里。此之謂也。隆謂尊盛之也。始謂其

微時也。○邪似嗟反，遠于萬反，差初佳反，徐初宜反。

作釐繆。豪戶刀反，依字作毫。釐李其反，徐音來。本又

音謬。故禮至謂也。○正義曰：故禮之教化也微，

又教化之時，依微不甚指斥。○其止邪也於未形者，

謂土人之邪在於事未形著，是教化於事微者也。○

使人至之也。又使人日徙善遠於罪惡而不自覺，

知是教化依微不甚指斥為之，故是以先世之王，

隆尚之也。易曰：君子慎始，差若豪釐，繆以千里。此之

謂也者，此易繫辭文也。言君子謹慎事之初，始差錯

若毫釐之小，至後廣大錯繆，以至千里之大，引之者

證禮之防人在於未形著之前，若初時不防，則後致

豐也流 卷之五 八 及古蜀

千里之繆故云此之謂也

哀公問第二十七 陸曰魯哀公也鄭云善其問禮著諡以顯之 **疏** 正義曰錄云名曰哀公問者善其問禮著諡顯之也此於別錄凡通論但此篇哀公所問凡有二事一者問禮二者問政在後

哀公問於孔子曰大禮何如君子之言禮何其尊也孔子曰丘也小人不足以知禮 **註** 謙不答也君曰否吾子言之也孔子曰丘聞之民之所由生禮為大非禮無以節事天地之神也非禮無以辨君臣上下長幼之位也非禮無以別男女父子兄弟之親昏姻疏數

之交也君子以此之為尊敬然 **註** 言君子以此故尊

禮 ○長竹丈反別彼列反數色角反 然後以其所能教百姓不廢其

會節 **註** 君子以其所能於禮教百姓使其不廢此上

事之期節有成事然後治其雕鏤文章黼黻以嗣 **註**

上事行於民有成功乃後續以治文飾以為尊卑之

差 ○雕本亦作彫鏤力豆反黼音甫黻音弗 其順之然後言其喪算備其

鼎俎設其豕腊修其宗廟歲時以敬祭祀以序宗族

即安其居節醜其衣服卑其宮室車不雕幾器不刻

鏤食不貳味以與民同利答之君子之行禮者如此

**註**言語也算數也即就也醜類也幾附纏之也言君

子既尊禮民以為順乃後語以喪祭之禮就安其居

處正以衣服教之節儉與之同利者上下俱足也

悉亂反備其鼎俎本亦無此句腊音昔卑如字又音婢幾音祈註同語以魚據反 **公曰今之**

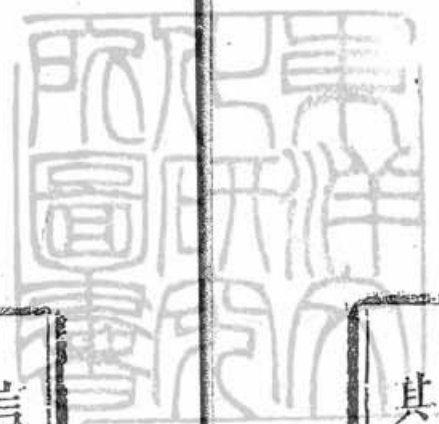
**君子胡莫之行也孔子曰今之君子好實無厭淫德**

**不倦荒怠傲慢固民是盡午其眾以伐有道求德當**

**欲不以其所管之用民者由前今之用民者由後今**

**之君子莫為禮也****註**實猶富也淫放也固猶故也午

其眾逆其族類也當猶稱也所猶道也由前用上所



言由後用下所言 ○好呼報反厭於豔反敖五報反

迂迂違也當丁浪 **注** ○是哀公問禮之事大禮何如者

反註同稱尺證反 **注** ○是哀公問禮之事大禮何如者

以禮之所用其事廣大包含處廣故云大禮 **○君子**

之言禮何其尊也者哀公問夫子云賢人君子言說

禮之事重此禮何事可尊問其所尊之事意 **○君曰**

否吾子言之也者孔子既辭以不堪足以識知於禮

君謂哀公哀公止其謙讓曰否否不也言不得謙退

吾子但言說之也 **○然後以其所能教百姓者人君**

既知所生由禮故尊而學之既期能迴持此能以

教百姓也 **○不廢其會節者會猶期也期節謂天地**

君臣男女之期節也 **○既教百姓故使百姓不廢此**

三事之期節也 **○有成事者謂有三上事行於民有**

成功之事故云有成事則上事天地辨君臣別男女

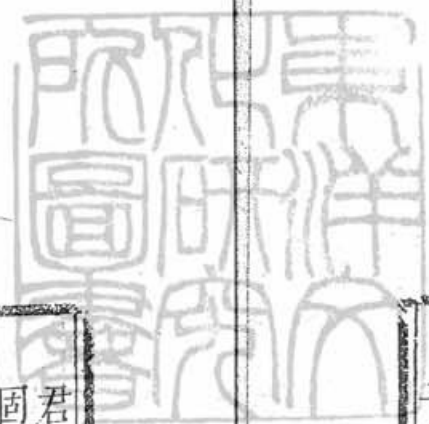
等之事 **○然後治其雕鏤文章黼黻以嗣者言既有**

在上諸事然後聖人能治理其雕畫刻鏤文章黼黻

以嗣續其事使每事有尊卑上下文彩之異 **○其順**

豐已流

之者謂其民也君既尊敬於禮故民得教而百姓順  
 從之○然後言其喪算者言猶示語也○算數也民既  
 從順然後示語其喪紀節數以教之也○設其豕腊  
 者謂喪中之奠有豕有腊也前示服數後設喪奠之  
 禮也○修其宗廟歲時以敬祭祀者謂除服之後又  
 教為之宗廟以鬼享之○以序宗族者又教祭祀未  
 畱同姓燕飲序會宗族也○即安其居者即就也就  
 安其居謂隨其風俗山川溪谷之異而安之不使山  
 者居川渚者居中原是也○節醜其衣服者節正也  
 醜類也又正其民衣服使得其類也衣服異宜器械  
 與制是也○卑其宮室者制使有度不峻宇雕牆也  
 ○車不雕幾者幾謂沂鄂也謂不雕鏤使有沂鄂也  
 ○器不刻鏤者謂常用之器不用彩飾○食不貳味  
 者謂不副貳肴膳也○以與民同利者非唯教民如  
 此而君亦不奢飾但與百姓同其利潤也○魯之君  
 子之行禮者如此以哀公問君子尊禮所由故結之  
 云古魯之君子之行禮如此上事刺公今不然○孔  
 子曰古之君子好實無厭者實謂財貨充實言今之



君子性行貪婪好此財貨無知厭足○固民是盡者  
 固故也盡謂竭盡言不恤於下故使人之財力於是  
 盡竭○午其衆以伐有道者午忤也忤違逆也言專  
 意自縱不順衆心是違逆其衆族類也守道者被害  
 是以伐有道也○求得當欲不以其所者當稱也所道  
 也言不以道而侵民求其所得必須稱已所欲不用  
 其養民之道○今之君子莫為禮也者言古之君子  
 用前經所云以化民今之君子用後經所說以害下  
 故今之君子無能為  
 先世君子之禮也

孔子侍坐於哀公哀公曰敢問人道誰為大孔子愀然

作色而對曰君之及此言也百姓之德也固臣敢無

辭而對人道政為大

猶福也辭讓也○又在由反又音秋又子了反下同公

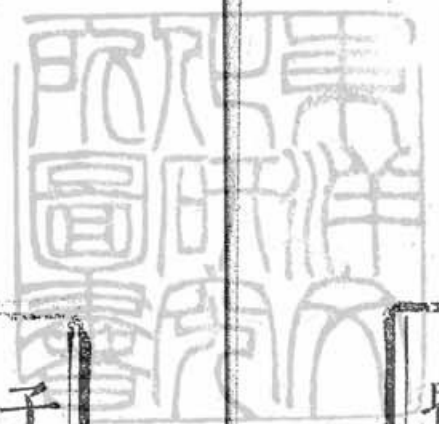
曰敢問何謂為政孔子對曰政者正也君為正則百姓從政矣君之所為百姓之所從也君所不為百姓何從

**言**君當務於政公曰敢問為政如之何孔子對曰夫婦別父子親君臣嚴三者正則庶物從之矣

**衆物猶衆事也** ○別彼列反 公曰寡人雖無似也願聞所以行三焉之道可得聞乎

**無似猶言不肖** ○肖音笑

孔子對曰古之為政愛人為大所以治愛人禮為大所以治禮敬為大敬之至矣大昏為大大昏至矣大昏既至冕而親迎親之也親之也者親之也是故君



子與敬為親舍敬是遺親也弗愛不親弗敬不正愛與敬其政之本與

**大昏國君取禮也至矣言至大**

也與敬為親言相敬則親

○迎逆敬反下及註同舍音捨不親不正一本不皆

作弗與音餘下 公曰寡人願有言然冕而親迎不已

重乎

**已猶大也怪親迎乃服祭服** ○大孔子愀然音泰

作色而對曰合二姓之好以繼先聖之後以為天地

宗廟社稷之主君何謂已重乎

**先聖周公也** ○好呼報

反 公曰寡人固不固焉得聞此言也寡人欲問不得

其辭請少進

**固不固言吾由鄙固故也請少進欲**

其為言以曉已

○焉於虔反為于偽反

孔子曰天地不合萬物

不生大昏萬世之嗣也君何謂已重焉孔子遂言曰

內以治宗廟之禮足以配天地之神明出以治直言

之禮足以立上下之敬物恥足以振之國恥足以興

之為政先禮禮其政之本與

**註**宗廟之禮祭宗廟也

夫婦配天地有日月之象焉禮器曰君在阼夫人在

房大明生於東月生於西此陰陽之分夫婦之位也

直猶正也正言謂出政教也政教有夫婦之禮焉昏

義曰天子聽外治后聽內職教順成俗外內和順國



家理治此之謂盛德物猶事也事恥臣恥也振猶救

也國恥君恥也君臣之行有可恥者禮足以救之足

以興復之

○分扶問反治直吏反下同行下孟反下君之行同

孔子遂言曰

三代明王之政必敬其妻子也有道妻也者親之主

也敢不敬與子也者親之後也敢不敬與君子無不

敬也敬身為大身也者親之枝也敢不敬與不能敬

其身是傷其親傷其親是傷其本傷其本枝從而亡

三者百姓之象也身以及身子以及子妃以及妃君

行此三者則愾乎天下矣大王之道也如此則國家

順矣

**註**

愾猶至也大王居幽為狄所伐乃曰土地所

以養人也君子不以其所養害所養乃去之岐是言

百姓之身猶吾身也百姓之妻子乃吾妻子也不忍

以土地之故而害之去之岐而王迹興焉

○妃芳菲反愾許乞

反又許氣反大音

**註**

孔子至順矣○正義曰此一節

泰註同幽彼貧反明哀公問政之事并問為政何

以必須親迎孔子對之三事今各隨文解之○孔子

侍坐於哀公者謂哀公命孔子坐而侍之因問以為

政之事自此以下終篇未皆侍坐時言也此云侍坐

則以前問者非侍坐時也當立而與之言也○百姓

之德也者德謂恩德謂福慶之事言君今問此人道

之大欲優恤於下是百姓受其福慶○公曰寡人雖

無似也者無似猶言不肖也肖亦似也哀公謙退言

已愚蔽無能似類賢人也○願聞所以行三焉之道

者則上經夫婦別父子親君臣嚴是也○古之為政

愛人為大者人為國本是以為政之道愛養民人為

大○所以治愛人禮為大者人有禮則生所以治理

愛人非禮不可故禮為大○所以治禮敬為大者禮

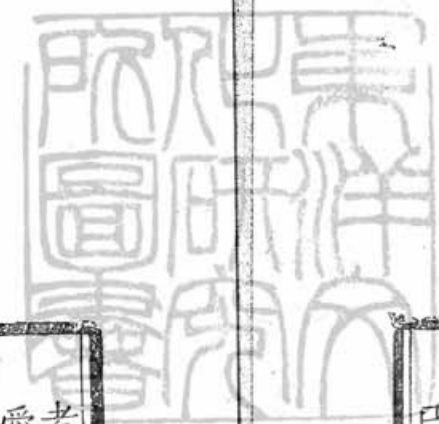
以敬為主故欲治禮者則先須敬故敬為其大也○

敬之至矣大昏謂天子諸侯之昏也○大昏至矣者美

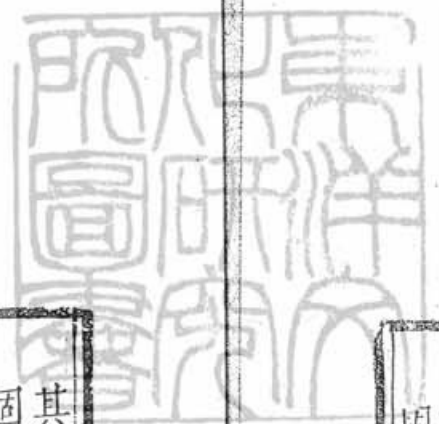
昏為大也昏謂天子諸侯之昏也○大昏至矣者美

者上親猶自也下親親愛也言大昏既至冕而親迎親之也

君雖尊而服其冕服以自迎也所以自迎者欲親此



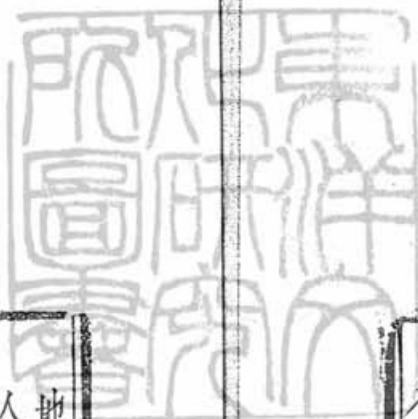
本也。冕而親迎，不巳重乎者，冕則祭服也。天子則衮冕，諸侯以下各用助祭之服，故士昏禮主人爵弁服是也。巳猶大也。君身著祭服而親迎，不亦大重乎？  
 ○怪親迎乃服祭服。正義曰：昏禮迎婦，二傳不。同春秋公羊說，自天子至庶人，皆親迎。左氏說：天子至尊無敵，故無親迎之禮。諸侯有故，若疾病則使上卿迎。上公臨之，許氏謹按：高祖時，皇太子納妃，叔孫通制禮以爲天子，無親迎從左氏義也。駁之云：大姒之家在渭之涘，文王親迎於渭，卽天子親迎明文也。引禮記冕而親迎，繼先聖之後，以爲天地宗廟社稷之主，非天子則誰乎？如鄭此言從公羊義也。又詩說云：文王親迎於渭，紂尚南面，文王猶爲西伯耳。以左氏義爲長，鄭駁未定。○云先聖周公也。正義曰：以哀公所問當問已諸侯，唯魯出周公，故解先聖爲周公。又魯得郊，天故云：天地宗廟社稷之主，若異義駁所云，則以先聖及天地據天子，以事含兩義，故彼此各舉一邊。○公曰：至本與。○固不固者，上固是鄙固，下固故也。言寡人由鄙固之故，所以得聞此言，由



其固陋，殷重問之，故得聞此言。皇氏用王肅之義，二固皆爲固陋。上固言已之固，陋下固言若不鄙固，則不問不問焉，得聞此言哉。○寡人欲問不得，其辭之請少進者，寡人更欲問所疑之事，不能得其所問之辭，請孔子少進言，使簡約易了。○內以治宗廟之禮，足以配天地之神明者，謂君裸獻后夫人，亞獻之屬是也。治宗廟之禮也。天地謂日月也。夫配日，婦配月，註引禮器文是也。○出以治直言之禮，足以立上下之敬者，直正也。若夫婦出在於外，治理正直言教之禮，足以立君臣上下之恭敬也。則註引昏義文是也。物恥足以振之者，物事也。振敬也。謂臣之職事有可恥愧者，其禮足以敬之。○國恥足以興之者，謂君於治國有可恥愧者，其禮足以興起之也。○爲政先禮，禮其政之本與者，言欲爲國家之政，先行於禮，禮謂夫婦之道內則治宗廟，配天地外則施政教，立上下故爲政教之本與。○孔子至順矣。○上經孔子答哀公以問政之事，遂更廣言三代明王爲政之道，敬其妻子及敬其身，乃可施政教於天下，言敬其妻子也有道



者謂三代敬其妻子必有道理故言有道也。○妻也者親之主也。○三者百姓之象也。○者謂身也。子也。妃也。若愛百姓須先敬身及子及妃乃能及百姓。故云百姓之象也。○身以及身以及子及妃以及妃者此言以及百姓之子能愛已身則以及百姓之身能愛已身則妻子還是百姓身與妻子故云百姓之象也。前汎言故云妻此論人臣治國政故云妃。○君行此三者則愾乎天下矣。大王之道也。○者言人君行此三者近而能廣至於天下矣。唯大王能然。故云大王之道也。○如此國家順矣。者既能愛百姓之身及妻子如似已身及已之妻子也。則天下懷德無不順從。故云國家順矣。○愾猶至興焉。○正義曰愾音近憇憇為息息是至之義。故云愾猶至也。云大王居豳為狄所伐者毛詩傳云按詩稱大王居豳狄人侵之事之以皮幣不得免焉。乃屬其耆老而告之曰狄人之所欲吾土不得免焉。乃屬其耆老而告之曰狄人之所欲吾土



地吾聞之土地所以養人君子不以其所養人而害人遂去之邑於岐山之下毛傳所引者皆孟子文又莊子及呂氏春秋稱大王亶父曰與人之兄居而殺其弟與人之父居而殺其子吾不忍也且吾聞之不以其所養害所養於是乃策杖而去民相隨而從之遂成國於岐山之下又書傳略說云事之以菽粟貨財狄人攻而不止遂策杖而去國人束脩奔走而從者三千成止而民成三千戶之邑也此註君子不以其所養害所養取莊子呂氏春秋文也

公曰敢問何謂敬身孔子對曰君子過言則民作辭過

動則民作則君子言不過辭動不過則百姓不命而

敬恭如是則能敬其身能敬其身則能成其親矣

則法也民者化君者也君之言雖過民猶稱其辭君

之行雖過民猶以為法  
公曰至親矣。正義曰以前經對哀公為政在於敬身故此經公問敬身之事孔子對以敬身之禮。君子過言則民作辭者以君為民表下之所從假令過誤出言民猶法之稱作其辭。過動則民作則者君子假令過誤舉動而民作其法則所以君子出言不得過誤其辭舉動

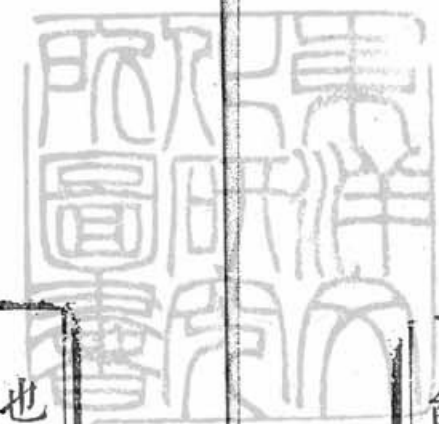
公曰敢問何謂成親孔子對曰君子也者人之成名也

百姓歸之名謂之君子之子是使其親為君子也是

為成其親之名也已孔子遂言曰古之為政愛人為

大不能愛人不能有其身不能有其身不能安土不

能安土不能樂天不能樂天不能成其身有猶保



也不能保身者言人將害之也不能安土動移失業

也不能樂天不知已過而怨天也樂天音洛下及註同怨於元反又

於願公曰至其身。正義曰前經對哀公敬身則反

親夫子答以成親之義遂廣明成身之理君子也者

人之成名也者言凡謂之君子者人之成就美名王

肅云君上位子下民。百姓歸之名謂之君子之子

者言已若能敬身則百姓歸已善名謂已為君子所

生之子是已之修身使其親有君子之名是修身成

其親也。不能有其身不能安土者既不能汎愛於

人人則害之故不能保有其身避其禍害流移失業

豐記疏 卷之五十一 七 燬古閣

公曰敢問何謂成身孔子對曰不過乎物

**註**物猶事也

**疏**公曰至乎物。正義曰以前經對哀公以成身故此經明公問成身夫子答以成身之事。不過乎物者過謂過誤物事也言成身之道不過誤其事但萬事得中不有過誤則諸行並善是所以成身也

公曰敢問君子何貴乎天道也孔子對曰貴其不已如

日月東西相從而不已也是天道也不閉其久是天

道也無為而物成是天道也已成而明是天道也

**註**已猶止也是天道也者言人君法之當如是也日月

相從君臣相朝會也不閉其久通其政教不可以倦

無為而成使民不可以煩也已成而明照察有功朝



直遙反炤音**疏**公曰至道也。正義曰以前經孔子

照本亦作炤**疏**對以成身之事公更無疑更改問君

子何貴乎天道孔子又答以貴天道之事。如日月

東西相從而不已也是天道也者言天體無形運行

不息如似日月東西相從而不休已是天道也人君

設法當則上天之道君臣朝會往來不已也。不閉

其久是天道也者言天開生萬物不使閉塞其能久

長是天道也謂人君施政當則天道施為政教開通

萬物而能長久不懈倦也故云是天道也。無為而

物成是天道也者言春生夏長無見天之所為而萬

物得成是天道謂人君當則天道以德潛化無所營

**註**志讀為識識知也

為而天下治理故云是天道也。已成而明是天道

也者言天之生物已能成就而功之明著是天道人

君當則天道化民治理而功成太平故云是天道也

**註**志讀為識識知也

公曰寡人蠢愚冥煩子志之心也

冥煩者言不能明理此事子之心所知也欲其要言

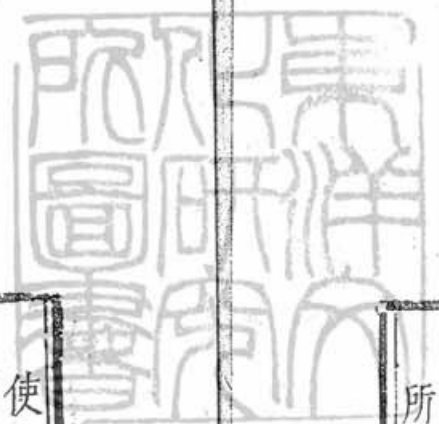
使易行○ 愬如容反徐昌容反又湯邦反一音丁絳反字林丑凶反又丑絳反愚也冥莫亭反徐亡定反志依註音識孔子蹴然辟席而對曰仁人

不過乎物孝子不過乎物是故仁人之事親也如事天

事天如事親是故孝子成身○ 蹴然敬貌物猶事也

過事以孝事親是所以成身○ 蹴子六反又至成

身○ 正義曰前經明天道之事人君當則之無已公欲孔子要陳所行何事能得如天不已公子答以所行不已之事寡人蠢愚者是哀公謙退言已蠢然愚蔽無所了解○ 冥煩子志之心也皇氏云子志夫子之志志是知也言我之心冥煩不能明理此事子心所知也今謂志是識知也言孔子識知廣博故已欲



使夫子出要言以示已○孔子蹴然辟席而對曰者以公謙退故蹴然恭敬辟席而起對○仁人不過乎物者物事也言仁德之人不過失於其事言在事無過失也○孝子不過乎物者言孝子事親亦於事無過也○是故仁人之事親也如事天者言仁人事親以敬如以事天相似言敬親與敬天同○事天如事親者言仁人事天以孝愛如人事親孝愛相似言愛親與愛天同○是故孝子成身者上稱仁人則孝子也據其汎愛則稱仁人據其事親則稱孝子內則孝敬於父母外則孝敬於天地其間無所不行孝敬故云孝子成身也

公曰寡人既聞此言也無如後罪何○ 既聞此言也者

欲勤行之也無奈後日過於事之罪何謂讓辭孔子

對曰君之及此言也是臣之福也○ 善哀公及此言

此言善言也。疏公曰至福也。正義曰此一節明哀懼後罪是臣之福也。無如後罪何者如奈也。言寡人以聞子之言勤力而行但已之才弱無奈後日過於其事而有罪戾。何是謙退之辭。

仲尼燕居第二十八。陸曰鄭云善其不倦燕居行使三子侍言及於禮著其字言

可法也退朝。疏正義曰按鄭目錄云名曰仲尼燕居而處曰燕居者善其不倦燕居猶使三子侍之言及於禮著其字言事可法退朝而處曰燕居此於別錄屬通論此之一篇是仲尼燕居子張子貢言游三子侍側孔子為說禮事各依文解之。

仲尼燕居子張子貢言游侍縱言至於禮。疏言游言偃

子游也縱言汎說事。燕於見反子曰居女三人者

吾語女禮使女以禮周流無不徧也。疏居女三人者

女三人且坐也使之坐凡與尊者言更端則起。音汝

後同本亦作汝語魚據反。仲尼至徧也。正義曰下及註語女皆同徧音遍。此一節論問更端三子陪侍夫子欲語以禮之大綱。縱言至於禮者縱謂放縱仲尼與三子等放縱廣言汎說諸事遂至於禮。○使女以禮周流無不徧也。周流謂周旋流轉言我使女等恒以禮周旋流轉無不徧於天下。

子貢越席而對曰敢問何如。疏對應也子曰敬而不中

禮謂之野恭而不中禮謂之給勇而不中禮謂之逆

子曰給奪慈仁。疏奪猶亂也巧言足恭之人似慈仁

實鮮仁特言是者感子貢也子貢辯近於給。中竹

禮記疏 卷之五十一 禮記疏

同給音急徐渠急反又其劫反下同足  
 將注反又如字鮮仙淺反近附近之近  
 曰此一節明子貢問禮辭而不讓夫子因感而諭之  
 言若不中禮則於事為失敬而不中禮謂之野者野  
 謂鄙野雖有恭敬而不合禮是謂鄙野之人無所知  
 也恭而不中禮謂之給者給謂捷給便僻足恭而不  
 合禮是謂捷給足恭之貌勇而不中禮謂之逆逆謂  
 逆亂雖有壯勇而不合禮則為逆亂○子曰給奪慈  
 仁者言捷給之人貌為恭敬似慈愛寬仁而實不慈  
 仁但其貌奪亂真慈仁也故註云特言是者感子貢  
 也子貢辯  
 近於給

子曰師爾過而商也不及子產猶衆人之母也能食之

不能教也過與不及言敏鈍不同俱違禮也衆人

之母言子產慈仁多不矜莊又與子張相反子產嘗



以其乘車濟冬涉者而車梁不成是慈仁亦違禮

音嗣敏鈍徒遜反子貢曰至教也○正義曰以上經

乘繩證反又如字子貢辯而捷給不中於禮故此

經因明不中禮之人亦言子張之過子夏不及子產

之恩惠不能教也○子產猶衆人之母也者言父義

母慈父能教而不能愛母則能愛而不能教言子產

若衆人之母但能恩慈食之不能嚴勵教之○過

與至違禮○正義曰敏鈍不同者師也過是於事敏  
 疾商也不及是於事遲鈍故言敏鈍不同云子產嘗  
 以其乘車濟冬涉者而車梁不成者孟子云子產聽  
 鄭國之政以其乘車濟人於溱洧孟子曰惠而不知  
 為政歲十一月徒杠成十二月與梁成民未病涉也  
 是鄭約孟子為註既言十一月十二月明是濟冬涉  
 也

子貢越席而對曰敢問將何以爲此中者也子曰禮乎

禮記疏 卷之五十一 二十一 九

禮夫禮所以制中也 **註** 禮乎禮唯有禮也

子貢退言游進曰敢問禮也者領惡而全好者與子曰

然 **註** 領猶治也好善也 ○與音餘下無相與同 然則何如子曰

郊社之義所以仁鬼神也嘗禘之禮所以仁昭穆也

饋奠之禮所以仁死喪也射鄉之禮所以仁鄉黨也

食饗之禮所以仁賓客也 **註** 仁猶存也凡存此者所

以全善之道也郊社嘗禘饋奠存死之善者也射鄉

食饗存生之善者也郊有后稷社有句龍 ○昭穆章遙反穆亦

作繆音同食饗音嗣註同句古侯反 子曰明乎郊社之義嘗禘之禮治



國其如指諸掌而已乎是故以之居處有禮故長幼

辨也以之閨門之內有禮故三族和也以之朝廷有

禮故官爵序也以之田獵有禮故戎事閑也以之君

旅有禮故武功成也是故宮室得其度量鼎得其象

味得其時樂得其節車得其式鬼神得其饗喪紀得

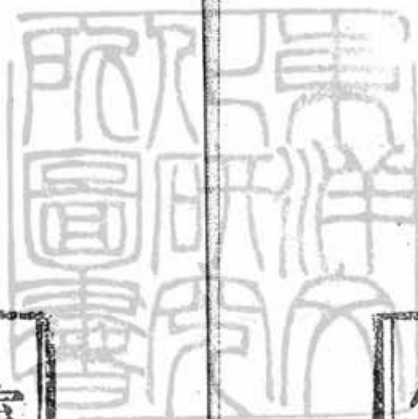
其哀辨說得其黨官得其體政事得其施加於身而

錯於前凡衆之動得其宜 **註** 治國指諸掌言易知也

郊社嘗禘尊卑之事有治國之象焉辨別也三族父

子孫也凡言得者得法於禮也量豆區斗斛也味酸

苦之屬也四時有所多及獻所宜也式謂載也所載  
 有尊卑辨禮之說謂禮樂之官教學者黨類也體尊  
 卑與而合同○長竹丈反後皆同量音諒註及下同  
 錯七故反本又作措後同易以鼓反別  
 彼列反下其別同區烏侯反子曰禮者何也即事之治也君子有  
 其事必有其治治國而無禮譬猶瞽之無相與佞  
 乎其何之譬如終夜有求於幽室之中非燭何見若  
 無禮則手足無所錯耳目無所加進退揖讓無所制  
 是故以之居處長幼失其別閭門三族失其和朝廷  
 官爵失其序田獵戎事失其策軍旅武功失其制宮



室失其度量鼎失其象味失其時樂失其節車失其  
 式鬼神失其饗喪紀失其哀辨說失其黨官失其禮  
 政事失其施加於身而錯於前凡衆之動失其宜如  
 此則無以祖洽於衆也凡言失者無禮故也策謀

也祖始也洽合也言失禮無以為衆倡始無以合和

衆○治直吏反下其治治國竝同瞽音古相息亮反  
 佞敕良反無見貌策初革反為衆于偽反又如字

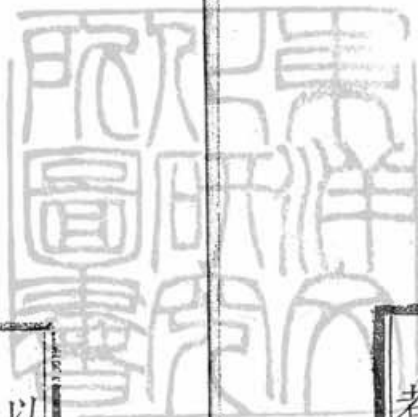
倡尺○子貢至衆也○正義曰此一節明子貢問禮  
 亮反夫子為說禮之事凡有三節各隨文解之○

領惡而全好者與領治也好善也與是語辭子游問  
 禮之為體治去惡事而畱全善事者與子曰然然如

是夫子答以禮之為意如是領惡全善也○然則何  
 如者子游既聞夫子稱治惡全幻之事更問夫子治

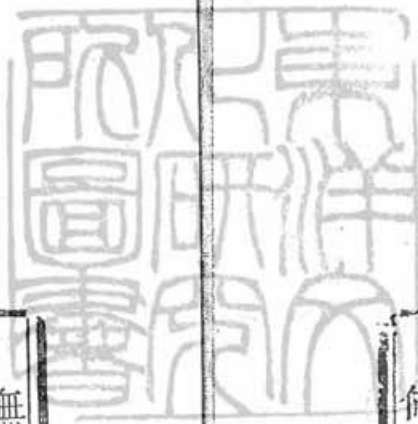


惡全好之事如何。子曰：郊社之義，所以存念鬼神也。者，仁謂仁恩相存念也。郊社之祭，所以存念鬼神也。饋奠之禮，所以仁死喪也。者，謂人之初死，設此饋食之奠，所以存念死喪。此以上皆是存留死事之善者。善事既全，則惡事除去也。○射鄉之禮，所以仁鄉黨也。射謂鄉射，鄉飲酒也。禮鄉黨中有鄉射有鄉飲酒者，存鄉黨故也。然射在鄉上者，欲明鄉射與鄉飲酒別也。此仁鄉黨及下仁賓客皆是存生之善者也。○**國**郊有后稷社，有句龍。○正義曰：註稱此者，解經郊社仁鬼神之義，鬼神謂人之鬼神，故以后稷句龍言之。此鬼神與昭穆死喪相類，故知非陰陽七八九六之鬼神也。○子曰：至其宜。○正義曰：前經明郊社等之禮，各有由，故此經更廣明郊社嘗禘，明而用之，則有功也。又廣明諸禮所用有功之事。○治國有如指諸掌而已乎者，郊社所以祭天地嘗禘，所以祭宗廟皆是事之類者，若能明之，得理則治之諸事，其如指掌中之物，言其易了。○是故宮室得其度者，前經以說明乎郊社嘗禘治國如指物於掌中。此



以下明治國諸事各得其所。宮室得其度者，度謂制禮也。○量鼎得其象者，象謂法象，言斛斗之量三牲之鼎，各得其制，依禮之法象，故易繫辭云：以制器者尚其象。○味得其節者，謂春酸夏苦之屬，得其依禮之時。○樂得其節者，謂樂曲之節。○車得其式者，式載也。言所乘之車，各得其所載之尊卑。○鬼神得其饗者，謂天神人鬼，各得其饗食也。○喪紀得其哀者，謂五服親疏，各得其哀情也。○辨說得其黨者，謂分辨論說詩書禮樂之等，各得其黨類，不乖事之義理。○官得其體者，體謂容體，謂設官分職，各得其所施之體。○政事得其施者，言布政治事，各得其所施之處也。○加於身而錯於前，凡衆之動，得其宜者，合結用禮之功也。錯置也。衆謂萬事也。以禮加身而錯置行之於前，則凡萬事動用皆得其所宜也。○**國**三族至合同。○正義曰：云三族，父子孫也。者，族屬也。從已而言，父子孫與已最近，唯父子孫耳。按昏禮三族之不虞，鄭註云：三族謂父昆弟已昆弟子昆弟與此不

同者彼為請期恐有期喪廢昏故云三族宜據期喪者故與此不同云量豆區斗斛也者按春秋左氏昭三年傳云齊舊四量四升為豆各自其四以登於釜註云四豆為區四區為釜又律歷志云十升為斗十斗為斛是豆區斗斛云四時有所多及獻所宜也者按周禮食醬春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹又獸人云冬獻狼夏獻麋是也云式謂載也者謂車有式以載人故云式猶載也云辨禮之說謂禮樂之官教學者以下別云官得其體政事得其施則此辨說非政事故以為禮樂之官教學者舉禮樂則詩書可知云黨類也者言教學各以其書之義類故云得其黨云體尊卑異而合同者猶人身之有手足手足異於身而共體猶若長官與屬官亦尊卑異而共掌一事○子曰至衆也○正義曰前經明諸事得禮則有其功此經明諸事失禮則其害○即事之治也者夫子更廣明禮事更自設問云禮者何也即事之治理言萬物之治皆由禮○譬猶瞽之無相與偃偻乎其何之者瞽謂無目相謂扶相言治國無禮譬猶瞽者



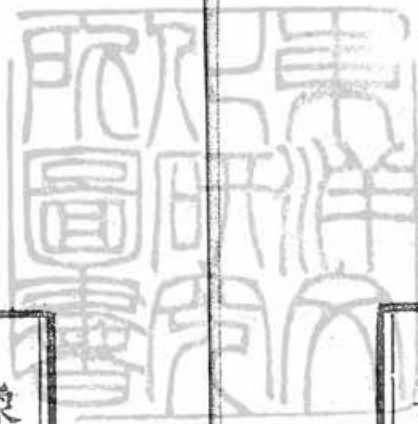
無人扶相偃偻乎何所之適○是故以之居處長幼失其別者此以下皆謂無禮有失也禮前經得禮之事也長幼失其別者別即辨也○戎事失其策者前云戎事閑也今云失其策者策謀也若失其謀則不能閒暇也○軍旅武功失其制者前云武功成也此云失其制由不成故失制也○政事失其施者失施若春行夏令之屬也○加於身而錯於前凡衆之動失其宜者以無禮自加而錯於行事故萬事皆失所宜也○如此則無以祖洽於衆也者結失禮之惡也祖始也洽合也每事如此則為君上失德不可為衆人之倡始而使和合者也

子曰慎聽之女三人者吾語女禮猶有九焉大饗有四

焉苟知此矣雖在畎畝之中事之聖人已兩君相見

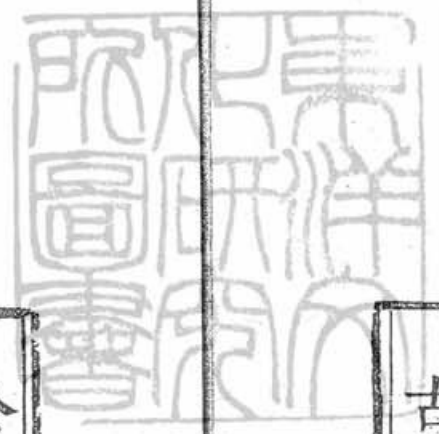
揖讓而入門入門而縣與揖讓而升堂升堂而樂闋

下管象武夏籥序興陳其薦俎序其禮樂備其百官  
 如此而后君子知仁焉行中規還中矩和鸞中采齊  
 客出以雍徹以振羽是故君子無物而不存禮矣入  
 門而金作示情也升歌清廟示德也下而管象示事  
 也是故古之君子不必親相與言也以禮樂相示而  
 已禮猶有九焉吾所欲語女餘有九也但大饗有四  
 大饗謂饗諸侯來朝者也四者謂金再作升歌清廟  
 下管象也事之謂立置於位也聖人已者是聖人也  
 縣興金作也金再作者厭主君又作也下謂堂下也



象武武舞也夏籥文舞也序更也堂下吹管舞文武  
 之樂更起也知仁焉知禮樂所存也采齊雍振羽皆  
 樂章也振羽振鸞及雍金作示情也賓主人各以情  
 相示也金性內明象人情也示德也相示以德也清  
 廟頌文王之德示事也相示以事也武象武王之  
 事也○映古夫反縣音玄註同闕苦穴反籥音藥中竹仲反下同還音旋齊本又作齊在細在私二反註同更音庚下同鸞音路子曰禮也者理也樂也者節也君子  
 無理不動無節不作不能詩於禮繆不能樂於禮素  
 薄於德於禮虛繆繆誤也素猶質也歌詩所以通禮

意也作樂所以同成禮文也崇德所以實禮行也王制曰樂正崇四術立四教順先王詩書禮樂以造士春秋教以禮樂冬夏教以詩書王太子王子羣后之太子卿大夫元士之適子國之俊選皆造焉則古之人皆知諸侯之禮樂○繆音謬註同行下孟反又如字夏戶嫁反太子音泰下太子下文大平同適丁歷反選宜面反造才早反徐七到反子曰制度在禮文為在禮行之其在人乎○文為文章所為子貢越席而對曰敢問夔其窮與○夔求龜反與音餘子曰古之人與古之人也達於禮而不達於樂謂之素達



於樂而不達於禮謂之偏夫夔達於樂而不達於禮是以傳於此名也古之人也○素與偏俱不備耳夔

達於樂傳世名此賢人也非不能非所謂窮○傳丈專反註

○同子曰至人也○正義曰以前經子游問禮孔子特為說之自此以下孔子總為三人說禮之大

○意但於禮之內大饗為重故此經特明之今各隨文解之○猶有九焉者言上經所說禮外猶有九事焉

○今為汝說之○大饗有四焉者言九事之中兩君相見大饗有四者謂賓初入門而縣與揖讓而升堂

○主人獻賓賓飲訖而樂闋是一也賓酢主人金奏作主人飲畢而樂闋是二也至工入升歌清廟是三也

○歌畢堂下管象武是四也是大饗有四焉○苟知此矣雖在畎畝之中事之聖人已者苟誠也謂誠能知

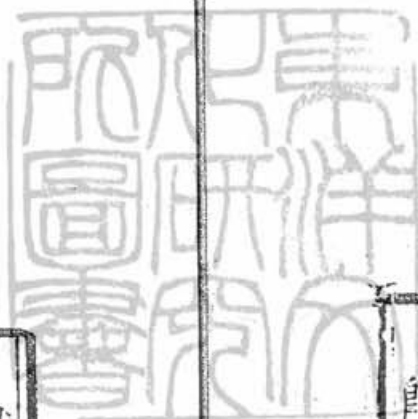
○此四事其身雖在畎畝之中衆人奉而事之立置於位戴以為君聖人已者已謂語辭言如此者是聖人

也。○兩君相見揖讓而入門者諸侯來朝兩君相見揖讓而入門入門而縣與者謂鐘磬與而動作謂金奏作也揖讓而升堂升堂而樂闕者賓主及階揖讓升堂主人獻賓賓卒爵而樂闕是大饗之一也又於此之後賓酢主君而縣與主君飲畢而樂闕是大饗之二也鄭註所謂金再作是也。○下管象武者謂升歌清廟是大饗之三也堂下管中吹象武之曲是大饗之四也但此下管象武之上少升歌清廟之一句下文既詳故於此略之。○夏籥序與者夏籥謂大夏序禮樂備其百官從夏籥序與至此重贊揚在上之事。○如此而后君子知仁焉者仁猶存也君子見上大饗四焉知禮樂所存在也行中規至徹以振羽者是大饗四禮之外加有此五事總為九也但以前四事義廣意深故特明於上此之五事折旋揖讓其理淺露故別於下。○行中規者謂曲行配前為第五。○還中矩者謂方行也通為六也。○和鸞中采齊者采齊樂章名言和鸞之聲中采齊之曲謂出門迎賓之



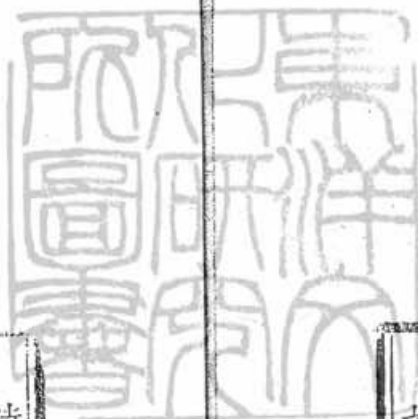
時通前為七也。○客出以雍者雍詩樂章名也言客出之時歌雍以送之通前為八也。○徹以振羽者振羽即振鸞詩亦樂章名也言禮畢通徹器之時歌振鸞也通為九也。○是故君子無物而不在禮矣者言無事不在禮萬事皆在於禮也。○入門而金作示情者謂賓入門之後至主人飲畢而金鐘之聲再度與作金性內明主人獻賓而金作是主人示賓以恩情賓酢主人而金作是賓示主人以敬情覆上縣與之文也。○升歌清廟示德也者清廟頌文王之德故云示德也此覆說上文但前文略而不載也。○下而管象示事也者象謂武王伐紂之樂事謂王業之大事故下管象武示王業之事也此覆釋前文下管象武也。○古之君子不必親相與言也以禮樂相示而已者言古之君子相朝會不必親自以事相與丁寧而言但以禮樂微相示語依違而已。○**註**猶有至事也。○止義曰大饗謂饗諸侯來朝者也。○**註**猶有至事也。故知是饗諸侯來朝謂隣國相會也。○云四者謂金再作升歌清廟下管象也者是數太饗有四之事金再

作是二也升歌清廟是三也下管象是四也云事之謂立置於位也者以經先云大饗有四焉乃云事之故鄭註亦先數四事乃解事之也而皇氏以夏籥序與與下管象武合為一為大饗之事四今鄭數四事直與下管象武不數夏籥序與又經云金作示情清廟示德下管示事不論夏籥皇氏通數夏籥其義非也云縣與金作也者解經入門而縣與謂金奏第一作也按大射禮賓及庭奏肆夏至主人獻賓賓再拜受爵樂闋是金一作也但大射以臣為賓故及庭始金奏若隣國君來入門即金奏也云金再作者獻主君又作也者按大射禮主人獻賓之後主人洗象觚獻于公公拜受爵乃奏肆夏公卒爵而樂闋大射禮謂臣為主而獻君若兩君相見則賓獻主君故獻主君又作也云堂下吹管舞文武之樂更起也者以經云下管象武即云夏籥序與是初時管中吹象武之曲已後與夏籥文舞更遞而作故云舞文武之樂更起也云采齊雍振羽皆樂章也以雍是詩篇名振羽即振鷺故知與采齊之等皆是樂章之名也云武象



武王之大事也以此象武與清廟相對清廟是文王之詩故知象武是武王之樂按周頌維清奏象舞也註云武王制焉虛解大饗有九者揖讓而入門一也入門而縣與二也揖讓而升堂三也升堂而樂闋四也下管象武五也夏籥序與六也陳其薦俎七也序其禮樂八也備其百官九也王肅以為大饗九者其下五事與鄭同又以揖讓而入門而縣與揖讓而升堂為一也升堂而樂闋二也下管象武夏籥序與三也陳其薦俎序其禮樂備其百官為四也添下五事為九也○子曰至禮虛○正義曰以前經大饗有禮樂之事故此經申明禮樂之義理謂道理言禮者使萬事合於道理也○樂也者節也者節制也言樂者使萬物得其節制○君子無禮不動無節不作者言古之君子若無禮之道理不妄與動無樂之節制不敢與作○不能詩於禮繆者以詩能通達情意得則行禮審正若不能習詩則情意隔絕於禮錯繆言行禮必須詩○不能樂於禮素者素謂質素以樂能有音聲綴兆于戚文飾於禮若不能習樂則於禮

樸素。○薄於德於禮虛者言內心厚於其德則外充實若內心淺薄於德則於外禮空虛言行禮必須德言此經雖禮樂並陳德是百行之本樂是禮中之別故明禮須詩樂及德乃為善也。○王制至禮樂。○正義曰引王制者明上從天子下至國之俊選皆須禮樂而成證經之君子無理不動無節不作也云皆知諸侯之禮樂者以前經大饗是兩君相見諸侯禮樂之事此經申說前經云君子無理不動故知尊卑皆是諸侯之禮樂。○子曰至人乎。○正義曰前經明禮為諸事之本此經明行禮在人。○制度在禮者言國家尊卑上下制度存在於禮。○文為在禮者人之文章所為亦在於禮言禮為制度文章之本行之其在人乎者言能行其禮全在人乎謂人能行禮也。○子貢至人也。○正義曰前經孔子稱唯人能行禮子貢唯聞夔之善樂不聞夔之達禮意謂夔身全不解禮故越席而對夫子云敢問此夔於禮其窮困與。○子曰古之人與者言今人解樂則全不知禮夔是古之人與但不曉達於禮耳非全不知也。○古之人也。



達於禮而不達於樂謂之素者古與今異古之人也明達於禮而不甚明達於樂者但謂之樸素不備具耳不得稱於樂為窮。○達於樂而不達於禮謂之偏者言古之人但明達於樂而不甚明達於禮者謂之偏半而不備耳非是於禮為窮。○夫夔達於樂而不達於禮是以傳於此名也言夔禮樂兼有但樂優於禮故特通達於樂不甚通達於禮是以傳於此賢名流於後世若全不解禮何以傳於此名也古之人也更重美夔云是古之人與今之人別也若今人達於樂而不達於禮者則全不知禮也。○素與至謂窮。○正義曰素與偏俱不備耳者言素之與偏俱是不具非是全不知也故稱耳以結之云非不能非所謂窮者言夔非是不能行禮但不特通達非謂全不知於禮為困窮也故虞書舜命伯夷典朕三禮伯夷讓夔是夔知禮也而皇氏以達為掌言夔掌樂不掌禮達訓為掌於義無文又與鄭註意乖其義非也。

**子張問政子曰師乎前吾語女乎君子明於禮樂舉而**

錯之而已

**註**

言禮樂足以為政也錯猶施行也

○子曰師

乎絕句

子張復問子曰師爾以為必鋪几筵升降酌獻

酬酢然後謂之禮乎爾以為必行綴兆與羽籥作鐘

鼓然後謂之樂乎言而履之禮也行而樂之樂也君

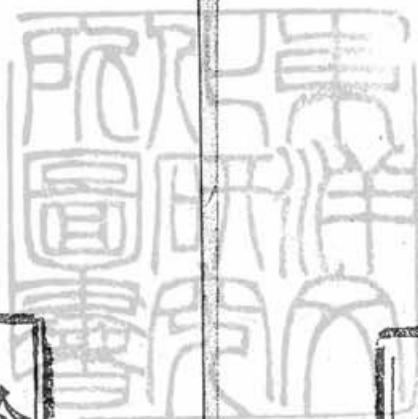
子力此二者以南面而立夫是以天下大平也諸侯

朝萬物服體而百官莫敢不承事矣禮之所興衆之

所治也禮之所廢衆之所亂也目巧之室則有與阼

席則有上下車則有左右行則有隨立則有序古之

義也室而無與阼則亂於堂室也席而無上下則亂



於席上也車而無左右則亂於車也行而無隨則亂

於塗也立而無序則亂於位也昔聖帝明王諸侯辨

貴賤長幼遠近男女外內莫敢相踰越皆由此塗出

**註**

服體體服也謂萬物之符長皆來為瑞應也衆

之所治衆之所以治也衆之所亂衆之所以亂也目

巧謂但用巧目善意作室不由法度猶有與阼賓主

之處也自目巧以下古今常事不可廢改也

○復扶又反鋪

音胡反徐音孚樂之音洛又音岳治直吏反註同與

字又作隠烏報反阼才故反符長竹丈反隱義云符

謂甘露醴泉之屬長謂麟鳳五靈之屬應對之應徐於甑反處昌慮反三子者既得聞



此言也於夫子昭然若發矇矣 **禮** 乃曉禮樂不可廢

改之意也 昭章遙反徐之紹反明也矇音蒙矣本亦無矣字 **禮** 子張至明矣

而錯之而已者錯行也言為政之道明於禮樂與舉而錯行之言為政在此而已 **禮** 言而履之禮也者言

為禮之體不在於几筵升降酬酢乃謂之禮也者言

出言履踐行之謂之禮也 行而樂之樂也者言樂不在於羽籥鐘鼓乃謂之樂但在乎身之行天下愛

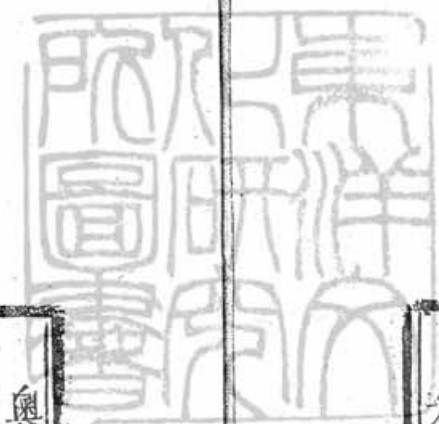
樂謂之樂也 君子力此二者力謂勉力也言君子勉力勤行此二者禮樂之事則天下太平 **禮** 萬物服

體者服謂屈服體謂形體言飛走動植之物而皆來

為瑞應也 目巧之室則有與作者言但用目準視巧思存意雖不由法度猶有與作賓主之處不可不

有也 席則有上下者言布席之時不可無上下 **禮** 車則有左右者言乘車之時不可無左右 行則有

隨者謂少者在後相隨 立則有序者謂竝立則有次序 **禮** 古之義也者自古以來禮樂之意 室而無



與作則亂於堂室也 上言得禮則治自此以下言失禮則亂故準上文 **禮** 皆由此塗出也者由從也塗道

也 道謂禮樂言古之聖帝明王所以能使貴賤長幼遠近男女殊別外內莫敢相踰越者皆由此禮樂塗

道出其此事也 禮服體至改也 **禮** 正義曰謂萬物

之符長者符謂甘露醴泉之屬長謂五方瑞應之長

也 云與作賓主之處也者爾雅云西南隅謂之奧與之外則有賓位所在東階謂之阼故曰賓主之處云

自目巧以下古今常事不可廢改也 言經中目巧以上論說禮樂之事或質文沿革隨時變改自目巧以下尊卑上下萬代恒行故云古今常事不可廢改也

禮記

卷之五十一

十一

禮記註疏卷第五十終

