

德人也。○**註**羞猶至人也。○正義曰此不恒其德或承之羞者是易相卦與下震止九三爻辭得正互體為乾乾有剛健之德體在巽與為進退是不恒其德也又互體為兌兌為毀折是將有羞辱也云問正為偵者此恒其德偵慎卦六五爻辭以陰爻而處尊位是天子之女又互體兌兌為和說至尊主家之女以和悅幹其家事問正於人故為吉也應在九二又男子之象體在巽與為進退是無所定而婦言是從故云夫子凶也

禮記註疏卷第五十五終

禮記註疏卷第五十六

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

奔喪第三十四

○陸曰鄭云奔喪者居於他邦聞喪奔歸之禮實曲禮之正篇也

疏

正義曰案鄭目錄云名曰奔喪者以其居他國聞喪奔赴之禮此於別錄屬喪服之禮矣實逸曲禮之正篇也漢興後得古文而禮家又貪其說因合於禮記耳奔喪禮屬凶禮也鄭云逸禮者漢書藝文志云漢興始於魯淹中得古禮五十七篇其十七篇與今儀禮正同其餘四十篇藏在祕府謂之逸禮其投壺禮亦此類也又六藝論云漢興高堂生得禮十七篇後孔子壁中得古文禮五十七篇其十七篇與前同而字多異以此言之則此奔喪禮十七篇外既謂之逸何以下文鄭注又引逸奔喪禮似此奔喪禮外更有

逸禮者但此奔喪禮對十七篇為逸禮內錄入於記其不入於記者又比此為逸也故二逸不同其實祇是一篇也此奔喪一篇兼天子諸侯然以士為主故鄭下文注云未成服者素委貌是士之所服故知以士為主也

奔喪之禮始聞親喪以哭答使者盡哀問故又哭盡哀

註親父母也以哭答使者驚怛之哀無辭也問故問

親喪所由也雖非父母聞喪而哭其禮亦然也○奔

正字也說文云從哭从艸亦聲也哭**疏**奔喪至盡哀

空木反使色吏反注同怛都達反**疏**○正義曰此

一篇總明奔五服之喪也從始聞至於喪所成服之

節今各隨文解之此一節論初聞之節五服皆然故

鄭注云雖非父母聞喪而哭其禮亦然鄭必知五服

皆然者以下文云日行百里不以夜行唯父母之喪

見星而行別曰唯父母遂行日行百里不以夜行**註**

則知以前兼五服也雖有哀戚猶辟害也晝夜之分別於昏明哭則遂行

者不為位○辟音避分扶問反唯父母之喪見星而

行見星而舍**註**侵晨冒昏彌益促也言唯著異也○

亡北反又亡報反若未得行則成服而后行**註**謂以君

命有為者也成喪服得行則行○為于偽反過國至

竟哭盡哀而止**註**感此念親境○竟音哭辟市朝**註**為

驚眾也○辟音避朝直望其國竟哭**註**斬衰者也自

是哭且遂行○衰七雷**疏**遂至行竟哭○正義曰此

竟奔赴之節。○若未得行則成服而後行者此奉君命而使使事未了不可以已私喪廢於公事故成服以俟君命則人代已也。○**成喪**得行則行。○正義曰鄭云此者恐成服之後即便得行故明之云若成服已後得行則可行若未得行即不可行。○**感**此念親。○正義曰案聘禮云行至他國竟上而誓衆使次介假道是國竟行禮之處去時親在今返親亡故哭盡哀戚感此念親也。凡聞喪若聞父母之喪其哭之不離聞喪之處不得爲位即奔之也。若有君命未得奔喪者雖父母之喪既聞喪而哭又爲位更哭也。○**斬衰**者自是哭且遂行。○正義曰以下云齊衰望鄉而哭大功望門而哭則知斬衰望其國竟而哭且遂行雖云斬衰其實母之齊衰亦然也。○**至於家入門左升自西階殯**東西面坐哭盡哀括髮袒。○**括髮袒**者去飾也未成服者素委貌深衣已成服者固自喪服矣。○括古活反袒徒旱



反去羌。○**降堂東卽位西鄉哭成踊**。○已殯者位在下。○鄉許亮反。○**襲經于序東絞帶反位拜賓成踊**。○襲下西鄉同。

服衣也不於又哭乃經者發喪已踰日節於是可也。其未小斂而至與在家同耳不散帶者不見尸柩凡

拜賓者就其位既拜反位哭踊。○絞古卯反下同徐戶交反成踊音勇散。○**送賓反位有賓後至者則拜之成踊送賓皆如**

反。○**初衆主人兄弟皆出門出門哭止闔門相者告就次**

○**次倚廬也**。○闔戶臘反相息亮反。○**於又哭括髮袒**

成踊於三哭猶括髮袒成踊。○又哭至明日朝也三

哭又其明日朝也皆升堂括髮袒如始至必又哭三

哭者象小斂大斂時也雜記曰士三踊其夕哭從朝

夕哭不括髮不袒不踊不以爲數○不以數也色主反本亦作不以爲

數數色具反三日成服拜賓送賓皆如初三日三哭之

明日也既哭成其服喪服杖於序東○至於至如初

一節明父母之喪奔至於家哭及袒踊成服之節明

父母之喪奔入中門之左也○升自西階者曲禮云

爲人子者升降不由阼階今父母新死未忍異於生

故不忍當阼階也故升自西也括髮袒者喪已經日

不筭纚故即括髮袒也若尋常在家親始喪則筭纚

至明日小斂畢乃括髮此所奔者謂主人也故下文

奔喪者非主人則主人爲之拜賓此既親拜賓故知

主人也此謂奔父之喪若母之喪又哭則免此下文

云又哭括髮袒故知爲父也此謂未成服也故下云

三日成服○襲經于序東者謂在堂下當序牆之東

非謂堂下之序東也○送賓皆如初者謂前送賓畢

而反位後送賓亦畢而反位故云皆如初也於又哭

括髮袒成踊於三哭猶括髮袒成踊者括髮袒皆在

堂上殯東西面成踊則在堂下之東西面位也○三

日成服拜賓送賓皆如初者謂於堂下之東拜賓成

踊送賓反位故云皆如初也○未成服者素委貌

深衣○正義曰知素委貌深衣者按曾子問篇云塋

親迎女在途遭喪女改服布深衣縞總女之縞總

似男子之素冠故知布深衣素冠又小記云遠葬者

此反哭者皆冠及郊而後免明知在路皆冠也此素

委貌謂士庶人若大夫已上則素弁也○云已殯

者位在下○正義曰按士喪禮小斂訖降自西階即

位故知殯畢位在下小斂之後未殯之前雖降在堂

下仍更升堂至既殯之後則長在阼階之下故云既

殯在下位也○襲襲至哭踊○正義曰云不於又

哭乃經者按士喪禮小斂訖訖奉尸俛於堂降成踊乃



經於序東在家小斂當奔之禮又哭既小斂著經則合又哭乃經故云不於又哭乃經者發喪已踰日卽於是可也云其未小斂而至與在家同耳者謂威儀節度與在家同其帶經等自用其奔喪日數也云不散帶者不見尸柩者以士喪禮云既小斂帶經散麻三日乃絞垂今奔喪初至則絞帶與在家異故云不散麻者不見尸柩也如此絞帶非象革帶之絞帶而必以爲經之散垂而絞之者以雜記云親者終其麻帶經之日數彼帶經謂經之垂者是主人成經之後明知此絞帶亦謂經之散垂而絞之故不以爲象革帶之絞帶也且要帶爲重象革帶之絞帶爲輕此絞當舉重者不應舉輕之絞帶故以爲絞經之垂者○
經又哭至爲疏○正義曰知又哭三哭皆升堂括髮袒者約士喪禮小斂大斂主人皆升堂故知此皆升堂也引雜記云士三踊其夕哭從朝夕哭不括髮不袒不踊者彼云三踊夕無踊唯稱三踊此云三哭而三哭故知夕雖哭而不踊故數夕哭但云三哭不袒者以小記篇云三日五哭三袒既云三袒故知夕不

袒也○**經**既哭成其喪服杖於序東○正義曰知在序東者約士喪禮文

奔喪者非主人則主人爲之拜賓送賓奔喪者自齊衰

以下入門左中庭北面哭盡哀免麻于序東卽位袒

與主人哭成踊**經**不升堂哭者非父母之喪統於主

人也麻亦經帶也於此言麻者明所奔喪雖有輕者

不至喪所無改服也凡袒者於位襲於序東袒襲不

相因位此麻乃袒變於爲父母也○爲于僞反註變

皆同齊音咨下同免於又哭三哭皆免袒有賓則主

人拜賓送賓**經**又哭三哭亦入門左中庭北面如始

至時也丈夫婦人之待之也皆如朝夕哭位無變也

禮待奔喪者無變嫌賓客之也於賓客以哀變為敬

此骨肉哀則自哀矣於此乃言待之明奔喪者至三

哭猶不以序入也**疏**明奔喪至變也○正義曰此一節

至母也○正義曰不升堂哭者非父母之喪統於主

人者解前文奔喪升自西階此云中庭北面故云不

升堂哭者非父母之喪統屬於主人以主人待奔之

人但在東階之下不升堂故奔喪者在中庭北面繼

統於主人也主人唯饋奠有事之時乃升堂若尋常

無事恒在堂下也下文云奔母之喪則前經升自西

階者是奔父之喪此云奔母之喪者其實奔父母喪

亦升自西階故下經奔母之喪直云西面哭不云升

從上文也云於此言麻者明所奔喪雖有輕者不至

喪所無改服也者熊氏及沈氏以父母之喪來至喪

麻而改服也今此齊衰來至喪所若不稱麻恐是輕

喪在路之上已改服著麻故於此至家乃稱麻欲明

所奔之喪雖有輕喪不來至喪所無道路之上改服

著麻故云明所奔喪雖有輕者不至喪所謂不升堂全不

皇氏以為謂奔齊衰之喪不相因位者此奔齊衰之喪經云

解註意其義非也此麻則帶經變文耳云凡袒者於

位襲於序東袒襲不相因位者此奔齊衰之喪經云

免麻於序東即位袒是袒在於位也免麻於序東麻

云此麻乃袒變於為父母也者以此經先云免麻乃

云即位袒按上文父母之喪先云括髮袒乃云襲經

之成踊示敬賓故變也。今此奔者是骨肉之恩哀則哀矣。則不須為變。明不如賓客也。云於此乃言待之明。奔喪者至三哭猶不以序入也。者言主人男女待此奔者。應就初哭成踊。下而言之。今方於三哭以後言之。者若平常五屬入哭。則與主人為次重者。前輕者。後今奔喪者急哀。但獨入哭。不俟主人為次。序非唯初至如此。至主人又哭。三哭皆然。故於三哭之下。明其待之無變。明悉如初。至三哭猶不以常禮。次序以入。此謂男子奔喪。故待之無變。若婦人奔喪。則待異於男子。與賓客同。故下文婦人奔喪。東髻。卽位與主人拾踊。註云拾更也。主人與之更踊。賓客之是待婦人。為賓客禮。以婦人外成。適他族。故也。雖以賓客待之。亦為異於賓客之禮。故雜記云婦人奔喪。入自闔門。升自阼階。註入自闔門。升自阼階。異於女賓。若女賓則喪大記篇云。寄公夫人入自大門。今此入闔門。是異於女賓。以婦人雖是外成。以奔夫屬。不得全同女賓。故也。

奔母之喪。西面哭。盡哀。括髮袒。降堂東。卽位。西鄉哭。成

踊。襲免。經于序。束拜賓。送賓。皆如奔父之禮。於又哭。

不括髮。註為母於又哭而免。輕於父也。其他則同。而

免本或作而。奔母至括髮。○正義曰。此一經論奔

不免者。非。母之喪。節也。此謂適子。故經云拜賓

送賓。皆如奔父之禮。若庶子。則亦主人為之。拜賓送

賓。○註為母於又哭而免。輕於為父也。○正義曰。此

文又哭。不括髮。與喪服小記。據在家小斂之後。又哭之

時。不括髮而免也。此則從外奔喪。至內。乃不括髮而免也。

婦人奔喪。升自東階。殯東西面坐。哭盡哀。東髻。卽位。與

主人拾踊。註婦人謂姑姊妹女子子也。東階東面階

也婦人入者由闈門東髮髮於東序不髮於房變於

在室者也去纓大紒曰髮拾更也主人與之更踊賓

客之

起呂反纓色買所綺二反紒音計更音庚下同

疏

婦人至拾踊。正義曰此婦人奔喪之禮也。○

闈門者雜記篇文以諸侯夫人奔喪入自闈門知入自

大夫以下婦人皆從闈門入也闈門謂東邊之門云

髮於東序者以男子之免在東序故知婦人亦髮於

東序就掩映之處在堂上也男子則堂下也經云升

自東階者謂東面之階故雜記云升自側階云不髮

於房變於在室者熊氏云亦未殯之前婦人髮於室

故士喪禮云婦人髮於室若既殯之後室中是神之

所處婦人在堂當髮於東房今此婦人始來奔喪故

髮於東序耳此文據天子諸侯之禮按大記云婦人

髮帶麻于房中註云天子諸侯之禮房中則西房也

奔喪者不及殯先之墓北面坐哭盡哀主人之待之也

卽位於墓左婦人墓右成踊盡哀括髮東卽主人位

經絞帶哭成踊拜賓反位成踊相者告事畢

主人

之待之謂在家者也哭於墓爲父母則袒告事畢者

於此後無事也

○相息亮反下同爲于僞反遂冠歸入門左北面

哭盡哀括髮袒成踊東卽位拜賓成踊賓出主人拜

送有賓後至者則拜之成踊送賓如初衆主人兄弟

三哭猶括髮成踊三日成服於五哭相者告事畢

又哭三哭不袒者哀戚已久殺之也逸奔喪禮說不

及殯日於又哭猶括髮即位不袒告事畢者五哭而

不復哭也成服之朝為四哭此謂既期乃後歸至者

也其未期猶朝夕哭不止於五哭冠音官袒音但殺色界反下哀殺

同復扶又反為母所以異於父者壹括髮其餘免以

終事他如奔父之禮壹括髮謂歸入門哭時也於

此乃言為母異於父者明及殯不及殯其異者同為

于為反註及奔喪至之禮正義曰此一節論既

下為父同葬之後奔父母之喪禮主人之待



之也即位於墓左婦人墓右者主人謂先在家者非

謂適子也此奔喪者身是適子故經云拜賓反位成

踊若非適子則不得拜賓也三日成服於五哭相

者告事畢者三日成服謂來奔喪日後三日通奔日

則為四日於此日成服則五哭矣相者告事畢謂成

服之日為四哭成服明日之朝為五哭此謂既葬已

後而來歸故唯五哭相者告事畢不復哭也主人

人至事也正義曰鄭註嫌經云主人是適子故云

主人謂在家者必知然者以奔喪者親自拜賓是奔

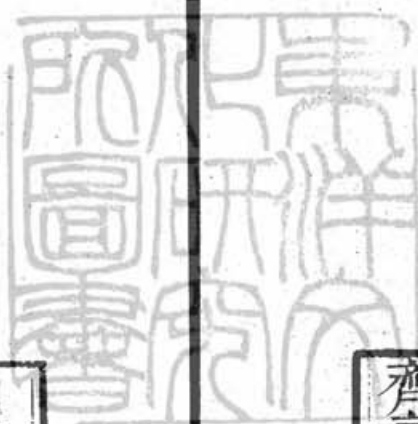
禮記

卷之五

祭義

哭明日象小斂為二哭又明日象大斂為三哭又明日成服之日為四哭又明日為五哭皆數朝哭不數夕哭故為五也云此謂既期乃後歸至者也若其未期之前在家者猶朝夕哭則知奔喪者亦朝夕哭今云五哭相者告事畢明是既期已後朔望朝哭而已故鄭云其未期猶朝夕哭不止於五哭也○**括髮**至者同○正義曰括髮謂歸入門哭時者鄭恐括髮是墓所括髮入門則不括髮故明之云壹括髮謂入門哭時者謂以筵几在堂不應入門遂不括髮故云謂入門時也云於此乃言為母異於父者明及殯不及殯其異者同者釋為母異於父應從上文及殯奔母之喪而言之今乃於不及殯後始言為母異於父之意若及殯則言異於父恐不包不及殯及殯處而言之則及殯之處灼然可知是舉後總明前也故云明及殯不及殯其異者同謂及殯壹括髮不及殯亦壹括髮是異於父者其事同也

齊衰以下不及殯先之墓西面哭盡哀**不北面者亦**



統於主人免麻于東方卽位與主人哭成踊襲有賓

則主人拜賓送賓賓有後至者拜之如初相者告事

畢**不言祖**言襲者容齊衰親者或祖可遂冠歸入

門左北面哭盡哀免祖成踊東卽位拜賓成踊賓出

主人拜送於又哭免祖成踊於三哭猶免祖成踊三

日成服於五哭相者告事畢**為父於又哭括髮而**

不祖此又哭三哭皆言祖祖衍字也**齊衰至事畢**

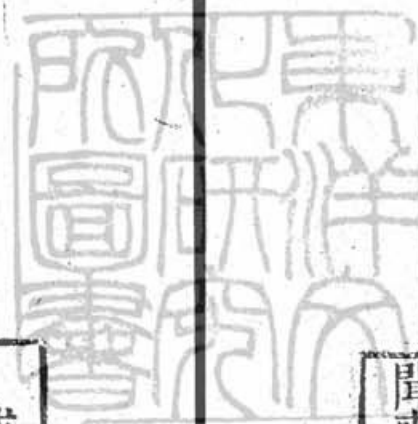
一節明既葬之後奔齊衰以下喪禮但齊衰以下有

大功小功總麻日月多少不同若奔在葬後而三月

之外大功以上則有免麻東方三日成服若小功總

之理若葬後通葬前未滿五月小功則亦三日成服其總麻之喪止臨喪節而來亦得三日成服也東即位拜賓成踊者東即位謂奔喪者於東方就哭位拜賓謂主人代之拜賓成踊謂奔喪者於主人拜賓之時而成踊凡言成踊每一節有三踊凡三節九踊乃謂之成也。○**註**不言祖言襲者容齊衰親者或祖可。○正義曰今按經文直言免麻于東方即位不稱祖而下云成踊襲下既稱襲則有祖理經若言祖恐齊衰以下皆祖故不得總言祖也。經稱襲者容有齊衰重為之得襲故言襲。○**註**為父至字也。○正義曰知為父於又哭括髮而不祖者按上文為父不及殯歸入門左北面哭盡哀括髮祖下文云相者告就次於又哭括髮成踊不言祖是為父於又哭括髮而不祖也。云又哭三哭皆言祖祖衍字也者今齊衰以下之喪經文於又哭三哭乃更言祖輕喪而祖非其宜故知經之祖衍餘之字也。

聞喪不得奔喪哭盡哀問故又哭盡哀乃為位括髮祖



成踊襲經絞帶即位

註聞父母喪而不得奔謂以君

命有事不然者不得為位位有鄺列之處如於家朝

夕哭位矣不於又哭乃經者喪至此踰日節於是可

也。○**鄺**子短反處昌。拜賓反位成踊賓出主人拜送

于門外反位若有賓後至者拜之成踊送賓如初於

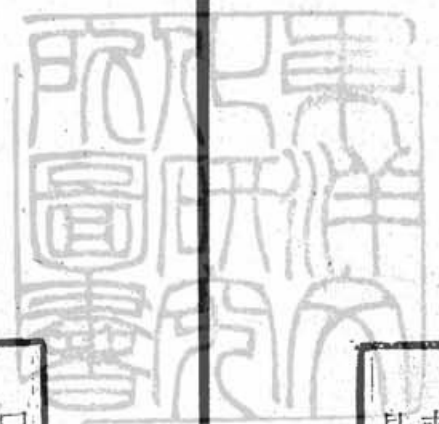
又哭括髮祖成踊於三哭猶括髮祖成踊三日成服

於五哭拜賓送賓如初。○**註**不言就次者當從其事不

可以喪服廢公職也其在官亦告就次言五哭者以

迫公事五日哀殺亦可以止。○**疏**聞喪至如初。○正義

得奔於所聞之處發喪成服之禮○聞喪不得奔者謂以君命有事其事未了故不得奔喪也○乃為位者謂以君命使故得為位如朝夕哭位矣○襲經絞帶即位者於此聞喪之日覆哭踊畢襲所袒之衣著首經絞帶之垂即東方之位○三日成服於五哭拜賓送賓如初者三日成服通數聞喪為四日五哭謂成服之明日哭也於此哭時有賓來即拜而迎之去即送之皆如初於五哭訖亦可以止者也不云相者告事畢禮文略也○**註**聞父至可也○正義曰知聞父母喪而不得奔謂以君命有事者若非君命有事則不得為位當須速奔今乃為位故知以君命有事也云不於又哭乃經者喪至此踰日節於是可也者不於又哭謂不於明日之哭又哭此經云又哭謂當日之中對初聞喪之哭乃為又哭於此哭後乃經絞帶與明日又哭別也初聞喪象始死明日又哭象小斂時也士喪禮云小斂乃經則此亦當又哭乃經今於聞喪之日即經帶者以喪至此赴者至踰其日節故於是聞喪之日可加經帶也○**註**其在至以止○正義



曰在官謂在官府館舍館舍是賓之所專有由館舍之中而作廬故知禮畢亦告就次云言五哭者以迫公事五日哀殺亦可以止者此經唯云五哭不云哀止知可以止者若成服之後恒常有哭何須特云五哭之文明五哭之後不復朝夕有哭故以五哭斷之

若除喪而后歸則之墓哭成踊東括髮袒經拜賓成踊

送賓反位又哭盡哀遂除於家不哭**註**東東即主人

位如不及殯者也遂除除於墓而歸主人之待之也

無變於服與之哭不踊**註**無變於服自若時服也亦

即位于墓左婦人墓右**註**若除至不踊○正義曰此

喪節則之墓哭成踊者亦謂主人適子初在墓南北面哭成踊乃來就主人之位括髮袒也○主人之待

之也無變於服者主人亦謂在家者無變於服謂著平常之吉服不踊者以在家者其服已除哀情已殺故不踊也。○東東至而歸。○正義曰以東方是主人之位經云東故云即主人之位云如不及殯者也以上文奔父母之喪不及殯先之墓北面哭下文東即主人之位除喪之後奔其位如不及殯之時云遂除除於墓而歸者以經云遂除於家不哭鄭恐來至家始除服故明之云遂除謂墓所遂除服至於家不復哭也。

自齊衰以下所以異者免麻

疏

自齊至免麻。○正義曰此一節明齊衰以下除

服之後奔喪之節唯著免麻不括髮墓所哭罷即除此免麻者當謂至絲麻也。

凡為位非親喪齊衰以下皆即位哭盡哀而東免經即位袒成踊。謂無君事又無故可得奔喪而以已私

未奔者也父母之喪則不為位其哭之不離聞喪之

處齊衰以下更為位而哭皆可行乃行。

○離力智反

襲拜

賓反位哭成踊送賓反位相者告就次三日五哭卒

主人出送賓眾主人兄弟皆出門哭止相者告事畢

成服拜賓。

卒猶止也三日五哭者始聞喪訖夕為

位乃出就次一哭也與明日又明日之朝夕而五哭

不五朝哭而數朝夕備五哭而止亦為急奔喪已私

事當畢亦明日乃成服凡云五哭者其後有賓亦與

之哭而拜之。

○之朝朝旦也下同數色主反為于偽反

若所為位家遠則

成服而往謂所當奔者外喪也外喪緩而道遠成

服乃行容待齋也○齋子西反資

明齊衰以下不得往奔則於所聞之處為位及免經

成服之禮○三日五哭者謂初聞喪為一哭明日朝

夕二哭又明日朝夕二哭總為五哭所以三日為五

哭者謂急欲奔喪以已之私事須營早了故三日而

五哭止也○謂乃至無行○正義曰已聞齊衰以

下之喪既不得奔者必知無私事故可得早奔唯以已

之私事未得奔者乃敢顯然為鄯列之位今若銜君使

重唯父母之喪乃敢顯然為鄯列之位今若銜君使

命聞齊衰以下輕喪不敢以私害公不敢顯然為位

此言為位故知無君命自以私事無得奔者云齊衰

以下更為位而哭皆可行乃行者齊衰以下於聞喪

之處已哭哭罷更為位而哭可行即行以齊衰以下

皆然故云皆也○數朝哭五日而五哭唯三日數夕

日成服於五哭皆數朝哭五日而五哭唯三日數夕

哭為五哭者前文三日五哭成服之後乃云五哭故

數成服後日之哭乃為五哭此三日五哭是三日之內

為五哭故數夕哭為五哭經文不同故鄭註亦異云

亦明日乃成服者鄭恐三日為五哭恐數聞喪三日

亦成服故云明日乃成服以成服必除初聞喪為三

日也云凡云五哭者其後有賓亦與之哭而拜之者

從上以來四處有五哭之文上兩處於五哭之下無

拜賓送賓之事下兩處之文五哭雖有拜賓送賓恐

齊衰望鄉而哭大功望門而哭小功至門而哭總麻即

位而哭奔喪哭親疏遠近之差也

齊衰至而哭○正義曰此一節明奔喪所至之處

哭泣之禮按雜記云大功望鄉而哭此云望門而

哭者雜記所云者謂本齊衰喪者降服大功

哭父之黨於廟母妻之黨於寢師於廟門外朋友於寢

門外所識於野張帷此因五服聞喪而哭列人恩

諸所當哭者也黨謂族類無服者也逸奔喪禮曰哭

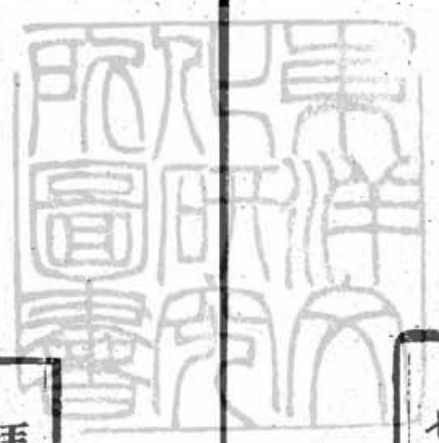
父族與母黨於廟妻之黨於寢朋友於寢門外壹哭

而已不踊言壹哭而已則不為位矣凡為位不奠

以其精神不在乎是哭天子九諸侯七卿大夫五士

三此臣聞君喪而未奔為位而哭尊卑日數之差

也士亦有屬吏賤不得君臣之名大夫哭諸侯不敢



拜賓謂哭其舊君不敢拜賓辟為主音避諸臣在

他國為位而哭不敢拜賓謂大夫士使於列國使

色吏反與諸侯為兄弟亦為位而哭族親昏姻在異

國者凡為位者壹祖謂於禮正可為位而哭也始

聞喪哭而祖其明日則否父母之喪自若三祖也

哭父至壹祖正義曰此一節明無服之親聞喪所

哭之處按檀弓云師吾哭諸寢與此異兄弟吾哭諸

廟與此同朋友哭諸寢門外與此同其不同者熊氏

云檀弓所云殷禮也此所云周法也此哭父黨於廟

之黨未知孰是故兩存之沈氏云事由父者哭之廟
事由已者則哭之寢此師於廟門外者是父之友與
為師同故哭之廟義亦通也○**位**壹哭而已則不為
位矣○正義曰此明諸哭者本是無服故但哭不為
位按檀弓云申祥之哭言思與哭嫂同為位者熊氏
云與代禮也此文朋友喪將欲奔故先作壹哭若朋
友已久雖聞喪則不復哭故檀弓云朋友之墓有宿
草而不哭是也○**君**謂哭其舊君不敢拜賓辟為主
○正義曰知哭舊君者以下文云諸君不臣在國為位
而哭是於他國為位而哭見事之君則知此是哭諸
舊君也○**族**族親婚姻在與國者○正義曰此謂與
諸侯異姓之婚姻又在他國不與諸侯為臣身又無
服故暫為位而哭若與諸侯同姓是五服之內皆服
斬也故小記云與諸侯為兄弟者服斬是也若君之
姊妹之妻來嫁於國中者則有服故雜記云諸侯
之外宗猶內宗是有服也○**祖**謂於至祖也○正義
曰此謂斬衰以下之喪初聞喪應為位者初哭一袒
而已又哭三哭則不袒為父母之喪則又哭三哭皆

祖前文所
云者是也

所識者弔先哭于家而後之墓皆為之成踊從主人北

面而踊**從**從主人而踊拾踊也北面自外來便也主

人墓左西面○為于偽反下註各為**踊**所識者至而

此一節論哭所識者也所識謂與死者相識今弔其
家後乃往墓統於主人故也皆為之成踊者雖相識
輕亦為之成踊也皆賓主拾之○從主人北面而踊
者主人在墓左西嚮賓從外來而北面踊便也主人
先踊賓從之故云從主人北面而踊也

凡喪父在父為主**與**賓客為禮宜使尊者父沒兄弟

同居各主其喪**各**為其妻子之喪為主也祔則宗

子主之音附親同長者主之圖父母沒如昆弟之喪

宗子主之反如若也不同親者主之圖從父昆弟之

喪圖凡喪至如之正義曰此一節論同居主喪之

父為主按服問云君所主夫人妻大子適父不云主

庶婦若此所言則亦主庶婦是與服問違者服問所

言通其命士以上父子異宮則庶子各自主其私喪

今此言是同宮者也父沒兄弟同居各主其喪者

謂各為其妻子為喪主也此言父沒同居各主之當

知父在同居則父主之親同長者主之者親同謂

同三年期同父母者居同父母喪者則推長子為主

若昆弟喪亦推長者為主也不同親者主之者不

同謂從父昆弟

親近自主之也

聞遠兄弟之喪既除喪而後聞喪免袒成踊拜賓則尚

左手圖小功總麻不稅者也雖不服猶免袒尚左手

吉拜也逸奔喪禮曰凡拜吉喪皆尚左手外反稅吐

聞遠至左手正義曰此一經論小功以下之喪既

除喪之後而始聞喪之節免袒成踊者小功以下

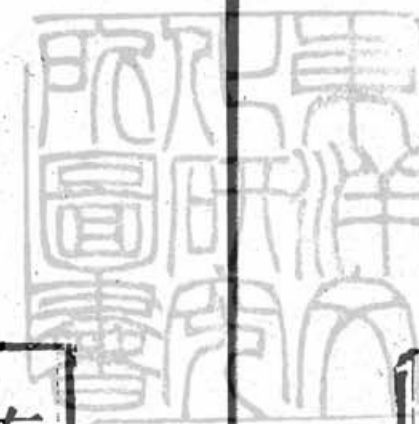
應除之後服雖不稅而初聞喪亦免袒而成其踊也

以本是五服之親為之變也拜賓則尚左手者於

時有賓來弔拜賓之時尚其

左手謂左手在尚從吉拜也

無服而為位者唯嫂叔及婦人降而無服者麻圖雖無



其男子服其婦人降而無服者麻○嫂悉早反凡為

疏無服至者麻○正義曰此經論哭無服而為位及

為位并及族姑姊妹女子出嫁於人元是總麻今降

而無服亦當為位哭之加弔服之麻不為之袒免故

云無服者麻也○**注**雖無至者麻○正義曰以經云

無服者麻既無服又云麻故知弔服加麻也麻謂總

之經也云兄公於弟之妻則不能為位哭之然則弟婦於夫兄

亦不能也兄公於弟妻不能為位哭之然則弟婦於夫兄

公不服者尊絕之也爾雅釋親云婦人謂兄之夫為

兄公郭景純云今俗呼兄鍾語之轉耳今此記俗本

皆女旁置公轉誤也皇氏並云婦人稱夫之兄為公

者須公平尊稱也云凡為其男子服其婦人降而無

服者麻者此是逸奔喪禮文言凡為其男子服其婦

人降而無服者麻男子謂族伯叔族兄弟之等為其

族姑及姊妹既降無服

降而無服者麻也

凡奔喪有大夫至祖拜之成踊而后襲於士襲而后拜

之注主人袒降哭而大夫至因拜之不敢成已禮乃

禮尊者或曰大夫後至者袒拜之謂之成踊凡奔

之○正義曰此經論奔喪大夫士來弔待之節○大

夫至祖拜之成踊而後襲者謂大夫來至弔此奔喪

之士其奔喪者先袒拜之成踊之後然後襲衣尊大

夫故先拜而後襲於士襲而後拜之者謂士來弔此

奔喪之人其奔喪者初亦袒襲衣之後乃始拜之士

卑故先襲而後拜也注主人至成踊○正義曰此

三人謂奔喪者身是士初來奔喪主人括髮於堂上

乃降堂而哭於此時大夫至因拜之於東階下不敢

禮記疏

卷之六

注

成已踊及襲經帶之事待拜後始成踊襲經帶也若
 士來弔則降堂先成已禮踊襲經帶之後乃拜之士
 謂兩士相敵然則與兩大夫相敵則亦襲後乃拜之
 云或曰大夫後至者祖拜之為之成踊者以此經但
 云祖拜之成踊其餘經本云大夫後至祖拜之
 為之成踊與其經文字多少不同故云或曰
 問喪第三十五陸曰鄭云問喪者善其
錄云名曰問喪者以其記善問居喪
之禮所由也此於別錄屬喪服也
按鄭目

親始死雞斯徒跣扱上衽交手哭惻怛之心痛疾之意
 傷腎乾肝焦肺水漿不入口三日不舉火故鄰里為
 之糜粥以飲食之親父母也雞斯當為笄纚聲之
 誤也親始死去冠二日乃去笄纚括髮也今時始喪



者邪巾貍頭笄纚之存象也徒猶空也上衽深衣之
 裳前五藏者腎在下肝在中肺在上舉三者之焦傷
 而心脾在其中矣五家為鄰五鄰為里雞斯依註
古今反纚色買反徐所綺反跣悉典反扱初洽反衽
而楊反又而甚反註同怛都達反腎市軫反乾肝並
音干肺芳廢反漿本亦作漿子羊反糜武皮反本亦
作糜同粥之六反字林與六反云淖糜也飲音蔭食
音嗣去冠起呂反邪似嗟反亦作邪貍
亡陪反本亦作貍藏才浪反脾婢支反
 夫悲哀在中

故形變於外也痛疾在心故口不甘味身不安美也

言人情之中外相應夫音扶應三日而斂在牀

曰尸在棺曰柩動尸舉柩哭踊無數惻怛之心痛疾

之意悲哀志懣氣盛故袒而踊之所以動體安心下
氣也婦人不宜袒故發胸擊心爵踊殷殷田田如壤
牆然悲哀痛疾之至也故曰辟踊哭泣哀以送之送
形而往迎精而反也故袒而踊之言聖人制法故
使之然也爵踊足不絕地辟拊心也哀以送之謂葬
時也迎其精神而反謂反哭及日中而虞也○斂力
同樞其又反懣仁本反又音滿范音悶下同殷殷並
音隱壤音怪字林作數音同辟婢尺反徐扶亦反註
及下皆同其往送也望望然汲汲然如有追而弗及
拊芳甫反也其反哭也皇皇然若有求而弗得也故其往送也

如慕其反也如疑

望望瞻望之貌也慕者以其親

之在前疑者不知神之來否

○汲音急

求而無所得之也

入門而弗見也上堂又弗見也入室又弗見也亡矣

喪矣不可復見已矣故哭泣辟踊盡哀而止矣

說

反哭之義也

○上時掌反復扶又反下復反復生皆同

心悵焉愴焉愴焉

愴焉心絕志悲而已矣祭之宗廟以鬼享之微幸復

反也

說虞之義

○悵敕亮反愴初亮反愴音忽

成壙而歸不敢入處室居於倚廬哀親之在外也寢苦

枕塊哀親之在土也

言親在外在土孝子不忍反

至自安也入處室或爲入宮

○墳古晃反倚於綺反苦始占反草也枕之陰

反塊苦對反又苦怪反土也

故哭泣無時服勤三年思慕之心孝

子之志也人情之實也

勤謂憂勞或問曰死三日

而后斂者何也

怪其遲也

曰孝子親死悲哀志懣

故匍匐而哭之若將復生然安可得奪而斂之也故

曰三日而后斂者以俟其生也三日而不生亦不生

矣孝子之心亦益衰矣家室之計衣服之具亦可以

成矣親戚之遠者亦可以至矣是故聖人爲之斷決

以三日爲之禮制也

匍匐猶顛蹙或作扶服

音蒲



又音扶匍蒲北反又音服衰色追反爲于僞反下註相爲爲褻同斷決丁段反下古穴反猶顛丁年反蹙

求月反又音九月反

或問曰冠者不肉袒何也

怪冠衣之相

爲也

音官

曰冠至尊也不居肉袒之體也故爲之免

以代之也

言身無飾者不敢冠冠爲褻尊服肉袒

則著兔兔狀如冠而廣一寸

○兔音問註及下皆同褻息列反著張慮反又

張略反廣古曠反

然則禿者不免偃者不袒跛者不踊非不

悲也身有錮疾不可以備禮也故曰喪禮唯哀爲主

矣女子哭泣悲哀擊胸傷心男子哭泣悲哀稽顙拜

地無容哀之至也

將踊先祖將袒先免此三疾俱

將踊先祖將袒先免此三疾俱

不踊不袒不免顧其所以否者各爲一耳擊胸傷心

稽顙觸地不踊者若此而可或曰男女哭踊○禿吐

髮也偃於縷反一音紆矩反背曲也跛補火反又彼

我反足廢也銅音故稽音啓註同顙桑郎反下註同

或問曰免者以何爲也怪本所爲施也○何爲于

未文註曰不冠者之所服也禮曰童子不總唯當室

皆同總總者其免也當室則免而杖矣不冠者猶未冠

也當室謂無父兄而主家者也童子不杖不杖者不

免當室則杖而免免冠之細別以次成人也總者其

免也言免乃有總服之○總音思冠或問曰杖者何



也怪其義各異曰竹桐一也故爲父苴杖苴杖竹

也爲母削杖削杖桐也言所以杖者義一也顧所

用異耳○苴七須反或問曰杖者以何爲也怪所

爲施曰孝子喪親哭泣無數服勤三年身病體羸以

杖扶病也言得杖乃能起也數或爲時○羸力垂

也則父在不敢杖矣尊者在故也堂上不杖辟尊者

之處也堂上不趨示不遽也此孝子之志也人情之

實也禮義之經也非從天降也非從地出也人情而

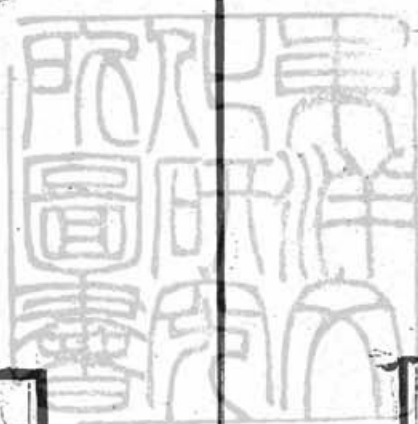
已矣父在不杖謂爲母喪也尊者在不杖辟尊者

之處不杖有事不趨皆為其感動使之憂戚也。音避
處昌慮反下。親始至實也。正義曰此一節明初
同遽其慮反。死三日以來居喪哭踊悲哀痛疾之
意也。雞斯者。筭謂骨。筭謂縋。縋謂緇髮之緇。言親始死
孝子先去冠。唯留筭。筭謂也。徒跣者。徒空也。無履而空
跣也。極上衽者。上衽謂深衣前衽。極之於帶以號
踊。履踐為妨。故極之。交手哭者。謂交手拊心而為
哭也。傷腎乾肝焦肺者。言肺在上。性近於燥。故云焦
肝。近肺故云乾。腎近下。故云傷。言近下性多潤。而為
傷矣。舉此三者。五藏俱傷可知也。不舉火者。哀痛
之甚。情不在食。故不舉火也。言旁親以下。食不可廢
故隣里為之糜粥以飲食之。糜。厚而粥。薄者以斂
之。厚者以食之。親父至為里。正義曰。凡云親
者。包之五服也。以此經悲哀之甚。故知父母也。云雞
斯當為筭。縋者。以經雞斯二字。不當始死者之義。聲
與筭。縋相涉。故云筭。縋也。云親始死去冠者。檀弓云
始死羔裘玄冠者。易之是去冠也。云二目乃去筭。縋



者以士喪禮云。小斂髻髮是死二日。故云乃去筭。縋
也。云上衽深衣之裳。前者言既始死。朝服易之。故知
著深衣。按深衣篇云。續衽鉤邊。故知此衽深衣之衽。
按深衣衽當旁此云。深衣之裳。前者既極之。恐履踐
為妨。故解得衽名。但所極之處。當衽也。按公羊傳云
與在前。俱得衽名。但所極之處。當衽也。按公羊傳云
昭公以衽受於齊。心之。禮亦謂裳當前者也。○
踊足不絕地。辟拊心也。正義曰。爵踊似爵之跳也。
其足不離於地也。殷。殷田田如壤。牆然者。言將欲崩
倒也。云辟拊心者。爾雅釋訓文。○望望然者。瞻望之
意也。○汲汲然者。促急之情也。○皇皇然者。意彷徨
也。○其往送也。如慕者。如孺子啼慕於母也。○其反
也。如疑者。不知神之來否。如人之有疑也。○亡矣喪
矣者。喪亦亡也。重言之者。丁寧之也。若似人之逃不
復來也。○故哭泣辟踊盡哀而止矣者。以其不可復
見。故反哭之時。哭泣辟踊盡哀而止也。○祭之宗廟。以鬼
焉者。此明反哭之時。哭泣辟踊盡哀而止也。○祭之宗廟。以鬼
享之者。謂虞祭于殯宮神之所在。故稱宗廟以鬼享。

之尊而禮之冀其魂神復反也成殯而歸者此明葬之後猶居廬枕塊不敢入於室處也○故哭泣無時者此明終喪思慕之心也服勤者言服處憂勞勤苦也○人情之實也者言非詐僞假爲之是人情悲慕之實也○或問曰死三日而后斂者何也此記者假設問三日而后斂之意也三日斂者以士言之則大斂也明大夫以上言之則小斂也此經凡言亦者亦以俟其生制三日者俟其生也若三日不生於後亦不生矣也非但不生孝子之心亦益衰矣衣服之具亦可以成矣親戚之遠者亦可以至矣○或問曰冠者不肉袒何也者此解冠必不袒袒必不冠之意也又明孝子身有病闕其居喪所以禮矣此冠不居肉袒者謂心既悲哀肉袒形褻故不可褻其尊服而冠也若有吉事而內心肅敬則雖袒而著冠也故郊特牲云君袒而割牲是也○或問云免者以何爲也者此怪成人肉袒之時須著免今非成人肉袒亦有著免故問之云免者以何所爲○曰不冠者之所服也此答問之辭也不冠謂未冠童子之所服以未冠故



著免也○禮曰童子不總者此喪服正經之文記者引之故稱禮曰童子不總者言不爲族人著總服也○唯當室總者謂童子無父兄當室主於家事唯此當室之童乃爲族人著總服○總者其免也者作記者云所以此童子爲族人著總者以其無父兄當室之時即著免也以其無父兄而可依理故得爲族人著總服也○當室則免而杖矣者又明童子得免所由以其孤兒當室則得免而杖爲族人著總也若童子不當室則不得免及杖也○**注**云免冠之細別以次成人也○正義曰解當室所著之意也言免是冠之流例也童子當室亞次成人故得著免也云總者其免也者疊出經文也言免乃有總服也鄭出總其免之意言內爲父母著免乃有族人總服言總服由於著免是所以總者由有免故也○或問曰杖者何也者此明問居喪有杖爲父母乃異何意如此故問之○竹桐一也言爲父竹爲母桐孝子之意其義一也言孝子奉親用心是一但取義有異故竹桐而殊也○故爲父苴杖苴杖竹也者父是尊極故爲



之苴杖言苴惡之物以爲杖自然苴惡之色唯竹也故云苴杖竹也爲母削杖削杖桐也言爲母屈於父不同自然苴惡之色也故用削杖其杖雖削情同於父故云削杖桐也桐爲是同父之義故不用餘木也或解云竹節在外外陽之象故爲父矣桐節在內內陰之類也故爲母也○或問曰杖者以何爲也者此問孝子居喪何以須杖之意也○父在不敢杖矣尊者在故也者爲母親對父之時不敢遽杖以尊者母堂上不敢杖者堂上不杖辟尊者之處所以爲以爲母堂上故不杖也○堂上不趨示不遽也者言孝子爲母所以堂上不爲喪趨者示父以閒暇不促遽也若堂上而趨則感動父情使父憂戚故不杖不趨冀不悲哀於父也此孝子之志意人情之實事

禮記註疏卷第五十六

終

所
圖
書

三
年
月
日