

禮記註疏卷第六十二
終答公對三人說黃夏子公慎
夫禮受禮八格工繇采工畢公及舉奠飢
夫禮受禮八格工繇采工畢公及舉奠飢
夫禮受禮八格工繇采工畢公及舉奠飢
夫禮受禮八格工繇采工畢公及舉奠飢
夫禮受禮八格工繇采工畢公及舉奠飢
夫禮受禮八格工繇采工畢公及舉奠飢
夫禮受禮八格工繇采工畢公及舉奠飢
夫禮受禮八格工繇采工畢公及舉奠飢
夫禮受禮八格工繇采工畢公及舉奠飢
夫禮受禮八格工繇采工畢公及舉奠飢

禮記註疏卷第六十三

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

聘義第四十八

侯之國交相聘問重禮輕財之義

正義曰案鄭目錄云名曰聘義者以其記諸侯之國
交相聘問之禮重禮輕財之義也此於別錄屬吉事
此聘義釋儀禮聘禮之義但儀禮聘禮者謂大聘使
卿故經云及竟張旌旌是孤卿所建也聘禮謂侯伯
之卿故經云上介奉束錦士介四人皆奉玉錦介凡
五人故知侯伯之卿此聘義所釋包五等之卿故此
經云上公七介侯伯五介
子男三介皆謂其卿也

聘禮上公七介侯伯五介子男三介所以明貴賤也

禮記疏

卷六十三

禮記疏

此皆使卿出聘之介數也。大行人職曰：凡諸侯之卿，其體各下其君二等。介音界下及。聘禮至賤也。註同。下戶嫁反。

篇總明聘義各顯聘禮之經於上以義釋之於下從首至末又明聘所執玉又因明有諸德之義今各依文解之今此一經以介數不同明貴賤有與皆謂使卿出聘之介數也。上公七介者若上公親行則九介其卿降二等故七介侯伯子男以次差之義可知也。

介紹而傳命君子於其所尊弗敢質敬之至也。質謂

正自相當。傳文專反下同。節明聘禮之有介傳達賓主

之命敬之至極也。

三讓而后傳命三讓而后入廟門三揖而后至階三讓

而后升所以致尊讓也。此揖讓主謂賓也三讓而

後傳命賓至廟門主人請事時也賓見主人陳擯以

大客禮當已則三讓之不得命乃傳其君之聘命也

三讓而后入廟門讓主人廟受也小行人職曰凡四

方之使者大客則擯小客則受其幣聽其辭。擯必

又作僮下文及註皆同說。三讓至讓也。正義曰

文云擯或僮字使所吏反。上經明說介傳命致敬

之義此經明欲傳命之時先須三讓又傳命之後入

廟門皆升階揖讓之節明賓所以尊讓主人。三讓

入廟門主君在東賓差退在西相下三讓乃入廟門也。三揖而后至階者初入廟門一揖也當階北面又揖三揖也當階又揖三揖也。玉讓而后升者謂主君揖賓至階主君讓賓升賓讓主君如此者三主君乃先升賓乃升也。所以致尊讓也言如此者是賓致其尊敬讓主人之心也。此揖至其辭。正義曰知此揖讓主謂賓者以三讓而后傳命及三讓而后入廟門皆賓先讓也。揖至階三讓而后升雖主人為首皆賓讓而後至於主人若賓不讓則不至於主是揖讓之事皆賓為主故云此揖讓主謂賓也。云三讓而后傳命賓至廟門主人請事時也者鄭解三讓而后傳命之節正當賓至主人大門主人請事之時案聘禮賓至大門主人陳介而請事此云廟門者有廟宇者誤也案鄭註鄉飲酒云事同日讓事與日辭此主人以大容禮賓賓不敢當大容之禮乃是事與應云三辭而云三讓者但鄭於儀禮自上下為例此云三讓記者之言辭之與讓其義亦通也云乃傳其君之聘命也解經傳命之言案聘禮註云賓至



未介上擯至未擯亦相去三丈六尺實乃傳聘君之命於上擯也故云傳其君之聘命也案司儀職兩君相見則交擯若臣聘於君則旅擯交擯傳命者聘禮註云其傳命各鄉本受命反面傳而下其旅擯之時不上下之反而傳而上又受命傳而下其旅擯之時不上下相傳直賓及上賓相對而語交擯與旅擯雖別總而言之皆是傳命故註聘禮引此介紹而傳命謂時交擯而傳命也今此聘義介紹傳命論相聘也及三讓而后傳命皆聘之旅擯亦是傳命也熊氏皇氏皆以此介紹傳命為朝之交擯今此聘義不釋朝乃於聘義之中而記朝之傳命理為不可又鄭此註傳其聘君之命其義分明熊氏皇氏之說未盡善也云三讓而后入廟門者案聘禮入廟門之時無三讓之文不備也云讓主人廟受也者解入廟門三讓之意主人於廟受賓之禮言賓不敢當其廟受故云讓主人之法廟受也引小行人職者證大容來主人有擯迎之法

君使士迎于竟大夫郊勞君親拜迎于大門之內而廟

禮記疏 卷之三 三 殿古閣

受北面拜既拜君命之辱所以致敬也註既賜也賓

致命公當楣再拜聘君之恩惠辱命來聘者也音境

勞力報反拜况本亦註君使致敬也。正義曰前經

作既音同楣音眉註明賓致尊讓於主君故此經

明主君尊敬聘客所以致敬於彼君之命也。君使

士迎於竟謂主君使士迎容於竟故聘禮賓及竟張

旌君使士請事遂以入是也。大夫郊勞者聘禮云

賓至于近郊君使下大夫請行君又使卿朝服用束

帛勞此大夫郊勞者即卿也。君親拜迎於大門之

內而廟受案聘禮賓入門左公再拜是君拜迎於大

門之內聘禮又云及廟門公揖入納賓賓入門左賓

升西楹西東面是廟受也北面拜既者君於阼階之

上北面再升拜聘君之既既謂惠賜也聘禮云公當

楣再拜是也。拜君命之辱者釋此北面拜既之義

也言主君所以北面拜既者拜聘君之命來

屈辱也。所以致敬也言主君致敬於聘君

敬讓也者君子之所以相接也故諸侯相接以敬讓則

不相侵陵註君子之相接賓讓而主人敬也註敬讓

陵。正義曰此一經總結上賓致尊讓於主君主君

又致敬於聘君故賓主交相敬讓者是君子所以相

接待也敬讓則不相侵陵者以主人致

敬賓致讓同心以禮相接故不相侵陵

卿為上擯大夫為承擯士為紹擯君親禮賓賓私面私

覲致饗餼還圭璋賄贈饗食燕所以明賓客君臣之

義也註設大禮則賓客之也或不親而使臣則為君

臣也。覲大曆反見也雍字又作饗音同餼許既反

還音旋下及註同璋音章賄呼罪反字林音悔

承擯者承副上擯也。士為紹擯者紹繼也。謂繼績承擯案聘禮註其位相承繼又聘禮註云主君公也則擯者五人侯伯也則擯者四人子男也則擯者三人其待聘客及朝賓其擯數皆然故大行人云上公擯者五人則士為紹擯者三人若擯者四人則士為紹擯者二人若擯者三人則士為紹擯者一人。君親禮賓者謂行聘已訖君親執禮以禮賓故聘禮賓行聘訖宰夫徹凡改筵公出迎賓以入公側受禮賓受禮公拜送禮是也。賓私面私覲者私面謂私以已禮亦見主國之卿大夫也私覲者私以已禮覲主國之君以其非公聘正禮故謂之私案聘禮私面主後此先云私面者記者便文無義例也面亦見也以其於臣禮質故以面言之故聘禮註云面亦見也其謂之面威儀質也此於臣謂之面而司儀云諸公之臣相為國客私面私獻註云私面私覲也又以私面為私覲者以私儀之文但云私面私獻不云私覲故以私面為私覲也昭六年左傳楚公子棄疾見鄭伯以其



乘馬八匹私面於君而稱面者因行過鄭而面鄭伯非正禮故雖君亦稱面也。珠養餼者謂行聘之日主君使卿致養餼之禮於賓館案聘禮君使卿韋弁餼饗餼五牢註云牲殺曰饗生曰餼文曰飪一牢鼎九設于西階前腥二牢鼎二七設于阼階前餼二牢陳于門西北面東上是也案聘禮餼既為生而左傳僖三十三年云餼牽竭矣服虔云死曰餼者以餼與牽相對牽餼為生餼則為死故詩瓠葉篇云牲牢饗餼鄭註云腥曰餼者以牲牢饗餼相對以牲牢既為生饗又為熟故以餼為腥也。還圭璋者謂賓將去時君使卿就賓館還其所聘之圭璋故聘禮云君使卿皮弁還玉于館是也賄贈者因其還玉之時主人之卿弁以賄而往還玉既畢以賄贈之故聘禮還圭璋畢大夫賄用束紘是也。饗食燕者謂圭君設大禮以饗賓設食禮以食賓皆在朝也又設燕以燕之燕在寢也故聘禮云公於賓壹食再饗燕與羞淑獻無常數是也所以明賓客君臣之義也謂君親禮賓賓用私覲及致饗餼饗食之屬或主人敬賓或賓答

主人或君親接賓或使臣致之是顯明賓客君臣之義也。設大至臣也。正義曰鄭解賓客君臣之義也。設大禮謂饗食之屬則以賓客禮待之使人延賓於館則主君親待之是賓客其使人也云或不親而使臣則為君臣也者謂主君或不親饗則使人致禮於賓若致饗餼致饗致食及還圭贈賄之屬皆主君不親使臣致禮於賓客是臣國其禮也。故使臣敵之是君臣之義也。

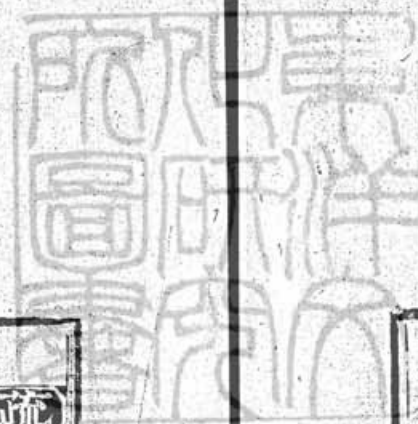
故天子制諸侯比年小聘三年大聘相厲以禮使者聘

而誤主君弗親饗食也所以愧厲之也諸侯相厲以

禮則外不相侵內不相陵此天子之所以養諸侯兵

不用而諸侯自為正之具也。比年小聘所謂歲相

問也三年大聘所謂殷相聘也。反媿本又作媿音則



疏。故天子具也。正義曰此經明諸侯交相聘問相厲以禮則內崇敬讓外不相侵陵是自為正之具也。

天子制諸侯比年小聘三年大聘者謂天子立制使諸侯相於比年使大夫小聘三年歲使卿大聘。使

者聘而誤主君弗親饗食也謂來聘使者行聘之時禮有錯誤則主國之君不親自饗食以接賓所以使

賓恥愧自勉勸厲。此天子之所以養諸侯兵不用者謂天子制此禮使諸侯自相親是存養諸侯無兵

革之患。而諸侯自為正之具也。正義曰此是謂國無患難國家得正由其外親諸侯所以如此是為正之具也。

比年小聘也。正義曰案大行人云諸侯之邦交歲相問也案聘禮記云小聘曰問故知此比年小

聘是歲相問也。大行人又云殷相聘也殷中此謂三

年之時中而無事故稱殷也。案昭元年左氏傳云孟

僖子如齊殷聘禮也服虔註云自襄二十一年叔老聘於齊至今積二十年故脩盛聘之禮鄭引之以解大

行人殷相聘也。鄭以殷為中准取殷聘之文以解殷相聘之義。正取殷文是謂其年數則與故以此三年

禮記疏
之聘為殷聘也此經所云謂諸侯自相聘也而王制
云諸侯之於天子比年一小聘三年一大聘五年一
朝與此不同者此經諸侯相聘是周公制禮
之正法至制所云謂文襄之法故不同也

以圭璋聘重禮也已聘而還圭璋此輕財而重禮之義

也諸侯相厲以輕財重禮則民作讓矣圭瑞也尊

圭璋之類也用之還之皆為重禮禮必親之不可以

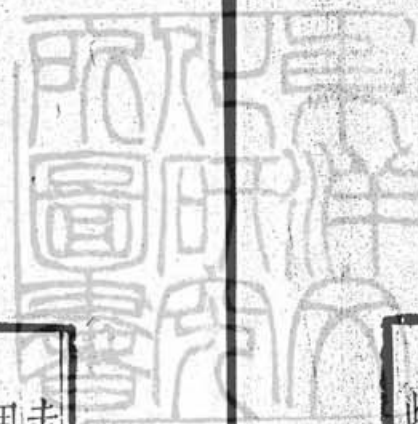
已之有遙復之也財謂璧琮享幣也受之為輕財者

財可遙復重賄反幣是也皆為手為

自此一經明既聘還圭璋輕財重禮教以圭璋而聘貴

重其禮也言其禮可貴與玉相似也聘而還圭璋

此輕財而重禮之義也謂既聘之後賓將歸時致此



圭璋付與聘使而還其聘君也凡行聘禮之後享君

用璧享夫人用琮圭璋玉之質惟玉而已璧琮則重

其華美加於束帛聘使既了還以圭璋之玉重其禮

故還之畱其璧琮之財是輕其財故畱之重者難可

報覆故用木物還之輕者易可酬償故更以他物贈

之此是輕財重禮之義也則民作讓矣者言諸侯

既能相厲以輕財重禮之義君既行之於上人則效

之於下故民皆作其廉讓矣圭瑞至是也

義曰云圭瑞者以器言之謂之圭執以行禮謂之瑞
瑞信也謂與人為尊卑之信驗也云尊圭璋之類也
用之還之皆為重禮者言尊敬此璋同於圭則璋是
圭之等類用之以聘聘說又還皆為尊重此禮以圭
璋所以行禮故重之也云禮必親之不可以已之有
遙復之也者言行禮之義必親自為之若已親往彼
國則可以已國之有執往行禮今主國之君既不親
往彼國則不以已國所有寶玉遙復償他國所來圭
璋故還歸之也故云不可以已之有遙復之也復償
也云財謂璧琮享幣也受之為輕財者案聘禮享君

以璧享夫人以琮享獻也謂所獻之幣主人受而不還
是謂輕財也云財可遙復者解受璧琮之意璧琮
受之但聘禮圭璋與璧琮相對故圭璋為聘璧琮為
享若諸侯之朝天子圭璋與璧琮皆為享也皆為財
故小行人合六幣圭以馬璋以皮二王之後言天子
用圭享后用璋則雖圭璋亦受之不歸也云重賄反
幣是也者案聘禮云無行則重賄反幣註云無行謂
獨來復無所之也

主國待客出入三積餼客於舍五牢之具陳於內米三十車禾三十車芻薪倍禾皆陳於外乘禽日五雙羣

介皆有餼牢壹食再饗燕與時賜無數所以厚重禮也

註 厚重禮厚此聘禮也。積子賜反芻初俱反倍步罪反乘繩證反一食一



又作壹 **註** 主國至禮也。正義曰此一經明待賓之食音嗣 **註** 厚所以尊重聘禮之義。主國待客出入

三積者此謂上公之臣故出入三積若侯伯以下之臣則不致積也故司儀云諸公之臣相為國客則三

積註云侯伯之臣不致積也者謂聘禮是侯伯之臣故文無致積也此出入三積者謂入三積出亦三積

故司儀云遂行如入之積是去之積如來時積也。餼客於舍五牢之具陳於內者案聘禮致客有入有

餼今直云餼客者略言之於舍謂於賓館也五牢之具謂任一牢在賓館西階也腥二牢在賓館東階也

餼二牢在賓館門內之西是皆陳於內也。米三十車禾三十車芻薪倍禾皆陳於外者案聘禮米三十

車設于門東東陳禾三十車設於門西西陳薪芻倍禾也鄭註薪從米芻從禾。乘禽日五雙者謂乘行

羣匹之禽鴈鶩之屬聘卿則每日致五雙也。羣介皆有餼牢者鄭註掌客云爵卿也則餼二牢餼五

牢爵大夫也則餼大牢餼三牢爵士也則餼少牢。餼大牢也。壹食再饗燕與時賜無數者此謂聘

卿也一為之設食再為之設饗其歡燕與當時之賜無常數也。所以厚重禮也。言備設待賓之物所以豐厚尊重行聘之禮。其天子待諸侯之禮及諸侯相待之法。賓主玉帛之節。饗餼餼積之差。米禾薪芻多。少饗食牲牢。隆殺皆文具。掌客義見聘禮。禮可以尋文取實。故於此略而不言也。

古之用財者不能均如此。然而用財如此。其厚者言盡

之於禮也。盡之於禮。則內君臣不相陵。而外不相侵。

故天子制之。而諸侯務焉。爾禮記不能均如此。言無則

從其實也。言盡之於禮。欲令富者不得過也。禮記至焉

爾。正義曰。此一經明聘禮用財之厚。務行禮讓。則君臣內外不相侵陵。所以諸侯務焉。古之用財不能均如此者。言古之費用其財不能悉。皆均平。常能如此之厚。言厚則從其豐。無則從其實。然而用財



如此其厚者。言盡之於禮也。者言古之用財。既有隆有殺。而相聘之事。費用其財如此。豐厚者。言用財盡極於禮。言以禮則止。雖有富者不得過也。盡之於禮。則內君臣不相陵。而外不相侵。者言若能豐厚用財。在於禮。謂以禮自制。不得過。則於國內上下和睦。君臣不相陵也。謂四鄰歸懷。外不相侵也。故天子制之。諸侯務焉。爾者言行禮使君臣內外不相侵陵。故天子制此聘禮。而諸侯務而行焉。禮記不能至過也。正義曰。言無則從其實也。者言國若豐厚。則盡其財。以行禮。國若乏無。則從其當時之實。猶如國新殺禮。凶荒殺禮。計財而行禮。故云從其實。云欲令富者不得過也。者謂豐財以行禮。盡禮而用財。雖有其財。唯盡極於禮。不可禮外更多。用其財使貧。而及禮富者。不得奢使上下得宜。內外無怨也。

聘射之禮。至大禮也。質明而始行事。日幾中而后禮成。

非强有力者弗能行也。故强有力者將以行禮也。禮記

禮成禮畢也或曰行成。幾徐音畿又音基行成下孟反酒清人渴而不敢飲也肉乾人飢而不敢食也日暮人倦齊莊正齊而不敢解惰以成禮節以正君臣以親父子以和長幼此衆人之所難而君子行之故謂之有行有行之謂有義有義之謂勇敢故所貴於勇敢者貴其能以立義也所貴於立義者貴其有行也所貴於有行者貴其行禮也故所貴於勇敢者貴其敢行禮義也故勇敢強有力者天下無事則用之於禮義天下有事則用之於戰勝用之於戰勝則無敵用之於禮



義則順治外無敵內順治此之謂盛德故聖王之貴勇敢強有力如此也勇敢強有力而不用之於禮義戰勝而用之於爭鬪則謂之亂人刑罰行於國所誅者亂人也如此則民順治而國安也

註 勝克敵也或

為陳。渴苦葛反乾音干莫音暮齊側皆反解佳買反惰徒臥反長丁丈反有行有行並下孟反下有行同治直吏**疏** 聘射至安也。正義曰以前經說反陳直斬反疏 聘禮既畢此一節又申明行聘之時禮儀既大日晚始罷故記者引唯勇敢之人能成禮事故於此明之此是聘義兼云射者以強有餘力之士非但聘而行禮又能射為武事故此總明之也。聘射之禮至大禮也者言此聘之與射至極繁大之禮非如冠昏之屬暫時即異。日幾中而后禮成者幾近也日近在於中而后禮成畢。非強有力者

弗能行也。故強有力者將以行禮也。言非強有德力而行禮則禮事不成也。酒清人渴不敢飲也。者此謂射禮也。言欲射之時先燕禮。唯以禮獻酬不敢恣意醉飽。但行禮而已。非謂全不得飲之。聘禮行聘之時但酌醴禮賓無酒肴之事。故知此唯據射也。肉乾人飢而不敢食也。者亦言不敢全食而令飽也。○目算人倦齊莊正齊者謂目算晚人斯懈倦猶齊莊而自整齊也。而不敢解惰以成禮節者所以日算猶自整齊者以下即云以正君臣以親父子以和長射禮也。故此以前文云日幾中而後禮成聘射總陳特謂聘也。故日幾中而禮成此云日算者謂射禮也。酒清肴乾特據於射故日算而成禮節也。以正君臣者謂射前行燕禮謂君在阼賓升成拜稽首之屬及受君賜再拜稽首之等是以正君臣也。以親父子以和長幼者此謂鄉射之前行鄉飲酒之禮有齒於父族之事故云以親父子以和長幼。但此節總結聘射則前篇射義在其中也。故射義云諸侯之射必先



行燕禮。鄉大夫士之射必先行鄉飲之禮。故燕禮所以明君臣之義也。鄉飲酒之禮所以明長幼之序也。故此經總結之也。故酒清肴乾之屬燕禮與鄉飲酒禮初行之時事同於饗。皆有此也。至說屢升坐之後乃盡歡飲食也。此衆人之所難而君子行之者言以上之事凡衆人所難行君子之能行故謂此君子為有行之。謂之有行之以君子有能行故謂此君子為有行之。士身既有行則事得宜故云有行之謂有義有義則臨敵果斷故云有義之謂勇敢明射此總覆說聘之與射也。故勇敢強有力者勇敢明射此總覆說聘之與射聘之所須故前文論聘止稱強有力者此經論射則云勇敢故知然也。天下無事則用之於禮義者無事謂兵革休息故用之於聘射之禮義。天下有事則用之於戰勝者有事謂軍旅數起故用之於戰關必得勝也。勇敢強有力者而不用之於禮義戰勝而用之於爭鬪則謂之亂人者戰勝謂公義而戰勝則前經戰勝是謂以戰而勝也。此云用之謂爭鬪者謂私爭忿鬪與前經不同也。故云不用之禮義戰勝而

用之於
爭鬪

子貢問於孔子曰敢問君子貴玉而賤珉者何也為玉

之寡而珉之多與○珉石以玉或作玟也反字亦作

珉似玉之石為干偽反下同孔子曰非為珉之多故

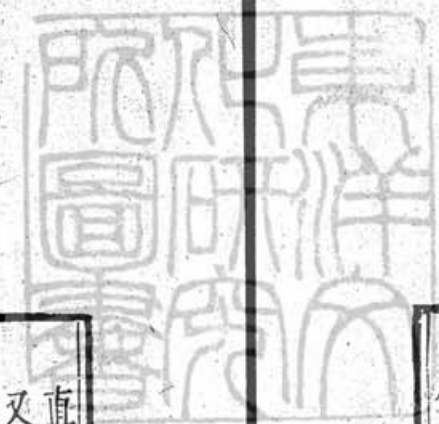
賤之也玉之寡故貴之也夫昔者君子比德於玉焉

溫潤而澤仁也○色柔溫潤似仁也潤或為濡音儒

縝密以栗知也○縝緻也栗堅貌知音智致直置反

本亦廉而不剝義也○剝傷也義者不苟傷人也剝

音九衛反字林云利傷也又音已芮反垂之如隊禮也○禮尚謙卑隊



直位反又音遂叩之其聲清越以長其終詘然樂也○樂作

則有聲止則無也越猶揚也詘絕止貌也樂記曰止

如橐木○叩音口詘其勿反瑕不揜瑜瑜不揜瑕忠

也○瑕玉之病也瑜其中間美者玉之性善惡不相

揜似忠也○瑕音遐揜音掩乎尹旁達信也○乎讀

為浮尹讀如竹箭之筠浮筠謂玉采色也采色旁達

不相隱翳似信也乎或作笱或為扶○乎依註音浮

作筠于貧反醫於計氣如白虹天也精神見于山川

地也○精神亦謂精氣也虹天氣也山川地所以通

禮記疏 卷之七 十三 及古調

氣也。虹音紅。見賢遍反。珪璋特達德也。**註**特達謂以朝聘也。

璧琮則有幣。惟有德者無所不達。不有須而成也。朝。

直遙反。天下莫不貴者道也。**註**道者人無不由之。詩云

言念君子溫其如玉故君子貴之也。**註**言我也。貴玉

者以其似君子也。**註**子貢至之也。正義曰以聘用

之篇也。為玉之寡而磬之多與者子貢之意所以

貴玉者豈不為玉之寡少故貴之磬之饒多故賤之

與疑辭也。孔子曰至玉焉。言貴玉由其有德非

為少故貴之謂昔者君子之人於玉以比道德所以

貴玉者為其有德君子之人比德堪敬重如玉故貴

之有德即下云溫潤而澤仁等是也。溫潤而澤仁

也者言玉色溫柔和柔潤而光澤仁者亦溫潤而澤仁

云仁也。縝密以栗知也者縝緻也栗謂堅剛言玉



體密緻而堅剛人有智者性亦密緻堅剛故云知也

。廉而不剝割於物人有義者亦能斷割而不傷物故云

義也。垂之如隊禮也言玉體垂之而下墜人有禮

者亦謙恭而卑下故言禮也。叩之其聲清越以長

其終訕然樂也者越揚也訕謂止絕也言玉體以物

叩擊其聲清泠發越以長遠而聞其擊之終音聲則

訕然而止不如鐘聲擊罷猶有餘音也其為樂之法

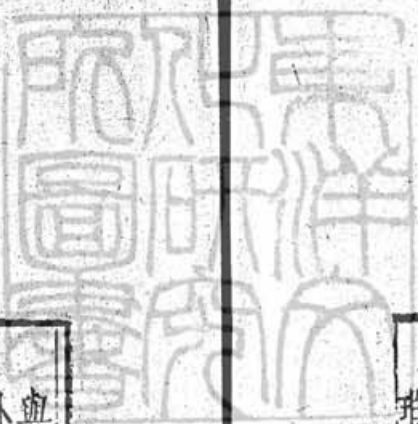
初作聲而發揚樂罷則止如槁木言玉體亦然故云

樂也。瑕不揜瑜瑜不揜瑕忠也瑕謂玉之病處瑜

謂玉中美處言玉之病處不揜映美處玉之美處不

揜映病處皆以忠實見外如人之忠者亦以忠心見

川地也精神謂玉之精氣徹見於山川謂玉在山川之中精氣徹見於外地氣含藏於內亦徹見於外與地同故云地也。圭璋特達德也。行聘之時唯執圭璋特得通達不加餘幣言人之有德亦無事不通不須假他物而成言圭璋之特同人之有德故云德也。天下莫不貴者道也。道者通也。言萬物無不由道而通故天下無不貴之玉者亦天下貴之與道相似。故云道也。詩云言念君子溫其如玉此詩秦風小戎之篇美秦襄公之詩也。言襄公出兵征伐西戎婦人思念其夫言我念此君子顏色溫然如玉引之者證玉以比德之事言貴玉者以其似君子故云君子貴之也。○**○**礪石似玉。正義曰案呂諱字林云礪美石以其石之美者故云似玉也。○**○**栗堅貌。正義曰案詩大雅云實穎實栗是禾之堅熟故云栗堅貌也。○**○**樂記曰止如栗木。正義曰引之者證樂聲之止似擊枯槁之木無餘聲也。言玉擊止之時其聲即絕與樂相似也。○**○**瑕玉至忠也。正義曰瑕玉之病也。呂諱字林云瑕玉小赤而云病者以瑕



與疵瑕義同故云玉之病也云瑜其中間美者案字林云瑜美玉是瑕之中間美善者。○**○**平讀至信也。正義曰案字林云琇玉別名玉旁乎也。此讀為浮者取浮見於外非字林琇玉之名也。○**○**有德者無所不達不有須而成也。正義曰德者得也萬物皆得故無所不通達琇更須待外物而自成也以聘亨之禮有圭璋璧琮更須待外物而自成也。乃得達圭璋則不用束帛故云特達然璧琮亦玉所以琮則加於他物圭璋得特達者但玉既比德於禮重處則特達於禮輕處則加物以玉可重可輕美其重處言之故云特達。

喪服四制第四十九。陸曰鄭云以其記喪服之制取其仁義禮智四者也別錄屬

喪服。正義曰案鄭目錄云名曰喪服四制者以其記禮。喪服之制取於仁義禮知也。此於別錄舊說屬喪服。鄭云舊說案別錄無喪服四制之文唯舊說稱此喪服之篇屬喪服然以上諸篇每篇言義此不云

禮記疏 卷之七十四 及古明

禮記疏 卷之三 禮記疏 卷之三
喪義而云喪服四制者但以上諸篇皆記儀禮當篇
之義故每篇言義也此則記者別記喪服之四制非
記儀禮喪服之篇故
不云喪服之義也

凡禮之大體體天地法四時則陰陽順人情故謂之禮

訾之者是不知禮之所由生也

禮之言體也故謂之禮言本有法則而生也口毀曰訾

訾徐音紫毀也一音才斯反
凡禮至生也。正義曰此一篇總論喪之大體有
四種之制初明恩制次明理制次明節制次明權
制既明四制事畢又明三年喪自古而行之故引高
宗之事又明斬衰以下節制之差結成仁義之事各
隨文解之。體天地者言禮之大綱之體體於天地
之間所生之物言所生之物皆禮以體定之。法四
時者則下文云喪有四制變而從宜取之四時是也
則陰陽者下文云吉凶異道不得相干取之陰陽

是也。順人情者下文云有恩有理有節有權取之
人情是也。故謂之禮者以其無物不體故謂之爲
禮故註云禮之言體也。訾之者是不知禮之所由
生也者言若訾毀不信禮之體天地法四時則陰陽
順人情如此之人是不識知禮之
所由生也言不知禮之有法則也

夫禮吉凶異道不得相干取之陰陽也

吉禮凶禮異道謂衣服容貌及器物也喪有四制變而從宜取之

四時也有恩有理有節有權取之人情也恩者仁也

理者義也節者禮也權者知也仁義禮知人道具矣

取之四時謂其數也取之人情謂其制也

知音夫禮至具矣。正義曰此一節覆說前文禮法四
時則陰陽順人情之事不覆說體天地者天地包

此四時陰陽人情無物不總故不覆說體天地之事。吉凶異道者言吉凶各異其道及衣服容貌器物不同也。喪有四制變而從宜者言門內主恩若於門外則變而行義尊卑有定禮制有恆以節為限或有事故不能備禮則變而行權是皆變而從宜取人情也。恩者仁也理者義也節者禮也恩屬於仁理屬於義節屬於禮故云節者禮也。權者知也量事權宜非知不可故云權者知也。仁義禮知人道具矣者此總結四制之義仁屬東方義屬西方禮屬南方知屬北方四時並備是人道具矣五常五行四時無信者知中兼之故北方水為知又為信是取法四時故不并數信也。

其恩厚者其服重故為父斬衰三年以恩制者也**註**服

莫重新衰也。為于偽反下及註同**註**其恩至者也。衰七同反註及下同。**註**正義曰此

一經明四制之中恩制也以父最恩深故特舉父而言之其實門內諸親為之者服皆是恩制也。



門內之治恩揜義門外之治義斷恩資於事父以事君而敬同貴貴尊尊義之大者也故為君亦斬衰三年

以義制者也**註**資猶操也貴貴謂為太夫君也尊尊

謂為天子諸侯也。丁亂反操七乃反皇云持也**註**

門內至者也。正義曰此一經明門外之治四制之中義制也門內之治恩揜義者以門內之親恩情既多揜藏公義言得行私恩不行公義若公羊傳云有三年之喪君不呼其門是也。門外之治義斷恩者門外謂朝廷之間既仕公朝當以公義斷絕私恩若曾子問父母之喪既卒哭金革之事無辟是也。資於事父以事君而敬同者言操持事父之道以事於君則敬君之禮與父同。貴貴者貴謂大夫之臣事大夫為君者也大夫始入尊境則是貴也此臣盡敬此君故云貴貴也。尊尊者尊尊謂天子諸侯之臣

禮記疏 卷之二十三 禮記疏 禮記疏
事天子諸侯為君者也天子諸侯同為南面則是尊也此臣極敬此君故曰尊尊也。義之大者也以義斷恩門外如一雖復大夫與王侯有與而其臣敬不殊故並云義之大者也。故為君亦斬衰三年以義制者也言亦謂亦同於父也

三日而食三月而沐期而練毀不滅性不以死傷生也

喪不過三年直衰不補墳墓不培祥之日鼓素琴告

民有終也以節制者也資於事父以事母而愛同天

無二日土無二王國無二君家無二尊以一治之也

故父在為母齊衰期者見無二尊也食食粥也沐

謂將虞祭時也補培猶治也鼓素琴始存樂也三年



不為樂樂必崩培。期音基下同直七餘反墳扶云反

為君同齊音容見培步回反徐扶來反為于偽反下註

賢遍反粥之六反明四制之中節制也。直衰不

補者言直麻之衰雖破不補。墳墓不培者培益也

一成丘陵之後不培益其上。祥之日鼓素琴者大

祥之日得鼓素琴。告民有終也者言所以為此上

事告教其民使哀有終極也。以節制者也以情實

未已仍以禮節為限制抑其情也自此以上皆節制

之事從此以下更申明節制欲尊歸其一故更明無

二事之理。資於事父以事母而愛同者言操持事

禮記疏

卷之二十三

禮記疏

存省此樂縣而作
樂在既禫之後

杖者何也爵也三日授子杖五日授大夫杖七日授士

杖或曰擔主或曰輔病婦人童子不杖不能病也百

官備百物具不言而事行者扶而起言而后事行者

杖而起身自執事而后行者面垢而已秃者不髻偃

者不袒跛者不踊老病不止酒肉凡此八者以權制

者也禮五日七日授杖謂為君喪也扶而起謂天子

諸侯也杖而起謂大夫士也面垢而已謂庶民也髻

婦人也男子免而婦人髻髻或為免禮。擔是鬘反又

食豔反又餘髻



反不言而事行者扶而起一本作扶而後起扶或作

杖面垢音苟秃吐木反髻側瓜反偃紆主反袒徒早

反跛彼我反禮杖者至者也。正義曰此一經明四

免音問下同禮制之中權制也。杖者何也爵也者

權制之中所以先明杖者以下有不應杖而杖又有

應杖而不杖皆是權宜故先舉正杖於上言爵也者

杖之所設本為扶病而以爵者有德其恩必深其病

必重故杖為爵者而設故云爵也。三日授子杖五

日授大夫杖七日授士杖者上云杖者爵也遂歷叙

其有爵之人故云三日授子杖五日授大夫杖七日
授士杖。或曰擔主者解無爵而亦杖故記者稱或
曰擔主喪服傳云杖者何爵也無爵而杖者何擔主
也鄭註云擔假也尊其為主假之以杖。或曰輔病
者喪服傳云非主而杖者何輔病也謂庶子以下雖
非適子皆杖為其輔病故也。婦人童子不杖不能
病也者杖既扶病何婦人童子所以不杖為其不能
病也婦人謂未成人之婦人童子謂幼少之男子。
百官備百物具不言而事行者扶而起者此謂王侯

也喪具觸事委任百官不假自言而事得行故許子
病深雖有扶病之杖亦不能起故又須人扶乃起也
。言而后事行者杖而起者此謂大夫士既無百官
百物須已言而後喪事乃行故不許極病所以杖而
起不用扶也。身自執事而后行者面垢而已者此
謂庶人也。卑無人可使但身自執事不可許病故有
杖不得用但使面有塵垢之容而已也。子於父母貴
賤情同而病不得一故為權制。禿者不髻髻者是
婦人之大紉重喪辨麻繞髮禿者無髮故不髻也。女
禿不髻故男子禿亦不免也。僂者不袒袒者露膊
僂者可憎故不露也。跛者不踊踊是跳躍跛人脚
蹇故不跳躍也。老病不止酒肉者孝子悲哀非病
不食滋味若老及病身已羸瘠又使備禮不致滅性
非制所許故酒肉養之。凡此八者以權制者也。此
記者結前權數也。夫喪禮宜備今有此八條不可以
強逼故聖人權宜制也。所謂八者謂應杖不杖不應
杖而杖一也。扶而起二也。杖而起三也。面垢四也。禿
者五也。僂者六也。跛者七也。老病者八也。庾蔚云父



存為母一也不數杖與不杖之例皇氏熊氏竝取以
為就今案經文為母期乃屬前經鄭於期下總註三
日而食三月而沐之事是為母期之文乃在節制之
中不得下屬此經權制之例又此經權制之例乃載
杖與不杖之條此經未有總云八者是總此經之八
事今乃不數此經杖條便是杖文虛設庾氏之說恐
未為善聽賢者擇焉。○五日至人髻。正義曰云
五日七日授杖謂為君喪也者案喪大記大夫與士
之喪皆云三日授子杖同主為其親也。今云五日
七日授杖知為君也。

始死三日不怠三月不解期悲哀三年憂恩之殺也聖

人因殺以制節。○不怠哭不絕聲也不解不解衣而

居不倦息也。○解佳買反期音基之。此喪之所以三

年賢者不得過不肖者不得不及此喪之中庸也王

者之所常行也書曰高宗諒闇三年不言善之也

諒古作梁楷謂之梁闇讀如鶉鶻之鶻闇謂廬也廬

有梁者所謂柱省也。省音笑諒闇依註諒讀為梁

徐後音是依杜預義鄭謂卒哭之後翦屏杜楷故曰

諒闇闇即廬也孔安國讀為諒陰諒信也陰默也楷

音着鶉音淳王者莫不行此禮何以獨善之也曰高

宗者武丁武丁者殷之賢王也繼世即位而慈良於

喪當此之時殷衰而復興禮廢而復起故善之善之

故載之書中而高之故謂之高宗三年之喪君不言

書至高宗諒闇三年不言此之謂也然而曰言不文

者謂臣下也

言不文者謂喪事辨不所當共也孝

經說曰言不文者指士民也。衰色追反復扶又反

本又作辨同皮禮斬衰之喪唯而不對齊衰之喪對

而不言大功之喪言而不議總小功之喪議而不及

樂

此謂與賓客也唯而不對侑者為之應耳言謂

先發口也。唯余癸反徐以水反註同齊音咨本父

又作齋侑音又為于偽反應應對之應母之喪衰冠繩纓菅屨三日而食粥三月而沐期十

三月而練冠三年而祥衰七雷反菅音姦屨

紀具反粥之六反期音其始死至而祥。正義曰此一節覆明前經四制之中節制之事以禮之大體喪之三年為限節之事故重



明之。三日不怠者謂哭不休也。三月不解者謂
 不解衣而居。期悲哀者謂期之間朝夕恆哭。三
 年憂者謂不復朝夕哭但憂戚而已。恩之殺也者
 自初以降是恩漸減殺也。聖人因殺以制節者言
 聖人因其孝子情有減殺制為限節。此喪之中庸
 也者庸常也言三年之喪賢者不得過不肖者不得
 不及是喪之中平常行之節也。故王者之所常行
 也書曰高宗諒闇三年不言善之也引書者明古來
 王者皆三年喪諒闇曰梁闇讀曰梁闇謂廬也謂既虞
 之後施梁而柱楹故云諒闇之中三年不言政事善
 之者言是古人載之於書美善之故也。王者莫不
 行此禮何以獨善之也記者自設問古人獨善之意
 曰高宗者武丁者記者還自釋獨善高宗之意。武
 丁者殷之賢王也者中與殷世故曰賢王也。故載
 之書中者言以古人善此高宗載於書中又尊高其
 行故謂之高宗。三年之喪君不言者是記者引古
 禮三年之喪君則不言國事。書云高宗諒闇三年
 不言此之謂也者此記者引書高宗所行中節是君



不言之事故云此之謂也。然而曰言不文者謂臣
 下也者是記者既稱古禮君不言故又云言不文故
 記者復解云言不文者謂臣下也。禮斬衰之喪唯
 而不對者謂與賓客言也但稱唯而已不對其所問
 之事術者為之對不旁及也。齊衰之喪對而不言
 者但對其所問之事不餘言也。大功之喪言而不
 議者但言說他事不與人論議相問答也。緦小功
 之喪議而不及樂者得議他事但不能聽及於樂也
 至三年而祥者此章從上以來
 至此皆明三年之喪制節之事

比終茲三節者仁者可以觀其愛焉知者可以觀其理
 焉強者可以觀其志焉禮以治之義以正之孝子弟

弟貞婦可以得而察焉

知也。比必利反知音智本或
 作智弟弟上音弟下如字
 仁有恩者也理義也察猶
 比終至察焉。正
 義曰此一節更覆

禮記
 卷之三
 結若父母之喪能終此三節可以知其德行三節者
 自初喪至沐一也十三月練二也三年祥三也終
 此三節者仁者可以觀其愛知者可以觀其理強者
 可以觀其志也言此自初遭喪至於喪畢有三者之
 節。仁者可以觀其愛焉者孝子居喪性有仁恩則
 居喪思慕可以觀其知愛親也若不愛親則非仁恩
 也。知者可以觀其理焉者孝子有知則居喪合
 於道理若不合於道理則非知也。強者可以觀其
 志焉者孝子堅強其居喪則能守其志節若無志節
 則非堅強。禮以治之者言用禮以治居喪之事義
 以正之者謂用義以正居喪之禮。孝子者謂孝順
 之子。弟者謂遜弟之弟。貞婦者謂貞節之婦
 。皆可得而察焉者若能依禮合義有仁可觀其愛
 有理可觀其知有知可見其強則是孝子弟弟貞婦
 也若無此事則非孝子弟弟貞婦也故云可得而察焉也

皇朝崇禎十二歲在屬維單闕古虞半氏續鑄



所入
圖
書

