



# 卷十二

冕服  
衮冕

冕服

十二章之服

大裘而冕

書曰天命有德五服五章哉又曰予欲觀古人之象日

月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡以五

色作服汝明孔氏曰日月星為三辰宗廟彝尊亦以山龍華蟲為飾火為火字粉若粟米米若聚

典命上公兩已相背命其衣服以九為節侯伯七命其衣服以七

為節兩已相背命其衣服以五為節王之三公八命其卿

命及其出封皆加一等其衣服亦如之

命其大夫士

命其大夫士

命其大夫士

命其大夫士

書名 禮書一百五十卷 宋刊元修

本宋陳祥道撰  
卷二卷三禮總義宋  
經禮三禮總義宋  
貴重 8  
A259500

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A259500  
東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 貴重-8  
漢籍善本文影像資料庫 文庫 禮書一百五十卷 宋刊元修本  
版權所有: 東京大學 東洋文化研究所  
使用上の注意事項

彩色首頁1

分類 系書號 編號

撰者 卷

所  
圖  
書  
館  
藏

神子卷第二十二

刀

劔

削

寫刀

劔

刀

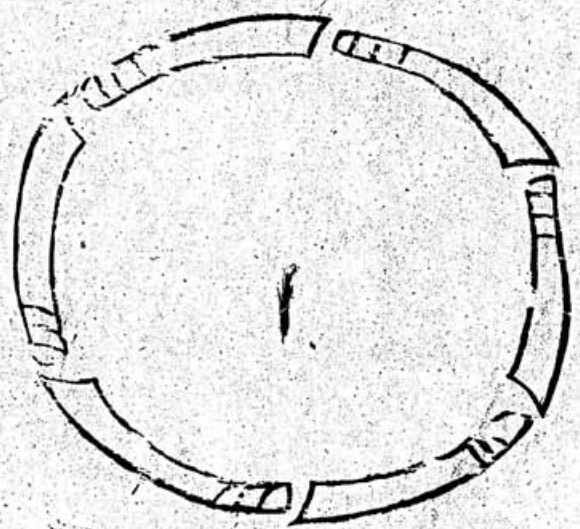


夫撓

纓

繫

削刀  
成  
總



考工記曰三分其金而錫居一謂之太刃之齊五分其金而錫居二謂之削殺矢之齊又曰菜氏為削長尺博寸合六而成規桃氏為刃鄭氏曰刃刀劍之屬削今之言刀詩曰鞞琫容刀書曰赤刀大訓孔安國曰赤刀赤刃削少儀曰刀卻刃授穎削授拊鄭氏曰穎環也拊把也釋名曰刀到也其末曰鋒若鋒刺之利也其本曰環形似環也然則直而本環者刀也曲而本不環者削也

鸞刀



曰執其鸞刀以啓其毛記曰割刀之用鸞刀之貴貴其義也聲和而後斷也又曰鸞刀以割公羊傳曰鄭伯右執鸞刀以逆楚王毛氏曰鸞刀刀有鸞者割中節也孔穎達曰鸞即鈴也謂刀環有鈴其聲中節何休曰鸞刀宗廟割切之刀環有和鋒有鸞考之詩禮曰和鸞雖雖曰登車聞和鸞之聲有鸞必有和鸞在前和在後詩有言鸞鑣有尺鸞則和可知有言和鈴則鸞可知然則何休言鸞刀之制蓋有所授耳夫和非斷則牽斷非和則劇故天以秋肅物而和之以兌聖人以義制物而和之以仁鸞刀以和濟割亦此意也易曰利物足以和

義

說文鸞赤神之精赤色五采鸞形鳴中玉音

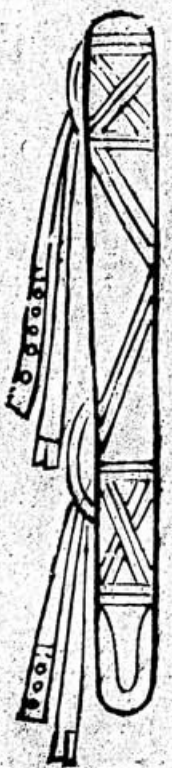
劍



考工記桃氏為劍臘廣二寸有半寸兩從半之以其臘  
 廣為之莖圍長倍之中其莖設其後三分其臘廣去一  
 以為首廣而圍之身長五其莖長重九鈔謂之上制上  
 士服之身長四其莖長重七鈔謂之中制中士服之身長三其莖  
 長重五鈔謂之下制下服之蓋劍柄之名六後來古協反鼻莖  
 鐔首也劍刃之名三臘脊鐔也所握者為夾中於夾者  
 曰莖其旁鼻曰鐔釋名曰帶所貫鼻也設其下而大之者為後圍其  
 上以接刃者為首兩刃為臘其中高者為脊其未殺者  
 為鐔鐔亦謂之鋒鼻亦謂之疏亦謂之珥博雅劍珥  
 上制九鈔下制五鈔鈔六兩大半柄此劍之大略然也  
 少儀曰僕者右帶劍樂記曰武王克商禪冕櫜笏而虎  
 貫之士說劍家語曰子路拔劍而舞莊子曰孔子使子  
 路去其危冠解其長劍春秋傳曰衛渾良夫祖裘不釋

劍而食太子數三罪而殺之則古者車僕勇力之士帶  
 劍其服冕弁以行禮者佩玉而已至秦始皇乃冠冕帶  
 劍漢禮自天子及百官皆佩劍魏氏唯朝服佩之晉氏  
 又以木代之唐亦有焉蓋承秦漢之制然也春秋繁露  
 曰劍之在左青龍象也刀之在右白虎象也則古之佩  
 劍者必左而少儀右帶劍者蓋車上之位君在左車右  
 僕居中居耐右帶劍避君也

劍續



夫禱 劍及



少儀曰劍則啓櫝蓋襲之加夫撓與劍焉莊子曰干越之劍柙而藏之則櫝劍柙也夫撓劍衣凡藏玉與筮者曰櫝藏弓矢者曰櫝而劍室亦謂之櫝以其有所容故也又謂之柙以其有所檢故也藏虎兕者亦曰柙夫撓博雅作扶撓蓋進劍者左首而加於夫撓之上則左首者尊其首也加於夫撓之上不敢襲也

纓



曲禮曰女子許嫁纓內則曰婦事舅姑衿纓男女未冠笄者雞初鳴衿纓皆佩容臭詩曰親結其縠士婚禮女嫁母施衿結悅爾雅曰婦人之褱謂之縠縠縠也又曰衿謂之衿郭璞曰縠香纓也褱邪交落帶繫於體又曰

褱衣小帶也蓋纓帶曰衿婚禮所謂施衿是也帶結而垂曰縠爾雅所謂縠縠是也鄭氏曰衿猶結也則詩所謂親結其縠為衿纓可知也孔穎達之徒以詩言結縠禮言結悅則曰縠悅巾也然詩言紉纏維之爾雅作紉縠亦曰縠縠也則縠非悅巾矣內則男女事父母婦事舅姑皆有纓以佩容臭則與女子許嫁之纓不同鄭氏曰婦人有纓示有繫屬誤矣何則許嫁已纓將嫁無所復施既嫁夫說之矣無所復用則事舅姑之衿纓非許嫁之纓也鄭氏曰許嫁之纓蓋以五采為之然則事父母舅姑之纓亦五采歟

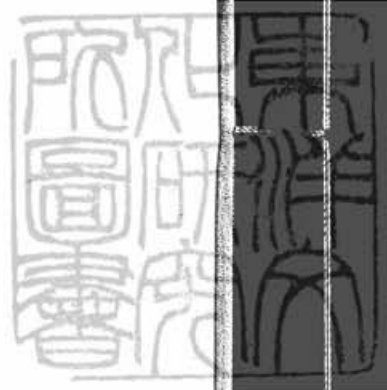
繫囊



內則婦事舅姑佩箴管線纁施繫裘鄭氏曰繫小  
囊也繫裘言施明為箴管線纁有之內司服后之喪共  
凡內具之物鄭氏曰內具繫裘之屬也能熊氏曰裘刺也  
刺裘而為繫囊故曰繫裘然則士婚禮所謂衿鞶者蓋  
此也鄭氏以衿鞶革為盛悅巾之屬然內則左佩悅巾右  
佩繫裘而悅巾不聞有鞶唐志婦人悅巾亦不施鞶

禮書卷第二十二終





不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所