

禮書卷第一



冕服

衮冕

十二章之服

大裘而冕

冕服

鷩冕

書曰天命有德五服五章哉又曰予欲觀古人之象日

月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡以五

采彰施于五色作服汝明孔氏曰日月星為三辰宗廟彝尊亦以山龍華蟲為飾火為火字粉若粟米米若聚

周禮典絲凡祭祀共黼畫組就之物

典命上公九命其衣服以九為節侯伯七命其衣服以七

為節子男五命其衣服以五為節王之三公八命其卿

大夫四命其衣服以四為節士三命其衣服以三為節

公之孤四命其衣服以四為節小國之君其卿三命其大夫再

命其士一命其大夫士

卷一百一十八

禮書一百五十卷 宋刊元修本
撰者 宋 陳祥道 撰
卷一百一十八
經 禮 三禮總義 宋
貴重 8
A 259500

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A 259500

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 禮重 8

漢籍善本文影像資料庫文本禮書一百五十卷 宋刊元修本

版權所有 東京大學 東洋文化研究所

使用上的注意事項

彩色首頁1

內容分類
索書號
編號

撰者
卷

書名



禮書卷第一百十八

合陰陽之聲

祀祭鬼神祇之律

祭歌下管

房中之樂

合陰陽之聲

天左旋

十二辰

右轉



地右轉

二建在癸



太師掌六律六月以合陰陽之聲陽聲黃鍾太族姑

洗蕤賓夷則無射陰聲大呂應鍾南呂函鍾小呂夾

鍾蓋日月所會在天而右轉辰者日月所會也謂之辰則

之宿以其宿於此謂之房斗柄所建在地而左旋轉旋雖殊

而交錯曾見如表裏然故子合於丑寅合於亥辰合於

酉午合於未申合於巳戌合於卯黃鍾子之氣十一

月建焉辰在星紀大呂丑之氣十二月建焉辰在元

枵太簇寅之氣正月建焉辰在娵此皆應鍾亥之氣十

二月建焉辰在析木姑洗辰之氣三月建焉辰在大梁

南呂酉之氣八月建焉辰在壽星蕤賓午之氣五月

建焉辰在鶉首林鍾未之氣六月建焉辰在鶉火夷

則申之氣七月建焉辰在鶉尾中呂巳之氣四月建

焉辰在寶沉無射戌之氣九月建焉辰在大火夾鍾

卯之氣二月建焉辰在降婁故大司樂奏黃鍾歌大
呂以祀天神奏太簇歌應鍾以祭地祇奏姑洗歌南
呂以祀四望奏蕤賓歌函鍾以祭山川奏夷則歌小
呂以享先妣奏無射歌夾鍾以享先祖皆即其所合
者用之也唐之祭社下奏太簇上歌黃鍾趙慎言曰
太簇陽也位在寅應鍾陰也位在亥故斗建亥則日
月會於寅斗建寅則日月會於亥是知聖人之制取
合於陰陽歌奏之儀用符於交會今之祭祀上下歌
奏俱是陽律有乖古法請改黃鍾為應鍾均此所謂
知合聲也

祀天神

函鍾宮

黃鍾角

太簇徵

姑洗羽

祭地示

函鍾宮

太簇角

姑洗徵

南呂羽

享人鬼

黃鍾宮

夾呂角

太簇徵

應鍾羽

大司樂所以序函鍾為宮黃鍾為角太簇為徵姑洗
為羽此律之相次者也函鍾為宮太簇為角姑洗為
徵南呂為羽此律之相生者也黃鍾為宮大呂為角
太簇為徵應鍾為羽此律之相合者也天尚道故取
諸相次者而相次者道之自然也地尚功故取諸相
生者而相生者功之所致也人尚情故取諸相合者
而相合者情之所感也先儒謂夾鍾生於旁心之氣

房心天帝之明堂故為天宮林鍾生於未之氣未坤之位故為地宮黃鍾生於虛危之氣虛危為宗廟故為人宮此說是也蓋天帝之明堂東南方也帝與萬物相見於是出焉坤之位西南方也物於是致養焉宗廟北方也物於是藏焉其為三宮宜矣然言天宮不用中呂林鍾南呂無射人宮避林鍾南呂姑洗蕤賁不用者卑之也避之者尊之也以謂天宮不用地宮之律人宮避天宮之律然則人宮用黃鍾孰謂避天地之律耶

登歌下管

明堂位曰以禘禮祀周公於大廟登歌清廟下管象文王世子曰天子養老登歌清廟下管象祭統曰夫大嘗禘升歌清廟下而管象天子之樂也康周公故

賜魯也仲尼燕居曰兩君相見升歌清廟下而管象則天子之祭祀養老嚮諸侯諸侯之相見魯之嘗禘皆升歌下管貴人聲也歌清廟示德也管象示事也德莫盛於文王之清廟事莫先於文王之象清者德之潔而非任也象者事之始而未形也維清奏象而言文王之典肇禋季札見舞象而言美哉猶有憾則象為文王之詩明矣鄭氏以為武王詩誤矣然晉享穆叔歌文王之詩穆叔以文王為兩君相見之樂則諸侯相見歌文王而不歌清廟也孔子謂諸侯相見歌清廟者蓋二王後諸侯之長禮然也書曰下管鼗鼓周官小師教簫管笙師教竿笙塤箎簫篪篴管大司樂祀天神有孤竹之管祭地示有孫竹之管詩曰嘒嘒管聲管磬鏞簫管備舉則管之用重於笙矣氏知

日管併兩竹而吹之

故鄉飲鄉射燕禮皆以管配歌特大射將祭

擇士之禮乃用管焉則祭享而管象宜矣然鄉飲燕

禮有歌笙與間而後合樂鄉射有合樂而無歌笙與

間大射有歌而無間笙有管而無合樂歌必鹿鳴之

三間歌必魚麗之三笙必南陔之三間笙必由庚之

三合樂必周南召南之三大射之歌止於鹿鳴而管

止於新宮何也左傳昭公二十五年宋公享叔孫昭子賦新宮鹿鳴之三忠臣之事

也南陔白華孝子之事也華黍則物之豐而巳此笙

歌所以異也魚麗雖物也以之告神明故兼嘉魚之

與賢有臺之得賢而歌之由庚崇立由儀則物之遂

而巳此間笙歌所以異也蓋鹿鳴之三魚麗之三所

以象宗廟朝廷之治故歌之堂上南陔之三由庚之

三所以象庶民萬物之治故奏之堂下特思南在商

之三正始之道王

可施於鄉而燕禮亦用於國小雅可施於國而飲酒

亦用於鄉者蓋禮盛者可以進取禮輕者可以下逮

故用之鄉人者可用之邦國用之邦國者可用之鄉

人也鄉射志於射而已故止合樂大射主於擇士而

巳故歌止於鹿鳴此所以與鄉飲燕禮異也然則大

司樂祀天神祭地示則有歌歌應鍾祭地示而致天神地示則

無歌小師大祭祀大饗登歌而小祭祀小樂事則不

登歌何也致天神地示無歌猶大神之不裸也小祭

祀小樂事不登歌猶小祭祀不興舞也

房中樂
燕禮若與四方之賓燕有房中之樂知氏曰經歌周南召南之詩不用鍾磬謂之房中樂
后夫人之所誦諷以事其君子也周禮笙師教縵樂燕樂之鍾磬知氏曰燕樂房中之樂所謂陰聲也

詩曰右招我由房毛詩曰房中之樂漢書曰漢有房中祀樂高祖唐山夫人所作也周有房中樂至秦名曰壽人高祖樂楚聲故房中樂楚聲也

房中之樂見於燕禮與漢書而毛氏以詩招我由房為房中之樂鄭氏以磬師之燕樂為房中之樂又謂弦歌周南召南而不用鍾磬之節右夫人之所諷誦以事君子也蓋周南召南右夫人之事而漢房中樂乃夫人之所作則弦歌周南召南之說理其然也閔

惟之詩曰鍾鼓樂之而周禮教燕樂以磬師則房中之樂非不用鍾磬也鄭氏言不用鍾磬又言教以磬師是自惑也賈公彥曰房中樂以祭祀則有鍾磬以燕則無鍾磬此不可考

禮書卷第一百十九

鍾磬

旋

鐘

鐘

