



冕服

衮冕

十二章之服

大裘而冕

冕服

鷩冕

卷一百一十九

書曰天命有德五服五章哉又曰予欲觀古人之象日

月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡以五

采彰施于五色作服汝明孔氏曰日月星為三辰宗廟彝尊亦以山龍華蟲為飾火為火字粉若粟米米若聚

周禮典絲凡祭祀共黼畫組就之物若斧形散為兩已首之精者曰絺五色備

典命上公九命其衣服以九為節侯伯七命其衣服以七

為節子男五命其衣服以五為節王之三公八命其卿

大夫四命其衣服以四為節士三命其衣服亦如之

公之孤四命其衣服以三為節小國之君其卿三命其大夫再

命其士一命其大夫士各祗其命之數侯伯之卿大夫士

書名

禮書一百五十卷 宋刊元修本
撰者 陳祥道 撰
卷一百一十九
經 禮 三禮總義 宋
貴重 8
A 259500

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A 259500
東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 禮重 8
漢籍善本文影像資料庫 本文禮書一百五十卷 宋刊元修本
版權所有 東京大學 東洋文化研究所
使用上的注意事項

撰者 卷 內容分類 索書號 編號
彩色首頁1

詩曰右招我由房毛詩曰房中之樂漢書曰漢有房中祀樂高祖唐山夫人所作也周有房中樂至秦名曰壽人高祖樂楚聲故房中樂楚聲也

房中之樂見於燕禮與漢書而毛氏以詩招我由房為房中之樂鄭氏以磬師之燕樂為房中之樂又謂弦歌周南召南而不用鍾磬之節右夫人之所諷誦以事君子也蓋周南召南右夫人之事而漢房中樂乃夫人之所作則弦歌周南召南之說理其然也閔

惟之詩曰鍾鼓樂之而周禮教燕樂以磬師則房中之樂非不用鍾磬也鄭氏言不用鍾磬又言教以磬師是自惑也賈公彥曰房中樂以祭祀則有鍾磬以燕則無鍾磬此不可考

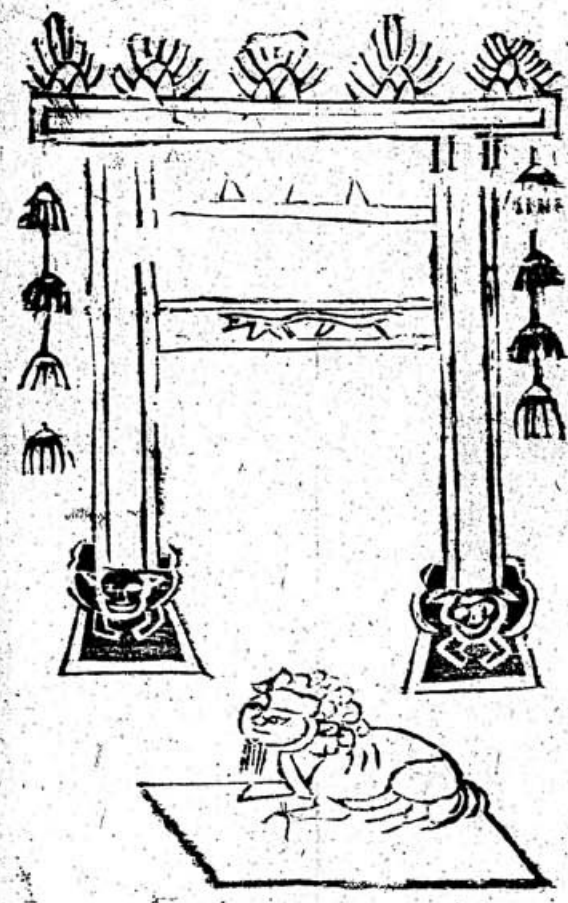
禮書卷第一百十九

鍾磬

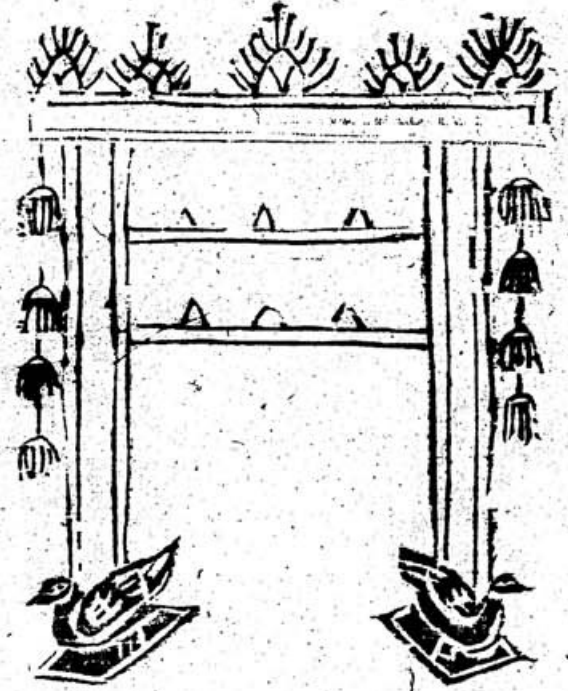
鐘

旋

樂



考虞



詩曰虞業維擬資鼓維鏞又曰設業設虞崇牙樹羽明
 堂位曰夏后氏之龍其虞擊鼓擊鼓教我以義者擊鐘教我以事者振鐸
 庸器祭祀帥其屬而設筭虞大喪厥筭虞考工記曰梓
 人為筭虞贏者羽者辨者以爲虞虞厚唇余口出目短耳

大曾耀後大體短脰石是者謂之贏屬常有方而不能
 走其聲大而宏有力而不能走則於任重宜大聲而宏
 則於鐘宜若是者以爲鍾虞是故擊其所懸而由其虞焉
 銳喙決吻數目顧脰小體騫腹若是者謂之羽屬常無
 力而輕其聲清揚而遠聞無力而輕則於任輕宜其聲
 清揚而遠聞則於磬宜若是者以爲磬虞故擊其所懸
 而由其虞鳴小首而長搏身而鳴若是者謂之鱗屬以
 爲筭爾雅曰木謂之天版謂之業傳曰秦始皇建千石
 之鍾立萬石之虞其直四三丈

植者爲虞橫者爲句筭之上有崇牙
 虞之上設業孫絃曰刻之業之上樹羽而有端有壁業

筭皆飾以鱗屬飾以鱗屬若筭文然故謂之筭其所

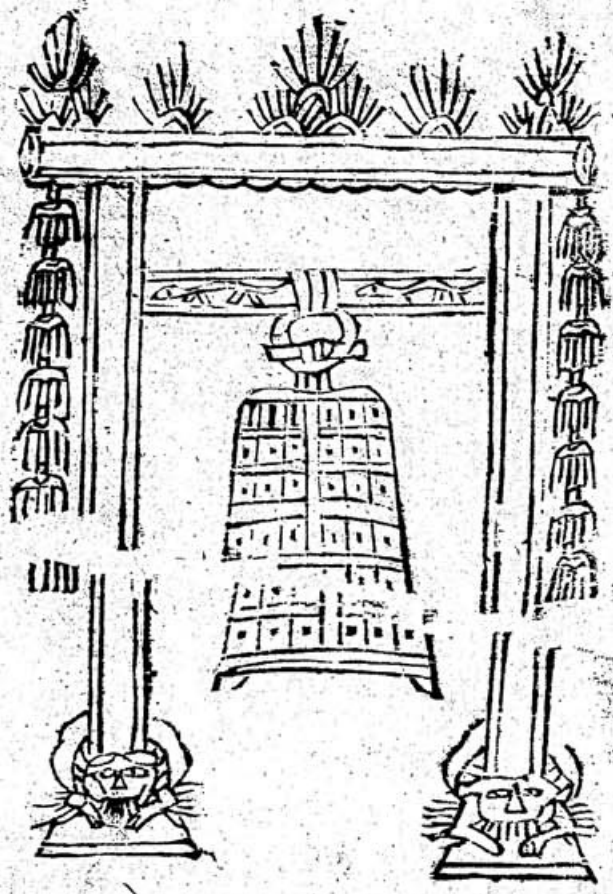
鄭氏曰畫繡爲要戴以璧石
舊圖爲龍首及鴈吻壁

知氏曰龍上刻畫
之爲重牙以卦故

植者蓋虛中焉故謂之虞先儒曰荀峻也虞舉也又曰虞神獸也鹿首虺身此不可考詩曰虞業維縱縱之為木松葉栢身身葉皆直則虞業者皆以直木為之也漢武帝特樂虛銅人生毛董卓壞銅人銅虞以充鑄則漢時以銅為之與古異耳漢魏相以虞為龍頭及鵠銜壁壁下有旄牛尾隋采用官漢魏之制荀虞並金博山皆飾以也示牙樹羽旅蘇其樂器天地之神示宗廟及殿庭則方色蓋一時之所尚然曰梓慶削木為鐻蓋字通用



大鐘



明堂位曰垂之和鐘世本曰垂作鐘傳曰伏羲之孫曰伯陵伯陵生鼓延鼓始為鐘又曰黃帝命伶倫與營授作十二鐘考工記六分其金而錫居一謂之鍾鼎之齊鳧氏為鍾兩鑿謂之鈇鈇鍾也鈇鈇鍾也同謂之于于上謂之鼓鼓

上謂之鉦鉦上謂之舞也于鐘舞舞上謂之角

角上謂之衡二者鐘鍾鐸謂之以上法旋旋蟲謂之幹旋柄也

為鍾帶謂之杓杓也杓間謂之枚杓謂之景

之問凡四則中二通二下畔為四也故鍾乳以為鉦以其鉦謂之鈇漢特鍾乳與舞如

有九面二十六舉漢一帶九古法亦當然間去二分以為鼓間以其鼓兩面皆三十六也

舞廣橫為修以其鉦之長為之角長以其角長為之圍三分其

圍去一以為衡圍衡又小大鍾上分其鼓間以其一為之厚

為遂六分其厚以其一為之冰而圍之典同掌六律六

同之和以辨天地四方陰陽之聲以為樂器凡聲高聲

隄正聲緩下聲肆陂吉散吟聲欽遠聲羸微聲韻回聲

衍修聲符弁吉鬱薄聲聲石凡為樂器以十有二律

為之數度以十有二聲為之齊量凡和樂亦如之樂記

曰鍾者鐘也公國語曰景王將鑄無射

為之六有章程之曰先王之制鐘也大不出自重不過

五律度量衡於是乎生小大而用於是乎出伶州鳩曰

樂器重者從細輕者從大是金尚羽石尚角又曰律

所以立均出度也古之神瞽中聲而量之以制度律

均鍾百官軌儀立百事又曰細以有鍾無鑄昭其大也大

鈞有鑄無鍾甚大無鑄鳴其也左傳伶州鳩曰鍾音

之器也小者不究也則和於物今鍾機矣

爾雅曰大鍾謂之鑄其中謂之則小者謂之棧書曰笙

鑄以間詩曰賁鼓維鑄鑄鼓者數晉時刻縣民於田中

得一鍾長三寸口徑四寸銘曰唐時岑陽耕者得

古鍾高尺餘楊牧扣之曰此鐘角也既制試有刻在



前列鐘次之以和居參之也良入門而金作示情也
有功伐者亦刻銘焉晉克潞之役魏顆以身却秦于輔
氏親止杜回其勲銘於景鍾又魯季武子以所得於齊
之兵作林鍾而銘魯功

與同凡為樂器以十有二律為之度數單穆公曰先
王之制鍾也六不出鈞重不過三律度量衡於是乎生
則樂器待律然後制而律度又以付鍾然後生故有十
二辰之鍾以應十二月之律十一辰之鍾大鍾也大
鍾特縣詩書爾雅所謂鏞是也非十二辰之鍾則編
焉周禮所謂編鍾是也鍾體之別五鈇于鼓鈇舞是
也鍾磬之別二角衡是也衡上有旋旋飾有蟲介於
于鼓鈇舞之間有帶布於帶間曰枚先儒曰鈇金之
澤者又曰鈇小鑿也鍾磬亦謂之鈇以其類鑿然也



于則鈇間之曲祛者也鼓則于上之待鈇者也鈇則
鼓舞之正中者也舞則聲之震動於此者也甬出舞
上者也衡橫甬上者也帶類篆故謂之篆乳有數故
謂之枚然鍾之長短徑圍經無明證其言十分其鈇
去二以為鈇以其鈇為之鈇間者鈇體之徑居鈇間
之八也去鈇二分以為之鼓間者鼓間之徑居鈇間
之六也以其鼓間為之舞修修舞之徑也舞徑亦居
鈇間之六也去舞徑二分以為舞廣廣舞之長也舞
長居鈇間之四也舞長四而徑間亦四舞鼓徑六而
長亦六鄭氏以為此鍾口十其長十六也凡樂器以
十有二律為之度數若黃鍾之律九寸十六之而鈇
取其十以為度則鈇徑五寸有奇鈇鼓舞之所居者
逸去二分則舞脩三寸有奇舞廣二寸有奇林鍾之

律六寸十六之而銑取其十以為度則銑徑三寸有
奇鉦鼓舞之居者遞去二分則舞二寸有奇舞廣一
寸有奇餘律之鍾亦然賈公彥曰律各倍半以為鍾
舉一端也大鍾十分其鼓間以其一為之厚小鍾十
分其鉦間以其一為之厚小鍾十分其鉦間以其一
為之厚蓋鉦體居銑之六與鼓間同鉦間又殺矣與
鼓間異此所以各十分之以為厚薄鄭氏曰鼓鉦之
間同方六而今宜異又十分之一猶太厚皆非也若
言鼓外鉦外則近之鼓外二鉦外一以謂鼓外二間
鉦外一間而十分之以其一為厚薄其說誤矣

撞木

鐸鳴自內鍾鳴自外先儒以謂撞鍾磬必以濡木以
其兩堅不能相和也或曰海中有巨魚曰鯨巨獸曰
蒲牢蒲牢畏鯨擊鯨則蒲牢大鳴後世繇是作蒲牢
於鍾上而狀鯨魚以撞之欲其大鳴張衡東京賦曰
發鯨魚鏗革鍾是也然經無明證其制不可以考

曰撞之以筵豈能擊其聲
解退之曰有如寸筵撞巨鐘

禮書卷第一百十九終

禮書卷第一百二十

磬

編鍾

編磬

鐃

鐃

鐃

鐃

鐃