



冕服

衮冕

冕服

十二章之服

鷩冕

大裘而冕

書曰天命有德五服五章哉又曰予欲觀古人之象日

月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡以五

采彰施于五色作服汝明孔氏曰日月星為三辰宗廟彝尊亦以山龍華蟲為飾火為火字粉若粟米米若聚

米黼若斧形黻為兩相背曰繡周禮典絲凡祭祀共黼畫組就之物

為節子男五命其衣服以九為節侯伯七命其衣服以七

命其大夫五命其衣服以五為節王之三公八命其卿

命其大夫五命其衣服以五為節王之三公八命其卿

命其大夫五命其衣服以五為節王之三公八命其卿

命其大夫五命其衣服以五為節王之三公八命其卿

卷一百二十

書名 禮書一百五十卷 宋刊元修本
撰者 宋 陳祥道
卷 一百二十
內容分類 禮經 禮義 禮重 8
編號 A259500

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A259500
東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 禮重-8
漢籍善本文影像資料庫 禮書一百五十卷 宋刊元修本
版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
使用上的注意事項

彩色首頁1

三九七

曰撞之以筵豈能擊其聲
解退之曰有尺寸筵撞巨鐘

禮書卷第一百十九終

禮書卷第一百二十

磬

編鍾

編磬

鐃

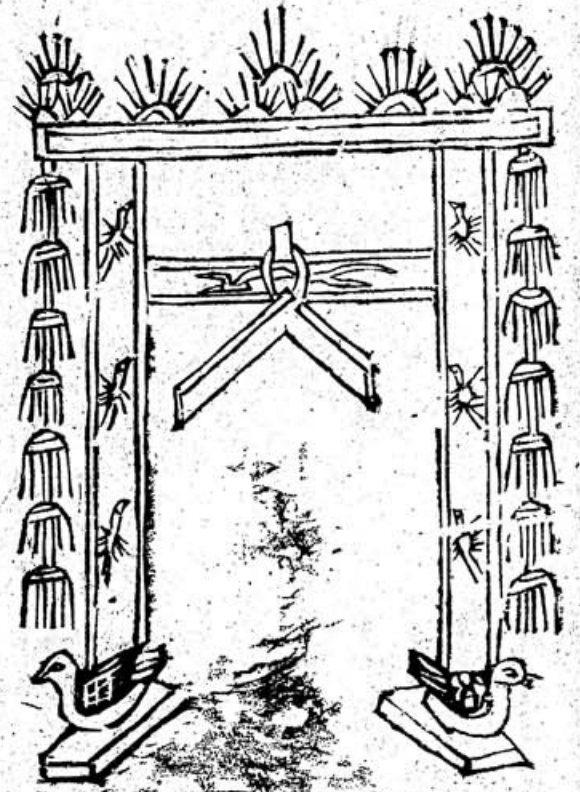
鐃

鐃

鐃

鐃

大磬



爾雅曰大磬謂之馨鄭氏曰形似磬以三石為之明堂位曰叔之離
磬蓋編則雜雜則特叔之離磬特縣之磬也大戴禮
曰縣一磬而堂持則堂上亦有特縣磬矣世本曰無
句作磬垂作鍾書曰垂之竹矢蓋叔與無句非二人
垂之為二非一枝皇氏謂無句叔之別名其說或然

考工記磬氏為磬倨句一矩有半

鄭氏曰必先度一矩為句一矩為倨而求其弦既而

以一矩有半觸其弦則磬之倨句也磬之制有大小此倨矩以定倨句非用其度耳正義曰倨令句股各一令以一尺五寸觸兩弦其向股之形即磬之殺也其博為一股為二鼓為三三分其股博去一以

為鼓博三分其鼓博以其一為之厚蓋鍾圓中規

磬方中矩則倨句一矩有半觸其弦也其博為一股

疑一律也股為二後長二律也鼓為三前長三律也

此樂經云股非所擊也短而博鼓其所擊也長而狹鄭司農

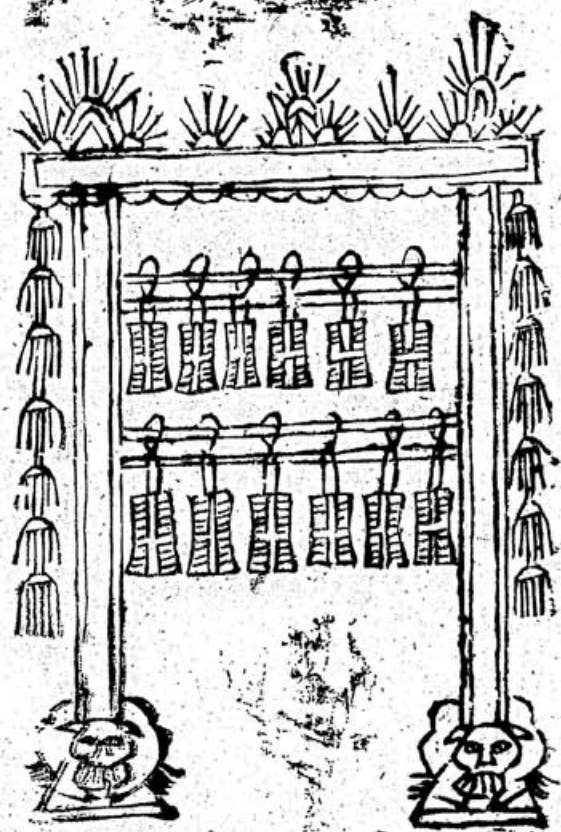
云股磬之上大者鼓其下小者康成云股外面鼓內

面則擊者為前而在內不擊者為後而在外內者在

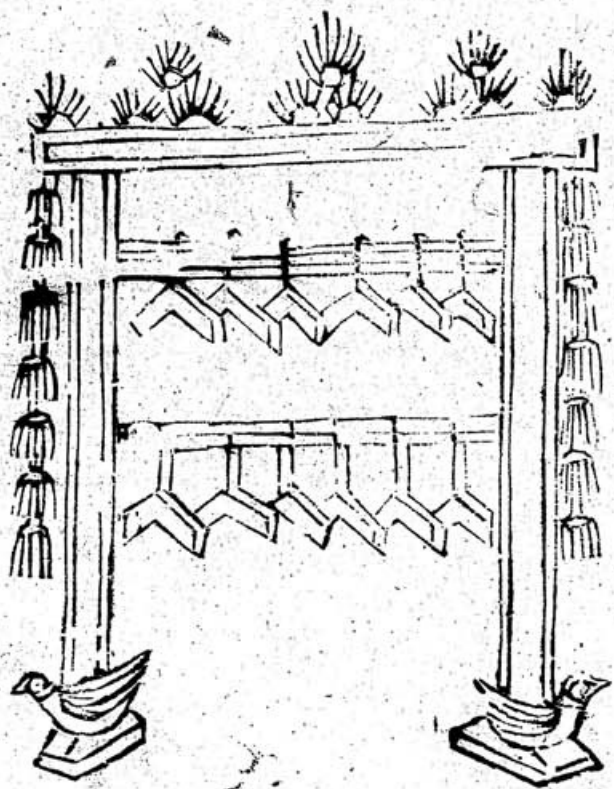
下外者在上其小大長短雖殊而其厚均也黃鍾三

磬股鼓皆厚二寸則餘推此可知矣

編鐘



編磬



周禮鍾師掌金奏眠瞭堂
 擊頌磬笙磬賔射奏其
 鐘鼓磬師掌教擊磬擊鉦
 鍾鄭氏曰教眠瞭也磬亦
 編於鐘言之者鐘有不編
 不編者鐘師擊之然則所
 謂不編者十二辰零鐘也
 宜惟十二零鐘哉堂上一

磬一鍾蓋亦不編國語。遽棟蒙瑛先儒曰瑒玉磬也古人之磬亦稱縣而戴者此不可考。

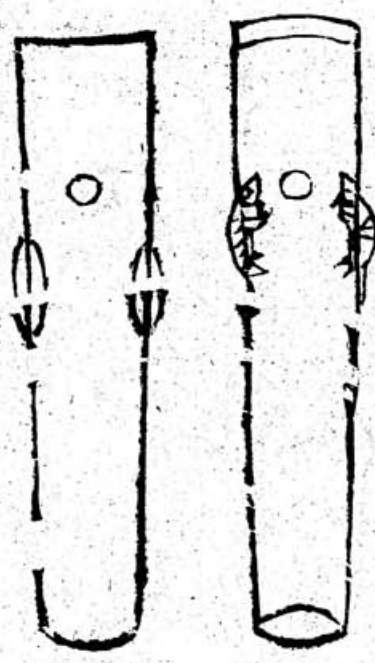
鑄



周禮鑄師掌金奏之鼓。國語伶州鳩曰細鈞有鍾無鑄。昭其大也大鈞有鑄無鍾。甚大無鑄鳴其細也。蓋細鈞角徵也大鈞宮商也。細必和之以大故有鍾無鑄。大必和之以細故有鑄無鍾。則鑄小鍾耳。韋昭釋國語杜預釋左傳皆以鑄為小鍾。晉語曰稱伯嘉納女采及之實鑄又曰却人昭晉侯歌鐘三寸康成曰鑄如鍾而孫炎鑄及其鑄磬杜預謂鑄小鍾也。

許慎沈約之徒亦以為大鑄。然爾雅大鍾謂之鑪。不謂之鑄。又儀禮鑄從薄與。鑄之鑄同。則鑄為小鍾之說於理或然。

鑄



梓人凡骨內骨卻行及行運行行以胆鳴者注鳴者多鳴者以鑄者。者以腹鳴者以留鳴。有謂之小虫之屬以為雕琢。邦氏曰刻畫終其傳者。物考之舊圖及今圖。凡宗廟之器必狀蟲魚鳥獸之形。蓋其所傳者尚矣。不然非所謂博物也。百種其可取者存之。

周禮小師掌六樂之聲節與其和和即錚于也鼓人掌教
 六鼓四金之音聲以節聲樂以和軍旅以正田役以
 金錚和鼓以金鑼節鼓以金鏡止鼓以金鐸通鼓蓋
 錚聲淳鑼聲濁鏡聲高錚聲明聲淳則有所合故於
 鼓倡而和之聲濁則有所制故於鼓行而節之聲高
 則有所辨故於鼓退而止之聲明則有所交故於鼓
 作而通之考之於禮大司馬中春教振旅王及諸侯
 軍將帥帥皆執鼓卒長執和鑼兩司馬執鐸公司馬執
 鑼中冬教大閑鼓人三鼓以司馬振鐸車徒皆作鼓行
 鳴鑼車徒皆行三鼓和鑼車徒皆坐又三鼓振鑼及
 止如初乃鼓車馳徒走徒三戒車三發徒三刺乃鼓
 退鳴鑼且卻遂以狩田走鐸之於鼓所以通之於其
 中及其退也去鑼而鳴錚之於六雖無經見國語

曰戰以錚于丁寧敬其民也又黃池之會吳王親唯
 鍾鼓丁寧錚于錚于振鐸則兵法固用錚矣春秋傳曰右
 鍾鼓曰伐則古之用兵蓋亦有鍾矣鄭康成曰鐘圖
 如確頭上天下樂作鳴之與鼓相應漢大予樂有
 之杜祐曰錚于古札也宋持廣漢什邡人段祖以錚于獻始興王鑑其制高三尺
 六寸圍二尺四寸圖如甬也色黑其薄上有銅馬以繩繫馬令去地尺餘灌之
 以水又以器盛水於下以并魚心注錚于以手震芒則其聲如雷後周平獨得之解
 斯微觀曰錚于也唐李中樂圖縣以龍塔今太常作伏虎於其上若武舞八則兩
 之對舉一人隨鐘之舞以虛別
 設於熊羆按十二改鳴以和鼓

鑼



鼓人以金鑼節鼓司馬職公司馬執鑼軍行鳴鑼詩
 曰鉦人伐鼓國語曰鼓丁寧春秋傳曰射汰斬而著

於丁寧說文曰鐻鉦也韋昭曰丁寧鉦也然則鉦也
丁寧也皆鐻之異名鄭康成曰鐻如小鍾軍行鳴之
以爲鼓節

鐻



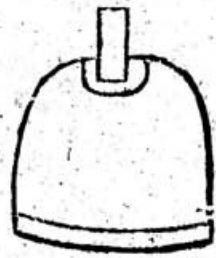
鄭康成曰鐻如鈴無舌有秉執而鳴之以止鼓說文
曰鉦鐻也鐻小鉦也似鈴柄中上下通樂記曰始奏
以文則登歌清廟之類也復亂以武則下管象之類
也鄭氏以文爲鼓武爲鐻豈其然乎

所
圖
書



金鐸

木鐸



鼓人以金鐸通鼓司馬職曰兩司馬執一曰三鼓
 櫜鐸三鼓振鐸司馬法曰鼓聲不過閭聲聲不過閭
 鐸聲不過琅鄭康成許慎皆曰鐸大鈴也蓋鐸有金
 鐸有木王金鐸舌以金木鐸舌以木金鐸振武事若

司馬之孤鐸推上振之黃池之會官師振鐸是也

木鐸振文事若書禮所言徇以木鐸是也小宰徇師

以木鐸徇樂記曰天子夾振之鄭氏謂王與大將夾

舞者振鐸以為節鐸雖用之於樂然非一與大將振

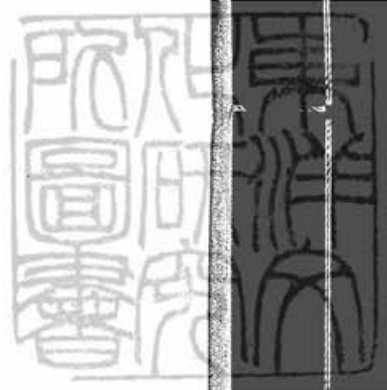
之也晉荀氏得趙人牛鐸然後能諧樂則古人之為

鐸獨鏡鐸施於聲律皆有當也今大樂有二律鐸以

之單頭鐸今為柄而兩鐸相屬亦有謂之雙頭鐸非古也

禮記卷第一百二十終





不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所