



冕服

衮冕

十二章之服

大裘而冕

冕服

鷩冕

卷一百二十四

書曰天命有德五服五章哉又曰予欲觀古人之象日

月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡以五

采彰施于五色作服汝明孔氏曰日月星為三辰宗廟彝尊亦以山龍華蟲為飾火為火字粉若粟米米若聚

周禮典絲凡祭祀共黼畫組就之物

典命上公九命其衣服以九為節侯伯七命其衣服以七

為節子男五命其衣服以五為節王之三公八命其卿

大夫四命其衣服以四為節士三命其衣服亦如之

公之孤四命其衣服以三為節小國之君其卿三命其大夫再

命其士一命其衣服以二為節各祗其命之數侯伯之卿大夫士

禮書一百五十四卷 宋刊元修本 撰者 陳祥道 卷一百二十四 經 禮 三禮總義 宋 貴重 8 A 259500

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A 259500 東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 禮重 8 漢籍善本文影像資料庫 索書號: 禮重 8 宋刊元修本 版權所有 東京大學 東洋文化研究所 使用上的注意事項

[彩色首頁1](#)

撰者 卷 內容分類 索書號 編號

書名

禮書卷第一百二十三終

禮書卷第一百二十三終

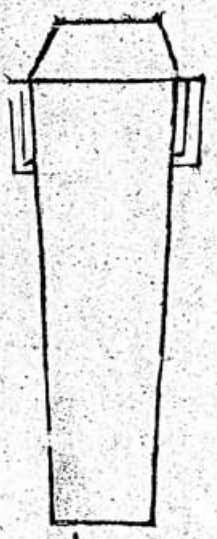
鼓唐雅樂升歌用之其詳不可考也

又曰治亂以相則相非拊也鄭氏以相為拊誤矣拊書謂之搏拊明堂位謂之拊搏蓋以其或搏或拊莫適先後也爾雅和樂謂之節或說節即相也晉傅休奔節賦曰口非節不諫手非節不拊江左清樂有節

禮書卷第一百二十四

雅 壎 缶 琴 瑟

雅



周禮笙師掌教春犢應雅以教祓樂鄭司農云雅狀如漆筓而弁口大二圍長五尺六寸以羊韋鞞之有兩紐疏畫此約漢法云然也鄭康成曰雅中有推

械樂械夏之樂牘應雅教其春者謂以築地笙師教之則三器在庭可知矣賓醉而出奏械夏以此三器築地爲之行節樂記曰訊疾以雅孔穎達曰舞者訊疾奏此雅器以應之蓋樂者正也賓出而春雅欲其醉而不失正也工舞而奏雅欲其迅疾而不失正也賓出之奏雅有械樂則工舞之奏雅各以其舞之曲數

壘



何人斯蘇公刺暴公之詩也以伯氏吹壘仲氏吹篪託親愛之意而已世本遂謂暴辛公作壘蘇成公作虎難周畿之宜矣然周謂暴公善壘蘇公善篪不可

考也周禮小師掌教壘壘音蒙掌播壘爾雅曰大壘謂之睢廣雅去壘象秤錘以上爲之六孔鄭司農釋周禮郭璞釋爾雅其說皆然郭璞又謂銳上平底大者如鵝子小者如雞子蓋壘之大小不同而同於六孔

白虎通曰壘坎音也管及音也壘在十一月陽氣於黃泉之下薰蒸而萌唐樂志曰壘壘也立秋之音鳴物也壘也舊唐書大壘謂之雅壘小者謂之頌壘然壘土也土位在壘而時立秋則唐志之說是而白虎通之說非矣

缶



爾雅曰盎謂之缶易曰不鼓缶而歌則大耋之嗟凶詩曰坎其擊缶宛丘之下國語曰瓦絲尚宮澠池之會秦王謂趙王擊缶李斯曰擊甕瓦扣缶真秦聲也蓋

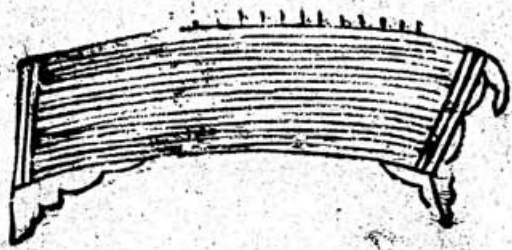
缶古之樂器秦尚之劉安曰窮鄉之社扣瓮拊瓶相和而歌自以為樂亦擊缶之類也呂不韋曰堯使鄭以麋鞞貢缶而鼓之此不可考也

琴



琴操曰伏羲作琴世本曰神農作琴樂記曰舜作五絃之琴以歌南風或曰帝伏羲生晏龍作琴瑟郭璞曰後即舜也明堂位曰大瑟謂之離白虎通曰琴者禁也禁邪以正人心也樂書曰琴長八尺一寸正度也絃大者為君而君中夫商居右旁其餘大小相次不失其序則君臣之位正矣廣雅曰琴長三尺六寸六分象三百六十有六日五絃象五行大絃為君寬和而溫小絃為臣清廉不亂騶忌子謂齊威王曰大絃濁以春溫者君也小絃廉折以清者臣也文王武王加二絃以合君臣之恩琴操曰廣六十象六合也又上曰池言其平下曰濱言其服前廣後狹象尊卑上圓下方象天地然琴之大小雖不同不過五絃七絃而已先儒釋爾雅

謂大琴二十七絃或作於伏犧或作於神農不可考也其長或八尺一寸或三尺六寸六分蓋大琴中琴之辨歟春秋傳穆姜擇美糞自為頌琴杜預謂琴猶言雅琴



世本曰庖犧作琴五十絃黃帝使素女鼓之哀不自勝乃破為二十五絃具二均聲或曰朱襄氏之琴一均聲

禮曰小呂左何瑟面鼓執越樂記曰清廟之瑟朱絃

而疏越尚書大傳曰大琴練絃達越大瑟朱絃達越蓋越底孔也疏達通之也朱絃練而朱之也蓋絲不練則勁而聲清練則熟而聲濁孔小則聲急大則聲遲故疏越以遲其聲然後不至於太急練絲以濁其聲然後不失之太清舊圖雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸二十三絃其常用者十九絃其餘四絃謂之番番羸也頌瑟長七尺二寸廣尺八寸二十五絃盡用之此蓋有所傳然也周禮小師掌教絃歌瞽蒙掌教琴瑟大司樂雲和之琴瑟冬至圜丘奏之空桑之琴瑟夏至方丘奏之龍門之琴瑟宗廟奏之則鼓瑟未嘗無琴也樂記獨言清廟之瑟鄉飲酒燕禮亦獨

言瑟者舉其大者故也後世高漸離之擊筑似箏蒙恬之造箏漢之琵琶篪風俗通曰漢武帝樂人侯調晉之阮咸此皆放琴瑟而為之歟易通卦驗冬至日使八能之士鼓黃鍾之瑟用槐長八尺一尺夏至日瑟用桑長五尺五寸槐取其形上桑取其垂下

禮書卷第一百二十四終



禮書卷第一百二十四

瑟

止

鼓

應

箏

篪

備

秋

