



冕服

衮冕

十二章之服

大裘而冕

冕服

鷩冕

# 卷一百二十八

書曰天命有德五服五章哉又曰予欲觀古人之象日

月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡以五

采彰施于五色作服汝明孔氏曰日月星為三辰宗廟彝尊亦以山龍華蟲為飾火為火字粉若粟米米若聚

周禮典絲凡祭祀共黼畫組就之物

典命上公九命其衣服以九為節侯伯七命其衣服以七

為節子男五命其衣服以五為節王之三公八命其卿

大夫四命其衣服以四為節士三命其衣服亦如之

公之孤四命其衣服以三為節小國之君其卿三命其大夫再

命其士一命其衣服以二為節各祗其命之數侯伯之卿大夫士

禮書一百五十卷 宋刊元修本  
撰者 宋 陳祥道 撰  
卷一百二十八  
經 禮 三禮總義 宋  
貴重 8  
A 259500

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A 259500  
東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 禮重 8  
漢籍善本文影像資料庫 本文禮書一百五十卷 宋刊元修本  
版權所有 東京大學 東洋文化研究所  
使用上的注意事項

撰者 宋 陳祥道 撰  
卷一百二十八  
經 禮 三禮總義 宋  
貴重 8  
A 259500

彩色首頁1

書名



禮書卷第一百二十七

禮書卷第一百二十八

行以肆夏趨以采薺之儀

舞

武舞

行以肆夏趨以采薺之儀



書傳曰天子左五鍾右五鍾出撞黃鍾右五鍾比皆應  
然後太師奏登車告出也入撞麤賓左右鍾比應然





後少師奏登堂就席告文也也謂此十二辰奏鐘也爾雅

曰堂上謂之行堂下謂之步門外謂之趨周禮樂師

行以肆夏趨以采薺自其出言之也則黃鐘之鍾所

以奏肆夏也禮記趨以采薺行以肆夏自其入言之也

則蕤賓之鍾所以奏采薺也出撞陽鍾而陰鍾應之

則動而節之以止也入撞陰鍾而陽鍾應之則止而

濟之以動也動而節之以止則無過舉止而濟之以

動則無廢功後世儒者或謂出當言左應入當言右

應黃鍾陽升出則升部皆應蕤賓陽降入則降部皆

應其說誤矣周禮鍾師以鍾鼓奏九夏王夏中夏昭

夏納夏章夏齊夏族夏祓夏騶夏大司樂大祭祀宿

縣遂以聲養之王出入令奏王夏尸出入令奏肆夏

牲出入令奏絜夏大饗不入牲其他皆如祭祀大射

王出入令奏王夏蓋王於祭祀六鄉大射則出入奏

王夏非此則行以肆夏而已肆夏非特施於王行也

享牧伯亦用焉春秋傳稱三夏天子所以元侯是

也左傳曰金奏肆夏之三國語曰樂奏肆夏較亦過渠口叔玉以肆夏

時遇繁過為執說渠為思文杜預章昭謂肆夏一名較昭夏一名

納夏一名渠和亦成曰夏皆頌之非特享牧伯也而送助

者亦用焉禮記稱大饗其王事歟其出也肆夏送之

是也諸侯之禮有肆夏無王夏大夫之禮有陔夏無

肆夏故燕禮奏肆夏則諸侯有肆夏無王夏可知鄉

飲酒奏陔夏以送賓而禮譏大夫之奏肆夏自趙文

子始則大夫有陔夏無肆夏可知然周禮與禮記皆

言行以肆夏趨以采薺大戴禮記則言步中采薺趨

中肆夏誤也夫王食則以樂侑之言則以樂歌之行

則以肆夏采薺以節之登車則有鸞和以和之然則



王之所以言語飲食行趨登車之際無非樂音以樂之樂禮以節之則純和之志不內散而非僻之心無

自入焉所謂禮樂不可斯須去身者此也前漢志云漢高祖射拔孫

通前宗廟祭皇帝入廟門奏未至以為行步之節猶古祭舞肆夏也六年作昭容禮容深昭容猶古之昭夏也主出武德舞禮容者主出之也一行舞入無樂者將至至尊之前不敢以樂也出用樂者言樂不失節能以禮樂終也然周禮王與國出皆有樂漢之昭容禮容特主出樂而已何承天曰今舞世樂謂之階步舞實爾也

舞

封人歌舞牲及毛炮之豚鼓人九祭祀百物之神鼓兵

舞敔舞柷後列五乘皆為之舞師掌教兵舞帥而舞山川

之祭祀教柷舞帥而舞社稷之祭祀教羽舞帥而舞四

方之祭祀教皇舞帥而舞早曠之事羽林白羽為之形如檠羽

為亦舞師舞者十有六人大司樂以樂舞教國子舞雲

門大卷大咸大磬大夏大濩大武此四所存六代之樂三

成各五物一形或共用言其稱如云之出民得以有族類大咸或池蓋九禪均刑天八

曾氏言其十無所不施人觀焉樂也言其德能紹堯之道也大夏有樂也禹治木

而除其信共得能使天下得其所也大武武三樂也以六律六同五

聲八音六舞大合樂以致鬼神雲和之琴瑟雲門之舞

冬日至於地上圜丘奏之空桑之琴瑟咸池之舞夏日

至於澤中方丘奏之龍門之琴瑟九德之歌九磬之舞

於宗廟之中奏之樂師掌國學之政以教國子小舞則

曰十三舞勺成童舞象二十舞大夏九舞有敔舞有羽舞有皇舞有旄舞

有干舞有人舞羽司農云敔舞者全羽羽舞皆折羽皇舞者以

羽無者兵舞人舞者手舞也大正月掌學士

之版春入學合舞秋頒學合聲以六樂之會正

舞位以序出入舞者箒師掌教國子舞羽斝簋兩祭祀

則鼓羽簋之舞賓客饗食亦如之司干掌舞器祭祀舞

者既陳則授舞器既舞則受之賓饗亦如之大伋來瞽



令臯舞女巫掌歲時被除與浴且曠則舞雲諸子掌國  
子之倅大祭祀正六牲之體九樂正舞位授舞器司兵  
祭祀授舞者兵司戈盾祭祀授旅賁及故士戈盾授舞  
者兵亦如之禮記郊特牲諸侯之官縣而祭以白牡擊  
玉磬朱干設場冕而舞大武乘大路諸侯之僭禮也明  
堂位升歌清廟下管象朱干玉戚冕而舞大武樂記九  
音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而  
動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂  
之及于戚羽旄謂之樂干戚之舞非備樂也其治民勞  
者其舞行綏遠其治民逸者其舞行綴短故觀其舞  
其穩然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽  
從以簫管奮至德之光動四氣之和以著万物之理  
言其志也歌咏其聲也舞其容也樂者非謂其黃

大呂弦歌于楊也樂之末節也故童者舞之先鼓以擊  
戒三步以見方再始以著往復亂以飾歸奮疾而不按  
極幽而不隱然後鍾磬琴瑟以和之干戚旌狄以舞之  
此所以祭先王之廟也且夫武始而北出再成而滅商  
三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右  
六成復綴以崇祭統君致齊於外夫人致齊於內然後  
會於太廟君純冕立於阼夫人副褱立於東房君執圭  
瓚裸尸大宗執璋瓚亞裸及舞君執干戚就舞位君爲  
東上冕而摠干率其群臣以樂皇尸是故天子之祭也  
與天下樂之諸侯之祭也與竟內樂之冕而摠干率其  
群臣以樂皇尸此與竟內樂之義也

武舞六成之位

舞有長有金北都民曰也謂節舞者之依也北其外也



周官大胥以六樂之會正舞位樂記曰武始而北出  
再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而周  
公左召公右六成復綴以崇天子又曰先鼓以警衆  
三歩而見方再始以著往復亂以飭歸先儒謂立四  
表於郊丘廟廷舞人自南表向一表爲一成自二表  
至三表爲二成自三表至北表爲三成乃人而南向

自一表至二爲四成自二表至三爲五成自三表至  
南表爲六成則天神皆降若八變則又自南而北爲  
七成自二表至三爲八成則地祇皆出若九變又有  
三表至北表爲九成人鬼可得而禮焉蓋周都商之  
西南商都周之東北故舞始出則至二表矣此三  
步以見方者也再成而滅商則至三表矣此再始以  
著往者也三成而南則至四表矣家語曰三成而南反四成而南  
國是疆則又自北而南至二表矣五成而分周公左  
召公右則至三表矣北復亂以飾歸者也六成復綴  
以崇天子家語曰以崇其天子則復初表矣此樂終而德尊也蓋  
武始而北出則出表之東北以商居東北故也三成  
而南則入表之西南以周居西南故也疆南國然後  
可得而分治分治然後可得而復綴分治繫於巨故



散而爲二復綴統於君故合而爲一樂記言復綴以  
崇天子繼以夾振之而駟伐者又本其始也何則武  
舞四表所以象司馬之四表也夾振之而駟伐所以  
象司馬振鐸師徒皆作也夾振之而駟伐詩所謂駟  
騶彭彭是也復亂以飭歸國語所謂布憲施舍謂之  
羸亂以優柔容民是也司馬之四表三表百步一表  
五十步始則行而不驟趨中則趨而不馳走及四表  
則馳走之時也故五十步而已舞之四表蓋不必然

書卷第一百二十八終

