



冕服

衮冕

十二章之服

大裘而冕

冕服

鷩冕

卷一百四十九

書曰天命有德五服五章哉又曰予欲觀古人之象日

星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡以五

采彰施于五色作服汝明孔氏曰日月星為三辰宗廟彝尊亦以山龍華蟲為飾火為火字粉若粟米米若聚

周禮典絲凡祭祀共黼畫組就之物

典命上公九命其衣服以九為節侯伯七命其衣服以七

為節子男五命其衣服以五為節王之三公八命其卿

大夫四命其衣服以四為節士三命其衣服以三為節

公之孤四命其衣服以四為節小國之君其卿三命其大夫再

命其士一命其衣服以一為節各祗其命之數侯伯之卿大夫士

禮書一百五十卷 宋刊元修本
撰者 宋 陳祥道 撰
卷一百四十九
經 禮 三禮總義 宋
貴重 8
A 259500

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A 259500
東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 禮重 8
漢籍善本文影像資料庫文本禮書一百五十卷 宋刊元修本
版權所有 東京大學 東洋文化研究所
使用上的注意事項

撰者 宋 陳祥道 撰
卷一百四十九
經 禮 三禮總義 宋
貴重 8
A 259500

彩色首頁1

書名

禮書卷第一百四十九

喪禮

括髮

免

墜

笄

竹杖

削杖

括髮



問喪曰親始死鷄斯徒跌扱上在檀弓曰始死羔裘
玄冠者易之而已則始死有易冠無去冠者有易裘
無袒衣矣儀禮小斂之節主人髻髮袒婦人睡于室
問喪曰三日而斂袒而踊之檀弓曰主人既小斂袒
括髮又曰袒括髮變也袒括髮去飾之甚也又曰叔
孫武叔之母死既小斂舉者出戶出戶袒且投其冠
子游曰禮喪大記曰小斂主人袒說髻括髮以木
則小斂投冠脫髻髻髮而袒矣蓋人子之於始死其
幸生之心未已故未忍去飾焉及小斂則
髻髮而袒叔孫武叔既小斂舉者出戶出戶袒且投其冠
子游啗之則投冠髻髮宜在未舉出戶之時也
問曰女改服布深衣以備喪則曰婦人改服也
服之服然則曰女子始喪蓋亦曰白布深衣也

貴不可以考鄭氏

奔纁將齊喪者素冠婦人將斬衰去

義者骨弁而纁孔穎達之徒遂謂始死去冠而言

縱將小斂則去弁縱著素冠視斂其說無據喪服小

記曰斬衰括髮以麻為母括髮以麻免而以布則小

斂奉尸出堂主人拜賓之時為母括髮以麻與父同

也尸出堂訖降自西階即位復位之時為母不括髮

而免以布與父異也儀禮男女奉尸後子堂說主降自西階

復位奔喪禮至家升階殯東西面坐哭括髮袒降堂東

即位襲經絞帶反位皆如初於又哭括髮袒成踊三

哭亦括髮袒成踊又哭明日朝也三奔母之喪西面哭括

髮袒降堂東即位襲免於又哭不括髮奔喪不及殯

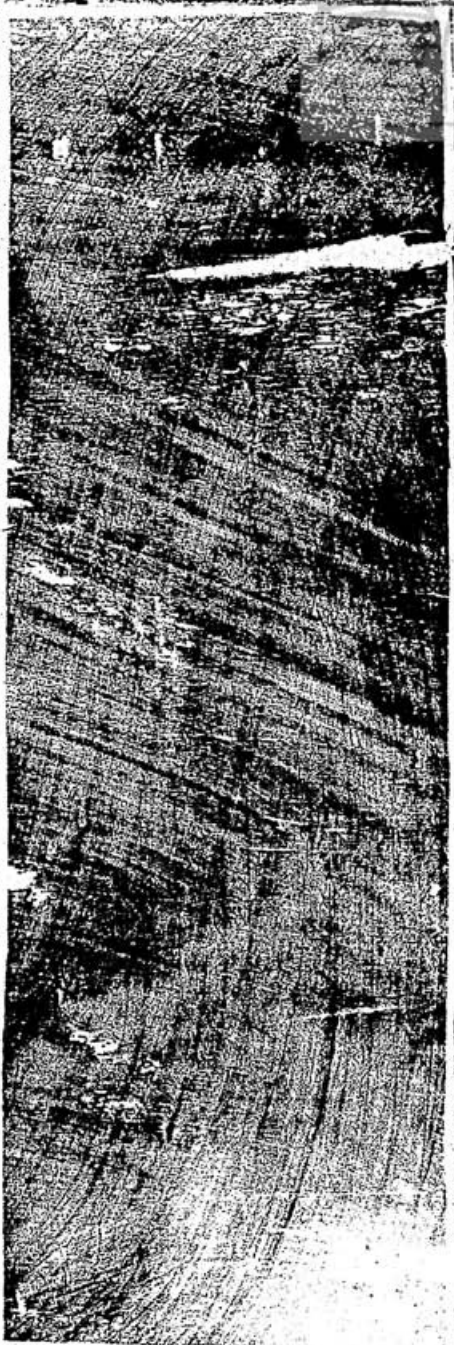
先之墓括髮遂冠歸入門哭括髮袒於又哭三哭皆

括髮袒為母所以異於父者一括髮其餘免以終事
其義皆與小記同也喪大記曰君大夫之喪子弁經
雜記曰小斂環經君大夫士一也則大夫以上素弁
士素委貌皆加環經也孔穎達曰斬衰男子括髮齊
衰男子免皆斂殯之時耳非斂殯則大夫以上加素
弁士加素冠皆於括髮之上天子七日成服諸侯五
日成服大夫士三日成服於理或然

免

問喪曰冠者不肉袒何也曰冠至尊也不居肉袒之
體也故為之免以代之也又曰免者以何為也不冠
者之所服也儀禮小斂主人括髮袒衆主人免于房
喪服小記曰為母括髮以麻免而以布又曰男子免
而婦人髻大記曰小斂主人即位襲帶經踊母之喪
即位而免奔喪曰奔母喪一括髮其餘以兔終事小
記又曰緦小功虞卒哭則免既葬而不報虞則雖主
人皆冠及虞則皆免為兄弟既除喪已及其葬也反
服其服報虞卒哭則免如不報虞則除之遠葬者反
哭者皆冠及郊而后免反哭君弔雖不當免時也主
人必免不散麻雖異國之君免也親者皆免又曰主
人未除喪有兄弟自它國至則主人不免而為主問
喪曰禿者不免童子惟當室緦緦者其免也當室則

免而杖矣儀禮曰朋友在它邦則袒免婦則已大傳
曰四世而緦服之窮也五世袒免殺同姓也文王世
子曰族之相為也宜弔不弔宜免不免有司罰之鄭
氏曰免狀如冠而廣一寸蓋有所傳然也然則免於
括髮為輕故為父括髮為母免於冠飾為重故緦小
功之虞卒哭遠葬者之及郊反哭主人之於君弔必
免然則袒免非喪服之常有時用之而已齊衰而下
小斂皆袒免是有常服者必袒免止於袒免者無常
服故施於五世焉禿者不免於疾也童子不免未可
加以成人之服也



所
圖
明
洋

喪服女子子在室為父布總箭笄疑衰三年女子子
適人者為其父母婦為舅姑髻笄有首以疑士喪禮
小斂婦人睡于室既夕禮曰丈夫疑散帶垂即位鄭氏曰此
文喪小記曰男子冠而婦人笄男子免而婦人疑奔
喪曰婦人奔喪東疑檀弓曰南宮縚之妻之姑之喪
夫子誨之疑曰爾無總總爾無髻髻爾又曰婦人

髻而弔自敗於臺始也鄭氏釋喪大記曰去纒大
紒曰髻釋喪服曰髻露紒也猶男子之括髮斬衰括
髮以麻則髻亦用麻以麻者自項而前交於額上部
繞紒如著慘頭焉蓋其所傳然也其狀則母從從爾
不至於縱而高也無毫釐爾不至於卑而大也爾雅
曰卑而大髻則從從為縱而高可知也小斂主人括
髮袒喪主人免于房婦人髻于室奔喪男子東括髮
婦人東髻又小記曰男子免于房而婦人髻則婦人之髻
猶男子之括髮免也故括髮以麻則髻以麻矣免而
以布則髻以布矣髻以麻則斬衰也髻以布則齊衰
也小斂齊之髻不言笄則未成服之髻無笄矣女子
子適人者為其父母婦為舅姑惡笄有首以髻孔子
言髻者以榛笄則成服之髻有笄矣又儀禮言

髻衰三年小記言齊衰惡笄以終喪則斬衰齊衰之
髻皆終喪矣孔穎達曰常服之髻不以麻布然則答殯之髻雖在成服之
後蓋亦無笄以對男子之袒而免故也男子之袒免
及於五世婦人之髻不及於大功者以髻不特對免
而又上同於括髮故也秃者不髻以疾也弔者不髻
以疎也皇氏以麻髻布髻露紒為三髻然則髻雖麻
與布之不同其為露紒一也

笄



儀禮女子子在室為父箭筭懸衰三年傳曰箭筭長尺吉筭尺二寸女子子適人者為其父母婦為舅姑惡筭有首以懸卒哭子折筭首以筭布總傳曰筭有首者惡筭之有首也惡筭者擲筭也折筭首者折吉筭之首也吉筭者象筭也何以言子折筭首而不言婦終之也妾為女君君之長子惡筭有首齊衰惡筭以終喪男子冠婦人笄檀弓曰南宮納之妻之姑之喪夫子誨之懸蓋榛以為筭然則喪筭有三箭筭也擲筭也折首筭也箭筭擲筭長尺折首筭長尺二寸箭筭為重擲筭次之折首筭為輕斬衰筭以箭齊衰筭以擲女子子在室為父箭筭則斬衰之筭以箭矣女子子適人者為其父母婦人為舅姑惡筭而女子子在室亦如之則齊衰以擲矣箭筭惡不足以言之

擲筭言惡以其水之無文故也古者禫以擲擲而無文則擲筭用擲無擲則榛可矣故檀弓曰蓋榛以為筭也儀禮曰卒哭子折筭首折筭首者折吉筭之首也言子不言婦終之也蓋惡筭有首吉筭折首吉筭則父而子折其首別子而不婦以其不可全於子故吉筭以其不可全於婦故折其首儀禮曰女子子在室為父箭筭三年小記曰齊衰惡筭以終喪則惡筭不終喪而吉筭折其首者特子之道人者而已鄭氏曰筭有首者若今時刻鏤摘頭矣觀古無字則筭之形制可知

竹杖



削杖



記曰斬衰貌若苴亦貌若泉喪服有苴經有牡麻經傳曰苴經麻之有菁者也牡麻者泉麻也尔雅曰菁泉實也孫氏曰菁麻子也蓋泉之有菁者其色苴惡故謂之苴無實者其色反是故謂之牡麻苴經苴帶

直麻名之也苴衰苴杖因經帶名之也杖之制

其大如經其長齊心苴杖竹也削杖桐也為父竹

為母桐杖蓋竹之為物堅貞而不變桐之為物柔

而易服為父斬為母齊斬者常伸而三年齊者或

以期月此竹杖桐杖所以不同也杖雖主於父母凡

斬衰皆杖為妻暮亦杖為長子亦杖暮服必杖而有

所不杖童子婦人不杖有所必杖孔穎達曰婦人其授

也有官周禮曰類其授之也有日其執之輯之去之使

人執之也有時其棄之也有所虞杖不入室附杖不

升堂練則筮日筮尸視濯要經杖而已蓋杖所以輔

病者也喪久而平則杖不用矣鄭氏曰大

祥除喪杖

禮書卷第一百四十九終

禮書卷第一百五十

喪服

經帶

絞帶

衰辟領負板之制

倚廬

聖室

貴賤廬聖室之辨

含槨贈賻之別

從服